

**UNIVERSIDAD DE BURGOS  
ESCUELA DE DOCTORADO**

**TESIS DOCTORALES**

**TÍTULO:** EL CONCEPTO DE “PULSIÓN” EN FREUD DESDE SUS ANTECEDENTES FILOSÓFICOS, FISIOLÓGICOS Y PSICOPATOLÓGICOS HASTA LA FUNDAMENTACIÓN FREUDIANA Y LAS VINCULACIONES CON LA CLÍNICA

**AUTORA:** LUCAS GALINDO, ANA

**PROGRAMA DE DOCTORADO:** PEDAGOGÍA POLITICA, CURRICULAR Y SOCIAL

**FECHA LECTURA:** 15/01/2016

**HORA:** 11:00

**CENTRO LECTURA:** FACULTAD DE EDUCACIÓN. SALÓN DE ACTOS

**DIRECTOR/ES:** M<sup>a</sup> ISABEL GARCÍA ALONSO – KEPA MATILLA DÍEZ

**TRIBUNAL:** ISABEL FAJARDO CALDERÓN  
JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ  
M<sup>a</sup> LUISA BERMEJO GARCÍA  
BLANCA ACINAS LOPE  
MARÍA BEGOÑA MEDINA GÓMEZ

**RESUMEN:** Freud introduce el concepto de “pulsión” en 1905 aunque su noción la venía manejando desde que finalizó la carrera de medicina y comenzó a trabajar en el Instituto de Fisiología de Viena. Es un concepto fundamental del psicoanálisis y al que remite, en última instancia, lo que Freud refería con la sexualidad. La “pulsión” procede del término alemán *Trieb*, un vocablo antiguo que hace referencia a aquello que ‘propulsa’. Históricamente se confundió con el concepto de “instinto”, pero la pulsión no es desencadenada por un único objeto específico y no comanda una pauta de acción fija. Además no se apaga aunque se satisfaga, es una exigencia constante y, lo más importante, no tiene como objetivo el bienestar del sujeto ni su conservación. Se trata de una noción dual desde el principio que fue evolucionando hasta el final de la obra freudiana y cuya última categorización no quedó exenta de controversias.

**Palabras clave:** *Trieb*, Pulsión, Freud, Libido, Psicoanálisis.