

NÚMERO DE HORAS: 30 h.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA
ARANDA DE DUERO (Burgos)

IMPORTE DE LA MATRÍCULA:

Los colectivos que pueden acogerse a la modalidad de matrícula reducida se pueden consultar en el apartado [tipos de matrícula](#)

- Ordinaria: 100 euros
- Reducida: 60 euros
- Gratuita

NOTAS DE INTERÉS:

- Podrán acogerse a matrícula reducida los estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Bandas de música, componentes de agrupaciones musicales, músicos y pedagogos especializados en composición musical.
- Empadronados en Aranda de Duero, previa justificación.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Para el estudiantado matriculado en los Títulos Oficiales adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (Grados de la UBU) se reconocerá **0,5 créditos por cada curso o actividad equivalentes a 12,5 h.**

Información:

Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria

Edificio de Administración y Servicios

C/ Don Juan de Austria, 1 – 09001 Burgos

Tfnos: 947 25 80 80 / 947 25 87 00

correo: cverano@ubu.es

<http://www.ubu.es/cverano>

Curso organizado y patrocinado por:



Ayuntamiento de
Aranda de Duero
Concejalía de Cultura y Educación

En colaboración con:



Organiza



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Patrocina



Excma. Diputación
Provincial de Burgos



**UN VIAJE A TRAVÉS
DEL RITMO Y LA
CREATIVIDAD:
PERCUSIÓN RECICLADA,
CORPORAL Y MÁS**

Dirección:

Dña. Noelia Hernando Villaverde

**del 10 al 13 de julio
ARANDA DE DUERO
(BURGOS)**



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

OBJETIVOS

- Obtener herramientas de creación rítmica mediante ejercicios e iniciativas efectivas para fomentar la práctica de la percusión colectiva de forma vivencial en todas las etapas educativas.
- Incluir y dar importancia al conjunto instrumental como propuesta rítmica comunitaria centrado en la combinación de percusión corporal, canto, movimientos e instrumentos de percusión.
- Crear conciencia sobre la reducción, reutilización y reciclaje de materiales, otorgando a los residuos una nueva vida como instrumentos musicales.
- Desarrollar la expresión corporal y el movimiento de forma segura y estética, aprender técnicas de improvisación teatral, trabajar el sketch y la coreografía, manteniendo la coordinación del cuerpo y la proporción del espacio para alcanzar la máxima conexión y comunicación con el público.
- Explorar el objeto sonoro abriendo los oídos y la imaginación para implementar estos sonidos en el desarrollo de ritmos e improvisaciones.
- Aprender las herramientas y la terminología para analizar los movimientos de manera operativa y vincular de manera estructurada las emociones al movimiento con el fin de poder aplicarlo al ámbito musical.
- Ser consciente de los procesos que vertebran la creación artística transdisciplinar y ser capaz de aplicarlos a la creación de una pieza programática/simbólica de un disparador concreto.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre movimiento y creatividad en una pieza de body percussion.

DIRIGIDO A:

- Profesorado de música.
- Percusionistas.
- Personas con inquietud por el ritmo, la música y la percusión.

CONTENIDO DEL CURSO:

- Aprendizaje y ejecución de ritmos con instrumentos de percusión, corporal, movimiento y canto, de manera secuenciada a las diferentes etapas educativas del discente.
- Desarrollo del conjunto instrumental a partir de instrumentos de percusión, corporal, canto y movimientos.
- Concienciación sobre las 3R y la oportunidad que tienen los residuos como instrumentos de percusión.

- Desarrollo de la expresión corporal, la improvisación teatral, el sketch, la coreografía y la presencia escénica.
- Exploración sonora de los objetos elegidos.
- Aprendizaje de herramientas de expresión corporal como: la relación entre nuestro volumen corporal y el espacio escénico, la mirada y atención al binomio danza-música y la comprensión de la musicalidad desde el sonido y todos los ejes del cuerpo.
- Concienciación y aplicación de las estrategias que estructuran los procesos creativos: la imaginación como herramienta para ensanchar la plausibilidad de las ideas; la reflexión sobre la acción como autorregulación y metacognición; y disparadores como la inspiración, la clasificación, la priorización y la selección de ideas externas.
- Conexión entre cuerpo y ritmo gracias a la música electrónica: ritmo visual a partir de una coreografía de body percussion que englobe espacio, foco y corporalidad; y la electrónica a partir de herramientas de gestualidad reforzada por música pregrabada.

Lunes, 10 de julio

09:30 h. PRESENTACIÓN DEL CURSO

10:00 h. "Beat & Scene: Fusión de Ritmo y Teatro"

D. FRAN MARK

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Compañía de teatro Toompak (Soundpak S.L).

11:45 h. Descanso

12:15 h. "Danza, corporalidad y movimiento: descubriendo herramientas de expresión corporal"

D. KIKE LABIÁN

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Asociación Kubbo y Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

16:00 h. "Recursos rítmicos y Percusión creativa"

DÑA. HELENA CUARESMA

Magisterio Musical, Máster en Educación Musical por la Universidad de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said. Grado Superior de Interpretación musical, especialidad de percusión.

Martes, 11 de julio

10:00 h. "Agrupaciones rítmicas. El ritmo y el texto"

DÑA. HELENA CUARESMA

Magisterio Musical, Máster en Educación Musical por la Universidad de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said. Grado Superior de Interpretación musical, especialidad de percusión.

11:45 h. Descanso

12:15 h. "Body percussion y electrónica"

D. KIKE LABIÁN

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Asociación Kubbo y Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

16:00 h. "Creatividad, simbolismo e imaginación"

D. KIKE LABIÁN

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Asociación Kubbo y Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

Miércoles 12 de julio

10:00 h. "El conjunto instrumental como propuesta rítmica comunitaria"

DÑA. HELENA CUARESMA

Magisterio Musical, Máster en Educación Musical por la Universidad de Andalucía y la Fundación Barenboim-Said. Grado Superior de Interpretación musical, especialidad de percusión.

11:45 h. Descanso

12:15 h. "Ritmo vivo: Descubre el ritmo a través del movimiento"

D. FRAN MARK

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Compañía de teatro Toompak (Soundpak S.L).

16:00 h. "Ritmo y escena: Explora la Percusión, el Teatro y el Movimiento"

D. FRAN MARK

Grado Superior en Interpretación musical, especialidad percusión. Compañía de teatro Toompak (Soundpak S.L).

Jueves 13 de julio

10:00 h. Preparación del concierto "Música en Acción: Percusión y Movimiento"

DÑA. HELENA CUARESMA

D. KIKE LABIÁN

D. FRAN MARK

11:45 h. Descanso

12:15 h. Preparación del concierto "Música en Acción: Percusión y Movimiento"

DÑA. HELENA CUARESMA

D. KIKE LABIÁN

D. FRAN MARK

16:00 h. Entrega de diplomas

16:30 h. Concierto "Música en Acción: Percusión y Movimiento"