

A yellow armchair is positioned in a dark, narrow alleyway. The ground is paved with cobblestones, and the walls are made of dark, textured stone. The lighting is dramatic, highlighting the chair against the dark background.

ESCENA ABIERTA

10° FESTIVAL

BURGOS 2009

del 9 al 18 de enero



ESCENA
ABIERTA

Viernes 9:

21:00 h / Big Art Group: "Cinema Fury: THE SLEEP" / Teatro Principal

Sábado 10:

21:00 h / Big Art Group: "Cinema Fury: THE SLEEP" / Teatro Principal

23:00 h / Loscorderos.sc: "Tocamos a dos Balas por Cabeza" /
Teatro Clunia

Domingo 11:

21:00 h / Loscorderos.sc: "Tocamos a dos Balas por Cabeza" /
Teatro Clunia

Martes 13:

21:00 h / Filipa Francisco e Idoia Zabaleta: "Dueto" y presentación del
proyecto "Bicho, eres un Bicho" / Espacio Tangente

Miércoles 14:

21:00 h / Bárbara Bañuelos: "90 Db" / CAB

ESTRENO ABSOLUTO

ESTRENO ABSOLUTO

Jueves 15:

21:00 h / Bárbara Bañuelos: "90 Db" / CAB

Viernes 16:

21:00 h / Antimateria Teatro: "Chatarreros del Rimmel" / La Nave

23:00 h / Sol Picó: "El llac de les mosques" / Teatro Clunia

Sábado 17:

19:00 h / Antimateria Teatro: "Chatarreros del Rimmel" / La Nave

21:00 h / Angélica Liddell: "La Desobediencia: Yo no soy Bonita" /
La Parrala

23:00 h / Sol Picó: "El llac de lês mosques" / Teatro Clunia

Domingo 18:

19:00 h / Antimateria Teatro: "Chatarreros del Rimmel" / La Nave

21:00 h / Angélica Liddell: "La Desobediencia: Yo no soy Bonita" /
La Parrala

ESTRENO ABSOLUTO
WORK IN PROGRESS

PRESENTACIÓN

Que 10 es uno más que 9 y uno menos que 11 es de Perogrullo, pero cuando se refiere al número de ediciones de un festival de artes escénicas, ya tiene otras connotaciones, y si, además, el festival es de creación escénica contemporánea no convencional, estamos hablando de resistencia y de un proyecto que ilusiona y que, realmente, merece la pena. En una época de conservadurismo en el arte, apostar por ofrecer al conocimiento y disfrute de la ciudadanía las creaciones de los artistas que comienzan o mantienen una línea de investigación en los nuevos lenguajes escénicos, fue un compromiso que Escena Abierta acometió hace ahora 10 años. A lo largo de este tiempo y cuando acabe esta edición habrán pasado por Escena Abierta 70 espectáculos de las compañías nacionales e internacionales más significativas de la vanguardia en la creación escénica multidisciplinar y de investigación de nuevos lenguajes teatrales. 27 estrenos, 21 coproducciones del propio Festival y más de 150 representaciones, además de talleres, encuentros y tertulias con las compañías.

Aún hay mucho que explorar en el ámbito técnico, profundizar y experimentar en fórmulas más innovadoras, investigar en las formas y los contenidos. Ésta es una tarea de “pioneros”, de conquista de nuevos territorios para las artes escénicas; pero no lo debemos convertir en teatro fronterizo y marginal, porque lo que hoy consideramos en el límite, mañana puede estar perfectamente integrado en puestas en escena de los circuitos teatrales más comerciales.

Tal vez haga falta análisis, conocimientos, difusión, etc, para que se de un clima de normalización en nuestra vida cultural, que facilite la accesibilidad de estos productos a los diversos públicos. El Festival Escena Abierta es un foro con 10 años de historia que lucha por llegar a esa normalización.

En esta nueva edición que se desarrolla entre el 9 y el 18 de enero, nos reencontramos con **Sol Picó**. Realizamos un acto de justicia teniendo con nosotros a una de las “pioneras” más comprometidas en la exploración de los terrenos más áridos del teatro: **Angélica Liddell**. También tendremos a una de las compañías más frescas e innovadoras de nuestro panorama teatral: **loscorderos.sc**. La semilla sembrada queda recogida en dos montajes con tintes burgaleses, el ofrecido por

Bárbara Bañuelos y el de la joven compañía **Antimateria Teatro**.

También se presentará *Bicho, eres un bicho*, proyecto de **Filipa Francisco e Idoia Zabaleta** para “Menage Á...”, una iniciativa de la Plataforma para ayudar a la creación a artistas multidisciplinares y renovadores dentro de las artes escénicas. Plataforma es un grupo de trabajo formado por un conjunto de festivales y estructuras culturales del territorio español, interesados en la producción y difusión de montajes escénicos contemporáneos no convencionales, de la que Escena Abierta forma parte. Idoia y Filipa, también ponen en escena un trabajo anterior de danza contemporánea *Dueto*.

La participación extranjera viene de los circuitos alternativos de Nueva York de la mano de Caden Manson y su compañía *Big Art Group*, que mezcla performance, artes visuales y música con un lenguaje nuevo y un uso experimental de las formas teatrales.

El Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Extensión Universitaria de la Universidad de Burgos desde su Aula de Teatro, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y Caja de Burgos, con la colaboración del CAB, Espacio Tangente, Centro de Creación Escénica La Parrala y La Nave, han hecho posible que estemos celebrando la décima edición de este escaparate de la vanguardia escénica. Escena Abierta ya está trabajando para la undécima edición.

“*Cinema Fury: THE SLEEP*”

The Sleep (*El Sueño*) reconfigura el manuscrito de M.P. Shield, *The Purple Cloud*, con los primeros efectos especiales del cine y las técnicas utilizadas en el nacimiento del cine en el cambio de siglo, a la crítica contemporánea del paisaje cultural y las cuestiones ambientales. En el clásico de M.P. Shield, escrito en 1901, un ambicioso aventurero va a descubrir el Polo Norte en busca de fama y riqueza. Pero su expedición se vuelve violenta y una tragedia mucho mayor se produce en el mundo que deja atrás. Cuando regresa a este nuevo orden debe enfrentarse a un mundo muerto y sombrío y a su nueva existencia para el resto de su vida, ya que se ha convertido en el último hombre vivo sobre la tierra. A partir de la incesante desolación y la soledad del original manuscrito, *The Sleep* extrapola la crisis contemporánea de la supervivencia, la fusión de la historia de Shield con las consecuencias del cambio climático y el lanzamiento de la acumulación de la información digital de la sociedad, para investigar un primitivismo forzado y una crisis de identidad.

The Sleep es parte de un proyecto llamado *Cinema Fury* que abarca una serie de espectáculos contruidos a partir de una intensa colaboración entre los miembros de **Big Art Group**, músicos en directo y, olvidados o poco conocidos literatos, con el objetivo de crear nuevas obras en forma de “Image–Performance”. La “Image–Performance” es una forma experimental que combina las artes visuales, “sampling” (recopilación, muestreo), arte musical y la fusión de lenguaje visual contemporáneo con una profunda dramaturgia literaria.



“Para nosotros, una razón fundamental de por qué trabajamos en la performance, o con la “teatralidad” para ser precisos (no en teatro, que es un área diferente), es porque buscamos una experiencia contemporánea. Buscamos habitar esta experiencia, para entenderla, para significarla, para reproducirla”.

Su Director Artístico Caden Manson, fundó **Big Art Group** con el fin de crear un lenguaje contemporáneo para el teatro en la ciudad de Nueva York en 1999. En los últimos siete años el grupo ha sido pionero en el uso de nuevas y experimentales formas teatrales incluyendo el “Real-Time Film” (cine en tiempo real), una experiencia de performance en vivo que integra artes visuales, coreografía, vídeo en vivo, títeres y trabajo clásico de escena. El trabajo de este grupo ha sido reconocido y aclamado por la crítica internacional y continúa luchando por originales e innovadoras experiencias teatrales.

En sus nueve años de historia, ha sido reconocido con múltiples invitaciones y co-producciones de los principales festivales y acontecimientos de la performance experimental (Hebbel horas Ufer, de Berlín; Festival de Otoño de Paris; la Performance Space122; Wexner Center for the Arts, Festival de Viena...).

Viernes, 9 y sábado 10 a las 21:00
horas // Teatro Principal //
Tarifa A7

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y video: Caden Manson

Sonido y dramaturgia: Jemma Nelson, basada en la novela “The Purple Could” de M.P. Shiell

Música: Theo Kogan, Sean Pierce y Jemma Nelson

Sets, objetos, animación: David Commander

Animación y producción: Linsey Bonstwick

Producción: Big Art Group y The Greenwall Foundation

“Tocamos a Dos Balas por Cabeza”

En un mundo donde las armas se multiplican como virus, los bienes naturales se agotan vertiginosamente, las sectas se reproducen como insectos y donde el arte no acaba de tener su sentido, sino el meramente estético y mercantil, en un mundo así, donde todo vale, todo podría pasar.

En *Tocamos a Dos Balas por Cabeza* nos adentramos en un viaje quimérico-utópico por los entresijos de la cultura popular, la religión, la superstición, las leyendas, los dogmas, los fanatismos, el lenguaje... en buena parte de los comportamientos que nos diferencian del resto de seres vivos. Nos centramos en las creencias más arraigadas de la humanidad, ya que algunas de éstas se acercan peligrosamente a la patología. Es el enunciado -o mejor dicho el epitafio- de una civilización futura aún no nata. Una sociedad con unos valores y convenciones diferentes a los vigentes actualmente, aunque claramente inspirados en ellos. Aspiran a una existencia que quizás hoy en día relacionaríamos con la locura; una existencia más dichosa y creativa, posible pero lejana y, como todo en esta vida, caduca.

Loscorderos.sc se forma por un rebaño reducido, David Climent y Pablo Molinero. Ambos pertenecientes a la misma generación, la del 77, y a la misma provincia, Castellón. Coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón, donde junto con otros compañeros crean el grupo teatral La Casual, vinculado a esta Universidad. Es en el año 2003, en Barcelona, donde compagi-



nando formación y trabajo, deciden –como ya hicieron anteriormente, pero sin llegar a poner un nombre a las cosas- llevar su “training” conjunto hasta la elaboración de una pieza, dando rienda suelta a la necesidad de seguir trabajando y creando juntos. El nombre que le han puesto a todo esto: *loscorderos.sc*. El primer trabajo fruto de este bautismo es *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*. Después han venido: *el hombre Visible*, *A la intemperie* y *Tocamos a Dos Balas por Cabeza*. Además del cortometraje *¿Te han preguntado por mí?* y la videocreación *Shakespeare Meeting-point*.

Sábado, 10 a las 23:00 horas //
Domingo, 11 a las 21:00 horas //
Teatro Clunia // 6 euros

FICHA ARTÍSTICA:

Idea y dirección: loscorderos.sc

Creación e interpretación: David Climent, Nacho Vera, Pablo Molinero, Pablo Rega.

Música original y espacio sonoro: Pablo Rega y Nacho Vera

Espacio escénico, iluminación, imágenes: Óscar de Paz

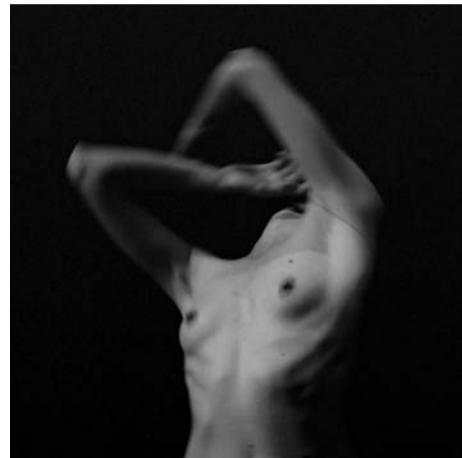
Producción y gestión del proyecto: Pilar López

FILIPA FRANCISCO E IDOIA ZABALETA

“Duetto”

Duetto es un proyecto de colaboración entre las coreógrafas Filipa Francisco, (Lisboa, Portugal) e Idoia Zabaleta (País Vasco, España). Entre agosto de 2005 a junio de 2006, Filipa e Idoia van a crear una pieza para el cuerpo, en su relación con la escritura, los territorios y la ausencia. Durante once meses, las coreógrafas realizaron un proceso de reescritura a distancia, a través de cartas, como forma de entrar en el imaginario de la otra. Durante algunos encuentros intercalares juntaron el contenido acumulado de las cartas, y de sus traducciones e interpretaciones, así realizaron su transcripción para el cuerpo a través de la construcción de un guión común.

El proceso se ha desarrollado con una forma helicoidal de ADN –dos espirales entrelazadas- del cual ha resultado una pieza que busca ocupar el lugar entre los territorios de ambas coreógrafas en una reflexión sobre la posibilidad de afectar no sólo al imaginario de la otra persona sino también su fisicidad. Sobre la (im)posibilidad de convertirse en el otro/a. Una performance para el cuerpo, donde éste se relaciona con la escritura, la distancia, y juega con las posibilidades de diferentes territorios e identidades, compartiendo y desarrollando un imaginario común. Es una pieza que permite un contacto íntimo y poético con el público.



Martes, 13 a las 21:00 horas //
Espacio Tangente // 6 euros //
Aforo limitado // Recomendado para
mayores de 18 años

FICHA ARTÍSTICA:

Concepción e interpretación: Filipa Francisco e Idoia Zabaleta

Diseño de iluminación: Ricardo Madeira

Música original: Vitor Rua

Vestuario: Carlota Lagido

Diseño gráfico: Borja Ramos

Fotografías: Jorge Gonçalves, Ana Borralho

Documentación de vídeo: Joao Pinto

Presentación del proyecto “Bicho, eres un Bicho”

Bicho, eres un bicho, está pensado a partir de la imagen de un tren realizando paradas a lo largo de su recorrido. A través de las paradas, se desarrolla un itinerario para la ejecución de un libro, debates, talleres, la documentación del propio proyecto y una performance-banquete. Este viaje se enmarca dentro de “Menage Á...”, que es un proyecto de colaboración con otros festivales cuyo objetivo principal consiste en fomentar la creación escénica multidisciplinar, las nuevas dramaturgias y la experimentación de la búsqueda de innovadoras formas de expresar. Básicamente “Menage Á...” consiste en que una compañía seleccionada realice el proceso de creación de una obra a lo largo de un año, realizando un itinerario con la participación en los diversos festivales agrupados en torno a esta iniciativa.

Coproductores: BAD Bilbao, ESCENA ABIERTA (Festival de la escena contemporánea de Burgos), VEO (Festival València Escena Oberta), ALT (Festival Alternativo das Artes Escénicas de Vigo), PNRM (Festival Panorama d’Olot), FESTUS (Festival Jove de Torrelló), MAPA (Festival site specific de Pontós) y CENTRO PÁRRAGA (Espacio de creación artística contemporánea de Murcia).

“90 DB”

Dos mujeres en un escenario, una historia, cada gesto delata, cada palabra es una coartada y cada movimiento un deseo.

Nada se revela mientras miro, pero es en el espacio y en el tiempo donde las cosas parecen cobrar sentido.

Una duda...

Alguien que habla un idioma que no entiendo.

...El cuerpo se explica a sí mismo.

Un pacto entre la persona que se presta a ser mirada y la que desea mirar.

El observador modifica lo observado y se convierte en observador-observado.

El juego cuestiona lo real: orden sin definición, sin mensaje, lo que no se mantiene en pie, el sinsentido, el doble lenguaje, la aceptación de lo desconocido, *lo que no puedo nombrar*. Lo que todavía no está formado, lo que es imperfecto.

90 decibelios



Bárbara Bañuelos Ojeda nace en Burgos. Estudia danza en el Estudio Carmen Senra y, después, en el Pineapple Studio de Londres. Cuando regresa a Madrid asiste a talleres con Marten Spangber y Robert Bernat y comienza una gira por Europa que incluye actuaciones en París, Lisboa o Utrecht. Utilizando el movimiento como un método para la transparencia personal y creando un nuevo lenguaje de la danza consigue que con su cuerpo pueda explorar la máquina y los elementos humanos de la existencia.

Miércoles, 14 y jueves 15 a las
21:00 horas // CAB // 6 euros //
Aforo limitado // Recomendada para
mayores de 18 años

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Bárbara Bañuelos

Dirección: Bárbara Bañuelos. (**Colaborador:** David Espinosa)

Creación colectiva: Liz Vahia, David Espinosa y Bárbara Bañuelos

Interpretes: Liz Vahia y Bárbara Bañuelos

Técnico: David Espinosa

Co-producción: Festival Escena Abierta, Centro Coreográfico Gallego, Caja de Burgos, Casa Encendida, Festival In-Presentable y La Parrala

“Chatarreros del Rimmel”

Tres sujetos salen de sus vidas a la misma hora; el primero con 164 pulsaciones por minuto, el segundo con una tensión 8/6 y el tercero con una temperatura corporal de 39,8°C. Si la humedad relativa es del 93% ¿En qué punto se encuentran?

La corrupción os gusta, ¿os hace esto menos puros?

Transgredimos porque es bello, porque escapamos de la rutina. Poetizamos porque nos hace soñar despiertos.

“...Son inmensos los privilegios de la belleza, influye incluso sobre quienes no la perciben...”

Los niños terribles, Jean Cocteau

Chatarreros del Rimmel es un espectáculo no lineal construido desde el caos, desde la soledad de tres personas, sus encuentros, sus atmósferas, sus respiraciones, sus pulsiones, sus obsesiones... Como viene siendo habitual en **Antimateria Teatro**, éste es un espectáculo multidisciplinar en el que todo vale: movimiento expresivo, videocreación, imagen en tiempo real, música, foto fija, acción y punkarradas.



Los orígenes de esta formación teatral se remontan al año 2005, bajo el nombre de Antimateria Vulgar que a través de la performance empezaba un proyecto de investigación para comunicar de manera no convencional. En 2006, con seis componentes se estrena en el Festival de Teatro de Calle de la Universidad de Burgos con *Pasaje Frenopático y si tiene alguna duda consulte con su farmacéutico*, primer montaje de creación propia. En 2007, con tres integrantes, ya como **Antimateria Teatro**, la formación realiza varias animaciones en la ciudad y colaboran con La Mentira Teatro. 2008 es el año de su consolidación definitiva en que sigue realizando su actividad, conservando el espíritu ácido y gamberro de sus comienzos.

Viernes, 16 a las 21:00 horas //
Sábado, 17 y domingo 18 a las
19:00 horas // La Nave // 6 euros
// Aforo limitado

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Creación Colectiva

Intérpretes: Luis Vidal: Raspas, Carolina Martínez: Leika y Amaya García: Aguabrava

Foto fija: Luis Marino Sigüenza

Videocreaciones: Álvaro Martínez

Producción audiovisuales: Dafne Cinema

Diseño de luces y técnica de audiovisuales: Susana Alonso

Producción del Festival Escena Abierta

“El llac de les mosques”

La suerte de los 40 es que sirven de excusa para cambiar la vida.

El nuevo trabajo de **Sol Picó** parte de la reflexión del paso del tiempo, la edad vivida como un tránsito década a década, la necesidad de pararse, de analizar, de intentar responder preguntas que surgen indefectiblemente. La coreógrafa propone una mirada “panorámica”, hacia atrás, hacia delante, cenital si hace falta; un “viaje en redondo”. No es un recorrido plano sino una aventura. Mediante la interpretación de un concierto de rock’n roll se crea, también, el espacio idóneo para tratar una cuestión que la coreógrafa ha ido estudiando a lo largo de los años: la relación del público con el artista, la intercomunicación de lo hecho en vivo. *El llac de les mosques* cuenta con la presencia en escena de cuatro músicos liderados por la habitual compositora de la compañía, la saxofonista Mireia Teiero. Este grupo acompaña a la bailarina en su recorrido interviniendo en las acciones, además, un bailarín como contrapunto.

Sol Picó creó su propia compañía en el año 1993. Cuenta con una veintena de espectáculos propios además de numerosas colaboraciones. Su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferen-



tes géneros. Su madura técnica une fuerza, precisión y dinamismo, apoyando la parte orgánica de sus creaciones, constantemente dinamizadas por el humor. Ha recibido un gran número de los más prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Cataluña (2005) o seis premios Max.

Viernes, 16 y sábado 17 a las 23:00
horas // Teatro Clunia // 6 euros

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Sol Picó / **Composición musical:** Mireia Tejero / **Diseño y construcción de la escenografía:** Joan Manrique / **Diseño del vestuario:** Sol Picó, Valeria Civil / **Diseño de iluminación:** Sylvia Kuchinow / **Coreógrafo asistente:** Maribel Martínez / **Bailarines:** Valentín Rocamora, Sol Picó
Músicos: Merce Ros: Batería y voz / Jordi Pegenaute Ferri: Guitarra / Joan Rectoret: Bajista / Mireia Tejero: Saxofón y voz / **Técnico de sonido:** Cristian Terruel / **Actor - Maquinista:** Joan Manrique / **Video:** Joan Rodon
Fotógrafo: Roman Rubert (Rojobarcelona) / **Producción:** Pía Mazuela, Daphné Malherbe / **Co – producción:** Compañía Sol Picó, Mercat de les Flors, Centro Párraga, Mediterránea / **Agradecimientos:** La Báscula, Pedro de Cos, Cal l'Estruch de Sabadell (Auntamiento de Sabadell), Mag Lari, Festival Escena Abierta / **Compañía subvencionada por:** INAEM (Ministerio de Cultura), ICIC, (Generalitat de Cataluña, departamento de cultura), ICUB (Ayuntamiento de Barcelona), Institut Ramon Llull

ANGÉLICA LIDDELL

“La Desobediencia: Yo no soy Bonita”

Pertenece al ciclo de *La Desobediencia*.

“En una sociedad misógina, androcentrista y patriarcal las mujeres se dividen en tres: vírgenes, paridoras y putas. Mi cuerpo se convierte en una agresión contra la sociedad. Mi cuerpo se convierte en protesta. Es un acto de desobediencia. Castigo mi propio cuerpo para desobedecer. Me autolesiono para revolverme contra las lesiones que causa el rol que nos han impuesto desde el nacimiento. Utilizo la violencia poética para defenderme de la violencia real.

A partir de una experiencia personal (un abuso sexual aparentemente insignificante, pero que mantuve en secreto hasta que elaboré esta pieza), me ensucio en el origen cotidiano, rutinario y tabú de la violencia sexual. Es un miedo de nacimiento, podríamos decir que es algo así como una marca, un privilegio inverso, como si las niñas nacióramos con una letra escarlata pendiendo del vientre. Acabar con la tiranía de la vergüenza, empleando la belleza, también es desobedecer”.

Angélica Liddell, nacida en Figueres (Girona), educada en colegios de monjas hasta los 17 años, suspende interpretación en la RESAD y, por rebeldía contra la educación recibida, crea la compañía ATRA BILIS TE-



ATRO en 1993. Sus obras han sido traducidas al francés, inglés, alemán, ruso y portugués. Nominada al mejor espectáculo revelación de los premios Max 2002 por *El Tríptico de la Aflicción*. Premio de dramaturgia innovadora Casa de América 2003 por *La pasión anotada de Nubila Wahleim*. Premio SGAE de teatro 2004 por *Mi relación con la comida*. Premio Ojo Crítico segundo milenio 2005 por toda la trayectoria. Premio Notodo del público al mejor espectáculo de 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*. Accesit del premio Lope de Vega 2007 por *Belgrado*. Premio Valle- Inclán 2008 por *El año de Ricardo*.

Sábado, 17 y domingo 18 a las 21:00
horas // La Parrala // 6 euros //
Aforo Limitado // Recomendado para
mayores de 18 años // Este
espectáculo puede herir la sensibilidad
del espectador

FICHA ARTÍSTICA:

Creación: Angélica Liddell

Iluminación: Carlos Marquerie

Técnicos: Gumersindo Puche y Eduardo Vizquete

Vídeo-Cámara: Vicente Rubio y Gumersindo Puche

VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS

- * Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para todos los espectáculos sólo en las taquillas del Teatro Principal entre los días 2 y 9 de enero de 2009.

ENTRADAS SUELTAS

- * Para las sesiones que se desarrollen en el Teatro Principal y en el Teatro Clunia podrán adquirirse a través del servicio de TeleEntradas y en las taquillas del Teatro Principal desde el día 2 de enero de 2009.
- * Para los espectáculos del resto de las salas podrán adquirirse en las taquillas del Teatro Principal en los mismos plazos y horarios que rigen para el Teatro Principal, así como una hora antes del comienzo del espectáculo en la taquilla de la sala correspondiente.
- * Sólo se venderán cuatro entradas por persona y función
- * No se reservará ninguna entrada para la venta en el día de la función, si se hubieran agotado en la venta anticipada.

TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL. Horarios

- * Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo el día 5 de enero, domingos y festivos).
- * Funciones en domingos y festivos: desde 1 hora antes del comienzo de la función.

INFORMACIÓN SOBRE EL FESTIVAL

**Instituto Municipal de Cultura y
Turismo del Ayuntamiento de Burgos**

Tlf: 947288840

imc@aytoburgos.es

www.aytoburgos.es

**Aula de Teatro de la Universidad de
Burgos**

Tlf: 947258056 / 8080

atubu@ubu.es

www.ubu.es/escenaabierta

**Información de los 10 años del
Festival Escena Abierta**

www.myspace.com/escenaabierta09

TAQUILLAS DEL TEATRO CLUNIA. Horarios.

* Desde una hora antes del comienzo de la función.

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS

Por Internet: (Primer día de venta: a partir de las 9:00 horas, Resto de días, 24 horas al día. Hasta 2 horas antes del comienzo de la función) www.aytoburgos.es

<http://www.aytoburgos.es> (enlace a TeleEntradas) www.cajadeburgos.es/teleentradas

Por teléfono: (lunes a viernes de 9:00 a 22:00h. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 22:00 h.)
Llamando al número 902.51.50.49

Puntos de recogida de entradas.

Las entradas adquiridas por teléfono o por Internet podrán recogerse en:

(Necesario presentar la tarjeta con la que se haya hecho la compra o bien el número de localizador proporcionado en la compra)

* Taquillas del Teatro Principal

* Taquillas del Teatro Clunia

* Buzón de recogida de entradas del Teatro Principal. Acceso a Biblioteca, Polisón y Sala de Exposiciones (Entrada del Paseo del Espolón) en su horario de apertura.

* Buzón de recogida de entradas del cajero automático de Caja de Burgos de la calle de la Puebla (24 horas).

DIRECCIONES:

Teatro Principal:
Paso del Espolón, s/n

Teatro Clunia:
C/. Santa Águeda, 32

CAB:

C/. Saldaña, s/n

Espacio Tangente:

C/. Valentín Jalón, 10, bajo

La Parrala:

C/. Las Infantas, 1

La Nave:

C/. Páramo, 11 Pg. Industrial
"Naves Controles"

FESTIVAL ESCENA ABIERTA

PROGRAMACIÓN

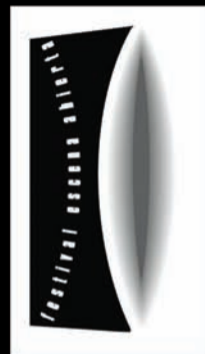
ESPECTÁCULO	DÍA Y HORA	LUGAR	PRECIO
Big Art Group, "Cinema Fury: The Sleep"	9 y 10 a las 21:00 h.	Teatro Principal	Tarifa A7
Loscorderos.sc, "Tocamos a dos Balas por Cabeza"	10 a las 23:00 h. y 11 a las 21:00 h.	Teatro Clunia	6 euros
Filipa Francisco e Idoia Zabaleta, "Dueto" y presentación del proyecto "Bicho, eres un Bicho"	13 a las 21:00 h.	Espacio Tangente	6 euros
Bárbara Bañuelos, "90 Db"	14 y 15 a las 21:00 h.	CAB	6 euros
Antimateria Teatro, "Chatarreros del Rimmel"	16 a las 21:00 h., 17 y 18 a las 19:00 h.	La Nave * Nota: Para asistir al espectáculo se habilitarán autobuses gratuitos que partirán de la Pza. España, 30 minutos antes del comienzo del espectáculo	6 euros
Sol Picó, "El llac de les mosques"	16 y 17 a las 23:00 h.	Teatro Clunia	6 euros
Angélica Liddell, "La Desobediencia: Yo no soy Bonita"	17 y 18 a las 21:00 h.	La Parrala	6 euros

Diseño: Ralf Pascual y Ana Nagel

Maquetación: Servicio de Publicaciones e
Imagen Institucional de la Universidad de
Burgos

ESCENA
ABIERTA

Organiza/Patrocina:



Colabora:

