

## **HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE: “DE MIRADAS, HUELLAS Y MEMORIA”**

**Del 25 al 28 de julio | Aranda de Duero**

### **LUNES, 25 DE JULIO**

#### **Clase de Inauguración**

**10:00 a 13:30 h. “La huella de lo virtual en la imagen cinematográfica”**

DÑA. CAROLINA MARTÍNEZ. Profesora Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Escuela Universitaria ERAM (Universitat de Girona). Investigadora cinematográfica y gestora cultural. Presentadora y Miembro del Comité de Selección de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI.

**17:00 a 20:30 h. “La cola no hace el plumaje: usos del collage en el cine documental y de vanguardia”**

DÑA. SONIA GARCÍA LÓPEZ. Doctora por la Universitat de València y profesora de “Psicología de los medios audiovisuales” y “Documental y reportaje” en el Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, donde forma parte del grupo de investigación Tecmerin (Televisión-Cine: Memoria, Representación e Industria).

### **MARTES, 26 DE JULIO**

**10:00 a 13:30 h. “El Oeste imaginario”.**

D. ROBERTO CUETO. Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de San Sebastián y miembro del Consejo de Redacción de la revista Caimán Cuadernos de Cine (antes Cahiers du Cinéma España).

**17:00 a 20:30 h. “La senda de Winnetou: el Eurowestern, o de la literatura de aventuras a la mitología de la Frontera”**

D. JESÚS PALACIOS. Escritor y crítico de cine. Asesor de la editorial Valdemar y colaborador de eventos cinematográficos como el Festival Internacional de Cine de Las Palmas o Festival Internacional de Cine de Gijón. Ha impartido cursos, clases y conferencias en la Cátedra de Cine de Valladolid, la Universidad de Salamanca y la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros muchos centros.

## MIÉRCOLES, 27 DE JULIO

### **10:00 a 13:30 h. “Taller teórico-práctico: Territorio, Persona y Lugar: Nuevo Documentalismo. Los aspectos clave de la narración fotográfica”**

D. JAVIER ARCENILLAS. Fotoperiodista y docente en la Escuela PIC.A de Alcobendas (Madrid). Es ganador del Annual Art Press Award en 1997 y del World Press Photo 2018 en la categoría de proyectos de largo recorrido. Ha publicado varios fotolibros con trabajos de inmersión en los que destacan sus imágenes a corta distancia, las cuales propician una gran sensación de lugar en el espectador.

### **17:00 a 20:30 h. “Taller teórico-práctico: Análisis de los elementos que colaboran en la construcción de un relato visual eficaz”**

D. JAVIER ARCENILLAS. Fotoperiodista y docente en la Escuela PIC.A de Alcobendas (Madrid).

## JUEVES, 28 DE JULIO

### **Clase de Clausura**

### **10:00 a 13:30 h. Clase homenaje a Juan Antonio Bardem. “El cine como testimonio crítico de un aquí y un ahora”**

D. FERNANDO LARA. Periodista y crítico cinematográfico. Director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid - SEMINCI (1984-2004), Director General de Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales – ICAA (2005-2009) y Académico de la Sección de Nuevas Artes de la Imagen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.