

UNIVERSIDAD DE BURGOS
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO: CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: EN TORNO AL CONCEPTO DE LO SUBLIME EN LA PINTURA ABSTRACTA: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN UNA ESCUELA DE ARTE

AUTOR: ORTEGA ANGULO, MARÍA DEL CARMEN

FECHA LECTURA: 06/06/2012

HORA: 12:00

CENTRO LECTURA: FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. SALÓN DE GRADOS

DIRECTOR/ES: RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ Y MARÍA CONSUELO SÁIZ MANZANARES

TRIBUNAL: DOMINGO ORTEGA GUTIÉRREZ

MARÍA PILAR ALONSO ABAD

ISABEL MATEO GÓMEZ

ANA MARÍA CALVO MANUEL

MIGUEL ÁNGEL CARBONERO MARTÍN

RESÚMEN:

La tesis de Dña. María del Carmen Ortega Angulo, es un proyecto exhaustivo de revisión bibliográfica relacionado con el concepto de lo *Sublime* aplicado a la pintura abstracta. Asimismo contempla la elaboración de un programa de intervención didáctica dirigido preferentemente al profesorado de Escuelas de Arte. Dicho programa tiene la finalidad última de desarrollar las habilidades creativas de alumnos y alumnas de Escuelas de Arte relacionadas con la discriminación de emociones y sentimientos que en autores como: Kandinsky, Klee, Mondrian y Rothko sugieren en sus obras.

Por medio de estos autores dentro del campo de la abstracción, comprender los elementos gráficos que incitan y sugieren una historia propia, desde el sentimiento y la evocación de unos valores adquiridos. Este último componente hace de la tesis un singular trabajo que entremezcla elementos más específicos de la disciplina de Arte: la estética, la contemplación, la creatividad, la imaginación, la utilización y conocimiento de los diferentes lenguajes, medios y técnicas de expresión gráfico-plástica con aspectos más pedagógicos para la intervención del profesorado.

Es a través del concepto de lo abstracto y del camino para su mejor comprensión cómo llegar a descubrir un sentimiento de lo Sublime en el ser humano. Sin duda ésta última es una excelente aportación práctica que será de gran ayuda en el entorno educativo señalado. Todo ello hace que el presente estudio sea una aportación original y específica de gran ayuda para el profesorado de Escuelas de Arte y de otros docentes vinculados a dicha disciplina.

