

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: MODALIDADES DEL DISCURSO DIARÍSTICO EN TRES ESCRITORES HISPANOAMERICANOS: UN ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA CRÍTICA LITERARIA FRANCESA

AUTOR: ROJAS RÚNSIMAN, JUAN CARLOS

FECHA LECTURA: 22/07/2014

HORA: 11:30

CENTRO LECTURA: FACULTAD DE DERECHO. SALÓN DE GRADOS

DIRECTOR/ES: TEÓFILO SANZ HERNÁNDEZ
LIDIA VÁZQUEZ JIMÉNEZ
DELFIN ORTEGA SÁNCHEZ
ANTONIO ÁLVAREZ DE LA ROSA
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GARCÍA
JAIME IBÁÑEZ QUINTANA

TRIBUNAL:

RESUMEN: La presente tesis doctoral analiza las características del diario íntimo tomando como base las nociones de intimidad, identidad y temporalidad que serían los ejes principales sobre los cuales gira su discurso. El acercamiento que hacemos se basa ante todo en la crítica literaria francesa del siglo XX que desde diferentes ángulos se ha dedicado al estudio de las escrituras autobiográficas.

Nuestro trabajo se detiene además en el análisis comparativo de tres escritores hispanoamericanos que si bien dedicados principalmente a la creación literaria experimentaron también con la práctica diarística. Analizamos así *La tentación del fracaso*, el diario del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro; *La letra e: Fragmentos de un diario*, del guatemalteco Augusto Monterroso y, por último, *Descanso de caminantes*, del argentino Adolfo Bioy Casares.

De esta manera, observamos que los temas de intimidad, identidad y temporalidad se presentan como entidades factibles de ser analizadas en sus representaciones textuales y no solo como formas inmanentes de los individuos, de tal manera que es posible rastrear sus características principales y su paulatina evolución hasta dar paso a la creación de un género literario que ha tenido un gran auge a lo largo del siglo XX.

Palabras clave: Diario íntimo. Intimidad. Tiempo. Identidad. Literatura hispanoamericana.

Key words: Diary. Intimacy. Time. Identity. Hispano-American Literature.