



XXI Ciclo de Teatro Joven

Burgos, 2018

Del 23 de febrero al 24 de marzo
Teatro Principal

Presentación

Estamos ante una nueva edición de un ciclo de teatro que nació con la intención de mostrar en los escenarios de nuestra ciudad trabajos escénicos creados con un espíritu joven, atentos a las corrientes artísticas y problemas sociales de cada momento, sin acomodarse en concesiones fáciles y populares. En esta ocasión la programación se llena de compañías resistentes por mantener una personalidad propia, siempre con espíritu renovado ante los avatares de las modas y de la crisis.

Es una satisfacción unirse a la celebración de los cuarenta años en las tablas de una de las compañías nacionales más carismáticas y reconocidas internacionalmente: **La Zaranda**. Con más de veinte años de andadura de sólida producción tendremos de nuevo en el escenario del Teatro Principal a las compañías **Histrión Teatro**, **[In]constantes Teatro** y a la agrupación burgalesa que realiza sus creaciones en el Centro de Creación Escénica La Parrala, **La Buhardilla Teatro**. Completa la programación el buen hacer de **Pez Limbo**.

Entre el *clown* y el esperpento, pasando por la pantomima, la poética visual y el teatro de situación, entre otras técnicas, se desarrollará el **XXI Ciclo de Teatro Joven**, que nuevamente lo hacen posible el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y la Universidad de Burgos desde el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales con la colaboración de la Junta de Castilla y León a través de la Red de Teatros de Castilla y León, instituciones que desean seguir colaborando en nuevas ediciones para ofrecer buen teatro al buen público burgalés.

VIERNES 23 DE FEBRERO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / 10 euros (60 min.)

LA BUHARDILLA TEATRO • “Inanes”

Inanes cuenta la historia de un hombre que trabaja limpiando pintadas de las paredes gracias a un programa de reinserción laboral y que atraviesa una puerta de chapa tan vieja que se queda atrancada; en ese lugar hay unos contenedores de basura y reciclaje. En el contenedor para papel se esconde una mujer. A partir de ahí surgen recelos y agresiones entre ambos. Pero las amenazas están fuera por la proximidad de unos disturbios y se tienen que unir en su defensa... Al otro lado de la hipotética valla, la que separa a los útiles de los inútiles, los *Inanes*. Ahí se encuentran seres en un estado de máxima vulnerabilidad, unos tipos *clowns*, no porque ellos quieran serlo, sino porque su hábitat les ha transformado. Así tomarán la ingenua decisión de reciclarse gracias a los contenedores que se encuentran, eso sí, al otro lado de la valla.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Dramaturgia: La Buhardilla Teatro / Dirección: Roberto Méndez / Reparto: Ana Molina y Roberto Méndez / Mirada externa: Merche Ochoa / Arreglos musicales: Roberto Ordóñez / Espacio escénico y diseño gráfico: Imaginalinea / Ejecución de la escenografía y diseño de iluminación: Jairo Fuentes / Maquillaje y vestuario: Wayra / Agradecimientos: Tati Sastre, Eusebio Calonge y Roberto Errabundo / Producción: La Buhardilla Teatro.



SÁBADO 3 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / 10 euros (D) (90 min.)

LA ZARANDA, TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE • “Ahora todo es noche”

Todo el que está en la Gloria y en la Luz mendiga. (León Bloy)

Se volvieron invisibles, tan acostumbrados ya estamos a verlos dormitando en los vestíbulos de las estaciones y aeropuertos, revolviendo en los contenedores de basura, haciendo cola en los comedores benéficos... Los vemos tan lejanos y apenas la cantidad de una mensualidad nos separa de ellos. Los arrojados por la borda de sus destinos, los naufragos en la oscuridad de un mundo hostil. A veces en silencio cruzan nuestra consciencia, aunque los evitamos como el beso del leproso, porque su pobreza nos interpela. ¿Quién cree que tiene algo para siempre? Estos mendigos dejan sus huellas en las cenizas de la vida, conservan los rescoldos de una llama antigua, una furia ante el tiempo que de alguna manera los entroniza, reyes sin reino, el hombre desterrado entre basuras sin más luz que la esperanza de una mirada desde el cielo. ¿Quién no ha mendigado algo alguna vez? Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable. Los pies en los clásicos y la mirada en el horizonte da nuevas formas de hablarle al alma de cada hombre. Tradicionales y rupturistas, contradictorio viva, contracorriente siempre, pasión de cuatro décadas por los escenarios del mundo: **La Zaranda, teatro inestable de ninguna parte**, cumple cuarenta años a lo hondo del tiempo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Reparto: Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez / Autor: Eusebio Calonge / Iluminación: Eusebio Calonge / Espacio escénico: Paco de la Zaranda / Regiduría: Eduardo Martínez / Dirección: Paco de la Zaranda / Producción: LA ZARANDA - Teatro Inestable de Ninguna Parte en coproducción con el Teatro Romea.

* Red de Teatros de Castilla y León



SÁBADO 10 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / 10 euros (D) (60 min.)

PEZ LIMBO • “Almacenes La Parisienne”

En los *Almacenes La Parisienne* se puede encontrar de todo: alimentación, mercería, bisutería... o entablar conversación entre nylon y bacalao. Sus especialidades son osadía a granel, ingenio fresco y resistencia en lata. Un espectáculo sin palabras sobre gente que no calla. Sus protagonistas, tres mujeres corrientes, deciden plantarse para defender su negocio, su libertad y su vida. Resistencia e ingenio no las falta. A base de latas, tornillos, muelles, coladores... construirán una serie de sorprendentes artilugios para salir del paso. Pronto descubrirán que no están solas, por todas partes hay gente decidida a resistir.

El último trabajo de **Pez Limbo** es una pieza teatral sin texto con un imaginario que mezcla humor, ternura, realidad y poesía. Un espectáculo que pretende reflejar un mundo cercano y al mismo tiempo disparatado.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Autor: Pez Limbo / Dirección: Colectiva / Intérpretes: Begoña Martín Treviño, Raúl Camino y Ruth Díaz de Greñu / Escenografía: Eskenagorri / Vestuario: La Funambulista / Fotografía: Markel CORMENZANA y Rubén Díaz de Greñu / Diseño gráfico: Makondo / Agradecimientos: a Tomás y Nuria.



HISTRIÓN TEATRO • “Lorca. La correspondencia personal”, sobre textos de Federico García Lorca

“Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia. Hallé cartas tristes, burlescas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante. Con todo este material he construido este espectáculo, un puzle sin complejos, un homenaje sin fisuras a la poética y la tragedia en la vida y obra de Federico García Lorca, un espectáculo que solo puedo concebir crear de la mano de una compañía teatral tan sólida y talentosa como **Histrión**. Juntos navegaremos por la sangre de Federico, que por suerte y por desgracia, sigue más fresca que nunca 80 años después de haber sido derramada” (Juan Carlos Rubio).

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envié a los seres amados se convierten en el hilo conductor. Un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. **Intérpretes:** Gema Matarranz y Alejandro Vera / **Autor:** Federico García Lorca / **Dramaturgia y dirección:** Juan Carlos Rubio / **Espacio escénico:** Estudiados: Curt Allen Wilmer (aapee) y Leticia Gañán / **Ayudante de dirección:** Luis Miguel Serrano Martín / **Música original y espacio sonoro:** Miguel Linares / **Diseño de imagen y cartel:** Sergio Parra / **Diseño de iluminación:** Juan Felipe Tomatierra / **Vestuario:** Histrión Teatro / **Vídeo:** PabloMaBe / **Fotografía de escena:** Gerardo Sanz / **Compañía concertada con:** Ministerio de Educación Cultura y Deporte. INAEM / **En colaboración con:** Centro Federico García Lorca, Ayuntamiento de Granada, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Cervantes de Málaga.

**[IN]CONSTANTES TEATRO • “1Deseo”**

1Deseo pretende bucear en algo que recorre transversalmente la vida de todo ser humano desde el nacimiento hasta el suspiro final. Al parecer no somos tan diferentes. El deseo es el motor que está presente en todas nuestras vidas. Un deseo te pone en marcha. Un deseo es el inicio del movimiento, la acción de nuestro *karma*, una dirección, un salto de vértigo hacia otro lugar. Pero el deseo también paraliza y nos aterroriza. Los deseos inalcanzables, los que da miedo que se hagan realidad, los que nos han obligado a cargar como deseos forzosos de vida y nos hundan sin aportar nada; la locura del deseo individual que nos incomunica para siempre, el deseo de parar de desear, el deseo sexual, el deseo de recuperar el deseo perdido, el deseo de consumir, comprar, poseer, la ambición como deseo, el de parar el tiempo, los deseos ocultos, los deseos gritados: ¡Vivan los novios! ¡Os deseamos mucha felicidad! Finalmente, *¿vivir es desear?*

1Deseo es un espectáculo que habla de las relaciones, de lo cotidiano, del amor, del desamor, del miedo, de la alegría. Un espectáculo que se desprende del romanticismo de la frase *ipide un deseo!*, a través de unas historias y vidas que coinciden por un tiempo en una sala de espera. La sala de espera de los deseos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. **Intérpretes:** Carolina Solas, María Mesas, David Picazo, Joaquín León y Laura Pugés / **Puesta en escena:** Helena Martín / **Dramaturgia:** Helena Martín y Jorge Muñoz / **Ayudante de dirección:** Jorge Muñoz / **Diseño de vestuario:** Helena Martín / **Espacio escenográfico:** Sonia Grande / **Diseño de iluminación:** Gloria Montesinos / **Espacio sonoro:** Jorge Muñoz / **Fotografía:** David Ruiz / **Producción ejecutiva:** Carolina Solas y Emilio del Valle.

**VENTA DE LOCALIDADES:**

Las entradas sueltas para todas las sesiones podrán adquirirse tanto en las taquillas señaladas más abajo, como en el Servicio de TeleEntradas.

Las entradas de los espectáculos señalados con la letra (D) se podrán beneficiar de los descuentos habituales a jóvenes, tercera edad, parados o de los abonos a la carta, según las normas establecidas por el Ayuntamiento de Burgos. Los descuentos no podrán ser acumulables sobre una misma entrada. Estas entradas con descuento sólo se podrán adquirir en las taquillas del Teatro Principal y de la Casa de Cultura de Gamonal.

TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL. Horarios.

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los domingos y festivos).

Venta telefónica de entradas para personas con discapacidad. Llamando al teléfono 947 28 88 73 en el horario de apertura de taquillas. Pago mediante tarjeta.

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL. Horarios.

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los sábados, domingos y festivos).

TAQUILLAS DE CULTURAL CORDÓN. Horarios.

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 h.

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB). Horarios.

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h.

Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h. Lunes y fiestas locales cerrado.

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS

• **Por internet:** (24 horas al día. Hasta 2 horas antes del comienzo de la función)

www.aytoburgos.es (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

Las entradas adquiridas por internet podrán imprimirse por el comprador en papel blanco, descargarse en el teléfono móvil o “tablet” o recogerse en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal o Cultural Córdón; en el caso de recogida en taquillas, será necesario presentar la tarjeta con la que se haya hecho la compra o bien el número de localizador proporcionado en la compra.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Compañía	Obra	Lugar	Día	Hora	Entradas
LA BUHARDILLA TEATRO	“Inanes”	Teatro Principal	23 de febrero	20:30	10 euros
LA ZARANDA, TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE	“Ahora todo es noche”	Teatro Principal	3 de marzo	20:30	10 euros (D)
PEZ LIMBO	“Almacenes La Parisienne”	Teatro Principal	10 de marzo	20:30	10 euros (D)
HISTRIÓN TEATRO	“Lorca. La correspondencia personal”	Teatro Principal	17 de marzo	20:30	10 euros (D)
[IN]CONSTANTES TEATRO	“1Deseo”	Teatro Principal	24 de marzo	20:30	10 euros (D)

COLABORA:

ORGANIZA: