

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU

<https://fundacionubu.com/formacion>

/formacion-especializada

647 551 279 - 947 258 055 EXT. 3

abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ

www.catedrapatrimonioubu.com

BIBLIOTECA PÚBLICA ARANDA DE DUERO

www.arandadeduero.es - 947 511 275

MATRÍCULA

ORDINARIA 170€

REDUCIDA 150€

Antiguo alumnado de la Cátedra de Estudios del Patrimonio,
Miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS

a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia
y Patrimonio de la Universidad de Burgos
(consultar bases en www.catedrapatrimonioubu.com)

CURSO DE 35 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN
PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE
PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO
DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS

PARA ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



fundación
Universidad de Burgos



CÁTEDRA DE ESTUDIOS
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE BURGOS - FUNDACIÓN CÍRCULO BURGOS



ARHISMO
ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES



Fundación
iberCaja



Fundación
Círculo
Burgos



AYUNTAMIENTO
Aranda
de Duero

El término iconografía, tal como expresan los vocablos griegos de origen, iconos (imagen) y graphein (escribir), hace referencia, según subraya María Isabel Rodríguez López, a la disciplina que tiene como objetivo de trabajo la descripción de las imágenes, entendida desde diferentes puntos de vista: asuntos y motivos que contiene cada representación, la información y significado de los elementos que identifican las diversas obras de arte, ahondándose en su interpretación, aspectos formales y semánticos.

Estos hechos se reflejan de diferente manera a lo largo de la historia y en las distintas culturas que muestran códigos de expresión diversos.

El curso *La imagen como símbolo. La iconografía en la Historia del Arte*, se adentrará en el conocimiento de los conceptos y reglas básicas que regulan la interpretación iconográfica de una obra artística, abordando las bases principales que marcan este análisis expresado en distintos niveles y formas comunicativas.

Partiendo de la base del emblema, en las distintas sesiones se abordarán diferentes campos de interés, tanto en la vertiente profana como religiosa, recorriendo un camino en el que la mitología, el mundo de la fiesta, el retrato y la heráldica compartirán protagonismo con el análisis de la iconografía en la Biblia, en la vida de los santos y en las imágenes angélicas y las virtudes.

Como señala Erwin Panofsky en su obra *Iconography and Iconology...*, la iconografía es el segundo paso de un método de conocimiento de la obra de arte, que será protagonista en cada una de las exposiciones teóricas y visitas que incorpora el desarrollo de este Curso Monográfico.

AUDITORIO MUNICIPAL - PLAZA DEL TRIGO
ARANDA DE DUERO
MIÉRCOLES DE 17:30 A 19:00 H
(EXCEPTO LA CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN
QUE COMENZARÁ A LAS 19.30)

CURSO MONOGRÁFICO FEBRERO
MAYO ARANDA DE DUERO 2024

LA IMAGEN COMO, SÍMBOLO

La iconografía en la Historia del Arte

DIRECCIÓN:

JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO Y MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YAÑEZ

COORDINACIÓN:

ANA BERTA NIETO PLAZA Y PILAR RODRÍGUEZ DE LAS HERAS



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ

P R O G R A M A

7 de febrero de 2024
Conferencia inaugural
EMBLEMÁTICA
Blanca García Vega. Universidad de Valladolid

14 de febrero de 2024
ENTRE HISTORIAS Y ALEGORÍAS. LOS MITOS EN LAS
ANTIGUAS CIVILIZACIONES: Grecia y Roma. Iconografía.
Juan José Calzada Toledano. Doctor en Historia del Arte

21 de febrero de 2024
HÉROES, FUNDADORES Y PERSONAJES MÍTICOS EN LA
HISTORIA DE ESPAÑA. Su iconografía.
Ignacio González de Santiago, Universidad de Burgos

28 de febrero de 2024
ICONOGRAFÍA REGIA EN LA EDAD MODERNA.
Óscar Raúl Melgosa Oter. Universidad de Burgos

6 de marzo de 2024
ICONOGRAFÍA EN LA FIESTA CORTESANA
Jesús Félix Pascual Molina. Universidad de Valladolid

13 de marzo de 2024
VIRTUDES Y OBRAS DE CARIDAD
José Matesanz del Barrio. Universidad de Burgos

20 de marzo de 2024
HERÁLDICA
Rafael Domínguez Casas. Universidad de Valladolid

23 de marzo de 2024 (sábado)
VIAJE A MADRID. MUSEO DEL PRADO Y PALACIO REAL
• ICONOGRAFÍA DE LAS PINTURAS DE TEMA BÉLICO. EL SALÓN DE REINOS.
Ana Moreno Rebordinos (Coordinadora del Servicio de Educación del
Museo del Prado)
• ARTE Y MONARQUÍA EN LAS COLECCIONES REALES Y PALACIO REAL
(Patrimonio Nacional).

3 de abril de 2024
SÍMBOLOS, ALEGORÍAS E ICONOGRAFÍA CRISTIANA
Y FUENTES LITERARIAS
Patricia Andrés González. Universidad de Valladolid

10 de abril de 2024
EL ANTIGUO TESTAMENTO (ciclos veterotestamentarios)
Cecilio Adrián Haro Guerrero. Delegado adjunto de Patrimonio
Diocesano de Burgos

17 de abril de 2024
EL NUEVO TESTAMENTO (ciclos neotestamentarios)
César García Álvarez. Universidad de León

24 de abril de 2024
LAS ÓRDENES RELIGIOSAS A TRAVÉS DE
SU ICONOGRAFÍA
René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos

8 de mayo de 2024
LA ICONOGRAFÍA MARIANA
María José Martínez Martínez. Doctora en Historia del Arte

11 de mayo de 2024 (sábado)
VIAJE A PALENCIA Y CAMPOS DEL RENACIMIENTO
Julián Hoyos Alonso, Universidad de Burgos

15 de mayo de 2024
ÁNGELES Y JERARQUÍAS ANGÉLICAS:
José Matesanz del Barrio. Universidad de Burgos

23 de mayo de 2024 (jueves)
EL CULTO A LOS SANTOS Y SU ICONOGRAFÍA
TRAS EL CONCILIO DE TRENTO
René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos

VIAJE A LAS CATEDRALES FRANCESAS. ABRIL fecha a determinar
No incluido en el precio de la matrícula

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS
DOMICILIO POBLACIÓN
PROVINCIA C.P. TELÉFONO
CORREO ELECTRÓNICO D.N.I.

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

MATRÍCULA ORDINARIA 170 €
 MATRÍCULA REDUCIDA 150 €

SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947