

UNIVERSIDAD DE BURGOS
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: LA ESTÉTICA MUSICAL DE HECTOR BERLIOZ A TRAVÉS DE SUS TEXTOS
AUTOR: GARCIA REVILLA, ENRIQUE ANTONIO
FECHA LECTURA: 21/06/2012
HORA: 11:00
CENTRO LECTURA: FACULTAD DE DERECHO. SALÓN DE GRADOS
DIRECTOR/ES: TEOFILO SANZ HERNANDEZ
TRIBUNAL: ANTONIO ALTARRIBA ORDÓÑEZ
GLORIA DÍEZ ABAD
INÉS PRAGA TERENCE
LYDIA VÁZQUE JIMÉNEZ
MIHAELA DOINA POPA-LISEANU CACARU

RESÚMEN: Según palabras de Theophile Gautier, existe una trinidad del arte romántico francés integrada por Hector Berlioz, Delacroix y Victor Hugo. La importancia que Gautier concede al primero de ellos estriba evidentemente en su condición de compositor. No obstante, Berlioz fue un artista completo, con una inclinación natural hacia la creación literaria. Su estilo, que permite una lectura agradable por su carácter crítico y autobiográfico, unido a un omnipresente sentido del humor, le convierte en el compositor que con mayor fortuna ha logrado expresarse en prosa, muy por encima de Tchaikovsky, Schumann o Wagner. Paradójicamente, la dificultad más evidente que hemos encontrado se debe a la ausencia de una inquietud filosófica en Berlioz. Este hecho ha marcado la pauta de trabajo de la presente Tesis Doctoral, según la cual hemos procedido, mediante un análisis minucioso de sus escritos, a seleccionar, contextualizar e interrelacionar sus opiniones estéticas, dispersas y sucintas como salpicaduras libradas al azar en miles de páginas escritas, con el fin de elaborar por vez primera un sistema filosófico berlioziano completo en torno a la música.

La particularidad del pensamiento berlioziano reside en su pragmatismo. Sus opiniones se basan en la propia experiencia de una carrera musical y no en argumentos teóricos concebidos desde el punto de vista del diletante, como ocurre con la mayoría de filósofos de la música de su época. Mientras Wackenroder, Schelling, Kant, Hegel o Stendhal, ofrecen una versión de la estética musical en función de las impresiones producidas en la propia percepción, Berlioz basa su criterio en aspectos prácticos necesarios para la existencia del fenómeno musical. De este modo, su sistema se divide en una estética de la creación musical, de la interpretación y de la percepción. Para él existen un tipo de creación musical suprema, en base a la expresividad lograda en su fusión con elementos literarios; una interpretación ideal, basada en el conocimiento y el respeto a las intenciones del autor; y un tipo de percepción musical completa, que aúna las antiguas corrientes estéticas pitagórica y aristoxénica. En paralelo a este esquema, desarrolla una teoría crítica que hemos denominado de forma kantiana, *Crítica del materialismo musical*, en la que expone los motivos de la decadencia del arte musical como incipiente fenómeno de masas.