

UNIVERSIDAD DE BURGOS
ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: PROYECTOS DE DISEÑO EN MODA. ANÁLISIS DE SUS FASES, PROCESOS, COREOGRAFÍA DIDÁCTICA Y RESULTADOS
AUTOR: VÁZQUEZ ÁLVAREZ, NOEMÍ PATRICIA
PROGRAMA DE DOCTORADO: EDUCACIÓN: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS, POLÍTICAS, CURRICULARES Y DE GESTIÓN
FECHA LECTURA: 07/09/2017
HORA: 11:30
CENTRO LECTURA: FACULTAD DE EDUCACIÓN. SALÓN DE ACTOS
DIRECTORA: PABLO CELADA PERANDONES
SARA I. TAPIA HERNÁNDEZ
TRIBUNAL: AGUSTÍN ESCOLANO BENITO
M^a DE LA PAZ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
M^a PILAR ROVIRA SERRANO
RAFAEL CALVO DE LEÓN
M^a ISABEL RAMOS RUIZ

RESUMEN: La moda es uno de los sectores profesionales más dinámicos y de mayor impacto en el mundo globalizado. La tesis presenta una experiencia educativa escenificada mediante una *coreografía didáctica*, con la finalidad de diseñar, analizar y evaluar una metodología de enseñanza y aprendizaje (E-A). La investigación se divide en dos partes: el marco referencial encuadra los pilares básicos que fundamentan el diseño en moda, centrados en historiar la vestimenta, acercar la legislación y abordar las metodologías, tanto de investigación como de E-A, y el trabajo de campo, un estudio de caso, donde se analizan, categorizan y triangulan los datos recogidos respondiendo a las hipótesis. La *coreografía didáctica* es concebida para que el alumnado de la asignatura *Proyectos de Diseño de Moda II*, de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos del curso 2013-14, logre aprendizajes significativos adquiriendo las competencias de formación incluidas en el plan de estudios.

Palabras claves: Diseño, Moda, Proyectos, Metodología de aprendizaje Coreografía didáctica.

Fashion is one of the most dynamic and most influential professional sectors in the globalized world.

The thesis presents an educational experience staged through a *didactic choreography*, with the main goal of designing, analysing and assessing a methodology of teaching and learning (T-L).

The research is divided in two sections: the referential framework frames the basic pillars in which Fashion Design is based on, focused on reviewing the history of clothing, approaching legislation and methodologies, as much of research as of T-L and the field work, a case study, where the collected data are analysed, categorized and triangulated, given answer to the hypothesis.

The didactic choreography is designed so the students of the subject *Projects of Fashion Design II*, of the Higher School of Art and Design in Burgos during the academic year 2013-2014, acquire significant learning and reach the training competences included in the study plan.

Key words: design, Fashion, projects, learning methodology, didactic choreography.