

NÚMERO DE HORAS (modalidad práctica y teórica): 28 h.

NÚMERO DE HORAS (modalidad sólo teórica): 10 h.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

CONSERVATORIO MUNICIPAL DIONISIO DÍEZ
C/ Entrehuertas, 10
09200 – MIRANDA DE EBRO (Burgos)
Tlfonos.: 947 335 844 / 947 349 138

IMPORTE DE LA MATRÍCULA:

Los colectivos que pueden acogerse a la modalidad de matrícula reducida se pueden consultar en el formulario de matrícula.

- Ordinaria (modalidad práctica y teórica): 100 euros
- Reducida (modalidad práctica y teórica): 60 euros
- Ordinaria (modalidad sólo teórica): 45 euros
- Reducida (modalidad sólo teórica): 35 euros

INFORMACIÓN GENERAL:

- Se reconocerá **1 crédito para los alumnos matriculados en los Títulos Oficiales adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (Grados)**. Los alumnos interesados deberán someterse al proceso de evaluación que será comunicado por la dirección del curso en la presentación del mismo
- Asimismo todos los asistentes recibirán un certificado siempre y cuando se justifique una asistencia del 80 %.
- La Universidad se reserva la posibilidad de modificar o anular las condiciones o el desarrollo del curso hasta 48 horas antes del comienzo del mismo. La comunicación a los alumnos matriculados, en el caso de anulación, se realizará mediante correo electrónico. Para ello será imprescindible que se facilite una dirección del mismo. De no poderse facilitar, la Universidad estará eximida de responsabilidad.
- *Este curso ha sido aceptado para su reconocimiento por la Dirección Provincial de Educación para Profesores de Enseñanzas no Universitarias*

Información:

Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria

Edificio de Administración y Servicios

C/ Don Juan de Austria, 1 – 09001 Burgos
Tfnos: 947 25 87 00 / 947 25 80 80 / Fax: 947 25 87 54
correo: cverano@ubu.es

<http://www.ubu.es/cverano>

UNIVERSIDAD
DE BURGOS

verano UBU

2018

CURSOS DE VERANO

INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN MUSICAL. II EDICIÓN

Director:

D. Asier Puga Sánchez

del 28 de junio al 1 de julio

**MIRANDA DE EBRO
(BURGOS)**

Curso patrocinado por:



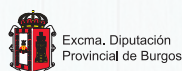
**Ayuntamiento de
Miranda de Ebro**

Organiza



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Patrocinan



Excma. Diputación
Provincial de Burgos



Santander
UNIVERSIDADES



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

DIRIGIDO A:

Este curso está dirigido a personas que quieran iniciarse o que se encuentren en una etapa muy temprana del estudio de la dirección musical. También va dirigido a aquellas personas que quieran formarse como directores en los conservatorios superiores, o compositores que quieran conocer los conceptos básicos de la dirección.

Aunque gran parte del contenido del curso puede servir para personas interesadas tanto en la dirección orquestal, como coral, el curso va a estar enfocado principalmente a la dirección orquestal/instrumental.

CONTENIDO DEL CURSO:

El curso se estructura en torno a 2 modalidades interconectadas: la modalidad práctica y la modalidad teórica. La modalidad práctica se desarrollará, principalmente, por las mañanas, y la modalidad teórica se repartirá por las tardes. Los contenidos de cada modalidad están interconectados, y se estructuran y complementan de la siguiente manera:

Módulo práctico (17 horas):

- Estudio teórico y, sobre todo, práctico de la técnica de dirección.
- 12 horas de talleres prácticos, que se desarrollarán con diferentes conjuntos instrumentales (2 pianos, 2 pianos y cuarteto de cuerda, joven orquesta de cámara, 2 pianos y cuarteto de cuerda con solista). Cada alumno tendrá cada día 15 minutos de prácticas con el conjunto instrumental.
- El repertorio de las prácticas intentará abarcar diferentes estilos y épocas.
- Taller de orquestación.
- Desarrollo de herramientas comunicativas para los ensayos.

Módulo teórico (10 horas):

- Estudio teórico de la técnica de dirección.
- Conferencias de profesionales de prestigio que complementen con su experiencia las diferentes áreas del curso.
- Talleres introductorios a los instrumentos de cuerda y viento, con el fin de tener herramientas para luego utilizar en los ensayos.
- Conocer el desarrollo y gestión interna de orquestas sinfónicas profesionales (programación, gestión, etc...)
- Taller de introducción a la orquestación.
- Aprender a analizar los diferentes elementos que intervienen en el proceso compositivo (estructura, armonía, orquestación, etc.) de obras sinfónicas de diferentes épocas y estilos.
- Conocer los nuevos modelos de gestión y creación de agrupaciones autogestionadas por músicos.
- Ofrecer una amplia bibliografía para conocer todos los puntos de vista de cada tema.

REQUISITOS:

- Para los alumnos del módulo práctico (máximo 11), el único requisito es tener los conocimientos básicos musicales. Como mínimo se exigirá haber cursado hasta 2ª de Grado Profesional o equivalente. Los alumnos de la modalidad práctica se elegirán por riguroso orden de inscripción.
- Para los alumnos del módulo teórico, los cuales podrán acudir como oyentes a las clases del módulo práctico, no se exigirá ningún nivel musical, pero se recomienda tener estudios musicales para poder aprovechar mejor las clases.

Jueves, 28 de junio

10:00 – 10:15 h.: ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN y PRESENTACIÓN DEL CURSO

Director del Curso

10:15 – 12:00 h.: Taller “Técnica de la dirección teórica y práctica”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

Director de orquesta.

12:15 – 13:30 h.: Taller “Análisis musical de las obras propuestas en el curso”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

16:30 – 17:30 h.: Taller “Análisis musical y técnico de las obras propuestas en el curso”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

17:30 – 18:40 h.: “La dirección de orquesta: un cruce de disciplinas”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

19:00 – 20:30 h.: Encuentro con JORDI GIMENO MARINÉ, director artístico y técnico de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Viernes, 29 de junio

09:00 – 10:00 h.: Taller “Análisis técnico y musical de las obras propuestas en el primero día de curso”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

10:00 – 13:00 h.: Ensemble instrumental (2 pianos)

- Objetivo: comenzar a transmitir, por medio de la técnica gestual aprendida el día anterior, nuestras ideas musicales.

D. JAVIER GONZÁLEZ SARMIENTO

Pianista

D.ª AMAIA CIPITRIA

Pianista

13:00 – 13:30 h.: Taller “Análisis colectivo de la sesión práctica”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

16:30 – 17:45 h.: Ensemble instrumental de viento y cuerda con AITOR GULLÓN (fagotista) y SAAYA IKENOYA (violinista)

- Ambos talleres se desarrollarán a la vez, para comparar las diferentes maneras de producción del sonido, articulaciones, ataques..., entre la cuerda y el viento.

18:00 – 20:00 h.: Conferencia/Taller de orquestación con GABRIEL ERKOREKA (Compositor)

Sábado, 30 de junio

09:00 – 10:00 h.: Taller “Análisis técnico y musical de las obras propuestas en el segundo y tercer día del curso”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

10:00 – 13:00 h.: Ensemble instrumental (con 2 pianos y cuarteto de cuerda)

- Objetivo: continuar desarrollando y mejorando nuestra técnica gestual, así como introducir herramientas a la hora de ensayar.

D. JAVIER GONZÁLEZ SARMIENTO. Pianista

D.ª AMAIA CIPITRIA. Pianista

D.ª SAAYA IKENOYA. Violinista

D. ALFONSO RODRÍGUEZ. Violín

D.ª PAULA AZCONA. Cello

D. IRAIDE SARRÍA. Viola

13:00 – 13:30 h.: Taller “Análisis colectivo de la sesión práctica realizada en la mañana”

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

16:30 – 19:00 h.: Taller de dirección con la Joven Orquesta “Gregorio Solabarrieta”

- Objetivo: conocer y desarrollar técnicas de trabajo con jóvenes instrumentistas.

Profesor: D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

19:20 – 20:30 h.: Mesa Redonda: “Agrupaciones musicales autogestionadas: ¿hacia un nuevo modelo?”

Participantes:

Profesor: D. ALBERTO ALONSO

Gerente de la Orquesta Sinfónica de Burgos

Profesora: D.ª TERESA MARKUARTU

Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”. Miranda de Ebro

D. ASIER PUGA SÁNCHEZ

Director de Ciklus Ensemble

Domingo, 1 de julio

12:30 h.: Audición pública del repertorio trabajado en el curso y clausura del curso

Director del Curso

09:00 – 12:00 h.: Taller de dirección con 2 pianos, cuarteto de cuerda y mezzosoprano

- Objetivo: consolidar la base de nuestra técnica gestual, continuar desarrollando técnicas comunicativas a la hora de ensayar

D. JAVIER GONZÁLEZ SARMIENTO

D.ª AMAIA CIPITRIA

D.ª SAAYA IKENOYA

D. ALFONSO R

D.ª PAULA AZCONA

D.ª IRAIDE SARRÍA

D.ª PAULA IRAGORRI

Mezzosoprano

12:30 – 13:30 h.: Audición pública del repertorio trabajado en el curso y clausura del curso