**Jueves, 26 de octubre**

*Bodegas Franco Españolas. Calle Cabo Noval 2, Logroño.*

**10:00 Inauguración**

**10:30 Venezuela desde el exilio**

***Tulio Hernández.*** *Periodista y escritor. Venezuela*

**11:00 Cien años de Soledad: cincuenta años de nuevo periodismo**

***Maria Jimena Duzán.*** *Periodista de la Revista Semana, Colombia*

***Germán Rey.*** *Periodista y escritor. Miembro del consejo rector de FNPI*

***Héctor Feliciano.*** *Periodista y escritor. Puerto Rico*

***Mario Jursich.*** *Periodista y escritor. Colombia*

**11:00 Creación, periodismo y literatura en América Latina y España**

***Toño Angulo Daneri.*** *Periodista y escritor. Perú*

***Juan Francisco Ferré.*** *Periodista y escritor. España*

***Catalina Mesa****. Directora de Cine. Colombia*

***Mario Jursich.*** *Periodista y escritor. Colombia \**

*Espacio Lagares. Calle Ruavieja, 18, 26001 Logroño*

***16:00 Taller de periodismo con Germán Rey***

***17:15 Taller con Héctor Feliciano con Mario Jursich***

1. ***Tulio Hernández. Periodista y escritor. Venezuela***

*Tulio es sociólogo experto en cultura y comunicación. En la actualidad es columnista de El Nacional, profesor universitario y consultor internacional en políticas culturales y ciudad. Ex Presidente de Fundarte y asesor comunicacional*

[*http://www.laverdad.es/culturas/tulio-hernandez-venezuela-20170628104322-ntrc.html*](http://www.laverdad.es/culturas/tulio-hernandez-venezuela-20170628104322-ntrc.html)

[*https://elpais.com/internacional/2017/07/01/actualidad/1498908265\_416817.html*](https://elpais.com/internacional/2017/07/01/actualidad/1498908265_416817.html)

1. ***María Jimena Duzán. Periodista de la Revista Semana, Colombia***

*María Jimena Duzán es una periodista y politóloga colombiana. Se ha desempeñado en varios de los más importantes medios de comunicación del país como* ***El Espectador, El Tiempo*** *y la* ***Revista Semana*** *donde trabaja desde junio de 2008, también ha escrito para varios medios internacionales. A la par de su labor como columnista de opinión, Duzán conduce y dirige el programa de debate político* ***Semana en Vivo de Cablenoticias****. En 2005 recibió el* ***Premio de Periodismo Simón Bolívar*** *como periodista del año. Cinco años más tarde, publicó Mi viaje al infierno, donde narra la historia del asesinato de su hermana Silvia Duzán en la masacre de Cimitarra el 26 de febrero de 1990 a manos de grupos paramilitares. María Jimena Duzán* ***comenzó a escribir a la edad de 16 años*** *cuando hizo una carta a su fallecido padre Lucio Duzán que entregó al entonces director del diario El Espectador Guillermo Cano quien la publicó y le dio un espacio de opinión en el diario llamado "Mi hora cero", lo que la convirtió en una de las columnistas más jóvenes del país.*

*Duzán estudió Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes y en París y pasó a ser parte del equipo de investigación del diario El Espectador donde a la edad de 30 años ya era reportera, editora internacional y continuaba escribiendo su columna de opinión, su tutor Guillermo Cano fue asesinado por sicarios al servicio del narcotraficante Pablo Escobar en 1986 y Duzán fue amenazada de muerte varias veces por las opiniones expresadas en su columna. Duzán* ***fundó en la Universidad de los Andes el primer postgrado de periodismo del país*** *del cual fue directora por 5 años y obtuvo la beca Nieman en la Universidad de Harvard. Escribió para medios internacionales como The Wall Street Journal, Newsday y Marie Claire y durante tres años se desempeñó como cónsul de Colombia en Barcelona.*

1. ***Mario Jursich. Periodista. Director y miembro fundador de la revista El Malpensante de Bogotá***

*Periodista cultural, poeta, escritor y traductor colombiano, luego de licenciarse en Filosofía y Letras por la Universidad Javeriana, Mario Jurisch (4 de junio de 1964), se ha convertido en una figura fundamental de la cultura de Colombia, en sus múltiples facetas: escritor y traductor colombiano, es también miembro fundador de la prestigiosa revista El Malpensante, donde ejerce también de director. En los últimos años, Jurisch ha sido profesor de periodismo literario en la Universidad Javeriana y en la maestría de Periodismo de la Universidad de los Andes, así como presentador de televisión. Autor de deslumbrantes ensayos y crónicas donde explora aspectos inéditos de la vida sociocultural del país, ha logrado convertir su revista El Malpensante en una referencia ineludible de la cultura en español.*

1. ***Héctor Feliciano. Periodista y escritor puertorriqueño***

*Es licenciado en Historia por la Universidad de Brandeis, tiene una maestría de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia y un diploma doctoral en Literatura Comparada de la Universidad de París. Ha colaborado en El País, Clarín, The Washington Post, Los Angeles Times, y en las revistas Etiqueta Negra, Letras Libres y El Malpensante. Igualmente, trabajó como director artístico en la Oficina de Asuntos Culturales de la Alcaldía de París.*

*Es autor de El Museo desaparecido, una investigación periodística sobre el saqueo de arte realizado por los nazis, obra por la que la Universidad de Columbia le otorgó la beca del National Arts Journalism Fellowship Program (NAJP). También ha sido miembro del Comité de expertos de la Comisión Presidencial de Bienes del Holocausto en los Estados Unidos (Presidential Commission on Holocaust Assets in the United States) creada durante el mandato de Bill Clinton. En 1999 organizó el primer simposio sobre la propiedad cultural y el patrimonio en la Universidad de Columbia. En la FNPI ha dirigido talleres de periodismo sobre temas de cultura. Ha sido editor y coordinador de los libros Las mejores crónicas de América Latina II y Gabo periodista. Ha sido miembro, además, del grupo de trabajo para el nuevo programa de estudios de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia.*

1. ***GERMÁN REY, miembro del consejo rector de la FNPI***

*Fue asesor en Políticas Culturales de Paula Marcela Moreno Zapata, ex Ministra de Cultura de Colombia y del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia para la elaboración de la política cultural de promoción de Colombia en el exterior. Asesor General del Proyecto de Economía y Cultura del Convenio Andrés Bello, participó en la elaboración del Informe de Impacto económico de la Cultura en Colombia (2003), en la Encuesta Nacional de Cultura de Colombia y en la Cuenta Satélite de Cultura.*

*Dirigió los laboratorios de repercusiones sociales de la cultura de Caracas, Santiago, Cusco y Bogotá y participó en el Informe de la UNESCO, “Trends in audiovisual markets. Regional Perspectives from the South” (2006)Director del Seminario Internacional de Industrias Culturales y del seminario Internacional de Consumo Cultural en Buenos Aires (Programa ACERCA-AECID), participó en el grupo que preparó el plan maestro de amoblamientos culturales de la ciudad de Bogotá (2006), formó parte de la Comisión de Expertos para la creación del Observatorio de Políticas Culturales de la OEA y del Observatorio Iberoamericano de Cultura de la OEI en Madrid. Integró la Junta Directiva del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá durante la primera administración de Antanas Mockus y actualmente participa en el Consejo Directivo de Fundalectura y el Fotomuseo.*

*Llevó a cabo un estudio comparativo sobre consumo cultural en América Latina (2007) y forma parte de la Junta Directiva de la Fundación Gabriel García Márquez de Nuevo Periodismo Iberoamericano. Experto del Plan Decenal de Cultura de Medellín (2010- 2021), ha sido asesor de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de la Secretaría de Cultura de Bogotá para la creación del Instituto Distrital de las Artes (2009), de la Encuesta nacional de consumo cultural de Colombia (DANE) y del equipo que ha realizado los estudios nacionales de lectura de Colombia (2000-2005-2013).*

*Coordinó el proceso de elaboración del Compendio de Políticas Culturales de Colombia (Ministerio de Cultura, 2010) y fue director del Centro ÁTICO, un laboratorio de tecnologías digitales para la creación audiovisual (2010-2015). Fue defensor del lector de El Tiempo, integrante de la Junta Directiva de El Espectador y cofundador de la Revista de Estudios Sociales de la Universidad de los Andes, además de Coordinador y Relator del Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, “La palabra y el silencio. La violencia contra periodistas en Colombia 1977-2015”. Entre sus libros están, “Las tramas de la cultura” (2008), “Industrias culturales, creatividad y desarrollo” (AECID, Madrid, 2009), “Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva”, escrito conjuntamente con Jesús Martín Barbero, “Estudios sobre periodismo” y ha participado en libros sobre cultura como “Las huellas de las hormigas. Las Políticas culturales en América Latina” (México, 2010), “Cultura y desarrollo” (Madrid, 2010) y “Los sentidos despiertos. La apropiación de las músicas, la danza y el teatro en Bogotá” (OFB, 2010), entre otros.*

1. ***Toño Angulo Daneri (Lima, 1970) es periodista y editor.***

*Desde que se instaló en España en el año 2005, ha fundado, dirigido o coordinado los contenidos editoriales de cinco revistas, un periódico online, un diccionario de artistas, un festival literario, un portal de cine iberoamericano y el proyecto multiplataforma dedicado a la difusión del arte y el pensamiento contemporáneo El Estado Mental. En 2007 ganó con la revista Etiqueta Negra el National Magazine Award de Estados Unidos por un número coeditado con The Virginia Quarterly Review. Ha publicado los libros Llámalo amor, si quieres y Nada que declarar. Actualmente es profesor en el Máster de Periodismo ABC-Universidad Complutense de Madrid y dicta clases y conferencias en España y América Latina.*

1. ***Catalina Mesa. Directora de cine. Colombia***

*Catalina estudió Management y Comunicaciones en Boston College con licenciatura en historia del arte del espectáculo y maestría en Letras de la Universidad de* ***La Sorbona****. Se trasladó a* ***Nueva York****, en donde trabajó en una compañía productora realizando proyectos transmedia para marcas y revistas europeas. Su formación académica continuó en la Escuela Gobelins de París, en donde realizó ciclos de fotografía, video y edición. Luego se formó en iniciación a la realización en la escuela de cine La Fémis – Escuela Nacional de Cinematografía de Francia; y se trasladó a Estados Unidos para realizar cursos de cinematografía digital y dirección en la Universidad de California – UCLA. Paralelamente creó en París la casa productora Miravus*, *con la que realiza proyectos para diferentes marcas en el ámbito de la moda, el arte, la música y la decoración. Ha trabajado en Nueva York, India y Japón, entre otros, y ha escrito libros de poesía y fotografía. Realizó el documental* ***Farm for change*** *en Francia y tras su regreso a Colombia dirigió su primer largometraje:* ***Jericó, el infinito vuelo de los días,*** *una mirada a la feminidad que aprovecha la belleza de los espacios cotidianos de Jericó, un pintoresco pueblo de la región de Antioquia, en el noroeste de Colombia con el que ha conseguido varios premios internacionales y que se estrenará en* ***salas comerciales de España*** *en la última semana de Octubre.*

1. ***Juan Francisco Ferré. Escritor y crítico literario. España***

*Es Doctor en Filología Hispánica y profesor de la Universidad de Málaga. Entre 2005 y 2012 ejerció como profesor invitado e investigador en la Universidad de Brown, impartiendo clases de narrativa, cine y literatura. Es autor de las antologías "El Quijote. Instrucciones de uso" (2005) y "Mutantes" (2007, con Julio Ortega). Ha publicado el libro de estudios literarios "Mímesis y simulacro. Ensayos sobre la realidad (Del Marqués de Sade a David Foster Wallace)", la colección de ficciones “Metamorfosis®” (2006) y las novelas “La vuelta al mundo” (2002; Pálido Fuego, 2015), “I love you Sade” (2003) y “La fiesta del asno” (2005; edición francesa en 2012). Su novela “Providence” fue finalista del Premio Herralde 2009. Su obra “Karnaval” ganó la XXX edición del Premio Herralde de Novela (Anagrama, 2012). Su última novela, "El Rey del Juego" se publicó en 2015.*