

NORMAS DE ESTILO APA

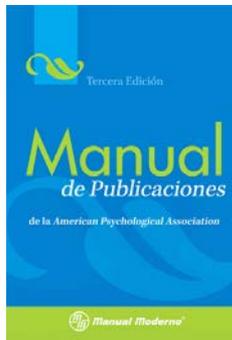
Duración: (1 h.)

Objetivos: Cómo citar en estilo APA



INTRODUCCIÓN A LA NORMA APA

- **Asociación Americana de Psicólogos.** Su origen se remonta hasta el año 1929, cuando un grupo de investigadores sociales realizó una propuesta para unificar criterios.
- Actualmente, las normas APA son revisadas y propuestas por expertos internacionales del campo de la Psicología, autores, editores, etc. No obstante, es también utilizada en áreas como **Educación, Psicología, Comunicación, Sociología, Antropología**, etc.
- La norma se ha ido actualizando a lo largo de los años, **la última edición, la sexta**, incluyó tipologías de documentos electrónicos, etc.



Capítulo 1: Estilo de redacción para las Ciencias Sociales y Conductuales

Capítulo 2: Estructura y contenido del manuscrito

Capítulo 3: Cómo escribir con claridad y precisión

Capítulo 4: Aspectos prácticos de estilo

Capítulo 5: Visualización de resultados

Capítulo 6: Citación de las fuentes

Capítulo 7: Ejemplos de referencias

Capítulo 8: El proceso de Publicación

[Acceso al Manual en UBUCAT](#)

[Acceso a la Guía en línea](#)

Formato:

- Papel blanco, tamaño carta (8-1/2" x 11" = A4).
- Utilizar sólo una cara del papel.
- Tipo de letra: Times New Roman o la Courier New.
- Tamaño 12 puntos.
- Tinta negra.
- Interlineado: doble espacio
- Alineación. Todo a la izquierda, excepto citas mayores de cuarenta palabras.
- Sangría: al inicio de cada párrafo se deben dejar cinco espacios.
- Texto continuo excepto referencias y anexos.

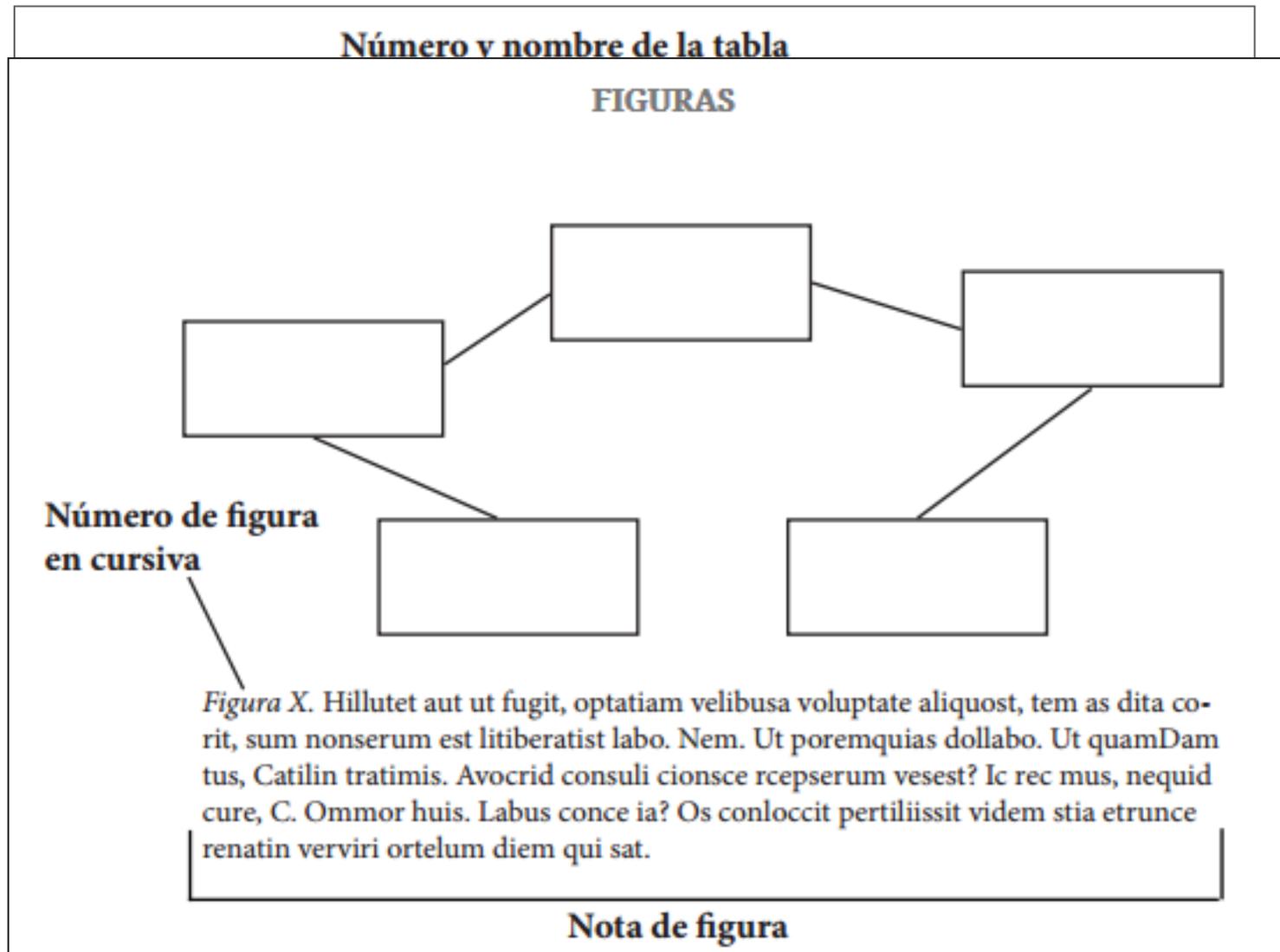
Estructura:

- **Título:** no más 12 palabras, centrado. Sintético, sencillo y conciso.
- **Autor/es y filiación**
- **Resumen / Palabras clave:** preciso, coherente, conciso (entre 150 y 250 palabras)
- **Texto:** siguiendo la estructura IMRYD (Introducción, Materiales y métodos, Resultados y Discusión)
- **Referencias:** hoja aparte, doble espacio y sangría colgante.

Contreras, R. S. (2010). El procés de la producció gràfica. En H. Navarro (Ed.). Disseny gràfic i disseny web: breus lliçons sobre història, teoria y pràctica (pp. 131 - 160). Vic: Eumo.
- **Apéndices:** se enumeran por separado, consecutivamente según su aparición:
 - **Tablas:** por encima de la tabla, título cursiva y las notas por debajo:

Tabla 1
Propiedades de los...
 - **Figuras:** gráficas, diagramas, mapas, dibujos, fotografías. Por debajo:

Figura 1. Modelo de ...



Puntuación:

- **Punto:** abreviaturas de nombres (R. J. García), latinas (et al.), referencias (vol., ed.)
- **Coma:** enumeraciones, citas (García, 2009), separar partes descripción física nº, pp.
- **Dos puntos:** subtítulos, lugar de edición: editor.
- **Comillas dobles:** citas de menos de 40 palabras.
- **Paréntesis:** encierra citas, años.
- **Corchetes:** insertar texto no literal [et al.]

ASPECTOS DE EDICIÓN: formato, puntuación

Abreviatura	Término
comp.	compilador
coord.	coordinador
dir.	director
ed.	editor/s o director/s literario/s
et al.	<i>et alii</i> , indicación de la omisión de autores
n.º	también núm., número de ejemplar de publicación en serie
p.	página
pp.	intervalo entre páginas
párr.	párrafo
s.f.	sin fecha de publicación
vol.	precede al número del volumen citado

Listado de abreviaturas para bibliografías (CSIC)

La Cita en APA está formada por:

- Paréntesis ()
- Apellido del/los autor/es.
- Año de publicación
- Página.
- Comas, como elementos separadores.

(Eco, 2009, p. 84)

No siempre se debe poner la página.

- Cuando la cita es textual se debe poner la página.
- Cuando se cita una idea sostenida en más de un apartado no es necesario poner la página.

Ejemplo de una cita en el texto:

- ✓ La belleza y la fealdad son contraposiciones de la estética como la bondad y la maldad lo son de la ética **(Eco, 2007, p. 15)**.
- ✓ Nos dice Umberto Eco que la belleza y la fealdad son contraposiciones de la estética como la bondad y la maldad lo son de la ética **(2007, p. 15)**.
- ✓ Nos decía en el año 2007 Umberto Eco que la belleza y la fealdad son contraposiciones de la estética como la bondad y la maldad lo son de la ética **(p. 15)**.
- ✓ Nos decía en el año 2007 Umberto Eco, en la página 15 de su obra sobre la fealdad, que la belleza y la fealdad son contraposiciones de la estética como la bondad y la maldad lo son de la ética.

CITAS EN EL TEXTO: tipos

Según el objeto citado

Ideas parafraseadas

Al comienzo, la universidad era una institución eminentemente eclesiástica (Harris, 2008, p. 87).

Elementos de la obra, Ideas y textos

“El origen de la universidad se remonta a la época medieval, cuando era primordialmente una organización eclesiástica” (Harris, 2008, p. 87)

entrecomillado

Cita a obra en Gral.

Existen multitud de trabajos que nos hablan del origen de la universidad (Harris, 2008; Repiso, 2014; Delgado y Torres, 2008).

Según el tamaño

- **Hasta 40 palabras:** se incorporan en el texto entrecorillado, a continuación la fuente entre paréntesis.

convierte en el elemento central para adquirir la formación investigadora. La tesis es un trabajo científico original, el primer trabajo de consistencia y solidez, un trabajo que representa uno de los mayores esfuerzos científicos en la vida del autor y por el cual el investigador accede al título de doctor. “La pretensión de una tesis doctoral es abordar un asunto de la manera más rigurosa posible, puesto que se supone la pericia en el control teórico y metodológico del tema que ocupa el interés del investigador” (Agudelo, Bretón-López, et al., 2003). La tesis se ve influenciada principalmente por la huella del director que guía la misma, por las características del sistema universitario en el que ha sido producida y por la

- **Más de 40 palabras (hasta 500):** se despliega en un bloque independiente del texto, sin comillas y sangrado.

La carga significativa que para la comunidad científica tiene una Tesis Doctoral es la que justifica el análisis de su producción en las diferentes áreas. La Tesis Doctoral, como manifiesta López Yepes tiene desde el punto de vista del doctorado un valor iniciático.

El licenciado sólo dispone etimológica e históricamente de licencia para enseñar y se forma mediante el estudio de los textos y mediante la comunicación con el docente. El doctor es docente por derecho propio y es capaz de leer la realidad y de desentrañar los enigmas que la misma esconde. Para ello desarrolla determinados hábitos del pensamiento y una serie de cualidades que se resumen en el logro del oficio del pensamiento, en la formación auténticamente intelectual donde se mece la verdad. El aprendizaje en la verdad científica, es decir, la capacidad de resolver problemas científicos se obtiene, como es sabido, mediante la formación investigadora desde dos pilares: aprender a investigar investigando y llevar a cabo esta acción con la permanente orientación y guía del director de investigación. (López Yepes, 2002)

Según estilo de cita

- **Cita Directa o textual:** Se nombra al autor en el discurso

“Cuando se estudia un autor extranjero, las citas deben ir en lengua original”
(Eco, 1982, p. 191)

Como dice Umberto Eco “Cuando se estudia un autor extranjero, las citas deben ir en lengua original” (1982, p.191)

- **Cita Indirecta o no textual:** Se nombran ideas o palabras de alguien introduciéndolo como una frase subordinada. El autor se puede introducir en el discurso o no.

En opinión de Umberto Eco (1982, p. 191), si el trabajo se refiere a un autor extranjero, el texto de la cita debe respetar la lengua original.

La opinión principal es que si el trabajo se refiere a un autor extranjero, el texto de la cita debe respetar la lengua original (Eco, 1982, p. 191)

Según la fuente de la cita

- **Cita Primaria:** Cuando se cita el documento original

“Cuando se estudia un autor extranjero, las citas deben ir en lengua original” (Eco, 1982, p. 191)

- **Cita Secundaria:** cuando se cita el documento original donde se ha encontrado la cita. Cita de otra cita.

Hacia mediados del siglo XIII surgió la costumbre de, tras 5 años de estudio, obligar a los alumnos a pasar un examen evaluado por un comité de miembros del claustro. Este sistema implicaba primero una prueba privada- *responsio* interrogatorio; segundo un debate público en el cual el candidato defiende una o más tesis frente a un tribunal y concluye con un resumen de los resultados –*determinatio*. Aquellos que pasan estas pruebas son llamados *baccalarii*, bachilleres, y tienen licencia para impartir docencia como asistente de profesor en una maestría o como lectores sustitutos (profesores sustitutos). El bachiller puede continuar sus estudios de residencia por un periodo de tres años más, luego, si su Mentor lo considera apto para la prueba, será presentado ante un tribunal examinador elegido por el Rector...si el estudiante pasa este examen público se convierte en master o doctor, y automáticamente recibe licencia eclesiástica sellada, para enseñar en cualquier lugar de la cristiandad.

(Durant, 1950) en (Noble, 1994)

OJO

- **Obras de un mismo autor en el mismo año:** Se identifican con una letra mayúscula del abecedario.

Los investigadores cada vez se preocupan más por identificar las repercusiones de sus trabajos (Orduña-Malea, Martín-Martín, y Delgado-López-Cózar, 2016A), no obstante, parece que están emergiendo sobre todo las llamadas métricas alternativas (Orduña-Malea, Martín-Martín, y Delgado-López-Cózar, 2016B).

Bibliografía

- Orduna-Malea, E., Martín-Martín, A., & Delgado-López-Cózar, E. (2016A). Metrics in academic profiles: a new addictive game for researchers?. *Revista española de salud pública*, 90, e1.
- Orduña-Malea, E., Martín-Martín, A., & Delgado-López-Cózar, E. (2016B). La bibliometría que viene: ALMetrics (Author Level Metrics) y las múltiples caras del impacto de un autor. *El profesional de la información*, 25(3), 485-496.

AUTORES: por el número de firmantes

- **Uno o dos autores:** método de cita (autor, fecha). Si el autor aparece en la exposición del texto, cite solo el año. Dos autores se citan siempre los dos:
(Delgado y Repiso, 2012).
- **Autores múltiples:** hasta cinco autores deben citarse todos la primera vez que aparezca la referencia y en las citas subsecuentes incluya solo el apellido del primero et al. y fecha:
(Repiso, Torres y Delgado, 2011), a partir de la segunda se cita el primero y **et al.** ; (Repiso et al., 2011).
- **Seis o más autores:** cite únicamente el apellido del primero, seguido de et al., y fecha:
 - > Sanmartí et al. (1995)
 - > Solé-Casals, Gallego, Zaiats et al. (2013) y Solé-Casals, Gallego, Bau et al. (2013)

(Manual de publicaciones estilo APA, 2010, pp. 174-177)

AUTORES

Tabla 3. Estilos de citación básicos

Tipo de cita bibliográfica según el número de autores	Formato de autor, primera cita bibliográfica en texto	Formato de autor, siguientes citas bibliográficas en texto	Formato de paréntesis, primera cita bibliográfica en texto	Formato de paréntesis, siguientes citas bibliográficas
1 autor	Soler (2008)	Soler (2008)	(Soler, 2008)	(Soler, 2008)
2 autores	Soler y Ramírez (2003)	Soler y Ramírez (2003)	(Soler y Ramirez, 2003)	(Soler y Ramírez, 2003)
3 autores	Martori, Madariaga y Garcia (1998)	Martori et al. (1998)	(Martori, Madariaga y Garcia, 1998)	(Martori et al., 1998)
4 autores	Bradley, Ramirez, Soo y Walsh (2006)	Bradley et al. (2006)	(Bradley, Ramirez, Soo y Walsh, 2006)	(Bradley et al., 2006)
5 autores	Bradley, Ramirez, Allen, Soo y Walsh (2008)	Bradley et al. (2008)	(Bradley, Ramirez, Allen, Soo y Walsh, 2008)	(Bradley et al., 2008)
6 o más autores	Tubau et al. (2010)	Tubau et al. (2010)	(Tubau et al., 2010)	(Tubau et al., 2010)
Autor corporativo (con acrónimo)	National Institute of Mental Health (NIMH, 1999)	NIMH (1999)	(National Institute of Mental Health [NIMH], 1999)	(NIMH, 1999)
Autor corporativo (sin acrónimo)	Casal Claret (2012)	Casal Claret (2012)	(Casal Claret, 2012)	(Casal Claret, 2012)

Nota. Esquema de cómo hay que introducir la cita bibliográfica en el texto de una obra según el número y la tipología de los autores. Adaptado de *Publication Manual of the American Psychological Association*, 2010, p. 177. Washington, DC: American Psychological Association. © 2010 de American Psychological Association.

ORDENACIÓN: las entradas se ordenan alfabéticamente por el apellido del primer autor seguido de las iniciales del nombre.

- Un mismo autor :
 - ✓ 1º se ordenan como único autor y por fecha
 - ✓ Único autor precede a autor múltiple
 - ✓ Varios autores, 1º, 2º, 3º y así sucesivamente
 - ✓ Si coinciden autores y año, se ordena por título y se identifican con una letra
- Mismo apellido distinto autor:
 - ✓ Se ordena por la inicial,
 - ✓ Misma inicial se indicará [] el nombre del autor
- Autor corporativo: se escriben desarrollados, no sus acrónimos.
- Sin autor: se alfabetizan por título

LISTA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

The bluebook: A uniform system of citation (18th ed.). (2005) **[obra por título]**

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, BOE n.º 71. (2007) **[obra legal]**

Organización Mundial de la Salud (2004) **[autor corporativo]**

Smith, L. K. (1996)

Smith, L. K. (1998)

Smith, L. K. (1999a) **[Título: Amor y pasión]**

Smith, L. K. (1999b) **[Título: Bits y ordenadores]**

Smith, L. K. (1999c) **[Título: La vida del futuro]**

Smith, L. K., Gorli, J. F. y Alie, E. C. (1996)

Smith, L. K. y Vugts, V. (1995)

Smith, L. K. y Vugts, V. (1999)

Smith, T. H. (1947) **[autor con diferente nombre]**

Suñé, M. [Mercè]. (2012) **[autora con el mismo apellido e inicial]**

Suñé, M. [Montserrat]. (2012) **[autora con el mismo apellido e inicial]**

LIBROS:

- ✓ Libro completo:
Autor/es. (año de publicación). *Título y subtítulo* (edición). Lugar: editorial.
- ✓ Capítulo de libro:
Apellido, N. autor capítulo (año). Título capítulo: subtítulo. En N. Apellido coordinador/editor literario del libro (Coord./Ed.), *Título libro en cursiva: subtítulo* (n.º ed., p. n.º primera página capítulo-n.º última página capítulo). Ciudad: Editorial.
- ✓ Formato electrónico:
Apellido, N. (año). *Título en cursiva: subtítulo*. doi:
Apellido, N. (año). *Título: subtítulo*. Recuperado de + dirección URL

Schiraldi, G. R. (2001). *The post-traumatic stress disorder sourcebook: a guide to healing, recovery, and growth*. doi:10.1036/10071393722

Ingersoll, E. (1885). *The crest of the continent: a summer's ramble in the Rocky Mountains and beyond*. Recuperado de <http://www.gutenberg.org/ebooks/43020>

REVISTAS:

✓ Artículo de revista:

Apellido, N. (año). Título del artículo: subtítulo del artículo. *Título de la revista en cursiva: subtítulo, n.º volumen en cursiva*(n.º del número del volumen), n.º primera página del artículo-n.º última página del artículo.

✓ Periódico:

Apellido, N. (año, mes día). Título del artículo: subtítulo del artículo. *Título del periódico en cursiva: subtítulo, p. n.º.*

✓ Formato electrónico:

Apellido, N., y Apellido, N. (año revista). Título artículo: subtítulo. *Título revista en cursiva: subtítulo, n.º volumen en cursiva*(n.º del número), n.º primera página artículo-n.º última página artículo. doi:

Larrauri, A., Savulescu, C., Jiménez-Jorge, S., Pérez-Breña, P., Pozo, F., Casas, I., ... De Mateo, S. (2011). Influenza pandemic (H1N1) 2009 activity during summer 2009. Effectiveness of the 2008-9 trivalent vaccine against pandemic influenza in Spain. *Gaceta Sanitaria*, 25(1), 23-28.
doi:10.1016/j.gaceta.2010.06.010

Prácticamente cada tipología documental tiene un estilo de referencia propio:

- **Libro**
- Capítulo de libro
- Contribución de un congreso
- **Artículo de revista**
- Página web
- Tesis doctoral
- Noticia en prensa
- Leyes
- Imagen
- Película
- Mapa
- Programa informático
- Artículo de la enciclopedia
- Documento de Trabajo

Consultar el material de ayuda ubicado en la web de la biblioteca:

<http://www.ubu.es/aprendizaje-e-investigacion/recursos-aprendizaje-investigacion/referencias-bibliograficas-y-las-citas>



UNIVERSIDAD DE BURGOS
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

NORMAS DE ESTILO APA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SECCIÓN DE INFORMACIÓN

Pza. Infanta Doña Elena s/n – 09001

Tel.: 947 258048

Correo-e: bubinf@ubu.es, bubref@ubu.es, bubref1@ubu.es

Horario: de 9 a 20,45 h.