

PRESENTACIÓN DEL PROFESSOR UMBERTO ECO.



Umberto Eco nació en la ciudad de [Alessandria](#), en el norte de [Italia](#). Se doctoró en [Filosofía](#) y Letras en la [Universidad de Turín](#) en 1954 con un trabajo que publicó dos años más tarde con el título de *El problema estético en Santo Tomás de Aquino* (1956). Trabajó como profesor en las universidades de Turín y Florencia antes de ejercer durante dos años en la de Milán. Después se convirtió en profesor de Comunicación visual en Florencia en 1966. Fue en esos años cuando publicó sus importantes estudios de semiótica *Obra abierta* 1962 y *La estructura ausente* 1968, de sesgo ecléctico. Desde 1971 ocupa la cátedra de Semiótica en la [Universidad de Bolonia](#). En febrero de 2001 creó en esta ciudad la Escuela Superior de Estudios Humanísticos, iniciativa académica solo para licenciados de alto nivel destinada a difundir la cultura universal. También cofundó en 1969 la Asociación Internacional de Semiótica, de la que es secretario.

Distinguido crítico literario, [semiólogo](#) y [comunicólogo](#), Umberto Eco empezó a publicar sus obras narrativas en edad madura (aunque en conferencias recientes cuenta de sus experimentos juveniles, los que incluyen la edición artesanal de un cómic en la adolescencia). En 1980 se consagró como narrador con *El nombre de la rosa*, [novela](#) histórica culturalista susceptible de múltiples lecturas (como novela filosófica, [novela histórica](#) o [novela policíaca](#), y también desde el punto de vista semiológico). Se articula en torno a una fábula detectivesca ambientada en un monasterio de la Edad Media el año [1327](#); sonoro éxito editorial, fue traducida a muchos idiomas y llevada al cine en [1986](#) por el director francés [Jean-Jacques Annaud](#). Escribió además otras [novelas](#) como *El péndulo de Foucault* ([1988](#)), fábula sobre una conspiración secreta de sabios en torno a temas esotéricos, *La isla del día de antes* ([1994](#)), parábola kafkiana sobre la incertidumbre y la necesidad de respuestas, *Baudolino* ([2000](#)), una novela picaresca - también ambientada en la Edad Media- que constituye otro rotundo éxito y sus últimas obras, *La Misteriosa Llama de la Reina Loana* ([2004](#)) y *El cementerio de Praga* ([2010](#)).

Ha cultivado también otros géneros como el [ensayo](#), donde destaca notablemente con títulos como *Obra abierta* ([1962](#)), *Diario mínimo* ([1963](#)), *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* ([1965](#)), *La estructura ausente* ([1968](#)), *Il costume di casa* ([1973](#)), *La forma y el contenido* ([1971](#)), *El signo* ([1973](#)), *Tratado de semiótica*

[general](#) (1975), *El super-hombre de masas* (1976), *Desde la periferia al imperio* (1977), *Lector in fabula* (1979), *Semiótica y filosofía del lenguaje* (1984), *Los límites de la interpretación* (1990), *Seis paseos por los bosques narrativos* (1990), *La búsqueda de la lengua perfecta* (1994), *Kant y el ornitorrinco* (1997) y *Cinco escritos morales* (1998).

Reconocimientos

Es miembro del Foro de Sabios de la Mesa del Consejo Ejecutivo de la [Unesco](#) y [Doctor Honoris Causa](#) por treinta y ocho universidades de todo el mundo, entre ellas, la [Universidad Complutense de Madrid](#) (1990), la [Universidad de Tel Aviv](#) (1994), la [Universidad de Atenas](#) (1995), la [Universidad de Varsovia](#) (1996), la [Universidad de Castilla-La Mancha](#) (1997), la [Universidad Libre de Berlín](#) (1998) y la [Universidad de Sevilla](#) (2010).

En 2000 recibió el [premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades](#). Es caballero de la [Legión de Honor](#) francesa.

Otras distinciones: Medalla de Oro al mérito de la cultura y el arte (Roma, 1997); Caballero Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Italiana (Roma, 1996); [Ordine Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste](#). Premio Strega. Premio Médicis. Premio Bancarella. Premio del Estado Austriaco para la Literatura Europea. Miembro honorario de la Asociación James Joyce, de la Academia de Ciencias de Bolonia, de la Academia Europea de Yuste, de la Academia Americana de las Artes y las Letras, del Umiejętności Polska Akademia (Academia Polaca de las Artes). Miembro del Colegio de Santa Ana de Oxford. Miembro de la *Accademia dei Lincei*. Ha sido nominado en diversas ocasiones para el Premio Nobel.

Umberto Eco ha escrito principalmente en las áreas de [semiótica](#), [lingüística](#), [estética](#) y [moralidad](#).

- [El problema estético en Santo Tomás](#) (1956),
- [Arte y belleza en la estética medieval](#) (1959),
- [Obra abierta](#) (1962),
- [Diario mínimo](#) (1963),
- [Apocalípticos e Integrados](#) (1964). Umberto Eco realiza un estudio sobre la cultura popular y los medios de comunicación. La obra parte de dos posiciones opuestas ante la cultura, la apocalíptica y la integrada.
- [Las poéticas de Joyce](#) (1965)
- [Apuntes para una semiología de las comunicaciones visuales](#) (1967), incluido en *La estructura ausente*.
- [La definición del arte](#) (1968),
- [La estructura ausente](#) (1968). Análisis de semiótica en edificaciones orientado al diseño arquitectónico,
- *Socialismo y consolación*, Barcelona, Tusquets, 1970
- [Las formas del contenido](#) (1971),
- [Signo](#) (1971),
- [Las costumbres de casa](#) (1973), incluido en *La estrategia de la ilusión*.
- [El beato de Liébana](#) (1973),
- *Sociología contra psicoanálisis*, Madrid, Martínez Roca, 1974

- [Tratado de semiótica general](#). Ensayo en el que intenta unificar sus investigaciones semióticas desarrolladas hasta hoy para elaborar una teoría global de todos los sistemas de significación y de comunicación. Editorial Lumen, Colección Palabra en el Tiempo. [1975](#). Quinta Edición 2000, 460 páginas, España.
- *Introducción al estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1976
- [El superhombre de masas](#) (1976),
- [Desde la periferia del imperio](#) (1977) Incluido en *La estrategia de la ilusión*".
- [Cómo se hace una tesis, técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura](#) (1977)
- [Lector in fabula](#) (1979),
- [Función y signo: la semiótica de la arquitectura](#) (1980),
- [De Bibliotheca](#) (1981)
- [Siete años de deseo](#) (1983), incluido en *La estrategia de la ilusión*".
- [Semiótica y filosofía del lenguaje](#) (1984),
- [De los espejos y otros ensayos](#) (1985),
- *Ensayos sobre "El nombre de la rosa"*, Barcelona, Lumen, 1987
- *El signo de los tres*, Barcelona, Lumen, 1989
- [El extraño caso de la Hanau 1609](#) (1990),
- [Los límites de la interpretación](#) (1990),
- [El segundo diario mínimo](#) (1992),
- [La búsqueda de la lengua perfecta](#) (1993),
- [Seis paseos por los bosques narrativos](#) (1994),
- [¿En qué creen los que no creen?](#) (1996). Diálogo epistolar sobre la ética con el cardenal Carlo Maria Martini.
- *Interpretación y sobreinterpretación*, CUP, 1997
- [Kant y el ornitorrinco](#) (1997).
- [Cinco escritos morales](#) (1997)
- *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen, 1999
- [La bustina de Minerva](#) (2000)
- *Apostillas a "El nombre de la rosa" y traducción de los textos latinos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000
- *El redescubrimiento de América*, Barcelona, Península, 2002
- *Sobre literatura*, Barcelona, Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2005
- [La historia de la belleza](#)". Editorial: Lumen. Marzo 2005. 440 pg. [ISBN 84-264-1468-0](#). Clasificación: arte, arquitectura y diseño.
- [La historia de la fealdad](#)". Editorial: Lumen. Marzo 2007
- [A paso de cangrejo: artículos, reflexiones y decepciones, 2000-2006](#) (2006). Título original: *A passo di gambero. Guerre calde e populismo mediático*. [ISBN 978-84-8306-698-0](#). Editado en castellano: Debate (2007).
- [Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción](#) Editorial: Lumen. 2008. Título original: *Dire quasi la stessa cosa* Traducción por: Helena Lozano Miralles. 542 pg. [ISBN 978-970-810-337-4](#).
- *El vértigo de las listas*, Barcelona, Lumen, 2009
- *Cultura y semiótica*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2009
- *La nueva Edad Media*, Madrid, Alianza, 2010
- con Carrière, Jean Claude, *Nadie acabará con los libros*, Barcelona, Lumen, 2010
- *Confesiones de un joven novelista*, Barcelona, Lumen, 2011

