

CONGRESO INTERNACIONAL

# EN EL LABERINTO CORTESANO

Poder, arte e identidad  
en tiempos del  
duque de Lerma.

18-21 septiembre 2024  
BURGOS                      LERMA



# PRESENTACIÓN

En 2025 tendrá lugar el cuarto centenario del fallecimiento de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, I duque de Lerma, constituyendo esta efeméride una oportunidad para reflexionar sobre su figura y su tiempo. Don Francisco es, sin duda, una de las personalidades más fascinantes del rico y sugestivo panorama del Siglo de Oro español, tan compleja como controvertida y cuya lectura exige una perspectiva multifocal que permita acercarnos a su polidrica personalidad.

Su estudio no puede desligarse del contexto del reinado de Felipe III, cuya llegada al trono supuso el inicio de un nuevo tiempo que introdujo cambios significativos en la organización del gobierno, en las formas de presentación y representación y, en definitiva, en la cultura y las artes. Si cada nuevo reinado venía acompañado, irremediamente, de importantes novedades, esta circunstancia comenzó a evidenciarse en los años finales de Felipe II. Cuando su fallecimiento pareció algo inevitable, fue arraigando la sensación de que este traería consigo una transformación radical de la realidad vivida y conocida hasta entonces. Así, en 1597, el duque de Feria se hacía eco de este sentir, pues estaba convencido de que “cuando ello sucediera “todos los personajes de esa comedia serán completamente nuevos”, insistiendo, un año más tarde, “otra era comenzará y nosotros no sabemos lo que pasará”. Y Feria no se equivocó, como demuestra el comentario del cronista regio, Gil González Dávila, al resumir: “En muriendo [Felipe II], el nuevo Rey todo lo hizo de nuevo. Esto es muy cierto en la muerte de los grandes príncipes que todo se muda [...]; unos son adorados porque mandan, otros tenidos en poco porque se les acabó el mando”.

Uno de esos cambios afectó a la forma de gobernanza y, entre otras novedades, trajo el poder emergente de la figura de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas como valido de Felipe III quien sería nombrado, en 1599, duque de Lerma, por “los grandes y gratos servicios de vuestros antepasados”. Su engrandecimiento se vio acompañado de la concesión de títulos nobiliarios para él y sus herederos, además de dos cargos determinantes -caballerizo mayor del rey y sumiller de corps- que le daban acceso al control del rey, tanto estando en palacio, como cuando salía de él.

Todo ello estuvo respaldado por dos estrategias complementarias. Por una parte, el diseño de una teoría política encaminada a justificar la posición privilegiada de don Francisco, es decir, la privanza, puesto que Felipe III había roto con la tradición anterior al demostrar, públicamente, su predilección por una única persona.



Pompeo Leoni, *Estátua orante del duque de Lerma*, 1601-1607, Capilla del Colegio de San Gregorio, Valladolid  
(© Museo Nacional de Escultura)



Este hecho resultó tan decisivo como singular, obligando a elaborar una argumentación donde sustentarlo, de lo que se encargaron afines al duque de Lerma a través de una interesante producción tratadística. En este sentido, el agustino fray Pedro Maldonado, confesor de don Francisco, llegó a defender, en su *Discurso del Perfecto Privado*, que es más necesario al reino un buen privado que un buen monarca.

Pero esto no era suficiente, puesto que debía recurrirse a mecanismos que tuvieran un mayor alcance y a ello responde la construcción de una imagen del duque de Lerma acorde a su condición de favorito regio. Una imagen que debía hacerse extensiva al linaje, el cual, de la misma manera, debía resultar engrandecido. Fueron múltiples los registros utilizados por don Francisco a este fin, entre los que interesa destacar tanto su utilización de la promoción artística, en especial de la arquitectónica, al ser esta un elemento determinante de poder, como el uso del ceremonial y la fiesta con el mismo objetivo. Precisamente, en este aspecto destacó como insuperable maestro de ceremonias desde el primer momento que ejerció este papel en un acontecimiento de singular significación como fueron las bodas del futuro Felipe III y Margarita de Austria. Se inauguró, entonces, un nuevo gusto y una nueva forma de proceder, basados en la magnificencia y en la extremosidad, en la que algunos autores han visto el inicio del tiempo barroco, retrasado por otros al bautizo del futuro Felipe IV en 1605 cuando la corte estaba en Valladolid. Su actuación se convirtió en un modelo a seguir, siendo numerosas las casas nobiliarias que se sumaron a esta dinámica, adaptándola a sus necesidades, pero, también, a su propia herencia.

Esta multiplicidad de aspectos convierten este periodo en uno de los más atractivos en la Historia Moderna de los reinos hispánicos y muy sugestivo para la cultura y las artes, por el interés de unas propuestas que terminarían eclosionando en el Barroco pleno. Pero, también, un tiempo de difícil lectura para los no iniciados, o para quienes no gozaban de los apoyos precisos, donde la fortuna era cambiante y el éxito efímero. Quizá por eso don Francisco asombró especialmente a sus contemporáneos, pues fue admirado tanto por su grandeza, como por el escaso tiempo en el que había alcanzado sus logros.

La fascinación que ejerció y la animadversión que despertó siguen mereciendo ser objeto de reflexión y a ello pretende contribuir este Congreso: "En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad" a través de cuatro líneas temáticas donde articular las contribuciones presentadas.

# LÍNEAS TEMÁTICAS



Diego de Velázquez y otros, *Felipe III, a caballo*, ca. 1635, (©Museo Del Prado)

## UN UNIVERSO DE DOS CENTROS: EL REY Y EL VALIDO

El reconocimiento de un valido gestó una importante literatura política que justificaba la “perfecta amistad” del monarca hacia aquel, convertido en su alma gemela. Esta construcción se basaba en el reconocimiento público de sus múltiples virtudes y numerosos méritos que le hacían la persona más capacitada para ayudar “a llevar a Su Magestad el peso desta Monarquía”, según indicaba Mantuano en la crónica de los *Casamientos de España y Francia* de 1615. Tal planteamiento convertía al duque de Lerma en una suerte de renovado y esforzado Atlas que le permitía mostrarse como el alter ego del soberano, también le llevaba a un esfuerzo titánico en el ejercicio de una administración cada vez más burocratizada y de compleja estructuración como la de la Monarquía Hispánica.

# 1



Pedro Pablo Rubens, *Retrato ecuestre del duque de Lerma*, 1603, (© Museo del Prado)



Pedro Pablo Rubens, *Retrato ecuestre de Rodrigo Calderón*, ca.1612 - 1615, (© Royal Collection)



Fray Juan Bautista Maino, *Retrato de caballero*, 1618-1623 (© Museo del Prado)

## LOS SATÉLITES Y LAS REDES DE PODER: DE PRUDENTES A DISCRETOS Y A AVISADOS

2

Al igual que en la comprensión del universo, la tierra había dejado de ser el centro para girar alrededor del sol, generándose una dualidad de referentes, que podían resultar confusos a quienes no estaban iniciados, la sociedad cortesana se hizo aún más compleja al existir dos polos de atención. La tradicional estructura piramidal en la concesión de favores, que alimentaba el sistema nobiliario basado en la cercanía al monarca, se había convertido en un laberinto al no tener un único punto culminante sino dos que obligaba a tejer complicadas redes de poder. El cortesano muda la prudencia, definitoria de los tiempos de Felipe II, por la discreción, entendida como “el arte de adaptarse a las circunstancias del entorno social con el fin de sobrevivir a las tormentas durante la navegación cortesana” que generó la construcción de sugerentes estrategias para obtener el éxito en la corte, mientras que para quienes estuvieron más preocupados por la virtud moral, el laberinto se transformó en una Babilonia cuyos peligros aconsejaban estar “avisados”.

# 3

## JUEGO DE ESPEJOS: IMAGEN Y REPRESENTACIÓN

La complejidad de la vida cortesana encontró su mejor eco en la importancia concedida a la retórica visual como argumento de poder que, con múltiples implicaciones interrelacionadas en un *continuum*, siempre era cuidada y adquiría los tintes de extremosidad propia de un incipiente Barroco. Así, tanto los aspectos materiales como aquellos intangibles se tenían en cuenta en un delicado y meditado universo de formas y presencias. La imagen retratística, las galerías de antepasados, la presentación en los espacios públicos y privados, con singulares especificidades en las esferas femeninas, los ceremoniales y el aparato o las fiestas constituyen una elocuente muestra de las variadas posibilidades al alcance de las élites que utilizaron todos los recursos disponibles para dejar patente su condición y la posición conseguida en el juego cortesano.



Juan Pantoja de la Cruz, *Felipe III*, 1606, (© Museo del Prado)



Juan Pantoja de la Cruz, *La reina Margarita de Austria*, (© Museo del Prado)



Juan Pantoja de la Cruz, *Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma*, 1602, (© Fundación Casa Ducal de Medinaceli)



Juan Pantoja de la Cruz (atribuido) *Retrato de dama*, posiblemente Catalina de la Cerda, duquesa de Lerma, ca. 1602 (© Museo del Prado)

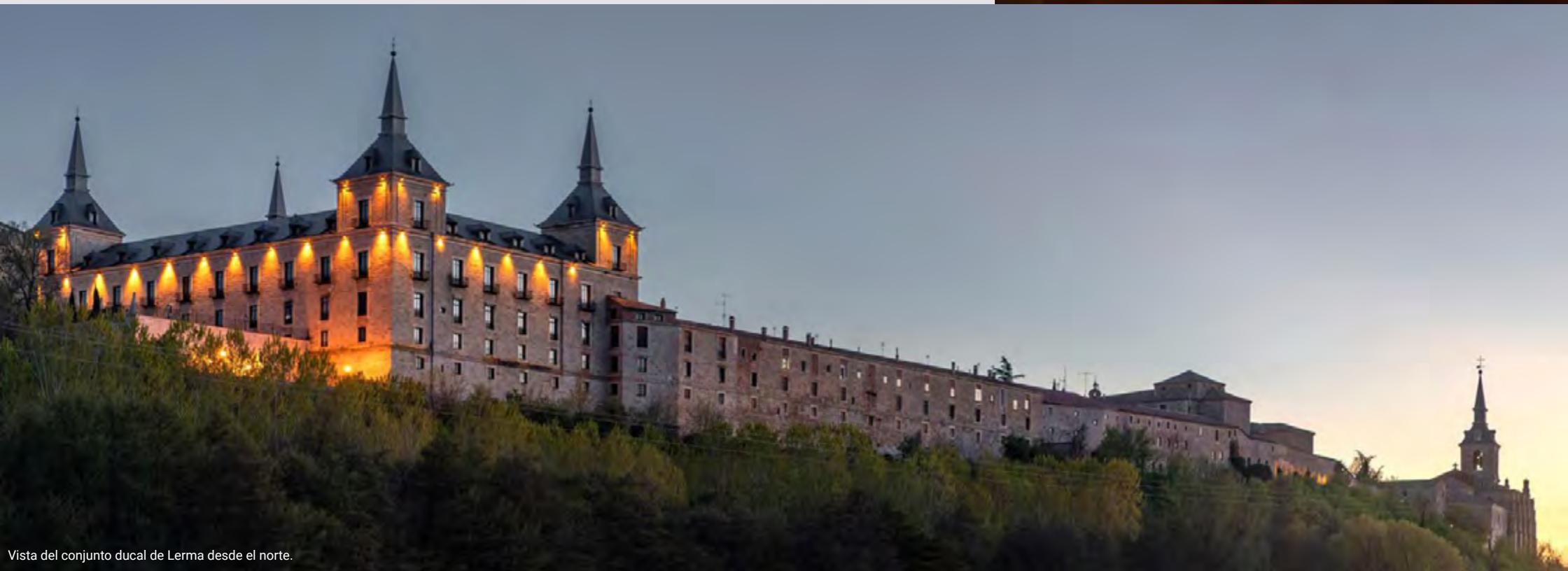
## ASOMBRANDO AL MUNDO: PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA AL SERVICIO DEL PODER

Si las formas de presentación y autopresentación resultaban determinantes en la configuración de una imagen de poder, no lo fue menos la promoción artística y cultural a la que recurrieron los privilegiados como instrumentos que les permitían construir identidades, tanto personales, como de grupo. La edificación de residencias convertidas en referentes de las Casas y linajes, las fundaciones religiosas, pías o asistenciales que escenificaban la alianza con la Iglesia para garantizarse la salvación, las colecciones atesoradas de los más variados y preciados objetos que admiraban tanto por su coste como por su singularidad o exotismo y el mecenazgo de artistas, escritores o músicos contribuyeron a reforzar la posición de preeminencia y prestigio adquirido. Se estableció, así, una cultura de la emulación que buscaba asombrar por la grandeza y donde las mujeres tuvieron, también, su particular protagonismo y aportación.

# 4



Bartolomé González, *El cardenal-Infante Fernando, hijo del rey Felipe III, con sus hermanos el Infante Alfonso y la Infanta Margarita*, 1612. (© Kunsthistorisches Museum)



Vista del conjunto ducal de Lerma desde el norte.

Vista exterior de la colegiata de San Pedro, Lerma.



**Miercoles 18**  
**de septiembre**

**Aula Romeros.** Facultad de Derecho. Universidad de Burgos

**18:00**

Entrega de documentación

**18:30**

Inauguración

**19:00**

Conferencia inaugural:

**BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA,** Universidad Complutense de Madrid  
*El duque de Lerma, arte del valimiento y excelencia de la grandeza.*

**P**

**R**

**O**

**G**

**R**

**A**

**M**

**A**

**C**

**I**

**Ó**

**N**

**Jueves 19**  
**de septiembre**

**Aula Romeros.** Facultad de Derecho. Universidad de Burgos

**9:30**

**HÉCTOR LINARES GONZÁLEZ,** The Pennsylvania State University  
*Un Valido Burocrático: El Duque de Lerma y la gobernanza de las Órdenes Militares, 1598-1618.*

**10:30**

**JAVIER BURRIEZA,** Universidad de Valladolid  
*La espiritualidad de un valido y de su tiempo.*

**11:30**

Descanso

**12:00**

Comunicaciones

**16,00**

**MARÍA LUISA LOBATO.** Universidad de Burgos  
*Teatro y mecenazgo en tiempos del duque de Lerma*

**17:00**

**ISABEL ENCISO ALONSO-MUÑUMER.** Universidad Rey Juan Carlos  
*Redes culturales y política cortesana entre Madrid e Italia: el duque de Lerma y los Sandoval y Castro.*

**18:00**

Descanso

**18:30**

Comunicaciones

Detalle de la fachada principal del palacio Ducal, Lerma.





Vista aérea de Lerma.

**Viernes 20**  
**de septiembre**

**Palacio Ducal, Lerma (Burgos)**

**8:45**

Salida para Lerma

**9:30**

**MATTEO MANCINI**, Universidad Complutense de Madrid  
*1598-1605. Cronologías y contextos para el origen de una Historia del Arte en español.*

**10:30**

**ROBERTO ALONSO MORAL**, Universidad Complutense de Madrid  
*Lerma y sus pares: la cultura de la emulación en el arte cortesano.*

**11:30**

Descanso

**12:00**

Comunicaciones

**16:30**

**ANA ÁGRED**A, Universidad de Zaragoza  
*Espacios domésticos y bordado femenino en tiempos del duque de Lerma.*

**17:30**

Comunicaciones

Clausura

**P**  
**R**  
**O**  
**G**  
**R**  
**A**  
**M**  
**A**  
**C**  
**I**  
**Ó**  
**N**

**8:15**

*Visita al Palacio de Ventosilla y Cata de vino Prado Rey.*

*Visita al conjunto de Lerma.*

**Sábado 21**  
**de septiembre**



Francisco de Mora, *Palacio de Ventosilla*, ca.1602, Ventosilla (Burgos)

## COMITÉ ORGANIZADOR

### DIRECCIÓN

María José Zaparaín Yáñez. Universidad de Burgos  
Julián Hoyos Alonso. Universidad de Burgos  
René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos

### SECRETARÍA TÉCNICA

Ana Berta Nieto Plaza. Fundación General de la  
Universidad de Burgos

### PARTICIPACIÓN

Esta reunión científica está abierta a la participación de todos aquellos investigadores que, desde distintos presupuestos, estén trabajando este periodo, pudiendo aportar sus resultados a través de comunicaciones.

Las solicitudes de participación deberán enviarse por correo electrónico antes del 15 de junio de 2024 a la dirección: [catedraalbertoibanez@ubu.es](mailto:catedraalbertoibanez@ubu.es) acompañadas de un resumen de la comunicación (entre 1.000 y 1.500 caracteres con espacios).

Las propuestas aceptadas por el Comité Científico serán expuestas durante el Congreso y los textos se entregarán antes del 15 de octubre. Los textos, tras someterse a una revisión por pares, serán incluidos en una obra colectiva publicada por una editorial de referencia (aún sin determinar). Las comunicaciones aceptadas para su publicación no superarán los 35.000 caracteres (con espacios, notas y bibliografía).

### COMITÉ CIENTÍFICO

Antonio Feros. University of Pennsylvania  
Carolina Naya Franco. Universidad de Zaragoza  
G. Amorina Villarreal Brasca. Universidad Complutense de Madrid  
José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco  
José Matesanz del Barrio. Universidad de Burgos  
Leticia Sánchez. Patrimonio Nacional

### MARTÍCULA

El precio de la matrícula para los comunicantes será de 175 euros y para todas las personas interesadas en asistir será de 75 euros.

Aquellos comunicantes y asistentes que deseen participar en la excursión del día 21 de septiembre deberán abonar una cuota de 50 euros en la se incluirá el viaje, la cata en Prado Rey y la comida.

La inscripción y pago de la matrícula correspondiente se realizará a través del enlace: [En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad en tiempos del duque de Lerma](#)

#### Plazos de matrícula

No comunicantes: del 29 de abril al 23 de agosto

Comunicantes: desde la aceptación de su comunicación hasta el 1 de septiembre

Excursión día 21 (plazas limitadas por orden de inscripción)

Fecha límite: 1 de septiembre



# EN EL LABERINTO CORTESANO: Poder arte e identidad en tiempos del duque de Lerma.

18/21 SEPTIEMBRE 2024

BURGOS

LERMA

## ORGANIZA



CÁTEDRA DE ESTUDIOS  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO  
**ALBERTO C. IBÁÑEZ**  
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS

## COLABORAN



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



**fundación**  
Universidad de Burgos



ARTE HISPÁNICO DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA  
Y SUS RELACIONES EUROPEAS Y AMERICANAS



Fundación  
Círculo  
Burgos



Fundación  
**iberCaja**

**PRADOREY**

El vino como principio



Diputación  
de Burgos



**LERMA**  
AYUNTAMIENTO



**PARADORES**

