

Currículum Vitae de René Jesús Payo Hernanz

Situación actual

Activo

**Cuerpo de Catedráticos de Universidad
Universidad de Burgos
Facultad de Humanidades y Comunicación
Departamento de Geografía, Historia y
Comunicación
Área de Historia del Arte**

ÍNDICE

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN

- 1.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA
- 1.A.2. TESIS DOCTORAL
- 1.A.3. OTROS TÍTULOS
- 1.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS
- 1.A.5. PREMIOS
- 1.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL

2. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

- 2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS
- 2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES
- 2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS
- 2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE
 - COORDINACIÓN DE TITULACIONES
 - MIEMBRO DE COMISIONES DE PLANES DE ESTUDIOS
 - MIEMBRO DE COMISIONES UNIVERSITARIAS

- PROFESOR DE TÍTULOS PROPIOS
 - PROFESOR COLABORADOR ICE
 - PROFESOR COLABORADOR UNED
 - PROFESOR MASTER UVA
 - PROFESOR AULA FCO. DE VITORIA
 - DIRECTOR CURSOS DE EXTENSIÓN
 - COORDINADOR PROGRAMA ERASMUS
 - TUTOR DE PRÁCTICAS
 - PROFESOR PROGRAMAS DE EXTRANJEROS
 - MIEMBRO DE TRIBUNALES
 - PROGRAMAS DE ATENCIÓN A ALUMNOS
 - CURSOS DE FORMACIÓN DE MAYORES
 - PROFESOR COLABORADOR DE INSTITUCIONES
- 2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
- 2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD
 - 2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES
 - 2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
 - 2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
- 2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2.C.1. PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA
 - 2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA
 - 2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES
 - 2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE
- 2.D. ACTIVIDAD DOCENTE COMO FUNCIONARIO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 3.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS
- 3.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS
- 3.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 3.A.4. CONGRESOS
- 3.A.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS
- 3.A.6. OTROS MÉRITOS DE LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 3.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN
- 3.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

3.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

- 3.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN
- 3.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

- 4.A.1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO
- 4.A.2. CONTRATOS DE TRANSFERENCIA O PRESTACIÓN

DE SERVICIOS PROFESIONALES CON EMPRESAS,
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y OTRAS INSTITUCIONES
SUSCRITOS AL AMPARO DEL ARTÍCULO 83 DE
LA LEY ORGÁNICA 6/2001, DE UNIVERSIDADES Y CONTRATOS
COLABORATIVOS

4.A.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD
DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

4.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES
PROFESIONALES

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.....pág.506

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE
RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

5.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO,
CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE
LAS ADMINISTRACIONES

5.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA
EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.....pág.516

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

Desarrollé mi formación en la Universidad de Valladolid, obteniendo la licenciatura en Geografía e Historia en 1989. En estos estudios me decanté por la Historia del Arte eligiendo todas las asignaturas optativas vinculadas a esta disciplina. Al acabar la licenciatura recibí el premio al mejor expediente académico de los estudios de letras del Campus Universitario de Burgos (por entonces dependiente de la Universidad de Valladolid).

En mi proceso formativo tuvo un papel muy importante la Beca de Introducción a la Investigación concedida por el Consejo de Superior de Investigaciones Científicas. Gracias a ella pude completar mi formación en el Instituto Diego Velázquez del Centro de Estudios Históricos de Madrid, durante los veranos (meses de julio, agosto y septiembre) de 1988 y 1989. Allí, cada mes, fui tutorado por distintos investigadores que me guiaron en distintos campos que resultaban de mi interés: Dra. Isabel Mateo (iconografía y pintura del siglo XVI), Dr. Arias Anglés (Arte del siglo XIX), Dra. Margarita Estella (escultura de los siglos XVI al XVIII), Dra. Bermejo (arte flamenco) y Dra. López Yarto (artes industriales). Esta actividad me permitió a consolidar mi decisión de dirigir mis pasos de investigación al Arte de la Edad Moderna. Desde esos momentos, colaboré con el Departamento en distintas labores y en su revista (Archivo Español de Arte), colaboración que se mantiene en la actualidad.

En enero de 1990 obtuve una Beca de Formación del Personal Investigador (Beca FPI) para el desarrollo de mi tesis doctoral siendo adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Durante los años 1989-1994 asistimos a más de 30 cursos de profundización en distintos ámbitos relacionados con nuestras investigaciones, vinculados al arte de la Edad Moderna. También, en 1990, superé el Curso de Aptitud Pedagógica. Ese mismo año me matriculé del Programa de Doctorado "Arte y Sociedad en Castilla" y León de la Universidad de Valladolid, logrando el Grado de Doctor con la máxima calificación en 1994, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado de esa Universidad y el Premio de Doctorado del Colegio de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario de Valladolid.

En 1998, disfruté de una Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para una estancia de tres meses en la Academia de España en Roma. Esta estancia tuvo un carácter mixto. Por un lado, investigador en relación con la presencia de artistas castellanos en Roma en el siglo XVIII (lo que se ha plasmado en algunas publicaciones) y por otro de carácter formativo (para ello aprovechamos para realizar distintas aproximaciones bibliográficas en bibliotecas como la Hertziana, Academia de San Luca, Academia Americana, Casanatense, etc). En el año 2000, gracias a una ayuda de la Universidad Nacional Autónoma de México, pude disfrutar de una estancia mixta de investigación, docencia y perfeccionamiento en el Instituto de Investigaciones Estéticas de México donde colaboré con la Dra. Elisa Vargas-Lugo. Durante esta estancia, de tres meses de duración, conseguí ampliar mi espectro de conocimientos sobre el arte iberoamericano.

Durante los últimos años he continuado completando mi formación a través de la asistencia a cursos vinculados a la especialidad, así como a cursos de práctica docente, actividad formativa que sigo desarrollando en estos momentos, ya que soy consciente de la importancia para un profesor universitario de mantener su nivel científico, pero también su nivel didáctico-pedagógico. En este sentido, he de señalar que he participado en más de 20 cursos de carácter didáctico entre 2007 y 2017.

1.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN**1.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA**

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Valladolid

AÑO (*)

1989

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

9,4 sobre 10

1.A.2. TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

Arte y Sociedad en Castilla y León

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ Año 1994

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Valladolid

FECHA (*)

1994

DIRECTO (*)

IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

TÍTULO DE LA TESIS (*)

El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII

CALIFICACIÓN (*)

Apto cum Laude

1.A.3. OTROS TÍTULOS

TÍTULO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Certificado de Aptitud Pedagógica.

INSTITUCIÓN (*)

Universidades de Valladolid

CENTRO

Instituto de Ciencias de la Educación

AÑO (*)

1990

1.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS

BECA

TIPO (*)

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Introducción a la Investigación Introducción a los métodos de investigación en Historia del Arte
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/07/1988	Hasta: 30/08/1988	Nº total de meses: 3
-------------------	-------------------	----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Introducción a la Investigación Introducción a los métodos de investigación en Historia del Arte
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/07/1989	Hasta: 30/09/1989	Nº total de meses: 3
-------------------	-------------------	----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia FPI
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/01/1990 Hasta: 01/10/1990 N° total de meses: 9

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Valladolid

Centro Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización de Tesis Doctoral

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Caja de Ahorros Municipal de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/10/1992 Hasta: 31/10/1993 N° total de meses: 12

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Valladolid.

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del estudio "Retablos en Burgos y su comarca en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1994	Hasta: 31/12/1994	Nº total de meses: 12
-------------------	-------------------	-----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Colegio Universitario de Burgos

CENTRO (*)

Sección Departamental de Historia del Arte
--

BECA**TIPO (*)**

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del estudio "Diccionario de artistas burgaleses de los siglos XVII y XVIII"
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

DURACIÓN

Desde: 02/03/1995	Hasta: 31/12/1995	Nº total de meses: 10
-------------------	-------------------	-----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Burgos

CENTRO (*)

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

BECA**TIPO (*)**

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del "Catálogo de pintura de la Villa de Castrojeriz (siglos XVI al XVIII)"

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Castrojeriz

DURACIÓN

Desde: 11/10/1997 Hasta: 30/10/1998 N° total de meses: 11

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Burgos

CENTRO (*)

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

BECA

TIPO (*)

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para acudir a la Academia Española en Roma

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Asuntos Exteriores

DURACIÓN

Desde: 01/09/1998 Hasta: 31/12/1998 N° total de meses: 3

INSTITUCIÓN (*)

Academia Española de Roma

CENTRO (*)

Academia Española de Roma

1.A.5. PREMIOS (enumerar y describir en un máximo de 20 líneas)

- Premio al Alumno más destacado en la finalización de los estudios de Geografía e Historia.
- Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.
- Premio de Título de Doctorado del Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras de Valladolid.

1.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL.

Desde el momento de mi licenciatura en 1989, hasta la presentación de mi tesis doctoral en 1994 asistí a más de 30 cursos y congresos y de cursos formativos y de especialización, a muchos de ellos becado, que contribuyeron a complementar mi formación y supusieron una mejora no sólo en mi formación como investigador sino también como docente. Entre ellos quiero destacar:

-1989. "FELIPE II Y LA DECORACIÓN DE EL ESCORIAL", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1990. "VELÁZQUEZ Y EL ARTE DE SU TIEMPO", Consejo Superior de Investigaciones Científicas (36 horas).

-1990. "REFLEXIÓN SOBRE VELÁZQUEZ", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1990. "CARACTERES FUNDAMENTALES DEL ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII", Universidad de Santa Catalina de El Burgo de Osma (20 horas)

-1991. "EL ARTE DE LAS ORDENES RELIGIOSAS. CARMELITAS Y JESUITAS", Universidad de Valladolid (25 horas).

-1991. "ARTE CISTERCIENSE EN CASTILLA Y LEÓN", Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid (30 horas).

-1991. "RIBERA Y EL NATURALISMO", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1993. "CURSO DE PALEOGRAFÍA MEDIEVAL Y MODERNA", Centro de Estudios Históricos de Ávila.

La asistencia a muchos de estos cursos se hizo a través de becas competitivas

2. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

Mi actividad profesional se ha centrado en el ámbito docente. Tras la concesión de la Beca FPI, en 1990, realicé en el seno del Área de Historia del Arte del Colegio Universitario de Burgos labores de apoyo a la docencia, actividad que se llevó a cabo durante el segundo semestre del curso 1989-1990.

Docencia preuniversitaria

En 1990 ingresé, por oposición, en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Geografía e Historia. Mi actividad profesional en este campo se desarrolló en los I.E.S "Comuneros de Castilla" (Burgos) y Santa Catalina (Aranda de Duero) desde el curso 1990-1991 al curso 1996-1997. En este segundo instituto ocupé cargos de gestión (Director del Departamento de Humanidades y Director del Departamento de Actividades Extraescolares). Durante estos años participé en varios proyectos de innovación educativa vinculados a la aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la Historia del Arte y al desarrollo de distintos proyectos curriculares ligados a la coeducación, fruto de los cuales fue la elaboración de materiales didácticos sobre la presencia de la mujer en la Edad Media.

Durante mi etapa como Profesor de Enseñanza Secundaria colaboré con la Universidad de Valladolid en distintos ámbitos docentes. En los Cursos 1990-1991 y 1991-1992 fui profesor colaborador del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, actuando como tutor de licenciados que realizaron, bajo mi supervisión, sus prácticas para obtener su Certificado de Aptitud Pedagógica.

Valoro mi paso por la Enseñanza Media de una manera sumamente positiva, pues me permitió conocer directamente la situación del alumnado que estaba en el periodo previo a su ingreso en la Universidad (los elementos fuertes en su formación pero también sus carencias) y las necesidades formativas del profesorado de secundaria. Todo ello me ha permitido configurar una idea del proceso de enseñanza aprendizaje como algo continuo, en que las rupturas no deben ser bruscas y ratificar me en el convencimiento de que deben desarrollarse relaciones fluidas entre los distintos niveles educativos, relaciones que, como se ve en muchas de las actividades de mi currículum, he tratado de fomentar.

Docencia universitaria

Comencé mi relación con la Universidad de Burgos a partir del curso 1994-1995 en que empecé a dictar clases como profesor colaborador de Historia del Arte y de Teoría y Estética de la Arquitectura en el Título Propio de Arquitectura de Interiores. Desde el curso 1995-1996 comencé a colaborar como profesor externo en los Cursos de Doctorado del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

En el curso 1997-1998 fui contratado como Profesor Asociado de la Universidad de Burgos. Aunque mi primer contrato fue tiempo parcial -y eso me permitía poder compatibilizar mi actividad docente en el instituto con la universitaria- decidí, desde este momento, solicitar la excedencia en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria para poder dedicar todo mi tiempo al alumnado universitario, a pesar del quebranto económico que esto tuvo para mí durante algunos años.

En el año 2002, obtuve la Plaza de Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Burgos y en 2017 la de Catedrático de Universidad que ocupo hoy.

Mi actividad docente, en estos años, ha sido amplia y variada. En bastantes cursos mi dedicación ha sido superior a la obligada o bien por mi contrato o bien por mi situación de Titular de Universidad.

Lejos de considerar esto una desventaja, creo que ha sido una fortuna ya que me ha permitido lograr una amplia formación en el campo de la Historia del Arte. Aunque, en los estudios de Licenciatura (y ahora de Grado) he impartido habitualmente asignaturas vinculadas al Arte Moderno y Contemporáneo (ámbitos que como veremos son los propios de mi campo de investigación) hemos impartido también asignaturas vinculadas al Arte Antiguo y Medieval. Igualmente he desarrollado docencia en asignaturas transversales dentro de la disciplina (Iconografía, Teoría del Arte, Introducción a la Historia del Arte).

La existencia de una especialidad sobre Patrimonio en la Licenciatura de Humanidades me permitió, a lo largo de algunos cursos académicos, impartir la asignatura de Mercado del Arte (ámbito al que he orientado a algunos alumnos a la hora de realizar sus prácticas y trabajos de fin de grado o fin de master).

La implantación, en la Universidad de Burgos en 2003, de la titulación de Comunicación Audiovisual, permitió que pudiera configurar el diseño de varias asignaturas de Historia del Arte, que me fueron encomendadas, adaptadas a las necesidades de estos estudiantes y plantear la enseñanza de estas materias con nuevas metodologías docentes así como a emplear de manera habitual las nuevas TICs ligadas a la enseñanza

Mi actividad docente no sólo ha estado ligada a los estudios de Licenciatura (ahora de Grado) y títulos propios. He participado en todos los programas de doctorado y de master organizados por el Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad con asignaturas instrumentales (Fuentes Documentales, Fuentes de Documentación Contemporánea etc.) o con otras ligadas a aspectos más concretos del Programa. Fruto de estas actividades docentes de tercer ciclo ha sido la dirección de varios trabajos de investigación. He sido director de cinco tesis doctorales. Alguno de los alumnos que han obtenido su grado de doctor bajo mi dirección (Roberto Serrano) es actualmente

profesor de la Universidad. Antes de finalizar el año 2018 leerán su tesis otros tres alumnos bajo mi dirección.

Igualmente he sido director de 8 trabajos de investigación (Tesinas, DEAs, Suficiencias Investigadoras, Trabajos de Fin de Máster). A lo largo de los cinco últimos cursos he dirigido 20 Trabajos Fin de Grado.

Esta labor docente ha estado acompañada de un compromiso en relación con la planificación y gestión de las titulaciones y de la facultad en la que se imparten. He sido miembro de varias comisiones de elaboración de Planes de Estudio (Grado de Historia y Patrimonio, Grado de Comunicación Audiovisual, Título Propio de Restauración, Master en Habilidades de Gestión del Patrimonio). He sido director del Programa de Doctorado de Patrimonio y Comunicación. Igualmente he formado parte de distintas comisiones de la Facultad de Humanidades y Educación, entre las que destaca la Comisión Académica, encargada de las convalidaciones.

Implicación con las prácticas docentes universitarias

Un aspecto que quiero destacar de mi ejercicio docente ha sido el intento de compaginar, al máximo y desde un punto de vista articulado y coherente, la enseñanza teórica con la enseñanza práctica. En primer lugar, desarrollando las prácticas de asignatura y en segundo lugar apoyando las prácticas de inserción laboral.

En relación con las prácticas de asignatura he aprovechado las enormes posibilidades de recursos patrimoniales que presenta el entorno de la Universidad de Burgos (desde el mundo prerromano al siglo XXI). Todos los años he dirigido varias visitas a monumentos, museos, etc. de nuestro entorno. A veces estas visitas han tenido un componente interdisciplinar (a yacimientos arqueológicos con profesores de Arqueología o a archivos para estudiar códices con miniaturas con profesores de Paleografía). Pero además de aprovechar los recursos del entorno, a lo largo de estos años, he organizado distintas actividades prácticas articuladas en viajes de estudios para alumnos entre los que destacan: 4 viajes a Italia (varias ciudades), 1 viaje a Roma, 1 viaje a Florencia, 2 viajes a

Extremadura y Andalucía, 1 viaje a Asturias, 1 viaje a París, varios viajes a Salamanca, Toledo, Bilbao, provincias de Burgos, Palencia, Valladolid etc.

Igualmente he organizado actividades prácticas especiales coincidiendo con exposiciones significadas, sobre todo en Madrid.

Soy consciente de que la docencia práctica no debe limitarse al campo de las distintas asignaturas tradicionales existentes en los planes de estudio. Creo que, desde la Universidad, se debe propiciar la empleabilidad de los alumnos a través de sistemas de prácticas en empresas e instituciones. Por ello, a lo largo de estos años, he impulsado, con la Unidad de Empleo de la Universidad de Burgos, prácticas con las que el alumnado pudiera desarrollar una formación complementaria ligada al mundo empresarial. Por ello he sido tutor de prácticas de más de 30 universitarios que han desarrollado una experiencia formativa en distintos ámbitos (museos, galerías de arte, empresas de gestión del Patrimonio, instituciones culturales, etc.). Más de la mitad de los convenios que posibilitaron estas prácticas fueron propiciadas por mí

Movilidad docente

Considero que la movilidad es fundamental tanto para los alumnos como los profesores universitarios.

En relación con el primer grupo he de reseñar que soy responsable de dos convenios erasmus con la Universidad Libre de Bruselas y la Universidad Católica de Portugal; la Universidad del Salento, la Universidad de Palermo, la Universidad de Messina y la Universidad de Catania

Aunque las obligaciones docentes del área me han impedido, en varias ocasiones, realizar movilizaciones docentes a pesar de algunas invitaciones de otras universidades sí que quiero reseñar que he colaborado con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid en actividades formativas complementarias y por el master de Patrimonio de la Universidad de Murcia, que he sido profesor invitado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2000) para dictar un curso de doctorado y que he sido profesor invitado de la Western Michigan University de

Estados Unidos (2012) en el College of Art and Sciences para dictar un curso sobre arte español. Igualmente he dictado cursos sobre arte español en las universidades del Salento (2015) y Palermo (2016).

Innovación docente y elaboración de materiales docentes

Todo profesor universitario debe estar continuamente reflexionando sobre la mejora en su método de enseñanza. Estas reflexiones -acompañadas de nuevas propuestas- que tradicionalmente he venido desarrollando, han sido incrementadas a partidas a partir de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior.

En estos años, he participado en varios cursos formativos al respecto (como asistente), he asistido con ponencias o comunicaciones a congresos o seminarios para trasladar mis experiencias de innovación docente en la Universidad de Burgos, he dirigido algunos proyectos de innovación educativa financiados por el Ministerio (Proyecto ANDDES de atención integral a alumnado) y he elaborado varios recursos docentes (2 libros de innovación docente vinculados a contenidos del Grado de Historia y Patrimonio y Comunicación Audiovisual, y otros materiales como la Guía de Apoyo a Profesores para el desempeño de la Acción Tutorial) para su empleo por el profesorado y alumnado universitario.

Dentro de mis actividades de gestión he dirigido la implantación del Plan de Acción Tutorial (tutoría a lo largo de todo el proceso formativo) y el Programa Mentor (tutoría entre iguales) y he participado en el Programa de apoyo a alumnos con altas capacidades. Formo parte del Programa English Friendly (de apoyo a los alumnos extranjeros).

Valoración de la interdisciplinariedad docente

Como he señalado anteriormente, mi actividad docente universitaria se ha verificado en titulaciones de carácter generalista (Licenciatura de Humanidades y Grado en Historia y Patrimonio) o en otras no ligadas estrictamente al ámbito humanístico (Licenciatura y Grado en Comunicación Audiovisual). Ello más que un problema o elemento negativo ha supuesto para mí una ventaja. Me ha permitido trabajar superando la visión reduccionista de la hiperespecialización.

En el Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos y más tarde en el de Historia, Geografía y Comunicación ha existido siempre una "cultura" de los estudios paralelos y complementarios: Historia Antigua-Arqueología-Arte Antiguo, Historia Medieval-Arte Medieval; Historia Moderna-Arte Moderno; Historia Contemporánea-Arte Contemporáneo. Siempre hemos defendido estudios en paralelo y compartir prácticas para así lograr que el alumnado tenga una visión poliédrica de la Historia del Arte enmarcada en los fenómenos históricos.

También he tratado de compartir esfuerzos y recursos con los profesores de Comunicación Audiovisual. En muchos casos hemos diseñado prácticas conjuntas como la elaboración de documentales sobre bienes patrimoniales o exposiciones en las que a mí me correspondía orientar a los alumnos sobre la elaboración de los contenidos y a los profesores de comunicación las cuestiones técnicas. Los resultados han sido altamente satisfactorios.

Evaluación docente universitaria

En 2011 me sometí a un proceso de Evaluación Docente en la IV Convocatoria, para el periodo de cinco cursos académicos (2006-2007 a 2010-2011), en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

Mi calificación cualitativa fue: A (Muy Destacada) y mi Calificación Cuantitativa fue: 95,4 sobre 100.

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales (La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IV Convocatoria fue de 75,6. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que estoy adscrito fue de 68,19). En las observaciones que acompañan al informe del desarrollo de mi Actividad docente se señala lo siguiente: "Los datos de su actividad docente son muy destacados, con publicaciones en revistas de ámbito docente, elaboración de notables materiales didácticos y elevada satisfacción de los alumnos. Su nivel de reflexión sobre la actividad docente refleja un desarrollo

profesional ejemplar y una elevada coherencia entre lo detectado en las encuestas de satisfacción y la propia actividad docente".

En 2016 me sometí a un proceso de Evaluación Docente en la IX Convocatoria, para el periodo de cinco cursos académicos (2011-2012 a 2015-2016), en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL

Mi calificación cualitativa fue: A (Muy Destacada) y mi Calificación Cuantitativa fue: 91 sobre 100.

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales (La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IX Convocatoria fue de 80,51. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que estoy adscrito fue de 80,51). La media de la Calificación Cuantitativa del Departamento al que estoy adscrito fue de 80,43).

Otra docencia

A lo largo de estos años hemos desarrollado múltiples actividades docentes complementarias en colaboración con otras instituciones, destacándose nuestra colaboración como profesor tutor del Centro Asociado de la UNED en Burgos, en los procesos de actualización de profesores de Enseñanza Media (en colaboración con la Junta de Castilla y León), Programas de Formación de Mayores, la participación en la Cátedra de Patrimonio Francisco de Vitoria, colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados de Valladolid y con la Asociación de Profesores Tomás de Aquino etc.

Reflexión final sobre mi actividad docente

Desde 1990 he desarrollado una amplia labor docente que, en principio, estuvo vinculada al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Media. Mi tarea como profesor de instituto me permitió conocer, de primera mano, el sistema educativo en este

campo y me ratificó en la idea de trabajar en una dinámica continua, sin rupturas bruscas, entre los distintos niveles educativos. Ya en la Universidad, he tratado de mantener y estrechar lazos con los profesores de Enseñanza Media, participando con ellos en proyectos educativos, cursos, jornadas e implicándome en la organización de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

Mi labor docente universitaria ha sido amplia y variada. He enseñado en todos los niveles y una gran variedad de asignaturas. La escasa plantilla del área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos ha hecho que, en ocasiones, los profesores superásemos el encargo docente habitual, lo que me ha impedido afrontar algunas ofertas de movilidad docente. He dado notable importancia tanto a las prácticas de asignatura como aquellas vinculadas a la empleabilidad de los alumnos y he potenciado y apoyado los programas de movilidad. He tratado de formarme para mejorar mi práctica docente y he participado en la elaboración de materiales docentes tanto específicos del área como de carácter transversal.

Consciente de que la sociedad cada vez reclama con mayor fuerza a la Universidad una formación de calidad vinculada al concepto de "Extensión Universitaria", he colaborado con distintos colectivos sociales que han reclamado mi presencia mostrando un especial interés en la formación de mayores.

Un profesor universitario debe ser docente e investigador, pero desarrollando ambas labores de forma equilibrada y nunca descuidar las tareas docentes. Creo que no he descuidado nunca mi actividad docente sino que he tratado de cultivarla al máximo, haciendo un especial esfuerzo en trasladar los frutos de mis investigaciones a los alumnos.

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

PROFESOR EXTERNO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Externo de la Universidad de Burgos

TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales II**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

FECHA DESDE: 01/10/1995

FECHA HASTA: 01/10/1995

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 PAÍS: España
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los elementos arquitectónicos. Construcción, Arquitectura y Estética**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/09/1995
 FECHA HASTA: 30/09/1996

DENOMINACIÓN: Profesor Externo de la Universidad de Burgos
 DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 PAÍS: España
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Bibliografía y Fuentes de la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/09/1996
 FECHA HASTA: 30/09/1996

PROFESOR ASOCIADO TIPO 1 (6+6)

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los grandes Movimientos artísticos III. Arte Moderno.**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los grandes Movimientos artísticos III. Arte Moderno.**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

PROFESOR ASOCIADO TIPO 3 (6+6)

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 64
FECHA DESDE: 01/10/1998
FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y Simbolismo**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
FECHA DESDE: 01/10/1998

FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales II**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/1998
 FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los elementos arquitectónicos: construcción
 arquitectura y
 estética**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/1998
 FECHA HASTA: 30/09/1999

PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO COMPLETO TIPO 3

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
 FECHA DESDE: 01/10/1999
 FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
 FECHA DESDE: 01/10/1999
 FECHA HASTA: 30/09/2000
 FECHA DESDE: 01/10/2000
 FECHA HASTA: 30/09/2001
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Bibliografía y Fuentes para la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
 FECHA DESDE: 01/10/1999
 FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: Eol Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La pintura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y simbolismo**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
 FECHA DESDE: 01/10/2000
 FECHA HASTA: 30/09/2001

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Castilla y León y América: relaciones históricas y culturales
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura de Castilla y León y sus relaciones con América**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Castilla y León y América: relaciones históricas y culturales
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La pintura en Castilla y León y su relación con América**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003
 FECHA DESDE: 01/10/2003
 FECHA HASTA: 30/09/2004
 FECHA DESDE: 01/10/2004
 FECHA HASTA: 30/09/2005
 FECHA DESDE: 01/10/2005
 FECHA HASTA: 30/09/2006
 FECHA DESDE: 01/10/2006
 FECHA HASTA: 30/09/2007
 FECHA DESDE: 01/10/2007
 FECHA HASTA: 30/09/2008

FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y simbolismo**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Capillas funerarias en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003
 FECHA DESDE: 01/10/2003
 FECHA HASTA: 30/09/2004
 FECHA DESDE: 01/10/2004
 FECHA HASTA: 30/09/2005
 FECHA DESDE: 01/10/2006
 FECHA HASTA: 30/09/2007
 FECHA DESDE: 01/10/2007
 FECHA HASTA: 30/09/2008
 FECHA DESDE: 01/10/2008
 FECHA HASTA: 30/09/2009

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: Patrimonio Artístico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Pintura Contemporánea en Castilla y León**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mercado del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Contemporáneo en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2005
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Moderno en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Moderno**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes de Documentación Contemporánea**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012
FECHA DESDE: 01/10/2012
FECHA HASTA: 30/09/2013

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Museos y Comunicación**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La imagen y su interpretación**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Master Universitario en Patrimonio y Comunicación
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Patrimonio histórico y turismo cultural**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes de Documentación Contemporánea**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012
FECHA DESDE: 01/10/2012
FECHA HASTA: 30/09/2013
FECHA DESDE: 01/10/2013
FECHA HASTA: 30/09/2014
FECHA DESDE: 01/10/2014
FECHA HASTA: 30/09/2015
FECHA DESDE: 01/10/2015
FECHA HASTA: 30/09/2016
FECHA DESDE: 01/10/2016
FECHA HASTA: 30/09/2017

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Master de cultura del vino: enoturismo en la Cuenca del Duero
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arquitectura y vino**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Historia y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Moderno**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS 6

FECHA DESDE: 01/10/2011

FECHA HASTA: 30/09/2012

FECHA DESDE: 01/10/2015

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Grado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad

TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

FECHA DESDE: 01/10/2011

FECHA HASTA: 30/09/2017

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Comunicación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: grado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad

TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual

ASIGNATURA IMPARTIDA: Arte

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

FECHA DESDE: 01/10/2017

FECHA HASTA: 30/09/2018

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TESIS

TÍTULO

Pintura contemporánea en Burgos. 1940-2000 (Almudena Alonso)

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2010

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

Arquitectura e ingeniería del hierro en las provincias de Burgos y Palencia (1830-1940) (Roberto Serrano)

CODIRECORES

José Manuel Manso Villalaín

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2011

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

En torno al concepto de lo Sublime en la Pintura Abstracta. Propuestas de intervención didáctica en una Escuela de Arte (Carmen Ortega)

CODIRECORES

María Consuelo Sáiz Manzanares

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2012

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

Arquitectura tardogótica en la provincia de Burgos (Elena Martín)

UNIVERSIDAD

Universidad Burgos

AÑO

2013

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

La Comunicación del Patrimonio burgalés. Estudio analítico-descriptivo de sus centros museísticos dedicados a la arqueología, la historia y el arte (Emilio Domingo)

UNIVERSIDAD

Universidad Burgos

AÑO

2016

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum Laude

TESIS EN CURSO

-Tesis de Silvia Arribas Alonso "La protección del Patrimonio a través de las declaraciones en Castilla y León y su repercusión en su conservación"

-Tesis de Alvar Labrador "Las sillerías de coro del siglo XVI en Castilla y León"

-Tesis de Gerardo Martínez "El teatro romano de Clunia"

2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las capillas funerarias en la iglesia de San Gil", de D. Juan José Clopés Burgos, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Artístico en Catilla y León" (11-II-2004).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "El convento de Santa María de Bretonera de Belorado", del doctorando D. Pablo Santamaría Frías, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (8-XI, 2007).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora : "Pintura contemporánea en Burgos", de la doctoranda D^a Almudena Alonso González, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Artístico en Catilla y León" (22-VI-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Arquitectura religiosa tardogótica en La Bureba", de la doctoranda D^a Elena Martín Martínez Simón, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (17-V-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Marketing viral y efecto boca-oreja electrónico", de la doctoranda D^a Virginia Elena Aguilar Arcos, dentro del marco del Programa de Doctorado "Comunicación Audiovisual y Patrimonio" (28-IX-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las iglesias desaparecidas de la falda del Castillo de Burgos", del doctorando don Lesmes C. Peña Revuelta, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (6-IX-2012).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las Edades del Hombre. Reflexiones sobre su pasado, presente y futuro" de don Andrés Ameijide Arce, dentro del marco del Programa de Doctorado "Patrimonio y Comunicación" (6-IX-2012).

-Dirección del Trabajo de Fin de Máster "Luis Gallardo en su contexto artístico (1870-1937) de doña Esther Pernas Ubierna, dentro del marco del Máster "Patrimonio y Comunicación (2012).

-Dirección del trabajo de Fin de máster "Ruta enoturística en bicicleta en una zona de la Denominación de Origen Arlanza" (2012).

- Dirección del Trabajo de Investigación para la para la obtención de Suficiencia Investigadora "Catálogo de pintura de las villas burgalesas de Palacios de Benaver, Sasamón y Melgar de Fernamental de Agustín Rilova Simón (2015).

-Dirección del Trabajo Fin de Master "Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de Burgos" de Emilio de Domingo Angulo (2014)

-Dirección del trabajo Fin de Master "Evolución histórica-artística de la excolegiata de Santa María de Brviesca" de Adrián Hontoria (junio de 2015)

-Dirección de 17 trabajos Fin de Grado de 2014 a 2017.

-*"Evolución histórico artística de la excolegiata de Santa María de Briviesca"* Adrián Hontoria Ferreiro. Titulación: Historia y Patrimonio(2014)

-*"Descubriendo el videoarte"*. Víctor Angulo González Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)

-*"11414"* . Alberto Cangueiro Gallego. Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)

- "Videoarte y videoclip"* David Cajal Alcaide. Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)
- "Arte renacentista en Castilla y León"*. Emilio Díez Varona. Titulación: Historia y Patrimonio (2014)
- "Cine y arte"*. Lorena Peña Arauzo. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "Fuentes artísticas en los videojuegos"*. Alejandro Pazos Castro. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "Videoarte"* de Adrián Fernández Balsera. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "La actuación de Diego de Siloé en Granada"*. Álvar Labrador Sierra. Titulación: Historia y Patrimonio (2015).
- "El cabaret a través de la pintura y el cine"*. Clara González. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016).
- "Manos a la moda: la estrecha relación entre cine y moda"* Priscila Martínez. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016).
- *"Videodanza: análisis e identificación de las técnicas cinematográficas"*. Marina Izquierdo. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016)
- *"Marcelino"*. Alejandro González Alejandro. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016)
- "Mercado del arte"*. Alejandro Montes del Vigo. Titulación: Historia y Patrimonio (2016)
- "La escultura mitológica en el Renacimiento italiano"*. Sergio Parada Siles. Titulación: Historia y Patrimonio (2016)
- "Serlock"*. Clemente Barahona. Titulación: Comunicación Audiovisual (2017)
- "La repercusión del descubrimiento de la tumba de Tutankamon en la prensa española"*. Álvaro Rodrigo Güemes. Titulación: Historia y Patrimonio (2017).

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE COORDINACIÓN DE TITULACIONES

COORDINADOR DE PROGRAMAS

- -Coordinador del Programa de Doctorado "Comunicación Audiovisual y Patrimonio. Curso 2008- 2009.

-Coordinador en la Universidad de Burgos del Master en habilidades para la Gestión del Patrimonio Cultural de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

MIEMBRO DE COMISIONES DE PLANES DE ESTUDIO

- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Grado en Historia y Patrimonio (29-XII-2007 a 13-IV-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Grado en Comunicación Audiovisual (12-II-2010 a 13-IV-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Máster de Enoturismo de la Universidad de Burgos (curso 2010-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración del Plan de Estudios del Título Propio de la Universidad de Burgos de Restauración.

Miembro de comisiones universitarias y Juntas de Gobierno

- Miembro de la Comisión Académica de la Facultad de Humanidades y Educación en el Curso 2001-2002.
- Miembro de la Comisión Económica de la Facultad de Humanidades y Educación en el Curso 2001-2002.
- Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Humanidades y Educación desde marzo de 2004 hasta hoy.
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Burgos desde 2008 hasta hoy
- Miembro de la Comisión de Distintivos Honoríficos de la Universidad de Burgos desde 13 de diciembre de 2012.
- Presidente de la Comisión de Estudiantes desde 2009 hasta 2017.
- Presidente de la Comisión de Extensión Universitaria desde 2017.

PROFESOR DE TÍTULOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD

- Curso 1994-1995. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en las asignaturas "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1994-1995. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en las asignaturas "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1995-1996. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1995-1996. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1996-1997. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1996-1997. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1997-1998. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1997-1998. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 2000-2001. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería I: Iconografía e Iconología" (6 créditos).

- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería I: Iconografía e Iconología" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería II: Iconografía e Iconología" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Museografía Y Museología" (3 créditos).

PROFESOR COLABORADOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Durante los cursos 1990-1991 y 1991-1992. Se colaboró, como Profesor-Tutor de Prácticas -ya que entonces el solicitante prestaba servicio como funcionario de carrera en I.E.S. Comuneros de Castilla de Burgos- atendiendo a alumnos que desarrollaron sus prácticas de Geografía e Historia en aquel centro docente.

PROFESOR TUTOR DE LA UNED

- 2013-2017. Profesor tutor del Centro Asociado de la UNED de Burgos, en las asignaturas "Teoría del Arte II", "Órdenes y Espacio en la Arquitectura del siglo XV al XVIII" y "El modelo veneciano en la pintura occidental", "Últimas tendencias del Arte" e "Historia del Arte en la Baja Edad Media".

PROFESOR COLABORADOR DEL MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Curso 2012-2013.

PROFESOR COLABORADOR DEL AULA DE PATRIMONIO DE LA CÁTEDRA "FRANCISCO DE VITORIA"

- Curso 2006-2007. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2007-2008. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2008-2009. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2009-2010. "Rutas turísticas de Burgos".
- Curso 2010-2011. "Catedrales de Castilla y León".
- Curso 2001-2012. "Monasterios de Castilla y León".

DIRECTOR DE CURSOS DE EXTENSIÓN LIGADOS A LA HISTORIA DEL ARTE

- Curso 2012-203 y 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017: Director de los Cursos de Historia del Arte organizados por la Fundación General de la Universidad de Burgos.

- Director de los cursos trienales
- Director de los cursos monográficos

COORDINADOR DE PROGRAMAS ERASMUS

- Curso 2004-2005 a la actualidad: Coordinador de Programa Erasmus con la Université Libre de Bruxelles (Bélgica, B Bruxel04).
- Desde curso 2012-2013: Coordinador de Programa Erasmus con la Universidade Católica Portuguesa (Portugal, P Lisboa01).
- Desde curso 2014-2015 Coordinador de Programa Erasmus con la Università degli Studi del Salento
- Desde curso 2015-2016 Coordinador de Programa Erasmus con la Università degli Studi di Palermo
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Napoli L'Orientale
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Catania
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Messina

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS AL AMPARO DEL R.D. 1497/1981 DE 19 DE JULIO ACTUALIZADO POR EL R.D. 1845/1994 DE 9 DE SEPTIEMBRE

- 2000. Tutor de doña Sonia Pinto Venturino en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2000-2001. Tutor de doña Nerea Llanos Santamaría en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2001. Tutor de doña María Abajas Ruiz en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2002. Tutor de doña Myrian Hernández Muñoz en el GRUPO ANTOLÍN-IRAUSA.

- 2003. Tutor de doña Teresa González Castrillo en CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.
- 2005. Tutor de doña Laura González Núñez en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor del alumno don Gonzalo González Marina en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña María González Francés en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña Valles Cristóbal izquierdo en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña Carolina Rodríguez Hernando en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2006. Tutor de doña Vera Marie Esser en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2006. Tutor de doña Romina González González en CAJA DE BURGOS.
- 2007. Tutor de doña Alicia Hurtado Puras en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2007. Tutor de doña Natalia Solís Alejandro en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2007-2008. Tutor del alumno don Guillermo González del Hoyo en el AYTO. DE BURGOS e INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2008. Tutor de doña Patricia Echevarría Alonso en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2008. Tutor de doña Luisa Marañón Vicario en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DENTRO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

- 2001. Tutor de doña María Abajas Ruiz en la GALERÍA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2008. Tutor de doña Patricia Echeverría Alonso en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DENTRO DEL PROGRAMA PRÁCTICAS EN EMPRESA PARA TITULADOS UNIVERSITARIOS DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

- 2011. Tutor de doña Almudena Martínez Huidobro en el MUSEO DEL RETABLO DEL ARZOBISPADO DE BURGOS.
- 2012. Tutor de don Gonzalo de Pedro Andrés en el MUSEO DEL RETABLO DEL ARZOBISPADO DE BURGOS.
- 2014 Tutor de doña Alejandra Fuente Robles en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE BURGOS.
- 2014 Tutor de don Samuel Calvo en LAS EDADES DEL HOMBRE.

- 2015 Tutor de doña Silvia Arribas Alonso en ARC. RESTAURACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL.
- 2015 Tutor de don Alejandro Montes del Vigo en el MUSEO DE BURGOS.
- 2015 Tutor de don Omar Galerón Delgado en ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BURGOS.
- 2015 Tutor de don Juan Guerra Nieto en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE BURGOS.

PROFESOR DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA ALUMNOS EXTRANJEROS

- 1998. Profesor del Curso Intensivo de "Español Comercial y Cultura Española", organizado por la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Burgos del 14 de septiembre al 2 de octubre (6 horas)
- 2004. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 1 de noviembre al 3 de diciembre (6 horas).
- 2005. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 3 de octubre al 14 de diciembre (6 horas)
- 2005. Profesor del "Máster de Cultura Hispánica" (Módulo 3), organizado para alumnos universitarios del Purchase College (SUNY, USA) durante los días 13 y 14 de julio (4 horas).
- 2009. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 25 de noviembre al 3 de diciembre (10 horas).

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Historia, arte y cultura en los pueblos de la canal de Aragón en el Alto Aragón". Universidad de Zaragoza (2010).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "El retablo escultórico en el Alto Aragón: los centros artísticos de Hueca, Jaca y Barbastro". Universidad de Zaragoza (2011).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Evolución del Patrimonio Artístico de carácter religioso en Carrión de los Condes, Palencia, desde la Edad Media hasta nuestros días". Universidad de Valladolid (2012).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Actividad arquitectónica en la Sierra burgalesa

durante la Edad Moderna" Universidad de Burgos (2004).

- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Claves para una lectura del "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce" de Jean-Jacques Barthelèmy". Universidad de Burgos (2004).
- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos: historia y arte". Universidad de Burgos. (2003).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "La integración de personas con discapacidad en la Educación Superior. Percepciones y demandas de docentes y estudiantes en la Universidad de Burgos". Universidad de Burgos (2008).
- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Patrimonio artístico y paisaje en torno al Canal de Castilla (Ramal Norte 1750-1936). Universidad de Burgos (2013).

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE ATENCIÓN INTEGRAL DE ALUMNOS UNIVERSITARIOS EXTRANJEROS DE HABLA INGLESA

- Curso 2012-2013: Participante en el Programa de "English Friendly" de la Universidad de Burgos para la atención individualizada a alumnos de habla inglés (tutorías, material docente, exámenes).

PROFESOR EN CURSOS DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE MAYORES

- Curso 2004-2005. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con las asignaturas: "Historia del Arte en Castilla y León" (10 horas) y "Cultura Grecorromana" (6 horas)
- Curso 2005-2006. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "arte Contemporáneo" (8 horas).
- Curso 2007-2008. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "Historia del Arte en Castilla y León" (10 horas).
- Curso 2008-2009. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "Historia local" (6 horas).

PROFESOR COLABORADOR DE INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES NO UNIVERSITARIAS

- Profesor Colaborador de la Asociación de Adultos Amigos del Arte
- Profesor Colaborador del "Colegio de Doctores y Licenciados de Valladolid" en el Curso "Iconografía", celebrado 24-XI-1997 al 13-XII-1997, con una duración de 12 horas.

- Profesor Colaborador de la "Asociación de Profesores Tomas de Aquino", en conferencias, charlas y visitas culturales a lo largo de 1997 y en el "Curso sobre la Catedral de Burgos" celebrado del 27 de enero al 11 de febrero de 1997.
- Profesor Colaborador del "CEAS de Villadiego" con una conferencia sobre Goya. 4-VI-1996).
- Profesor Colaborador de Instituto de Superior de Filosofía San Juan Bosco (Filial de la Universidad Pontificia de Salamanca) con un curso sobre "El Retablo", desarrollado a lo largo del curso 2006-2007, con una duración de 6 horas.
- Profesor Colaborador de AFALVI (Asociación para el Fomento del Aprendizaje a lo largo de toda la vida), con una conferencia sobre el Arco de Santa María (2012).

2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

El concursante se sometió al proceso de **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE** en su IV Convocatoria, en el período de cinco cursos académicos desde el Curso 2006-2007 al Curso 2010-2011, en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

- La Calificación Cualitativa del solicitante fue: **A (Muy Destacada)**
- La Calificación Cuantitativa del solicitante fue: **95,4 sobre 100**

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales:

1. La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IV Convocatoria es de 75,67
2. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que está adscrito el profesor es de 68,19

En las observaciones que acompañan al informe del desarrollo de la Actividad docente se señala lo siguiente: "Los datos de su actividad docente son muy destacados, con publicaciones en revistas de ámbito docente, elaboración de notables materiales didácticos y elevada satisfacción de los alumnos.

Su nivel de reflexión sobre la actividad docente refleja un desarrollo profesional ejemplar y una elevada coherencia entre lo detectado en las encuestas de satisfacción y la propia actividad docente".

El concursante se sometió al proceso de **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE** en su IX Convocatoria, en el período de cinco cursos académicos desde el Curso 2011-2012 al Curso 2015-2016, en el Marco del Programa

DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

- La Calificación Cualitativa del solicitante fue: **A (Muy Destacada)**

- La Calificación Cuantitativa del solicitante fue: 95,4 sobre 100

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales:

1. La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la X Convocatoria es de 80,51

2. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que está adscrito el profesor es de 81,16

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

MATERIAL

DESTINATARIOS

Se dirige a aquellos profesores interesados en profundizar en el conocimiento de la autopercepción de sus alumnos en relación con su aprendizaje. Se incluyen en el trabajo encuestas para los alumnos en relación con la autopercepción estudiantil del conocimiento (al

inicio de la asignatura y al final de la asignatura). El trabajo se basó en estudiantes de Historia del Arte de 2º curso de Comunicación Audiovisual.

AUTORES

SÁIZ MANZANARES, María Consuelo, PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Auto-percepción del Conocimiento en Educación Superior

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Revista Iberoamericana de Psicología y Salud, Vol. 3, Nº 2

PÁGINAS

Desde 159 hasta 174

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

2171-2069

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Se trata de un análisis del Programa Mentor de la Universidad de Burgos (tutoría entre iguales), de su normativa, de su puesta en marcha y de sus resultados en los tres últimos cursos. Se dirige a profesores universitarios

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Estrategias de aprendizaje y adquisición de competencias: una propuesta de análisis en educación superior

CLAVE *

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior

Desde 201

hasta 202

EDITORIAL

Asociación Española de Psicología Conductual

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-695-3701-5

MATERIAL

DESTINATARIOS

Destinado a Profesores universitarios. Análisis comparativo del Plan de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos, extrayendo sus fortalezas, debilidades y desde esta experiencia se propone un plan de mejora.

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Evaluación del Programa de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos: Propuestas de mejora dirigidas a la orientación del proceso de Enseñanza- Aprendizaje

CLAVE

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

La Educación como elemento de transformación social. Actas del XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado

PÁGINAS

Desde 319 hasta 326

EDITORIAL

AUFOP-UVA-GEEPP Ediciones

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-92850-97-6

MATERIAL

DESTINATARIOS

El libro consta de dos partes: La primera desarrolla el marco teórico y normativo de Espacio Europeo de Educación Superior. La segunda propone, en relación con este marco y con los alumnos de los grados Educación Infantil y Primaria de asignaturas desarrolladas a las Ciencias Sociales y la Enseñanza Artística, una serie de actividades que permitan a ese futuro

profesorado, desde la base de la teoría psicológica, lograr el máximo rendimiento en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en esos ámbitos.
Destinado a Alumnos de los grados de Enseñanza Infantil y Enseñanza Primaria en el ámbito de las Ciencias Sociales y Enseñanza Artística

AUTORES

SAIZ MANZANARES, María Consuelo, PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Psicología del desarrollo en la primera infancia: un proyecto docente adaptado al espacio europeo de educación superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 269

EDITORIAL

Universidad de Burgos/ Revisado por pares

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-92681-55-6

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Establecimientos de pautas de actuación en la acción tutorial Profesores universitarios tutores y alumnos tutorizados

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, GARCÍA MORENO, José M^a, PÉREZ MATEOS, Manuel

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Guía para el profesor tutor y el estudiante. Plan de Acción Tutorial en la UBU

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 52

EDITORIAL

Universidad de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-92681-58-7

MATERIAL**DESTINATARIOS**

A través de una primera parte teórica, se pretende que los alumnos que ya hayan estudiado la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento puedan reflexionar y adquirir nuevos

conocimientos sobre una de las tipologías más importantes del Renacimiento. En una segunda parte se plantean una serie de actividades (lectura de textos complementarios y trabajos individuales y grupales) que permitan asentar los conocimientos.

Destinado a alumnos de los grados de Historia y Patrimonio e Historia del Arte que cursen las asignaturas de Historia del Arte Moderno o Historia del Arte del Renacimiento

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús; SÁIZ MANZANARES. María Consuelo

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La Arquitectura de Planta Central en el Renacimiento Italiano. Una propuesta de Innovación Docente en Educación Superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 143

EDITORIAL

Gran Vía

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-939463-7-1

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Acercamiento a los valores y al "lenguaje y orden oculto" del Arte Abstracto.

Destinado a alumnos de 2º Bach, Ciclos Formativos vinculados con el Arte y alumnos universitarios, de primeros cursos, tanto de Historia del Arte como de Bellas Artes

AUTORES

ORTEGA ANGULO, Carmen, PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Proceso de enseñanza-aprendizaje del arte abstracto: una propuesta de innovación docente en la transición entre el Bachillerato y la Educación Superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINA

Desde 1 hasta 238

EDITORIAL

Gran Vía

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-939463-8-8

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

ANDDDES (Antes, Durante y Después). Proyecto integral de acciones en la Universidad de Burgos en relación con la mejora de la atención y empleabilidad de los estudiantes

ENTIDAD FINANCIADORA

Ministerio de Educación

TIPO CONVOCATORIA

Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto de Formación e Innovación Educativa, Unidad de Apoyo para Estudiantes con discapacidad, Servicio de Extensión Universitaria, OTRI de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/2012 Hasta: 31/12/2012 Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Dirección de las labores de búsqueda de estrategias de implantación de propuestas en la Universidad de Burgos.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- -Dirección del Programa Mentor (programa de tutoría entre iguales) de la Universidad de Burgos en los cursos 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016. El Programa Mentor desarrolla el concepto de tutoría entre iguales y trata de que alumnos de cursos avanzados de carrera apoyen a sus compañeros de primero en su aproximación e integración en la Universidad y en tareas académicas.
- -Dirección de la redacción del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos y de su implantación en los cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 y 2012-2013. El plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos se desarrolla a través de la asignación a todos los alumnos de nuevo ingreso de la Universidad de un tutor que les apoyará a lo largo de todos sus estudios de grado orientándoles en materias académicas, prácticas, becas, inserción laboral, etc. Una información más desarrollada de este Plan se puede encontrar en <http://www.ubu.es/alumnos/es/futurosalumnos/informacion-orientacion/tutoria>
- -Participante como tutor en el Programa de Atención a Alumnos de Altas Capacidades y Alto Rendimiento de la Universidad de Burgos. Julio 2011. Durante este mes se atendieron a dos alumnos (de altas capacidades y alto rendimiento) procedentes de 1º de Bachillerato que habían mostrado su interés por la Historia del Arte. Para ello se les preparó un programa basado en asistencia a algunas conferencias escogidas de los Cursos de Verano de la Universidad de Burgos (tanto de Burgos, como de Medina, como de Silos). También se les orientó en relación con sus preocupaciones esenciales (Románico y arte contemporáneo), orientándoles en la elaboración de sendos estudios.
- -Participación en el Programa de Formación Inicial del Profesorado Novel, a lo largo del curso 2015-2016, siendo mentor de don Gonzalo Andrés López. Este programa dirigido por el Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos trata de ayudar a los profesores de nueva incorporación.
- -Evaluador Currículo de Primaria (materias artísticas) de la Junta de Castilla y León.
- -Participante en el Plan de Acción Tutorial y Programa Mentor de la Universidad de Burgos.
- -Participación en el Programa Excellence de Bachillerato del Colegio Campolara de Burgos. La participación consistió en fomentar el espíritu investigador en Humanidades en alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.
- Elaboración de materiales docentes para la plataforma UBUvirtual. Desde el Curso 2011-2017 se han elaborado distintos materiales docentes propios (más de 60 para Grado y Máster) accesibles en la citada plataforma.

2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA**CURSO****TÍTULO**

Nuevos enfoques metodológicos y actualización del sentido cultural del Patrimonio Artístico

OBJETIVOS DEL CURSO

Formar a los profesores de Historia e Historia del Arte de Universidad y Bachillerato en recursos que permitan transmitir a los alumnos la importancia del legado patrimonial, despertando en ellos la valoración de los mismos como futuros responsables de su conservación. Formar al profesorado en recursos que permitan a los profesores transmitir al alumnado la idea del Patrimonio como producto de una continuidad temporal y humana

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Historia e Historia del Arte de Universidad y Bachillerato

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

50

ENTIDAD ORGANIZADORA

Dirección Provincial de Educación de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

01/01/1997

FECHA FIN

31/05/1997

CURSO**TÍTULO**

Mecenazgo Artístico de la nobleza, alto clero y mercaderes en Burgos Durante el Reinado de Isabel la Católica

OBJETIVOS DEL CURSO

La intervención se planteó como Seminario interdisciplinar, de profesores de Geografía e Historia de Enseñanzas Medias, de Historia Medieval y Moderna e Historia del Arte de la Universidad.

El objetivo del curso fue el analizar distintos bienes patrimoniales del entorno inmediato (obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, documentales y bibliográficas) y su empleo como materiales didácticos que permitieran conocer mejor la época de Isabel la Católica

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cento de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

17/11/2003

FECHA FIN

17/11/2003

CURSO**TÍTULO**

Historia del Arte en Castilla y León: imagen y significado (Dirección del Curso)
--

OBJETIVOS DEL CURSO

Estudios de algunos de los principales bienes patrimoniales de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y desarrollo de propuestas de utilización didáctica tanto en Bachillerato como en la Universidad.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Bachillerato y profesores universitarios
--

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

32

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación del Profesorado de la Universidad de Burgos
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

02/02/2004

FECHA FIN

06/03/2004

CURSO**TÍTULO**

El Arte Romano en Castilla y León (Curso La huella romana en Castilla y León)

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso trató de analizar la huella dejada por Roma en la Comunidad de Castilla y León, intentando aprovecharla como recurso didáctico para el alumnado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores noveles de universidad (ciencias sociales), alumnos de de Humanidades

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

3

ENTIDAD ORGANIZADORA

Junta de Castilla y León- Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

04/04/2005

FECHA FIN

04/04/2005

CURSO**TÍTULO**

Iconografía colombina (Curso El legado de Cristóbal Colón en Castilla y León)

OBJETIVOS DEL CURSO

Se estudiaron los principales elementos que conforman el legado de Colón en Castilla y León y se propusieron actividades de trabajo con profesores de Bachillerato y universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales para que los trasladaran al aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Bachillerato y profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

3

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

03/11/2005

FECHA FIN

13/12/2005

CURSO**TÍTULO**

Artistas y Sociedad a lo largo de la Historia (dirección del curso)

OBJETIVOS DEL CURSO

Analizar las relaciones existentes entre los artistas y la sociedad en la que han desarrollado su actividad desde la Edad Media hasta el siglo XXI. El curso planteaba propuestas didácticas para alumnos de 2º de Bachillerato y para alumnos universitarios de asignaturas vinculadas a la Didáctica de las Ciencias Sociales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y alumnos Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

05/02/2007

FECHA FIN

10/03/2007

CURSO**TÍTULO**

Jornada sobre el Plan de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos
--

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de las características del Plan de Acción Tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

23/10/2009

FECHA FIN

23/10/2009

CURSO**TÍTULO**

Orientaciones para la puesta en marcha de la tutoría con alumnos de nuevo ingreso

OBJETIVOS DEL CURSO

Formación del profesorado en el desarrollo de la acción tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

21/06/2010

FECHA FIN

24/06/2010

CURSO**TÍTULO**

El arte de nuestro tiempo. La universalización del Arte (Dirección del curso)

OBJETIVOS DEL CURSO

Estudio de los últimos años de la producción artística y de los métodos didácticos para su acercamiento al alumnado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y Profesores y Alumnos Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

La escultura contemporánea: de la tradición volumétrica a la disolución tipológica (en el curso El Arte de nuestro tiempo: la universalización del arte)

OBJETIVOS DEL CURSO

En la ponencia se trató de analizar las dificultades de traslación a los alumnos (a distintos niveles) de la escultura contemporánea y se propusieron (también a distintos niveles) recursos de trabajo en el aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanzas Medias y Profesores y Alumnado Universitario

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

El patrimonio escultórico burgalés. Propuestas de uso didáctico (en el curso El Arte de nuestro tiempo: la universalización del arte)

OBJETIVOS DEL CURSO

En la ponencia se trató de analizar las dificultades de traslación a los alumnos (a distintos niveles) de la escultura contemporánea y se propusieron (también a distintos niveles) recursos de trabajo en el aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanzas Medias y Profesores y Alumnado Universitario

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

Análisis de la percepción del alumnado de su propio conocimiento. Una propuesta de innovación docente en Educación Superior (en las VI Jornadas de Innovación Docente)

OBJETIVOS DEL CURSO

El póster presentado mostraba los resultados de un trabajo de investigación docente en el aula, con los alumnos de la asignatura ARTE de 2º curso del Grado de Comunicación Audiovisual, en la que analizaba la autopercepción que tenían estos alumnos tanto a comienzo de la asignatura como al finalizarla de sus conocimientos sobre la misma.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Póster

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

23/02/2012

FECHA FIN

24/02/2012

CURSO**TÍTULO**

Análisis de los conocimientos previos de los alumnos en Educación Superior (en IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES))

OBJETIVOS DEL CURSO

El trabajo presentado trataba de establecer mecanismos homogéneos, en el ámbito de la Enseñanza Universitaria, para testar el nivel de los s previos del alumnado al inicio de la asignatura lo que permitirá hacer las adaptaciones necesarias en el desarrollo de la misma a fin de obtener los mejores resultados

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CURSO**TÍTULO**

Estrategias de aprendizaje y adquisición de competencias: una propuesta de análisis en Educación Superior (en el IX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se centró en el análisis de algunas estrategias vinculadas sobre todo al ámbito de las competencias , en relación con la asignaturas ligadas a la Historia del Arte en el Grado de Comunicación Audiovisual

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-695-3701-5

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CURSO**TÍTULO**

Nuevas perspectivas en la Acción Tutorial (en Jornada de Formación del Plan de Acción Tutorial)

OBJETIVOS DEL CURSO

La implantación del Estatuto del Estudiante Universitario (Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre) exige la puesta en marcha de sistemas de apoyo y seguimiento continuados a los alumnos en las universidades. Uno de esos sistemas es la tutoría académica tradicional, pero junto a él se ha implementado el Plan Tutorial de Apoyo y Seguimiento, consistente en la asignación, a cada estudiante, de un tutor a comienzo de sus estudios universitarios que le apoya a lo largo de todos sus estudios en la Universidad. Este curso trata de acercar al profesorado a esta nueva figura tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

14/09/2012

FECHA FIN

14/09/2012

CURSO

TÍTULO

Aproximación al concepto de tutoría entre iguales (en Jornada Formativa sobre el Programa Mentor)

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis sobre el significado de la mentoría entre iguales (Programa Mentor) y estudio de implicación del profesorado en este campo.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

24/10/2012

FECHA FIN

24/10/2012

CURSO**TÍTULO**

Arquitectura del Museo de Burgos y Retablo de Vileña (en Recursos archivísticos, museísticos y bibliotecarios de Burgos)

OBJETIVOS DEL CURSO

Se trató de acercar a los profesores de Enseñanza Media y a los profesores universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales, las posibilidades didácticas de algunos bienes como las colecciones artísticas y arqueológicas del Museo de Burgos, los fondos documentales del Archivo Municipal de Burgos y el fondo antiguo de la Biblioteca de Burgos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

20/11/2012

FECHA FIN

20/11/2012

CURSO**TÍTULO**

El Programa Mentor en la Universidad de Burgos: Un estudio longitudinal (en el XII Congreso Internacional del Formación del Profesorado)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Congreso se centró en la capacidad que tiene la Enseñanza Superior como elemento de transformación social.
Nuestra intervención hizo referencia a la capacidad del alumnado, de cursos superiores, de hacerse copartícipes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus compañeros en algunos ámbitos a través de los programas de mentorización.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP)- Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

12-978-84-92850-97-6

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

22/11/2012

FECHA FIN

24/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Evaluación del Programa de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos. Propuestas de mejora dirigidas a la Orientación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (XII en el Congreso Internacional de Formación del Profesorado)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Congreso analizó la capacidad de la Educación Superior como elemento de transformación social. Nuestra intervención se centró en el análisis de los resultados del proceso de evaluación del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos, llevado a cabo por la Unidad de Calidad de esta Universidad. De esta evaluación se extrajeron algunas fortalezas y algunas debilidades del plan. También se sacaron consecuencias que permitirán establecer mejoras en el citado plan

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado-Universidad de Valladolid

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado-Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

22/11/2012

FECHA FIN

24/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Estudio de casos en la Arquitectura del Renacimiento. Una propuesta de metodologías activas en Educación Superior (en VII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de Burgos)

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de experiencias de Innovación Docente

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación en Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Póster

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

04/03/2013

FECHA FIN

05/03/2013

CURSO**TÍTULO**

"Calibración y auto-regulación. Una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación superior" (en X Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se centró en el análisis de algunas estrategias vinculadas a los procesos de evaluación ligadas a la asignatura de Historia del Arte en el Grado de Comunicación Audiovisual

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-697-6

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA INICIO

25/06/2013

FECHA FIN

28/06/2013

CURSO

TÍTULO

"Análisis cuantitativo y cualitativo del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos" (en XI Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al desarrollo del número de participantes (profesores y alumnos) en el Plan de Acción Tutorial y a su nivel de satisfacción

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada-Universidad de Deusto

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Bilbao

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

10/07/2014

FECHA FIN

10/07/2014

CURSO

TÍTULO

"Tutoría de preinscripción. Atención personalizada al alumno preuniversitario"
(en XII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de los sistemas de atención a los alumnos antes de su llegada a la Universidad

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada-Universidad de Deusto

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sevilla

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

09/07/2015

FECHA FIN

101/07/2015

CURSO

TÍTULO

"Programa de Apoyo a los alumnos en situación de riesgo académico" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de la situación de los alumnos con dificultades académicas en los primeros cursos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CURSO

TÍTULO

"Programa mentor. Tutoría entre iguales" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de la tutoría entre iguales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CURSO

TÍTULO

"Atención al estudiante en su transición e integración en la Universidad" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de los sistemas de acceso a la Universidad
--

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

CURSO

TÍTULO

Didáctica de la imagen

OBJETIVOS DEL CURSO

Desarrollo de estrategias de enseñanza para profesionales del mundo de la Historia del Arte y de las artes plásticas

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

20 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Ciencias de la Educación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

18/10/1993

FECHA FIN

29/10/1993

CURSO

TÍTULO

Marco, enfoque y calendario hacia el E.E.E.S.

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de los sistemas de implantación, de los problemas y de los calendarios de implantación el Espacio Europeo de Educación Superior

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

02/06/2008

FECHA FIN

02/06/2008

CURSO

TÍTULO

El Estatuto del Estudiante Universitario

OBJETIVOS DEL CURSO

En esta jornada se desarrolló un estudio de la normativa desarrollada en el Estatuto del Estudiante ((Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre)

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios y Personal de Administración y Servicios de la Universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

23/03/2011

FECHA FIN

23/03/2011

CURSO

TÍTULO

Curso de iniciación a Twiter

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de las posibilidades docentes de esta red social. El curso desarrolló determinadas prácticas en relación con los sistemas de comunicación entre los docentes y los alumnos a través de esta red social (comunicación de avisos, notas, remisión de documentos, etc.).

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 4

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

27/09/2011

FECHA FIN

27/09/2011

CURSO

TÍTULO

VI Jornadas de Innovación docente de la Universidad de Burgos

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de experiencias docentes de carácter innovativo en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 10

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

23/02/2012

FECHA FIN

24/02/2012

CURSO

TÍTULO

El portafolio como herramienta de evaluación del aprendizaje

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis del sistema del portafolio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su implicaciones en el ámbito de la evaluación continua.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 8

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

29/02/2012

FECHA FIN

29/02/2012

CONGRESO

TÍTULO

IX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación en la Educación Superior (FECIES)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Foro se centra en la reflexión sobre los índices de calidad docente e investigadora en la Universidad Española

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CONGRESO

TÍTULO

XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado

OBJETIVOS DEL CURSO

Analizar las posibilidades de la Educación Superior como medio de dinamización de la Sociedad sobre todo en contextos de crisis

PERFIL DE LOS DESTINATARIO

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

22/11/2012

FECHA FIN

25/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Diploma de Tutor EEES

OBJETIVOS DEL CURSO

Conocer el Espacio Europeo de Educación Superior y su aplicación a la acción tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 20

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Nacional de educación a Distancia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

20/05/2013

FECHA FIN

14/06/2013

CURSO

TÍTULO

Encuentro de los Servicios de Información y Orientación Universitaria

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de los sistemas de orientación e información para alumnos preuniversitarios y universitarios

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores y técnicos de orientación

DURACIÓN

Nº de Horas: 20

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Sevilla. SIOU

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sevilla

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

15/05/2014

FECHA FIN

16/05/2014

CURSO

TÍTULO

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES-TUTORES

OBJETIVOS DEL CURSO

Mejorar las capacidades de profesores tutores

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 100

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Nacional de Educación a Distancia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

10/2015

FECHA FIN

05/2016

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES**ESTANCIA**

INSTITUCIÓN

Universidad Autónoma Nacional de México

CENTRO

Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras

LOCALIDAD

México D.F.

PAIS

México

DURACIÓN

Desde: 01/03/2000 Hasta: 28/04/2000 N° total de meses: 2

PROGRAMA

Doctorado

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad Autónoma de México (UNAM)

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Impartición de curso sobre el retablo español

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

College of Art and Scienses. Departament of Spanish Language
--

CENTRO

Western Michigan University

LOCALIDAD

Kalamazoo

PAIS

Estados Unidos de América

DURACIÓN

Desde: 05/11/2012	Hasta: 16/11/2012	Nº total de meses: 1
-------------------	-------------------	----------------------

PROGRAMA

Courses of Hispanish Art History

ENTIDAD FINANCIADORA

Western Michigan University

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Clases a alumnos graduados y posgraduados sobre Historia del Arte Español de los siglos XVI al XX

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Dipartimento di Beni Culturali

CENTRO

Università degli Studi del Salento

LOCALIDAD

Lecce

PAIS

Italia

DURACIÓN

Desde: 16/03/2015 Hasta: 20/02/2015 10 horas

PROGRAMA

Master Beni Culturali

ENTIDAD FINANCIADORA

Programa Erasmus

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Docencia sobre arte español de la Edad Moderna y sus conexiones con Italia

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Università degli Studi di Palermo

CENTRO

Dipartimento di Scienze Umanistiche

LOCALIDAD

Palermo

PAIS

Italia

DURACIÓN.

Desde: 23/05/2016 Hasta: 27/05/2016 10 horas

PROGRAMA

Master

ENTIDAD FINANCIADORA

Programa Erasmus

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Curso sobre cultura española del siglo XX

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2007. Participación en la VII Semana de la Ciencia de la Universidad de Burgos.

2.D ACTIVIDAD DOCENTE COMO FUNCIONARIO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA**PUESTO**

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL

Ministerio de Educación y Ciencia

CATEGORÍA PROFESIONAL

Profesor de Enseñanza Secundaria (Funcionario en Prácticas I Curso 90/91 y de Carrera desde 91/92 hasta el curso 96/97)

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Docencia en materias del ámbito de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte

DURACIÓN

Desde: 01/10/1990 Hasta: 30/09/1997 N° total de meses: 72

INTERÉS PARA LA DOCENCIA

Durante el desarrollo de esta actividad docente participó en:

- Proceso de Reforma de las Enseñanzas Medias
- Equipo Pedagógico Mercurio del Programa Educativo de nuevas tecnologías aplicadas a Educación.
- Grupo de Coeducación del Centro de Profesores
- Tutor de alumnos en prácticas

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Mi actividad investigadora ha girado en torno a dos grandes preocupaciones. La primera intentar aportar nuevos conocimientos sobre Historia del Arte. Este trabajo se ha plasmado en varios centenares de aportaciones en formato de libros, capítulos de libros, actas de congresos, artículos, fichas de catálogos, ponencias, etc. La segunda preocupación ha estado ligada al concepto de transferencia, tal y como desarrollaré en el siguiente apartado, intentando que estos conocimientos no quedaran circunscritos sólo a los ámbitos académicos reducidos sino lograr que fueran accesibles a un público amplio.

Mi labor investigadora se ha desarrollado fundamentalmente, aunque no de manera exclusiva (ya que mi línea de investigación de estudios iconográfico ha trascendido el marco local), en el ámbito castellano y burgalés, por varios motivos. En primer lugar, siempre he tenido en cuenta el entorno en que se halla incardina la Universidad de Burgos y la responsabilidad como profesor de la misma al respecto. En segundo lugar, porque muchas de las obras, artísticas o fenómenos estudiados presentan un notable interés objetivo, trascendiendo su valoración como obras locales. En tercer lugar, porque muchos de los campos

estudiados presentaban, hasta fechas recientes y a pesar de su evidente importancia, una nula o escasa atención historiográfica previa.

Siempre he tratado hacer, en mi trabajo investigador, un fuerte esfuerzo de contextualización nacional e internacional y he intentando analizar no sólo las influencias y la presencia de obras foráneas (italianas, flamencas e iberoamericanas, esencialmente) sino también la fuerza que ha tenido, en algunos momentos, el foco artístico burgalés irradiando su caracteres formales a otros territorios.

Publicaciones relacionadas con la actividad investigadora

Mi labor investigadora ha dado fruto en publicaciones centrado en los siguientes campos de trabajo.

1. Escultura de la Edad Moderna.
2. Pintura de la Edad Moderna.
3. Arquitectura de la Edad Moderna.
4. Sociología del Arte en la Edad Moderna.
5. Iconografía.
6. Arte de los siglos XIX y XX.

1. Escultura de la Edad Moderna

En 1990 obtuve una beca FPI para la realización de mi tesis doctoral. El proyecto estuvo orientado por los profesores Ibáñez Pérez y Martín González, y se centró en el estudio del Retablo y la escultura en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII. La tesis doctoral (leída en 1994 y que obtuvo Premio Extraordinario de Doctorado) se transformó en dos libros (el primero sobre aspectos generales y sobre los retablistas y escultores de la primera mitad del siglo XVII y el segundo sobre los maestros de Barroco pleno y del periodo rococó). En este trabajo se catalogaron más 1.500 retablos (la mayor parte no estudiados hasta ese

momento), se completaron biografías de maestros conocidos y se dieron a conocer biografías de importantes profesionales hasta ese momento ignorados. Algunos (Juan de Pobes, Juan de los Helgueros, Diego de Suano, Joaquín de Villandiego, fray Pedro Martínez, etc.) tuvieron un enorme protagonismo no sólo en Burgos sino también en otros territorios castellanos.

También se analizaron las relaciones con otros centros artísticos derivadas de la "importación" de esculturas de Valladolid, Madrid, Andalucía, etc. y la presencia de maestros de estos centros en Burgos. Este trabajo nos ha permitido seguir realizando aportaciones, en momentos posteriores, a partir de datos obtenidos *a posteriori* fruto del acceso a nuevas fuentes documentales a las que no tuvimos acceso en su momento y también motivadas sobre nuevas reflexiones teóricas en relación con la evolución de las tipologías y el análisis de las influencias estéticas.

Aunque mis inicios investigadores se centraron en los siglos XVII y XVIII, también he realizado, en los últimos tiempos, un gran esfuerzo por el estudio de la escultura del siglo XVI, sobre todo en el ámbito burgalés. En este sentido, he desarrollado trabajos tendentes a ampliar el conocimiento de los maestros que laboraron en el entorno de Diego de Siloe y de Felipe Bigarny, como Bernal Sánchez, Sebastián de Salinas o Juan de Langres, en las décadas que van de 1530 a 1560. Por otro lado, también me he preocupado en los últimos años del análisis de la pervivencia de los tipos siloescos y Bigarnianos en la plástica burgalesa. También la plástica burgalesa de la segunda mitad del siglo XVI ha sido objeto de nuestras preocupaciones con trabajos monográficos sobre maestros como Martín Ruiz de Zubiate. Una de las últimas aportaciones al conocimiento de la plástica burgalesa ha sido el recientemente publicado estudio sobre el retablo mayor de la parroquia de Santa María la Mayor de Soria que es junto al retablo de la catedral de El Burgo de Osma el conjunto escultórico más significativo de la escultura de la diócesis oxomense de mediados del siglo XVI

Es mi intención seguir orientando, en los próximos años, parte de mi investigación en el campo de la escultura renacentista. Desde hace aproximadamente 4 años vengo desarrollando el acopio de datos bibliográficos, documentales y

fotográficos que me permitan, en un plazo próximo, ultimar una monografía sobre Diego de Siloe, como escultor y como arquitecto. Asimismo, y aprovechando el enorme caudal documental recopilado en estos años, tenemos previsto seguir reconstruyendo la personalidad artística de escultores del periodo romanista como San Juan de Albiz o los distintos miembros de la familia Albitiz. Igualmente, desde tenemos previsto, en colaboración con el doctor Manuel Arias, realizar una amplia monografía sobre el retablo mayor de la catedral de Burgos, planteándome también la posibilidad (y necesidad) de realizar un trabajo de síntesis sobre toda la escultura burgalesa del siglo XVI.

2. Pintura de la Edad Moderna

También he desarrollado parte de mi actividad investigadora vinculada al estudio de la pintura de la Edad Moderna, sobre todo en el territorio de Burgos. En este sentido he realizado labores de catalogación de algunas grandes colecciones pictóricas como el "Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz" (constituido por un conjunto de obras italianas, flamencas y españolas de los siglos XVI al XVIII, fruto del mecenazgo de los condes de Castro) y el "Catálogo de la pintura del Monasterio de Santo Domingo de Silos" (en el que se encuentran obras italianas, madrileñas y flamencas de los siglos XVI al XVIII). En ambos casos, cerca del 80 % de las pinturas catalogadas eran inéditas y algunas se definen por su gran interés formal o iconográfico. Igualmente he desarrollado investigaciones de síntesis sobre la pintura burgalesa del siglo XVI o sobre la pintura en La Ribera del Duero en los siglos XVII y XVIII.

En paralelo he desarrollado trabajos sobre la influencia de las fuentes grabadas en la plástica burgalesa, centrándome en la huella de los grabados de Cornelis Cort y en la huella de Rubens y Van Dyck en los pintores locales, ámbito de investigación en el que continúo ocupado. Espero que pronto pueda ver la luz un estudio sobre la influencia de los Wierix y los Sadeler.

También he desarrollado trabajos monográficos sobre pintores burgaleses de los siglos XVII y XVIII, de los que no existía biografía ni catálogo, como Jacinto de Anguiano, Diego de Leiva, Romualdo Pérez Camino o la familia Villanueva.

Igualmente he dado a conocer, en estudios monográficos puntuales, obras inéditas de artistas como Domenico Cresti, Juan de Pareja, Marcellus Coffermans, etc. Una de las últimas aportaciones ha sido la identificación de una serie de cobres, obra de Otto van Veen, aportación recogida en un trabajo que verá la luz en la Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Bélgica en 2018.

3. Arquitectura de la Edad Moderna

La realización de mi tesis doctoral me hizo recorrer casi toda la provincia de Burgos y algunas localidades de provincias limítrofes, lo que me permitió tomar contacto con el notable patrimonio arquitectónico burgalés de la Edad Moderna de los siglos XVI, XVII y XVIII que ha recibido una escasa atención investigadora. Por otro lado, la consulta de algunos depósitos documentales durante mi tesis doctoral (Protocolos Notariales, Libros de Fábrica, Chancillería de Valladolid, etc.) me facilitó también obtener una amplísima documentación sobre obras de arquitectura. Estas circunstancias me animaron a plantear algunos estudios que van desde trabajos monográficos sobre edificios (convento de las carmelitas de Burgos, cimborrio de la catedral, etc.) hasta estudios monográficos sobre arquitectos (como Juan de Hernaltes), pasando por estudios en el que se analiza el tránsito del Clasicismo al Barroco (estudiando fuentes de inspiración, principales edificios, etc.) o investigaciones sobre la arquitectura señorial burgalesa de los siglos XVI al XVIII.

Como proyecto de investigación, en los siguientes años, me planteo profundizar en el análisis de la obra de algunos importantes arquitectos del siglo XVI como Juan de Vallejo sobre el que ya tengo recopilada una copiosa documentación y material gráfico. Es mi intención realizar un trabajo sobre la importancia de este maestro en el contexto de la arquitectura castellana del siglo XVI, analizando no solo su obra arquitectónica sino también su inmenso papel como tracista de sepulcros o la gran importancia que tuvieron sus discípulos en los años finales del siglo XVI.

El interés por el avance del conocimiento de la arquitectura burgalesa me ha llevado a dirigir algunos trabajos de investigación sobre la arquitectura burgalesa de finales del siglo XV.

Algunos de los estudios que hemos coordinado (la serie de libros sobre catedrales de Castilla y León), también son un ejemplo de nuestra preocupación por la arquitectura

4. Sociología del arte de la Edad Moderna

A lo largo de mis trabajos de investigación he tratado siempre de encuadrar a los artistas y a las obras artísticas en su contexto social y en el marco histórico en el que le correspondió vivir. Además, he desarrollado algunos estudios específicos sobre sociología del arte como los libros "Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII" y "El artista burgalés en la época ilustrada" en los que me acerqué al estudio de promotores, estatus social de los artistas, relaciones profesionales y familiares, sistemas de aprendizaje, etc. También me he interesado por la función y la percepción de las obras artísticas en su contexto.. El libro "La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y sociedad en Burgos. 1450-1600" se encuentra inspirada en estos intereses.

5. Iconografía

En la mayor parte de mis trabajos de pintura y escultura he planteado cuestiones de índole iconográfica. Pero, además, he desarrollado algunos estudios específicos sobre temas iconográficos/iconológicos. En este sentido quiero destacar algunas aportaciones a la iconografía religiosa como mis estudios sobre "Iconografía de Santa Casilda", "Iconografía de la mujer apocalíptica", "Iconografía de Santiago y de los santos vinculados a la peregrinación" o el trabajo sobre "Iconografía de Santo Domingo de Guzmán". En ocasiones, me he centrado en temas más generales como el análisis de la iconografía de las catedrales españolas. Igualmente me he preocupado de la imagen de algunos grandes personajes históricos, como el Cid Campeador, cuya iconografía (desde la Edad Media hasta el siglo XX) he abordado en varios estudios.

6. Arte de los siglos XIX y XX

Un campo que he abordado en varias ocasiones ha sido el del arte de los siglos XIX y XX, sobre todo en el marco geográfico burgalés. En este sentido, he desarrollado trabajos de síntesis -como sendas visiones panorámicas de la pintura

y escultura burgalesas de 1800 al 2005- un libro sobre la presencia de artistas burgaleses en las exposiciones nacionales (1856-1968), o estudios que tratan de analizar las relaciones entre fotografía y pintura al filo de 1900.

Igualmente hemos propiciado la catalogación de algunas colecciones fotográficas de pintores de comienzos del siglo XX. En el campo de investigación de la pintura contemporánea creo que hemos hecho interesantes aportaciones como la reconstrucción del catálogo de algunos artistas (Manero, Luis Sáez, Ciriaco de la Garza, Muñoz Melgosa, etc) que, en algunos casos, han tenido una proyección que trascendió el marco local. Algunas de las tesis doctorales que hemos dirigido al arte contemporáneo. Igualmente, en estos momentos una alumna de doctorado está a punto de leer su tesis (bajo mi dirección) sobre la pintura en Burgos de 1875 a 1936, periodo de intensos cambios y aportaciones. La arquitectura religiosa contemporánea ha estado presente en mis investigaciones plasmadas en un reciente libro.

Congresos, seminarios, ciclos y cursos científicos

Uno de los ámbitos en los que se produce el avance del conocimiento y en los que la comunidad de investigadores intercambia resultados que sirven para alimentar nuevos proyectos y campos de investigación es el de los congresos y las reuniones científicas. A lo largo de estos años he asistido como ponente a múltiples reuniones de estas características. Igualmente he tenido la oportunidad de organizar algunas, con distintos niveles de responsabilidad, como el "Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época" (1999), "Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos" (2000), "Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, cultura y humanismo a finales de la Edad Media" (2007), Arte Público Hoy. "Congreso Internacional de Críticos de Arte" (2010), etc. En estos momentos me hallo ocupado en la organización del XXII Congreso del CEHA, que se celebrará en Burgos en junio de 2018,

Igualmente he pronunciado, en distintos ámbitos (universidades, cursos especializados, sesiones académicas, etc.) más de 80 de conferencias científicas (no divulgativas).

Proyectos, contratos y estancias investigadoras

En estos años hemos participado en varios proyectos o contratos de investigación bien como director a bien como miembro de un equipo. Dos han sido las características que han definido a estos proyectos. La primera es la interdisciplinariedad. La segunda la de que muchos de ellos han tenido una clara vocación de transferencia inmediata al sector productivo (sobre todo al turístico). Algunos proyectos como el titulado "Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental", estuvieron dotados con una gran partida económica (1.500.000 financiado por la Junta de Castilla y León) pues estuvieron acompañados del diseño de un programa expositivo permanente en el antiguo Convento de San Francisco de Santo Domingo de Silos en el que se mostraron los resultados de la investigación. Otro de ellos fue el titulado "Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI" (308.000 euros financiados por Adeco Camino) que también culminó en un proyecto expositivo, en la publicación de un libro y en la catalogación del archivo de Castrojeriz.

En este tiempo, hemos intentado realizar estancias de investigación cuando las necesidades docentes lo han permitido, aspecto éste no sencillo pues las necesidades docentes del área, en muchas ocasiones, nos han impedido esta movilidad. A pesar de todo sí que hemos desarrollado una estancia en la Academia Española de Roma y otra en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

La actividad investigadora ha sido reconocida con 4 tramos (sexenios) tres de investigación y uno de transferencia

3.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS**ARTÍCULO**

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Seis Retratos Reales en el Monasterio de Las Huelgas
--

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Reales Sitios

VOLUMEN

105

PÁGINAS

Desde: 31 Hasta: 35

EDITORIAL

Patrimonio Nacional

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|---|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCISS, IBA, PIO, REGESTAIMPERII, RILA, SCOPUS, DIALNET</p> <p>B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,08</p> <p>C) AÑO</p> <p>D) CATEGORÍA: Historia del Arte</p> <p>E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 DE 25</p> <p>F) TERCIL: T1-T2-T3</p> <p>G) NÚMERO DE CITAS EN JCR</p> <p>H) NÚMERO DE CITAS TOTALES 5</p> <p>OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)</p> |
|---|

Cumple periodicidad: Sí .

Valoración de la difusión internacional: 30

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 16.67

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 20
 Clasificación CIRC: A
 Ordenación por Catálogo CARHUS: C
 Ordenación por Catálogo ERIH: A

Resumen:

El artículo documenta seis pinturas madrileñas de comienzos del siglo XVII obra del pintor cortesano Andrés López Polanco. Se analizan sus orígenes y la función que cumplieron en el Real Monasterio de Las Huelgas.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, PALACIOS PALOMAR, César Javier

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la escultura riojana en el siglo XVII. Obras escultóricas en Vitoria de Rioja

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Berceo

VOLUMEN

118

PÁGINAS

Desde: 255 Hasta: 261

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0530-0169

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APH, PIO, REGESTA IMPERII, RILA; ISOC; DIALNET
- B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,05
- C) AÑO
- D) CATEGORÍA: 12 de 59

Cumple periodicidad: Sí desde 1946.

Valoración de la difusión internacional: 10.5

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 3.7 %

Evaluación Externa: Si

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 32

Ordenación por Catálogo ANEP: A

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: NAT

Resumen

Se estudia la presencia de escultores riojanos en la provincia de Burgos a comienzos del siglo

XVII y su contribución a la implantación de la estética barroca.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, MATESANZ DEL BARRIO, José, PALACIOS PALOMAR, César J.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3	1
---	---

TÍTULO

El escultor cántabro Juan de Pobes

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses

VOLUMEN

XLIX

PÁGINAS

Desde: 59 Hasta: 73

EDITORIAL

Diputación Regional de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

- E) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun,
F) CATEGORÍA: Humanidades-Estudios Locales

Criterios Latindex: 12

Cumple periodicidad: sí

Resumen:

El escultor cántabro Juan de Pobes fue uno de los introductores de la estética barroca en escultura derivada de la estética del escultor vallisoletano. Gregorio de Fernández. Se desarrolla el estudio de su actividad en Palencia, Santander y Burgos

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

--

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Estudio de algunas colecciones de la nobleza burgalesa a comienzos del siglo XVII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Hidalguía

VOLUMEN

235

PÁGINAS

Desde: 767 Hasta:784

EDITORIAL

Instituto Salazar de Castro

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1992

ISSN

0018-1285

INDICIOS DE CALIDAD

<p>BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Rebiun, Isoc, Dialnet A) NÚMERO DE CITAS TOTALES 4 OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)</p> <p>Bases de datos que la indexan: Rebiun, Isoc, Dialnet Criterios Latindex: 25 Valoración de la difusión internacional: 3,75 Resumen: A partir de la localización de varios inventarios se hace un estudio comparativo de varias colecciones nobiliarias del siglo XVII destacándose la de Juan Martínez de Lerma (que poseía uno de los más importantes monetarios del siglo XVII) y</p>

la del Condestable de Castilla en el Palacio de la Casa del Cordón. Se hace un análisis de las relaciones entre la historia y la mentalidad de los propietarios y las piezas acumuladas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Nuevos datos sobre retablistas cántabros en la provincia de Burgos durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses

VOLUMEN

L

PÁGINAS

Desde: 27 Hasta:50

EDITORIAL

Diputación Regional de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1992

ISSN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Rebiun, Dialnet,.

Criterios Latindex: 12
Cumple periodicidad: sí

Resumen

Se estudia la presencia de talleres cántabros de escultura en la zona norte y sur de la Provincia de Burgos y la trascendencia que tuvieron en la difusión de la estética barroca.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

**Nº DE AUTORES
ELLOS**

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

El arquitecto barroco burgalés Joaquín de Villandiego y su actividad retabística

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

207

PÁGINAS

Desde: 333 Hasta: 365

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

1993

AÑO DE PUBLICACIÓN

España

ISSN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

Criterios Latindex: 25
 Apertura Externa: Si
 Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1911/1/0211-8998_n207_p333-365.pdf

Resumen:

Se estudia a uno de los más importantes ensambladores castellanos del Barroco Castizo y sus relaciones con otros grandes profesionales del s.XVIII como fray Pedro Martínez, documentándose algunas de sus grandes producciones como el retablo de Santa María del Campo

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El retablista barroco trasmerano Diego de Suano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

206

PÁGINAS

Desde: 159	Hasta: 182
------------	------------

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos
--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

1130-6629

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|--|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC</p> <p>B) CATEGORÍA: Historia</p> |
|--|

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1904/1/0211-8998_n206_p159-182.pdf

Resumen:

Se estudia la obra de este maestro del Barroco Castizo, sus relaciones con el foco artístico riosecano, con los Churriguera y con los Sierra.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Exvotos pictóricos burgaleses de los siglos XVII y XVIII: intento de acercamiento a la religiosidad y a las formas de vida populares en la Edad Moderna a través de una plástica popular

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Anales del Museo del Pueblo Español

VOLUMEN

VI

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 65

EDITORIAL

Ministerio de Cultura. Dir. General Bellas Artes,

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

1130-6629

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Isoc, Cindoc, Dialnet
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 7

ISSN

0210-7317

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Isoc

Criterios Latindex: 18

Cumple periodicidad: sí desde 1949

Valoración de la difusión Internacional: 4,5

Resumen:

Se estudia el mecenazgo (arquitectónico y escultórico) de fray José González en la diócesis de Palencia y en las Archidiócesis de Burgos y Santiago de Compostela a comienzos del siglo XVII

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Nuevas obras del retablista trasmerano Fernando de la Peña en Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Cuadernos de Trasmiera

VOLUMEN

3

PÁGINAS

Desde: 106 Hasta: 116

EDITORIAL

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 3
 OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

ISBN: 84-604-2987-3

Resumen:

Fernando de la Peña fue uno de los retablistas más activos en las tres últimas décadas del siglo XVII y es uno de los máximos referentes del Barroco Castizo. Se presentan varias obras inéditas de este maestro.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Entre el barroco y el neoclasicismo. El arquitecto burgalés Juan de Hernaltes

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

209

PÁGINAS

Desde:	Hasta:
--------	--------

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos
--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

1994

AÑO DE PUBLICACIÓN

España

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

B) NÚMERO DE CITAS TOTALES

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si

Además de en soporte tradicional impreso está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1974/1/0211-8998_n209_p305-323.pdf

Resumen:

Se analiza la evolución, tanto en sus concepciones espaciales como decorativas, del arquitecto Juan de Hernaltes cuyos modelos abarcan desde el tardobarroco a un depurado Neoclasicismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La actividad burgalesa del escultor Juan de Ruiseco Maza

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

211

PÁGINAS

Desde: 401 Hasta: 420

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 3

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1999/1/0211-8998_n211_p401-420.pdf

Resumen:

Se estudia la pervivencia de modelos escultóricos romanistas, en las primeras décadas del siglo XVII, a través de la figura el escultor y ensamblador cántabro Juan de Ruiseco Maza

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La policromía en Burgos en el tránsito del siglo XVII al XVIII: el maestro dorador y estofador Lucas de la Concha

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

212

PÁGINAS

Desde: 65 Hasta: 98

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1996

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES 2

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2128/1/0211-8998_n212_p065-098.pdf

Resumen:

Se estudia la policromía en Burgos en el pleno Barroco, a través de su máximo representante,

Lucas de la Concha, cuya obra se extiende no sólo el arzobispado burgalés sino también en las tierras de Álava.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Fiestas y solemnidades públicas en Burgos (1598--1833). El arte efímero y su significado simbólico
--

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"

VOLUMEN

LXIX

PÁGINAS

Desde: 181 Hasta: 208

EDITORIAL

Museo e Instituto Camón Aznar

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERIII, ISOC
- B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,08
- C) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 4

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

Se realiza un estudio sobre las fiestas, sus arquitecturas efímeras y su significado ritual y simbólico en los siglos XVII y XVIII en la ciudad de Burgos. Se aportan trazas inéditas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La pintura en Burgos a finales del siglo XVIII, El maestro pintor y dorador
Romualdo Pérez Camino

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

LXIII

PÁGINAS

Desde: 485 Hasta: 506

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

0210-9573

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA
IMPERII, ISOC, DIALNET

Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: si

Evaluación por pares ciegos

Valoración de la difusión internacional: 16

Categoría ERIH: B

Categoría CARHUS: C

Además de la versión impresa está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67609>

Resumen:

Se analiza la biografía y se desarrolla un catálogo de obras de Romualdo Pérez Camino, pintor y grabador tardobarroco sus fuentes formativas y su incidencia en la pintura burgalesa.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La pintura en Burgos en la primera mitad del siglo XVII: el pintor Jacinto de Anguiano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

215

PÁGINAS

Desde: 355 Hasta: 384

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2201/1/0211-8998_n215_p355-384.pdf

Resumen:

Se analiza la producción de Jacinto de Anguiano (pintor transitorio entre el último Manierismo y el primer Barroco), sus fuentes de inspiración, sus relaciones con otros artistas y sus temas iconográficos.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Los talleres de producción retablística en el norte de la provincia de Burgos en el siglo XVII: Felipe Fernández y el taller de Ahedo de Butrón

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Estudios mirandeses: Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos"

VOLUMEN

18

PÁGINAS

Desde: 125 Hasta: 142

EDITORIAL

Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos"

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0212-1875

INDICIOS DE CALIDAD**Resumen:**

El artículo se centra en el estudio del proceso de instalación y del ejercicio profesional de maestros cántabros en los territorios del Norte de la Diócesis de Burgos, a través de algunas obras, en momentos previos a su instalación en la ciudad de Burgos.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas para el estudio de la incidencia de la pintura flamenca de la primera mitad del siglo XVII en Burgos: la huella de Rubens y Van Dyck

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

217

PÁGINAS

Desde: 278 Hasta: 320

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte tradicional está disponible en la siguiente dirección
electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2218/1/0211-8998_n217_p289-320.pdf

Resumen:

El artículo aborda la influencia en escultores y pintores burgaleses, a lo largo del siglo XVII, de los grabados de Rubens y Van Dyck, analizando las interpretaciones que se produjeron de las láminas de estos maestros flamencos por los artistas locales.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NIETO PLAZA, Ana Berta

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ornato y amueblamiento de las nuevas Casas Consistoriales de Burgos (1783-1790)

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

216

PÁGINAS

Desde: 69 Hasta: 102

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES

Criterios Latindex: 25
 Apertura Externa: Si
 Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2212/1/0211-8998_n216_p069-101.pdf

Resumen:

El estudio se centra en el análisis de las colecciones pictóricas y escultóricas de finales del siglo XVIII que exornan las Casas Consistoriales de Burgos. La mayor parte de las piezas estudiadas (de Esteve y Pérez Camino) son inéditas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Los Villanueva: pintores burgaleses entre el Barroco y el Neoclásico

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

218

PÁGINAS

Desde: 49 Hasta: 76

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

CriteriosLatindex: 25
Apertura Externa: Si
Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2095/1/0211-8998_n218_p049-075.pdf

Resumen:

Se estudia a una "dinastía" de pintores desde comienzos del siglo XVIII hasta el siglo XIX, su producción y los cambios estéticos que desarrollaron desde el Barroco hasta el Neoclasicismo.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.:

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

La iglesia del convento de Madres Carmelitas de San José y Santa Ana de Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

221

PÁGINAS

Desde: 267 Hasta: 297

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente
dirección electrónica:http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2118/1/0211-8998_n221_p267-297.pdf

Resumen:

Se documenta la presencia de arquitectos y canteros vascos en la edificación de la iglesia de este convento, última fundación de Santa Teresa de Jesús.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y CASTILLO IGLESIAS, Belén

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Dos pinturas de Marcellus Coffermans en el Museo de Villadiego

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

LXVI

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 258

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0210-9573

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA
IMPERII, ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Bases de datos que la indexan: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: sí por pares ciegos
 Valoración de la difusión internacional 16
 Categoría ERIH: B
 Categoría CARHUS: C

Además de la edición impresa hay edición digital disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291335>

Resumen:

Se estudian dos piezas inéditas de ascendencia flamenca, fechadas en los años centrales del siglo XVI, en el Museo de Villadiego firmadas por Marcellus Coffermans en comparación con otras obras del maestro y con sus fuentes grabadas.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
 ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

El Santuario de Nuestra Señora de la Cuadra de Mansilla de Burgos y su conjunto de exvotos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

220

PÁGINAS

Desde: 141 Hasta: 168

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente
dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2118/1/0211-8998_n221_p267-297.pdf

Resumen:

Analiza una de las más importantes colecciones de exvotos pictóricos de Burgos de los siglos XVII y XVIII.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La formación romana de Manuel de Eraso y su contribución al desarrollo de la enseñanza académica en España

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Revista de la Academia de España en Roma

VOLUMEN

Nº del año 2000

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Academia de España en Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen:

El estudio se realizó durante una estancia de investigación en Roma. Se hallaron en el Archivo de la Academia de San Lucas una serie de interesantes referencias a la presencia en ella, como alumno y concursante, de Manuel de Eraso. Se hallaron los dibujos inéditos de su participación en el Concurso Capitolino en el siglo XVIII.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Una pintura de Domenico Cresti en Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

292

PÁGINAS

Desde: 403 Hasta: 405

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0004-0428

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: A&HCI, AA, CC, FRANCIS; HA; HLAS; IBA; IBZ; IMB; INDEX; ISLAMICUS; PIO, REGESTA IMPERII; SCOPUS, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte
- C) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 1 de 1

Evaluadores externos por evaluadores ciegos: Sí

Apertura al exterior de los autores: si

Valoración de la difusión Internacional: 46,85

Internacionalidad de las contribuciones: 5.56

Categoría ANEP: A +
 Categoría ERH: INT1
 Categoría CARHUS: A

Resumen:

El artículo da a conocer una notable pintura del Manierismo Reformado, de fines del siglo XVI, de orígenes romanos, obra de Domenico Cresti que se halla en conexión con la pintura que preside el retablo mayor de Santa Prisca de Roma. Se analiza la obra en el contexto de la reactivación contrarreformista a los santos de los primeros momentos del cristianismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

El patrocinio artístico de la familia Gumiel en Roma y en Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"

VOLUMEN

LXXXIII

PÁGINAS

Desde: 259 Hasta: 286

EDITORIAL

Ibercaja

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISSN

0211-3171

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERIII, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte
- C) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 de 27
- D) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

El trabajo se realizó durante una estancia de investigación en Roma. Se halló el en el archivo de Santa María del Popolo el testamento de Francisco de Gumiel y se puso en relación la sepultura familiar en esa iglesia con el taller de Andrea del Bregno. Igualmente se hizo un estudio paralelo de las actividades de promoción artística de la familia em España a comienzos del s. XVI.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La huella de los grabados de Cornelis Cort en el arte burgalés de los siglos XVI y XVII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

VOLUMEN

223

PÁGINAS

Desde: 255 Hasta: 288

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El trabajo se centra en el análisis de la influencia de los modelos italianos de los años centrales del siglo XVI en la pintura y la escultura burgalesa de finales de esta centuria y de comienzos del siglo XVII a través de las láminas de Cornelis Cort.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas para el estudio de la pintura en La Ribera del Duero durante los siglos XVII y XVIII
--

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación

VOLUMEN

19

PÁGINAS

Desde: 263	Hasta:317
------------	-----------

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet

Resumen:

El trabajo hace un recorrido por la pintura en la La Ribera del Duero a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Se estudian los principales pintores locales, las fuentes gráficas de inspiración, las obras importadas y los promotores pictóricos (tanto laicos como religiosos).

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES ELLOS	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

De los esplendores barrocos a las luces de la Razón. Retablos y esculturas del siglo XVIII en La Ribera del Duero

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación

VOLUMEN

20

PÁGINAS

Desde: 293	Hasta: 342
------------	------------

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISSN

1132-225X

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|---|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet</p> <p>B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2</p> |
|---|

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Resumen:

El trabajo se centra la evolución de la escultura, en La Ribera del Duero, a lo largo del siglo XVIII, analizando la evolución de las formas desde el Barroco Castizo, pasando por la estética rococó hasta llegar al Neoclasicismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La salida de un oscuro túnel. La actividad pictórica en Burgos en el siglo XIX

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación.

VOLUMEN

21

PÁGINAS

Desde: 317 Hasta: 341

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN

1132-225X

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen:

El trabajo analiza el largo proceso de recuperación de la pintura burgalesa en plena decadencia hacia 1770-1800 hasta su reactivación en la segunda mitad del siglo XIX a causa del renacimiento de la Escuela de Dibujo del Consulado y del asentamiento en Burgos de algunos maestros foráneos como Isidro Gil y Evaristo Barrio.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Reyes, Mecenas y artistas en el Hospital del Rey de Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Confederación Española de Estudios Locales

VOLUMEN

8

PÁGINAS

Desde: 57 Hasta: 92

EDITORIAL

Revista de la CECEL (Confederación Española de Centros de Estudios Locales)

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISSN

1578-570X

INDICIOS DE CALIDAD

Bases que la indexan: Isoc, Dialnet

Criterios Latindex: 29

Evaluadores externos: Sí

Categoría ANEP: C

Resumen:

Se aportan algunos datos sobre el mecenazgo real, sobre todo en época de Carlos V, en el

Hospital del Rey en relación a algunas importantes realizaciones del Protorrenacimiento Español, como la Puerta de Romeros, documentada en este artículo como obra del arquitecto vasco Ochoa de Arteaga. Igualmente se clarifican las fases constructivas de este gran conjunto asistencial (capilla, enfermerías, casas anejas, etc.) en los siglos XVI, XVII y XVIII.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Aproximación a la iconografía de las catedrales españolas

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Lope de Barrientos. Seminario de Cultura

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 233 Hasta: 280

EDITORIAL

Aldebarán-Asociación Seminario Lope de Barrientos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISSN

1888-9530

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|--|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Regesta Imperii, Dialnet, Isoc
B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades</p> |
|--|

Criterios Latindex: 32

Evaluadores externos: sí

Apertura de autores: sí

Valoración de la difusión Internacional: 4,5

Internacionalidad de las contribuciones: 7,89

Categoría ANEP: B

Resumen

Se realiza un estudio tipológico e iconográfico de las catedrales españolas.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Nuevos datos sobre Diego de Leiva

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González.

VOLUMEN

239

PÁGINAS

Desde: 267 Hasta: 280

EDITORIAL

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
B) CATEGORÍA: Historia

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen

Se aportan nuevos datos y nuevas obras sobre este pintor cartujo, el más importante del Burgos del Momento, de la primera mitad del siglo XVII, así como sobre sus fuentes de inspiración.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Obras del pintor y académico Blas González García Valladolid (1839-1919)
enBurgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

VOLUMEN

44

EDITORIAL

Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISSN

1132-0788

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Categoría ANEP: C

Apertura de los colaboradores: Sí

Criterios Latindex: 33

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

Se aportan cinco nuevas pinturas de carácter religioso al catálogo de este pintor que fue uno de los más destacados maestros vallisoletanos de la segunda mitad del siglo XIX.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Del Tardobarroco al Neoclasicismo. Retablistas Cántabros a finales del siglo XVIII. Los retablos de Bisjueces y de las Agustinas de Medina de Pomar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

241

PÁGINAS

Desde: 235 Hasta: 248

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades
- OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El artículo recoge, a través de algunos ejemplos retablísticos, el tránsito del tardobarroco al Neoclasicismo en el Norte de la Provincia de Burgos, vinculados a maestros de orígenes cántabros.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Un ciclo mariano del pintor barroco Lorenzo de Cáceres

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

240

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 21

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El trabajo analiza algunas producciones inéditas de Lorenzo de Cáceres, pintor del siglo XVII de orígenes riojanos, con fuertes vinculaciones con la Corte. Estas pinturas resultan imprescindibles para definir su estilo.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

Comentado [U1]:

TÍTULO

El escultor romanista Martín Ruiz de Zubiate

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

VOLUMEN

107

PÁGINAS

Desde: 205 Hasta: 247

EDITORIAL

IberCaja

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-3171

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERII, ISOC
- B) ÍNDICE DE IMPACTO:
- C) AÑO
- D) CATEGORÍA:
- E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:
- F) TERCIL: T1-T2-T3
- G) NÚMERO DE CITAS EN JCR
- H) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

El estudio analiza las relaciones entre los talleres escultóricos vascos y los burgaleses en la época del Romanismo (último tercio del siglo XVI), su importancia en la consolidación de este movimiento artístico, la presencia en Burgos de maestros vascos como Ruiz de Zubiate y la proyección de su taller a otros ámbitos geográficos

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas sobre la influencia de Duero en la plástica burgalesa. Francisco Carrillo y el antiguo retablo mayor de Villazopeque (Burgos) y Cristóbal Ferrado y las pinturas de la iglesia de La Cartuja de Miraflores

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

242

PÁGINAS

Desde: 7 Hasta:21

EDITORIAL

Institución Fernán González

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El trabajo nos acerca a la pervivencia de la influencia de las composiciones de Durero en los años finales del siglo XVI y en la primera mitad del siglo XVII.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Una polémica artística en el entorno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fray José de San Juan de la Cruz y José Bejes. Entre el Barroco Castizo y el Barroco Cortesano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

De Arte: Revista de Historia del Arte.

VOLUMEN

10

PÁGINAS

Desde: 129 Hasta: 156

EDITORIAL

Universidad de León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

1696-0319

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El trabajo nos acerca a la situación del arte español en el tránsito del Rococó al Neoclasicismo a través de una polémica artística que se desarrolló en el entorno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y SERRANO LÓPEZ, Roberto,

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO

La arquitectura de hierro en Castilla: los mercados de abastos de Burgos y Palencia

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

243

PÁGINAS

Desde: 273 Hasta: 294

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

Se estudian en el artículo dos de los más importantes ejemplos de la arquitectura del hierro, en Castilla, en el tránsito del siglo XIX al XX: el Mercado de Burgos (desaparecido) y el de Palencia (conservado), haciendo hincapié en sus similitudes y en sus diferencias tipológicas.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La proyección de los talleres artísticos de Santo Domingo de la Calzada a mediados del siglo XVII. Nuevas obras de Diego de Ichaso y Pedro Ruiz de Salazar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Berceo

VOLUMEN

163

PÁGINAS

Desde: 241 Hasta: 264

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0210-8550

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APH, PIO, REGESTA IMPERII, RILA; ISOC
B) CATEGORÍA: Humanidades

Cumple periodicidad: Sí desde 1946.

Valoración de la difusión internacional: 10.5

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 3.7 %

Evaluación Externa: Si

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 32

Ordenación por Catálogo ANEP: A

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Además de la versión impresa está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4094132>

Resumen:

En el artículo se estudia la pujanza del foco escultórico y pictórico de Santo Domingo de la Calzada a comienzos del siglo XVII y su incidencia en distintas zonas de la comarca burgalesa.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Martín de Vos, los Sadeler, Federico Zuccaro, Cornelis Cort, los Wierix y Michelangelo Marelli en el retablo mayor de Extramiana

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

PÁGINAS

Desde: 9 Hasta: 28

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación Provincial de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El artículo analiza la presencia de fuentes y repertorios gráficos cultos en talleres artísticos menores sus transformaciones e nuevas interpretaciones

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SERRANO LÓPEZ, Roberto, MANSO VILLALAÍN, Manuel, MARTÍNEZ, Jos Antonio

Nº DE AUTORES

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

4

TÍTULO

Los "sentidos" estéticos del Patrimonio: la construcción metálica antes del desarrollo de la soldadura. Ejemplos en Burgos y Palencia (España)

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Informes de la construcción

VOLUMEN

64

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

DOI

10.3989/IC.11.108

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0020-0883

INDICIOS DE CALIDAD

Factor de Impacto 2011 (2 años): 0,260
Posición: 47/56 (Q4, Construcción y Edificación)
SJR 2011: 0,188
Posición: 10/44 (Q1, Arquitectura)
Posición: 52/77 (Q3, Construcción y Edificación)
Posición: 111/149 (Q4, Ingeniería Civil y Estructural)
Informes de la Construcción está indizada Web of Science desde 2007 y Scopus.

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203230>

Resumen:

Este artículo pretende reflexionar sobre el concepto de las dimensiones estéticas que pueden acumular estas obras, así como una revisión a los criterios habitualmente utilizados en el análisis crítico de las construcciones. Finalmente se enumeran varias de las dimensiones que se pueden detectar en el caso particular del patrimonio metálico, aportando ejemplos fotográficos de distintas obras en el ámbito de las provincias de Palencia y Burgos (España).

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, AGUILAR ARCOS, Virginia, SAN MARTÍN
GUTIÉRREZ, Sonia,

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

TÍTULO

La aplicación empresarial del marketing viral. el efecto boca-oreja. Opinión de
las empresas

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Cuadernos de Gestión

VOLUMEN

XX

PÁGINAS

Desde: 15 Hasta: 29

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN

1131-6837

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet

Criterios Latindex 33

Evaluadores externos Sí

Apertura exterior Sí

Difusión internacional 16.5

Internacionalidad de las contribuciones 5.56

Categoría ANEP A

Resumen:

Analiza los efectos del marketing viral en empresas, haciendo hincapié en algunas empresas de gestión cultural y del Patrimonio

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El escultor Sebastián de Salinas y las pervivencias siloesco-bigarnianas en los años centrales del siglo XVI

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

78

PÁGINAS

Desde: 45 Hasta: 68

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

1888-9751

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: sí

Valoración de la difusión internacional: 16

Categoría ERIH: B

Categoría CARHUS: C

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4134548>

Resumen:

El escultor Sebastián de Salinas, formado en el taller de Felipe Bigarny, desarrolló una importante actividad artística en Burgos y su comarca en los años centrales del siglo XVI. Relacionado con los principales artistas burgaleses del momento, como Diego Guillén, Nicolás París y Domingo de Amberes, mantuvo vivos en sus producciones los rasgos estéticos de Felipe Bigarny y de Diego de Siloé, siendo uno de los últimos representantes de la escultura burgalesa del primer Renacimiento.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Una Inmaculada de Juan de Pareja

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

341

PÁGINAS

Desde: 12 Hasta: 17

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: A&HCI, AA, CC, FRANCIS; HA; HLAS; IBA; IBZ; IMB; INDEX; ISLAMICUS; PIO, REGESTA IMPERII; SCOPUS, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Criterios Latindex: 33

Evaluadores externos: Sí

Apertura al exterior de los autores: si

Valoración de la difusión Internacional: 46,85

Internacionalidad de las contribuciones: 5.56

Categoría ANEP: A +

Categoría ERH: INT1

Categoría CARHUS: A

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4353406>

Resumen:

Se da a conocer una pintura del artista Juan de Pareja, criado y discípulo de Velázquez y que se encuentra en la localidad burgalesa de El Almiñé, donada quizá por don Juan de San Martín que ocupó importantes cargos administrativos en la Corte.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la Iconografía del Martirio en la época contrarreformista. La imagen del Padre Diego Luis de San Vitores

CLAVE

articulo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

250

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

Se estudian las diferentes representaciones pictóricas y en grabado del Padre Diego Luis de San Vitores relacionándolas con testimonios literarios

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Un sepulcro vinculado a la Casa Real en el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Madrigal de las Altas Torres (Ávila). La abadesa María Esperanza de Aragón, hija de Fernando el Católico, y el arquitecto Juan de Vallejo

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Ars & Renovatio

VOLUMEN

4

PÁGINAS

Desde: 2 Hasta: 21

EDITORIAL

Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR). Fundación Quílez
Llisterr

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISSN

2340-843X

INDICIOS DE CALIDAD

A) INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun

Resumen Se da a conocer una interesante obra escultórica funeraria ligada a la Casa Real y ejecutada por el taller de Juan de Vallejo

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Aportaciones al conocimiento de la escultura castellana en los años centrales del siglo XVI. Juan de Carranza I y el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Soria

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Anales de Historia del Arte

VOLUMEN

26

PÁGINAS

Desde: 73 Hasta: 101

EDITORIAL

Universidad Complutense

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISSN

0214-6452

INDICIOS DE CALIDAD**Bases de datos y directorios**

- Dialnet
- Emerging Sources Citation Index (ESCI)
- Francis
- International Bibliography of the Arts
- ISOC-CSIC
- REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico
- Regesta Imperii
- Sumaris CBUC
- Ulrich´s Periodicals Directory

Sistemas de evaluación

- ANEP-FECYT

- CARHUS PLUS
- CIRC
- DICE
- ERIH PLUS
- LATINDEX
- MIAR
- RESH

A) ÍNDICE DE IMPACTO:

B) AÑO

C) CATEGORÍA: Historia del Arte

D) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: B

E) TERCIL: T1-T2-T3

F) NÚMERO DE CITAS EN JCR

G) NÚMERO DE CITAS TOTALES

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Analiza el más importante retablo renacentista de la ciudad de Soria construido en los años centrales del siglo XVI por Juan de Carranza I

Además de la edición impresa hay edición digital en la siguiente dirección

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/54049>

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y DIÉGUEZ, Ana

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO

Regarding Otto van Veen's coppers in the altarpiece of Our Lady of the Rosary Chapel at the Hospital of Briviesca

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 157 Hasta: 186

EDITORIAL

Real Academia Belga de Arte y Arqueología

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Bélgica

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

INDICIOS DE CALIDAD

Indexada

Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, L'Année philologique, Art Abstracts, Art Source, International Bibliography of Art, Art Index

3.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS**PUBLICACIÓN**

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: La arquitectura gótica en la ciudad de Palencia (1989) de MARTÍNEZ, Rafael

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

253

PÁGINAS

Desde: 114	Hasta: 114
------------	------------

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1900

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: Escultura de Castilla y León (siglos XVII y XVIII), 1988, de MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José
--

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde: 345	Hasta: 346
------------	------------

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: Arquitectura religiosa del siglo XVII en Talavera de la Reina (Fray Lorenzo de San Nicolás y su influencia), (1989) de LÓPEZ GAYARRE, Pedro Antonio

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde:

344

Hasta: 345

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Crónica de la Exposición Las Edades del Hombre. Libros y documentos en Castilla y León

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde:

397

Hasta: 397

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISSN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS** **TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****VOLUMEN****PÁGINAS**

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1992

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Crónica de la Exposición Las Edades del Hombre. La Música en la Iglesia de Castilla y León

CLAVE

Artículo de Revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

257

PÁGINAS

Desde:

154

Hasta: 155

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISSN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****VOLUMEN****PÁGINAS**

Desde: 106 Hasta: 108

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Burgos en el camino de Santiago", (1992) de AUSÍN, Braulio

CLAVE

Artículo de recensión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

207

PÁGINAS

Desde: 452 Hasta: 454

EDITORIALInstitución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos**PAÍS DE PUBLICACIÓN**

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULOCrítica/recensión del libro: "Tierra de Lara, estudio Antropológico Social",
(1992), Varios Autores.**CLAVE**

Artículo de Revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la institución Fernán González

PÁGINAS

Desde: 450 Hasta: 452

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La imagen de Cristo en el Arte de Segundo Escolar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

La Faz del Hombre Crucificado. Catálogo de la Exposición del pintor Segundo Escolar

PÁGINAS

Desde: 32 Hasta: 39

EDITORIAL

Fondo Artístico Lydia Escolar

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Burgos y América. II Jornadas de Historia",
(1992) Varios Autores

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

206

PÁGINAS

Desde: 188 Hasta: 190

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Silos la fuente escondida", (1994), MARTÍNEZ
ESTERUELAS, Cruz

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

209

PÁGINAS

Desde:	435	Hasta:	436
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos
--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1994

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "El Monasterio de Santa María de La Vid", 1994, de ZAPARAÍN YÁÑEZ, M ^a José
--

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

210

PÁGINAS

Desde: 226 Hasta: 227

EDITORIALInstitución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos**PAÍS DE PUBLICACIÓN**

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Arqueta. Hacia 1190. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 56 Hasta:57

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Incensario. Segundo cuarto del siglo XII. Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	72	Hasta:	73
--------	----	--------	----

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Patena. Hacia 1073. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la Lengua Castellana.
--

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 42 Hasta: 43

EDITORIAL

84-7846-427-1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Fichas: Candelabros (3). Hacia 1200. Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 74 Hasta: 78

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

4-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Arqueta. Hacia 1026. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 44 Hasta: 47

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de aplique. Fines del siglo XII. Museo del Retablo de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

VOLUMEN

Junta de Castilla y León

PÁGINAS

Desde: 62 Hasta: 63

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz procesional. Hacia 1170. Museo Diocesano de la Seo de Urgel
(Lérida)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 59

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de altar maciza. Último cuarto del siglo XII. Museo Arqueológico de Valladolid

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 64 Hasta: 65

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Calvario de marfil, Anónimo filipino del siglo XVII. Iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Belorado (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

VOLUMEN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 114 Hasta: 115

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Escultura de la Inmaculada. Anónimo de hacia 1760. Iglesia del antiguo Monasterio de Oña (Burgos)

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 52 Hasta: 53

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULOFicha: Pintura de Santiago Matamoros. Anónimo (entorno de León Picardo).
Hacia 1530. Museo Diocesano del Retablo (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 173 Hasta: 174

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Relieve del Nacimiento de Cristo. Anónimo. 1538. Iglesia parroquial de Berzosa de Bureba (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 100 Hasta:101

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Relieve de Pentecostés. Anónimo del último tercio del siglo XVI. Iglesia parroquial de la Vera Cruz de Aranda de Duero (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 193 Hasta: 194

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULOBautismo de Cristo. Entorno de Diego de Siloe. Retablo colateral de Mahamud
(Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 107 Hasta: 108

EDITORIAL

Obispado de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Ficha: Cáliz Limosnero. Taller Cortesano. Iglesia de Santiago de Calahorra (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las Tierras y Hombres del Rey

PÁGINAS

Desde: 273 Hasta: 273

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos II

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se da a conocer esta pieza de donación regia realizada por los talleres madrileños

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA; Juan Carlos

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

2

2

TÍTULO

Ficha: Pedro Guerrero, arzobispo de Granada. Retrato anónimo de fines del siglo XVI. Leza de Río Leza (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	434	Hasta:	434
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se reconstruye la personalidad política de este prelado en el reinado de Felipe II.

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Ficha: Juan Ruiz de Vergara. Escultura anónima de fines del siglo XVI. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Vitoria

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 315 Hasta: 315

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este grupo orante tanto desde el punto de vista de la reconstrucción de la personalidad del difunto como desde la perspectiva formal del mausoleo.

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Fichas: Misal de fray Bernrado de Fresneda, cáliz y guantes episcopales. Monasterio de Santa María la Real de Nájera y Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 421 Hasta: 423

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudian, por primera vez, estos objetos propiedad de fray Bernardo de Fresneda, prelado de notable importancia en el reinado de Felipe II y gran promotor de las artes.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Ficha: Cristo Crucificado, Cristo de Lepanto. Escultura anónima del siglo XVI. Convento de Santa Clara de Medina de Pomar (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 410 Hasta: 410

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia, por primera vez esta escultura en relación con la "auténtica" de donación.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA DE GUINEA; Juan Carlos

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Pedro González del Castillo. Retrato de Juan Pantoja de la Cruz. Concatedral de Santa María la Redonda (La Rioja)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 427	Hasta: 427
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se reconstruye la personalidad política y de patrono de las artes de este obispo en el reinado de Felipe II

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Crónica de la Exposición El Jardín de Melibea

CLAVE

Artículo de Revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

292

PÁGINAS

Desde: 442 Hasta:444

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Cristo Salvador del mundo. Pedro Berruguete. Museo Diocesano de Palencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 234	Hasta: 234
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Piedad: Rodrigo de Osona el viejo. Museo de Bellas Artes de Valencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde:	146	Hasta:	148
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Retablo de la Santa Cena. taller de Martín Gómez. Museo Diocesano de Cuenca
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 166	Hasta: 167
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: La Adoración de los Magos. Anónimo flamenco. Museo Diocesano de Palencia.
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 175	Hasta: 176
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Virgen María. Anónimo seguidor de Van Eyck. Museo Diocesano de Palencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 236 Hasta: 236

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se señala, por primera vez, que esta obra es una copia de un modelo de Van Eyck

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Magdalena penitente, Anónimo italiano del siglo XVII. Iglesia de San Esteban de Segovia
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la Vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 403 Hasta: 404
--

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

INDICIOS DE CALIDAD

Pieza inédita

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Santa Águeda. Francisco Javier Azpiroz y Montalvo (Copia de Andrea Vaccaro). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Martín Muñoz de la Dehesa (Segovia)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la Vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 308 Hasta: 309

EDITORIAL

Fundación Las Edades deñ Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

INDICIOS DE CALIDAD

Se documenta esta obra por primera vez como una copia de Andrea Vaccaro, realizada en 1853 por Francisco Javier Azpiroz y Montalvo

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Coronación de Nuestra Señora. Pintura del siglo XVI del retablo mayor de la iglesia parroquial de El Arenal (Ávila)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Testigos. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:

83

Hasta: 85

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Proyecto del carro triunfal del Corpus Christi de la Catedral de Ávila.
Catedral de Ávila

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Testigos.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 336 Hasta: 338

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULOFicha: Retablo de la Catedral de Cagliari. Lienzo anónimo del siglo XVII.
Iglesia
parroquial de San Martín obispo. Bonilla de la Sierra (Ávila)**CLAVE**

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNLas Edades del Hombre. Testigos.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 297 Hasta: 298

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha. Inmaculada Concepción. Domingo Martínez. Iglesia Parroquial de San Lesmes Abad de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Inmaculada
Catálogo Exposición

PÁGINAS

Desde: 320 Hasta: 322

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-88265-24-7

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este lienzo sevillano en sus aspectos iconográficos y formales. Igualmente se analizan sus promotores

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de Aplique. Iglesia de Terrazas de la Sierra (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Los Caminos de Santiago. El arte románico en Castilla y León
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 269 Hasta: 269

EDITORIAL

Junta de Castilla y León. Fundación Siglo

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-935132-8-3

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Bautismo de Cristo. Relieve de hacia 1540. Iglesia parroquial de San Miguel de Mahamud. Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNLas Edades del Hombre. Kyrios.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 220 Hasta: 221

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-034397-0-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se ubica esta obra en el entorno de Diego de Siloe. Igualmente, por primera vez, se estudia el patronato de esta obra ligándolo a la familia de los mercaderes Quintanadueñas

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Última Cena. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia de San Juan de Aranda de Duero.

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre- Kyrios. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 250

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-034397-0-5

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Las hijas del Cid.. Francisco Torras y Armengol. 1876. Calcografía Nacional

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 384 Hasta: 385

EDITORIAL

Junta de Castilla y León y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Figuras de Romance. Marceliano Santa María. 1934

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 386 Hasta: 387

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este cuadro dentro de las corrientes del tardosimbolismo. Se analiza la positiva recepción que tuvo en Madrid y la compleja aceptación que tuvo en Burgos.
--

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: La Jura de Santa Gadea. Pintura de Armando Menocal. 1887. Ayuntamiento de Alfafar. Valencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 377	Hasta: 378
---------------	------------

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia, iconográfica y formalmente, obra del pintor Armamdo Menocal, analizándose también la compleja historia de su ejecución y la presencia de este lienzo en algunas obras literarias

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Las hijas del Cid. Ignacio Pinazo. 1879. Diputación Provincial de Valencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 382 Hasta: 383

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se analiza la iconografía de este lienzo y su trascendencia en la obra de Pinazo

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

De luces y sombras. El brazo sur del crucero de la Catedral de Burgos y el relieve del Descenso al Limbo de la Puerta Negra

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Edición de grabados de José Carazo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 1

EDITORIAL

AXA-Winterthur

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

INDICIOS DE CALIDAD

El trabajo aparece como texto introductorio a la edición de grabados realizados por el artista José Carazo inspirados en el brazo sur de la catedral de Burgos, sobre todo en los motivos de la Puerta Negra, labrada por Gil Siloe a finales del siglo XV.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha. Martirio de Santiago. Entorno de Felipe Bigarny de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sasamón

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 131 Hasta: 133

EDITORIAL

Fundación Las Edades de Hombre

DOI**AÑO DE PUBLICACIÓN**

2008

ISBN

978--88265-28-P

INDICIOS DE CALIDAD

Se relaciona este relieve con el taller de Felipe Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Santo Domingo de la Calzada. Talla anónima del siglo XV. Catedral de Santo Domingo de la Calzada

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 220 Hasta: 221

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-88265-28-9

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Traslado a Compostela del cuerpo de Santiago. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Santa María la Real de Sasamón (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 118 Hasta: 120

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-88265-28-9

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Colocación de Santiago en la barca. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Santa María la Real de Sasamón (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 113 Hasta: 115

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-88265-28-9

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Descenso del cuerpo de Santiago de la Barca. Entorno de Felipe de Bigarny. Iglesia parroquial de Santa María la Real de Sasamón

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 116

Hasta: 118

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

84-88265-28-9

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Santiago peregrino. Entorno de Pedro de Colindres y Juan Picardo.
Iglesia parroquial de San Lesmes Abad de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 208 Hasta: 209

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-88265-28-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se pone esta obra en relación con las tallas del cimborrio de la Catedral de Burgos y con los maestros que allí trabajaron a mediados del siglo XVI

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Revolución y esplendor de la talla castellana

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Descubrir el Arte

PÁGINAS

Desde: 210 Hasta: 216

EDITORIAL

Grupo Unidad Editorial

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

1578-9047

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha. Retablo de la Flagelación. Anónimo. 1543. Iglesia Parroquial de Santa María de Yanguas (Soria)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 467 Hasta: 470

EDITORIAL

Fundación de las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-88265-32-6

INDICIOS DE CALIDAD

Se asigna esta talla al entorno de Felipe Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: San Juan Evangelista. Retablo mayor de la iglesia de Santa María.
Gumiel de Izán

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:

271

Hasta: 273

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-88265-32-6.

INDICIOS DE CALIDAD

Se asigna esta talla al entorno de Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: San Marcos. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Roa de Duero.

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 268 Hasta: 269

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS** **TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-88265-38-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se pone en relación con esta tabla con los maestros de la pintura burgalesa de hacia 1500

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Cirilo Martínez Novillo. Imágenes de Castilla

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 2

Hasta: 4

EDITORIAL

Museo de Burgos

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN**AÑO DE PUBLICACIÓN****INDICIOS DE CALIDAD**

Se trata del texto del Catálogo de la Exposición en la que se mostraban imágenes fotográficas del pintor Cirilo Martínez Novillo fruto de sus viajes por Castilla en los años 40, 50 y 60 y que, en algunos casos, le sirvieron como base y fuente de inspiración para su pintura. La Exposición se desarrolló en el Museo de Burgos del 23 de mayo al 13 de junio de 2012.

PUBLICACIÓN**AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

Desde: 64 Hasta: 65

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Ficha. Sagrario

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Fundación Las Edades del Hombre

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 50

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****INDICIOS DE CALIDAD**

Se identifica por primera vez este sagrario conservado en Campo de Villarcayo, del que sólo hay una referencia en el libro de Herrera Oria (1907), como el antiguo sagrario del Monasterio de Oña. Se hace su estudio iconográfico (escultura y pintura) y se procede a adscribirle al taller romanista de los Hermanos Rodrigo y Martín de la Haya.

PUBLICACIÓN**AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

Desde: 23 Hasta: 24

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Ficha: San Íñigo va de camino con tres clérigos y tres ángeles. Romualdo Pérez Camino

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Monacatus. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	38	Hasta:	39
--------	----	--------	----

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

INDICIOS DE CALIDAD

Se trata de un lienzo del siglo XVIII, obra del pintor cortesano Romualdo Pérez Camino, conservado en el Monasterio de Oña. Se le asigna a este pintor y se identifica, por primera vez, su iconografía y las fuentes iconográficas en las que se inspira esta obra

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Pentecostés. De Pedro de Campaña

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Credo.

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 266 Hasta: 267

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-88265-49-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Ascensión. Entorno de Ambrosius Benson

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Eucaristía.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 214 Hasta: 215

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El triunfo de la Iglesia a través de la Eucaristía. Anónimo flamenco del siglo XVII

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Eucaristía. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 370 Hasta: 371

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El Árbol del Pecador. Castrojeriz

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Teresa de Jesús.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 182 Hasta: 183

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Naveta de la capilla del Condestable

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Aqua.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 108 Hasta: 109

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Colocación del cuerpo de Santiago en la barca. Seguidor de Felipe Bigarny

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Aqua.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 118 Hasta: 119

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Adán y Eva. Domingo de Amberes. Retablo de la iglesia parroquial de Pampliega (Burgos)

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Reconciliare.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 332 Hasta: 333

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

88-88265-84-0

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

La Joya del camino de Santiago. La catedral de Burgos

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

3.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**LIBRO****AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, CASTILLO IGLESIAS, Belén, ELORZA GUINEA
Juan Carlos

Nº DE AUTORES (POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Iconografía de Santiago y de los Santos burgaleses vinculados a la
peregrinación

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 127

EDITORIAL

Fundación para el desarrollo provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas:
Otros (especificar):

El estudio hace un análisis de la evolución de la iconografía de Santiago, en el ámbito burgalés, así como de aquellos santos ligados a la peregrinación (San Lesmes, Santo Domingo de la Calzada, San Juan de Ortega, Santo Domingo).

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

3

TÍTULO DEL LIBRO

La imagen de la Catedral de Burgos

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Publicaciones de la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 274

EDITORIAL

Asociación de Amigos de la Catedral-Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISBN

84-87152-28-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 50

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El libro, hace un análisis de la evolución de la imagen del la catedral a través del grabado y la pintura del siglo XVI al XX. Dio a conocer una notable serie imágenes inéditas de pintores y grabadores anteriores a 1900. Tuvo una tirada de 5000 ejemplares agotados. Se halla presente en bibliotecas como la del CSIC, Univ, de Burgos, Univ. De Valladolid, Univ. del País Vasco, Univ. Complutense, Univ Autónoma Madrid, Univ. Europea Miguel de Cervantes, etc. Ha sido citado, en más de 50 ocasiones, entre otros por Andrés González, Matesanz del Barrio, Sánchez Amejeiras, Alejandro López, Manuel Alvar, etc.

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES (POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII Y XVIII. Tomo I. Aspectos introductorios. Los maestros del periodo clasicista

CLAVE

Libros completo

COLECCIÓN

Publicaciones sobre arte de la Diputación de Burgos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 564

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-86841-57-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 40

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El arte de la madera en Burgos durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Libro competo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 232

EDITORIAL

AIDECO

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-7009-516-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

El libro aparece se referenciado por la Dra. María Paz Aguiló en la Revista Archivo Español de Arte Nº 286, (1999), Otra reseña del libro fue realizada por el Dr. Nicolás López Martínez en el número del Boletín de la Institución Fernán González de 1998. Este libro ha sido adquirido para as siguientes bibliotecas: Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CSIC, UCM, Inst. Inv. Estéticas de la UNAM, Univ. de Valladolid, Univ. de Burgos, Biblioteca Pública de Burgos, Biblioteca Archivo Histórico Provincial, etc. Se han documentado varias citas bibliográficas y en trabajos de la Web.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 164

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISBN

84-930-915-0-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 15

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El prólogo de este libro fue realizado por la profesora de investigación del CSIC, D^a Isabel Mateo Gómez. La Dra Elisa Bermejo, investigadora del CSIC, realizó una reseña en Archivo Español de Arte (2000) en la que valoraba la aportación al conocimiento de la pintura flamenca e italiana en España por las obras inéditas dadas a conocer. De esta obra aparecen citas en varios trabajos de investigación entre las que podemos mencionar los del profesor de Universidad Libre de Bruselas Dr. Didier MARTENS en varios de sus trabajos sobre pintura del siglo XV y XVI. Igualmente aparece citado en diversas ocasiones en el Catálogo de las Edades del Hombre: Time to Hope de Nueva York (2002).

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos en el grabado

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 118

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

84-87152-61-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El libro se organiza en dos partes. Una primera hace el estudio de la imagen de la ciudad de Burgos a través de grabados desde finales del siglo XV a comienzos del siglo XX. La segunda parte realiza un catálogo razonado de más de 1.000 grabados de la Colección "Carmelo Martín". Una buena parte de los grabados catalogados eran piezas inéditas y no publicadas con anterioridad. El libro se ha convertido en una de las obras de referencias básicas para el estudio de la imagen de Burgos y de su evolución arquitectónica y urbana. Ha recibido múltiples citas tanto en bibliografía tradicional como en webgrafía.

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos y NEGRO COBO, Marta

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII

CLAVE

Libro Completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 161

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-95874-16-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Este libro es la versión ampliada del discurso con el que su autor tomó posesión del cargo de académico numerario de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Este trabajo ha sido utilizado para la preparación de la página-web del Ayuntamiento de Burgos a la hora de redactar los contenidos sobre historia del siglo XVIII.

También ha sido utilizado, por los técnicos del Plan ARI (Acción y Rehabilitación Integral) como se evidencia en sus memorias del Centro Histórico de la Ciudad, como base de documentación de algunos edificios y transformaciones urbanas dieciochescas estudiadas en el mismo.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ, Luis

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos. Guía Visual

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 181

EDITORIAL

978-84-87876-99-8

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

978-84-87876-99-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Ante la gran difusión de este trabajo en el año 2007 se hizo una segunda edición en castellano. En 2007 se editó este trabajo en inglés y francés

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lerma

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 123

EDITORIAL

Centro de Iniciativas Turísticas de Lerma

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-955-7814-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Tras una introducción histórica y el desarrollo de la biografía del duque de Lerma, el libro hace un recorrido por el urbanismo y por los principales edificios lerreños. Además de emplear los datos proporcionados en los estudios de Cervera Vera se hacen algunas nuevas aportaciones tanto documentales como de interpretación de algunas construcciones. El libro aparece citado en múltiples páginas web de difusión turística de la localidad

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

El artista burgalés en la época ilustrada

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde:

1

Hasta: 294

EDITORIALInstitución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos**CIUDAD**

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-95874-29-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El trabajo lleva el prólogo de D. Antonio Bonet Correa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se trata de analizar al artista burgalés de la segunda mitad del siglo XVIII en su contexto social, estudiando sus orígenes, estructuras familiares, taller, estatus social. El libro se halla en la Biblioteca del Congreso Washington, CSIC, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Burgos, Universidad de Castilla la Mancha, Universidad de Deusto Biblioteca Regional de Madrid.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO DEL LIBRO

Del Gótico al Renacimiento. Artistas burgaleses entre 1450-1500

CLAVE

Libro Completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 223

EDITORIAL

Cajacírculo

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-89805-25-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 20

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

-Recensión: Dra. Isabel Mateo Gómez, Profesora de Investigación del CSIC, en ARCHIVO

ESPAÑOL DE ARTE, Nº 327, págs. 320-321.

-Citas en la Web como proyección a difusión del conocimiento: 28 citas

-Del libro se hizo una tirada de 25.000 ejemplares

-Se analiza de manera integral la vida y la obra de los principales artistas burgaleses en la edad dorada del arte burgalés de 1450 a 1600.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia de las Casas Consistoriales de Burgos

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 347

EDITORIAL

Ayuntamiento de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87876-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 7

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

-Recensión: Dra. Isabel Mateo Gómez, Profesora de Investigación del CSIC, en ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, Nº 325, 2009, pág. 95.

-Prólogo: Dr. Agustín Bustamante, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. En él se señala: "el Dr. Payo, en línea con obras anteriores de rigor documental y análisis de las obras estudiadas, aborda uno de los episodios más fascinantes de la arquitectura burgalesa..."

-Existen múltiples citas de la Web especializadas en patrimonio burgalés

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Arquitectura religiosa contemporánea en la Ciudad de Burgos. 1898-2003

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Colección Patrimonio

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 204

EDITORIAL

Gran Vía

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-939463-6-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro se organiza en tres capítulos. El primero hace relación a la evolución estilística y tipológica de la arquitectura burgalesa de 1898 a 2003. En el segundo se hace un catálogo de los edificios religiosos conservados. En el tercero se hace la biografía de los arquitectos que han realizado diseños arquitectónicos religiosos.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

El cimborrio de la Catedral de Burgos: Historia, imagen y símbolo

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 431

EDITORIAL

Institución Fernán González. Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-88-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 3

Resumen:

El libro realiza un estudio de la construcción del cimborrio desde 1539 a 1568, analizando las distintas fases. Se hace una descripción de la obra resultante y se ponen en relación sus formas con las fuentes de inspiración. Se describe la iconografía y se aportan datos importantes sobre la iconografía sibilina. Se estudian los promotores (Cabildo, fabriqueros, arzobispos, condestables, etc.). Se determina la participación de los distintos arquitectos y escultores en las distintas partes de la obra. Igualmente se hace un especial esfuerzo en

determinar el autor del proyecto original y las modificaciones introducidas a posteriori. El libro ha tenido una notable repercusión webgráfica.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ GARCÍA, Luis

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

El Hospital del Rey, el Hospital de la Concepción y el Hospital Militar de Burgos. Historia, Arte y Patrimonio. De la asistencia social a la Universidad

CLAVE

Libro

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 483

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-92681-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

Resumen

A través de este estudio se hace un análisis de la historia asistencial en Burgos desde 1200 hasta el siglo XX. Se analiza la tipología hospitalaria medieval, de la Edad Moderna y contemporánea así como el patrimonio artístico y cultural de estas instituciones

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y Sociedad en Burgos. 1450-1600

CLAVE

Libro

COLECCIÓN

Patrimonio

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 771

EDITORIAL

Dossoles

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-15907-23-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 3

Resumen:

El libro analiza los comitentes, artistas y evolución de las formas artísticas en la época más brillante del arte burgalés. El libro ha tenido una gran repercusión en la Webgrafía

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Edición Facsímil de la "Historia de la Catedral de Burgos" de don Pedro Orcajo.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La historiografía de la Catedral de Burgos hasta la publicación de la "Historia de la Catedral de Burgos" de don Pedro Orcajo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 17 Hasta: 81

EDITORIAL

Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-70009-533-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La villa de Zumel en el Valle de Santibáñez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Manifestaciones artísticas en Zumel

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde:

153

Hasta: 181

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISBN

84-922697-3-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia esencialmente la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, construida en los siglos XV y XVI, aportándose datos inéditos sobre el proceso de edificación. Se estudian también la torre-castillo de la localidad (siglo XV) y el Santuario de Nuestra Señora de la Cuadra que tiene sus orígenes en el siglo XIV.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fragmentos de Apocalipsis

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Notas para el estudio de la iconografía de la mujer apocalíptica

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 185 Hasta: 213

EDITORIAL

Biblioteca de Autores Cristianos. Estudios y Ensayos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-7914-562-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El estudio analiza la historia de la iconografía de la mujer apocalíptica, desde la Alta Edad Media hasta el siglo XV y su identificación, paulatina, con la imagen de la Virgen hasta transferirle sus atributos iconográficos a la Inmaculada Concepción. Este capítulo ha recibido citas en trabajos +nacionales y en algún trabajo internacional

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NEGRO COBO; Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

María una mujer en el Camino de Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Colegiata de Nuestra Señora del Manzano

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 19

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-955-7803-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

El estudio analiza el largo proceso constructivo de la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano, iniciado al filo de 1200, continuado en la Baja Edad Media y en el Renacimiento y que culmina con las grandes actuaciones de transformación del siglo XVIII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.:

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

María una mujer en el Camino de Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Desarrollo artístico en Castrojeriz y su comarca

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 21 Hasta: 39

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-955-7803-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se hace un recorrido por la producción artística en la Merindad de Castrojeriz desde el siglo X hasta el siglo XVIII, centrándose en las actuaciones arquitectónicas de los siglos XIII y XVI, en las obras escultóricas de la Baja Edad Media y del barroco, en la presencia de pintura flamenca e hispanoflamenca y en el amplio muestrario de artes industriales que conservan las iglesias de la zona

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lerma y el Valle del Arlanza. Historia, cultura y arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El Palacio ducal de Lerma y la arquitectura señorial burgalesa durante la primera mitad del siglo XVII

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 143 Hasta: 158

EDITORIAL

Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El trabajo analiza la influencia que tuvo el Palacio Ducal lermeño en la arquitectura burgalesa del siglo XVII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Casas y Palacios de Castilla y León

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Burgos. Casas señoriales

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 87

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2002

ISBN

84-9718-090-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Se estudia la importancia del fenómeno de la arquitectura señorial en Burgos, desde la Baja Edad Media hasta 1800. Se hace un especial hincapié en el análisis de algunos grandes centros urbanos con gran presencia de la arquitectura señorial como Cortiguera, Pesquera de Ebro, Huérmeces, etc. ligados al asentamiento de un nutrido número de familias hidalgas. Se analiza la tipología de las residencias nobiliarias (torre bajomedieval, casa, palacio, etc) y de sus ámbitos complementarios (jardines, etc.) Se hace un análisis pormenorizado de los más importantes edificios existentes en el territorio burgalés.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Palacio Ducal de Lerma. De ayer a hoy

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Arquitectura y poder. El Palacio Ducal de Lerma

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 51 Hasta: 64

EDITORIAL

Asociación de Amigos del Palacio Ducal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

El capítulo aporta novedades documentales al estudio del Palacio Ducal e integra los datos del proceso de excavación arqueológica previo a su restauración sobre todo en lo relativo a la aclaración de la estructura de los edificios preexistentes (castillo, casa del palacio).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fray Enrique Flórez. Vida y sociedad en el Burgos del siglo XVIII

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Actividad artística en Villadiego en la segunda mitad del siglo XVIII

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 107 Hasta: 114

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-955-7810-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Se hace un acercamiento al desarrollo arquitectónico y escultórico de Villadiego en la segunda mitad del siglo XVIII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La Universidad de Burgos. Historia de un largo camino

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La arquitectura de los centros de estudios superiores burgaleses hasta la creación de la Universidad de Burgos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 289

Hasta: 324

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-96394-11-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Se analizan los antiguos edificios de usos docentes superiores antes del siglo XX (Monasterio de San Pablo, Colegio de San Nicolás, antiguo Seminario, Colegio de San Ildefonso, etc) y los

nuevos edificios que surgieron con estos fines en las décadas de 1960, 1970 y 1980).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Don Quijote en la Catedral

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Cervantes y El Quijote en la imaginación de los artistas burgaleses

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 40

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-87876-64-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se trata de un estudio sobre las distintas obras artística, vinculadas, muchas de ellas, al mundo de la ilustración, desarrolladas por los artistas burgaleses, sobre todo del siglo XIX, que tuvieron como elemento de inspiración El Quijote y otras obras de Cervantes. Destacan sobre todo los trabajos de ilustración de algunas ediciones decimonónicas y de comienzos del siglo XX realizadas por artistas como Isidro Gil y Evaristo Barrio.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IGLESIAS ROUCO, Lena

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Breve semblanza de un maestro

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 21 Hasta: 34

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-96394-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se hace un analisis de la producción científica del profesor Alberto C. Ibáñez Pérez en relación con sus contribuciones al arte burgalés.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Historia del Comercio en Burgos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Burgos y el comercio de productos artísticos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 137 Hasta: 145

EDITORIAL

Federación de Empresarios de Comercio de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-609-8702-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Analiza la llegada a Burgos de productos artísticos (cuadros, tapices, etc.) procedentes fundamentalmente del Norte en los siglos XV y XVI.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Los Caminos de Santiago. El arte en el periodo románico en Castilla y León

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La escultura románica devocional en Castilla y León

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 129 Hasta: 143

EDITORIAL

Junta de Castilla y León- Fundación Siglo

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-935132-8-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se analizan, a través de una clasificación iconográfica, los distintos tipos escultóricos existentes en Castilla y León realizados en madera, desde fines del siglo XI hasta comienzos del siglo XIII. El estudio se hace tanto desde una perspectiva iconográfica como formal

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Cid. Del hombre a la leyenda

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La creación de una imagen. Iconografía Cidiana de la Edad Media a la Ilustración

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 323 Hasta: 358

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

En el capítulo se analiza la evolución de la imagen del Cid desde el siglo XIII hasta el año 1800, tanto en escultura como pintura y grabado. Igualmente se estudian pormenorizadamente algunas obras ligadas a la iconografía cidiana. Se relacionan las piezas artísticas con las fuentes históricas y literarias en las que se inspiran.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia de Burgos. T. IV. Edad Contemporánea (4)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La escultura en Burgos durante los siglos XIX y XX

CLAVE

Capítulo de libro

COLECCIÓN

Historia de Burgos

PÁGINAS

Desde: 227 Hasta: 280

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Se realiza una aproximación a la escultura burgalesa desde el año 1800 hasta 2005, analizando las relaciones de los artistas locales con las escuelas nacionales. También se estudian las obras existentes en la ciudad procedentes de otros ámbitos artísticos y las tipologías escultóricas.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO DEL LIBRO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 137 Hasta: 225

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-96421-69-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Otros (especificar):

Se realiza una aproximación a la pintura burgalesa desde el año 1800 hasta 2005, analizando las relaciones de los pintores con las escuelas nacionales. Junto al estudio de algunos pintores ya conocidos (Dióscoro Puebla, Marceliano Santa María, Isidro Gil, Vela Zaneti, Luis Sáez, Modesto Ciruelos, etc.) se desarrolla una serie de biografías de maestros no estudiados hasta ahora casi desconocidos que también tuvieron un notable peso en la producción pictórica del Burgos del momento (Ciriaco de la Garza, Sanz de la Maza, García Prieto, etc.).

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Catedral de Burgos. Un universo de forma a través de ocho siglos de historia

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 81 Hasta: 118

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-922329-9-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Este capítulo trata de mostrar las aportaciones que ha tenido la Catedral de Burgos, al arte universal, sobre todo en el siglo XIII y en los siglos XV y XVI. Se hace mención especial a la trascendencia de la Catedral en el asentamiento de la estética hispanoflamenca y del primer Renacimiento hispano, así como la irradiación de muchas de las formas, que aparecen por primera vez en este templo, a otros ámbitos.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lodoso. Un pueblo en el Valle del Úrbel

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Manifestaciones artísticas

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 109

Hasta: 165

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-96135-50-5

INDICIOS DE CALIDAD

El estudio analiza la evolución arquitectónica del templo desde 1540 hasta el siglo XVIII. Igualmente se estudian los bienes muebles del templo, donde destaca su notable conjunto de pinturas de comienzos del siglo XVII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

El arte del Renacimiento en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La pintura del Renacimiento en Burgos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 209

Hasta: 239

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-96135-543

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

El estudio se plantea como un análisis de la evolución de las formas pictóricas en Burgos de 1500 a 1600, atendiendo a las influencias flamencas e italianas, a través de la importación de obras o de las fuentes gráficas. Por otro lado, se analiza la producción de los principales maestros que trabajaron en esta centuria.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La imagen al servicio de la palabra. Iconografía de Santo Domingo de Guzmán de la Edad Media al Barroco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 3 Hasta: 47

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-9718-558-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se analiza la evolución de la imagen de Santo Domingo desde el siglo XIII al XVIII, en Europa y América, por temas iconográficos. Para su realización se visitaron centros de iconografía dominica en España (Burgos, Salamanca, Madrid, Toledo) e Italia (Bologna, Roma y Nápoles), bibliotecas especializadas en bibliografía dominica (Caleruega, Salamanca y Roma) y museos en donde se conservan piezas de iconografía dominica.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia del Arte. Homenaje al profesor De la Plaza Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Diego Valentín Díaz y el Bachiller Francisco Hidalgo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 167 Hasta: 172

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-8448-521-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

El bachiller Francisco Hidalgo, formado en Valladolid, llevó a cabo una notable actuación como promotor de las artes en la iglesia parroquial de Santa María del Campo a comienzos del siglo XVII. Además de financiar variso retablo en el templo y en su capilla funeraria. Igualmente financió algunas pinturas del pintor cartujo Diego de Leiva y el gran lienzo del Juicio Final, encargado en Valladolid, a Diego Valentín Díaz.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Gonzalo Martínez Díez. Un sabio humanista castellano

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Andrés de Melgar y las corrientes pictóricas en la primera mitad del siglo XVI

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 97 Hasta: 115

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-95874-63-4

INDICIOS DE CALIDAD

La asignación, en este trabajo, del retablo mayor de las clarisas de Belorado al pintor Andrés de Melgar nos permite definir mejor el estilo de este pintor que trabaja en el tránsito del primer al segundo cuarto del siglo XVI, en relación con su obra documentada en Santo Domingo de la Calzada y en otras localidades, y analizar las distintas corrientes pictóricas que se desarrollan en el entorno de León Picardo en estos años.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

De Castrojeriz a Brujas. Mecenazgo en la iglesia de San Juan

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La iglesia de San Juan de Castrojeriz

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde:	85	Hasta:	141
--------	----	--------	-----

EDITORIAL

Adeco Camino, Junta de Castilla y León
--

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-75-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se estudia la evolución del templo desde sus orígenes en el siglo XIV hasta las obras barrocas del siglo XVIII. La parte fundamental del capítulo se centra en el análisis del proyecto de edificación de una nueva iglesia basilical a partir de 1500 y la transformación de este proyecto a partir de 1508-1510 en un edificio "hallenkirche", probablemente diseñado por Juan Gil de Hontañón que se presenta como uno de los primeros ejemplos de este tipo en Castilla, de ahí su importancia. Se hace un especial hincapié en relacionar las obras con el patronato de algunas de las grandes familias de mercaderes como los Castro Mújica y los Gallo con amplias relaciones con Brujas.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Arte Barroco en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Imágenes y significado en el Barroco Burgalés

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 135 Hasta: 193

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-83-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se hace un análisis de los principales ciclos iconográfico en el ámbito burgalés, atendiendo esencialmente a las singularidades iconográficas que se desarrollan en el arzobispado relativas a las devociones locales.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO DEL LIBRO

El Arte Barroco en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Del Romanismo al Neoclasicismo. La escultura en Burgos en los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 195 Hasta: 242

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-83-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la tipología escultórica (retablos, cajonerías, sillerías, cajas de órgano), la evolución de la escultura (desde el tardorromanismo al Rococó), la vida de los artistas, los promotores, etc. teniendo como ámbito de trabajo el arzobispado de Burgos.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Colección fotográfica de Juan Antonio Cortés (1851-1944)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Tradición y anhelos de renovación. Las artes pictóricas burgalesas en la época de Juan Antonio Cortés (1851-1944)

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 75

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978 84 92973 06 4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

La obra artística de Juan Antonio Cortés (centrada en la pintura y en la fotografía) es esencial para entender la evolución del arte burgalés en el tránsito del siglo XIX al XX. se analiza los orígenes e influencias estéticas existentes en este pintor y la huella que dejó en otros artistas, sobre todo de las primeras décadas del siglo XX. Igualmente se hace un estudio sobre las conexiones entre pintura y fotografía en el arte burgalés al filo de 1900.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Pedrosa de Río Urbel. Memoria de un pueblo

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Iglesia parroquial de Santa Juliana de Pedrosa de Río Úrbel

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde:

41

Hasta: 83

EDITORIAL

Dossoles

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-94-96606-70-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la arquitectura del siglo XVI de la iglesia parroquial de Pedrosa de Río Urbel, aportando datos documentales sobre los arquitectos que erigieron esta iglesia "Hallenkirche". Igualmente se realiza un estudio pormenorizado de todos

los bienes muebles (retablos, esculturas, pinturas, orfebrería, ornamentos litúrgicos en su mayor parte no estudiados hasta el momento).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Greco en la Catedral

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Misticismo, Manierismo y Neoplatonismo. Los temas pasionales en la obra de El Greco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 32 Hasta: 54

EDITORIAL

PROIMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-614-7136-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se estudian las representaciones de la Pasión de El Greco atendiendo a su formación y a su pensamiento y al de su época, intentando profundizar en los conceptos de misticismo, platonismo y manierismo como definidores de su producción

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Palencia. Catorce siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Luces y sombras de un templo. La Catedral durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 354

Hasta: 406

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-615-3087-8

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo estudia, por un lado, la evolución de la arquitectura en estos dos siglos (transformaciones en las puertas, torre, sacristía, capillas) y por otro se hace un análisis de las aportaciones de obras escultóricas (sobre todo retablos) al conjunto catedralicio. Se hacen algunas aportaciones documentales que contribuyen mejor a entender las piezas estudiadas tanto en lo referente a las autorías como en lo tocante a los promotores.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Pulchrum. Scripta Varia in Honorem M^a Concepción García Gainza

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Bernal Sánchez y la escultura burgalesa en los años centrales del siglo XVI.
Entre la tradición siloesco-Bigarniana y el influjo berrugetesco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 624 Hasta: 631

EDITORIAL

Gobierno de Navarra-Universidad de Navarra

CIUDAD

Pamplona

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978 84 235 3274-2

INDICIOS DE CALIDAD

Bernal Sánchez, formado en el taller de Diego de Siloe y que continuó su actividad en el taller de Bigarny, alcanzó un gran protagonismo como escultor independiente en los años centrales del siglo XVI. Se aportan en este estudio datos inéditos sobre su vida y su producción así como sobre las relaciones que mantuvo con otros profesionales de estos momentos.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y CASAS, Mariano

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Nuevas imágenes para nuevos tiempos. La pintura y la escultura en la Catedral en los siglos XVI al XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 371

Hasta: 452

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-940392-1-8

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo se centra en el análisis de las esculturas monumentales y exentas, retablos y series pictóricas del templo. Se realizan aportaciones documentales sobre todo en relación con la intervención de los Churriguera en distintas obras, como retablos y baldaquino presbiterial del que se conservan varias piezas. Igualmente se aportan novedades en relación con la colección de pintura.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO DEL LIBRO

Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ochoa de Arteaga. Arquitecto y escultor vasco del Renacimiento

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 52

EDITORIAL

Universidad de Valladolid-Universidad de Extremadura

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-8448-761-6

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen

Se proporcionan múltiples datos inéditos sobre Ochoa de Arteaga, arquitecto y escultor en el entorno de Juan de Vallejo

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia del Arte. Libro de Homenaje a Gonzlo M, Borrás Gualis

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El pintor y arquitecto zaragozano Manuel de Eraso. De Aragón a Castilla pasando por Roma

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 600 Hasta: 612

EDITORIAL

Universidad de Zaragoza

CIUDAD

Zaragoza

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-9911-225-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la biografía de uno de los maestros académicos más notables del siglo XVIII en Castilla y su contribución al desarrollo de la enseñanza académica en España

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Ávila: casi nueve siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Las colecciones del Templo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 477

Hasta: 514

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Ávila

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-940392-3-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Se hace un estudio específico de cada una de las piezas que conforman el museo catedralicio de la Catedral de Ávila

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Un gran conjunto artístico

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 137

Hasta: 159

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-95874-97-9

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo desarrolla un estudio por las manifestaciones artísticas de la provincia de Burgos en los siguientes capítulos: 1º Del Paleolítico a la Edad de los Metales, 2º El Arte Romano, 3º El arte paleocristiano, 4º el arte prerrománico; 5º El Románico, 6º el Gótico, 7º El Mudéjar, 8º El Renacimiento, 9º El Barroco, 10º El siglo XIX, 11º Arte contemporáneo

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lienzos del Recuerdo

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Dos nuevas pinturas del pintor italiano Virginio Monti (1852-1942)

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 465 Hasta: 472

EDITORIAL

Universidad de Salamanca

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-83-942839-6-2

INDICIOS DE CALIDAD

Es el texto de un catálogo de Exposición en el que se recoge la actividad creadora en torno a la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Ciruelos. Abstracción

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ciruelos. En la encrucijada de la Abstracción española

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Catálogo Exposición

PÁGINAS

Desde: 71 Hasta: 324

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-92973-27-9

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen

Se analiza el protagonismo que tuvo modesto Ciruelos en el desarrollo de la Abstracción española a partir de finales de la Década de los Cuarenta.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Ignacio del Río o la oscura claridad del Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ignacio del Río (1936-2016). Pintor entre encrucijadas

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 14 Hasta: 24

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-92973-30-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se analizan los distintos periodos estéticos de este pintor

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Vestir la Arquitectura. Burgos 1759-1936

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Arquitectura, Presencia y ornato

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 66 Hasta: 79

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-92973-37-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas : 1

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Puentes singulares de la provincia de Burgos, Unir orillas, abrir caminos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los puentes de la ciudad de Burgos

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 101 Hasta: 183

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-16617-08-1

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fray José de San Juan de la Cruz y el Arte Rococó en La Rioja

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La presencia del maestro arquitecto Fray José de San Juan de la Cruz en Castilla

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 109 Hasta: 176

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Logroño

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-9960-113-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas 2

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, IGESIAS ROUCO, Lena y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

2

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez.

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 555

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-96394-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 60

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Se trata de un volumen de trabajos científicos de Historia y de Historia del Arte en el que intervinieron más de 100 profesores e investigadores.

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PEÑA PÉREZ. Javier

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Historia del Comercio de Burgos.

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 387

EDITORIAL

Federación de Empresarios de Comercio de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-609-8702-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 9

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El libro recoge la Historia del Comercio en Burgos desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, haciéndose un especial hincapié los siglos XV y XVI. Las contribuciones, de 28 al desarrollo de las artes en Burgos. Junto con el profesor Peña Pérez hicimos una introducción de cada uno de los capítulos del libro.

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 334

EDITORIAL

Junta de Castilla y León. Fundación Siglo

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas: portugués

Otros (especificar):

El texto es un amplio catálogo en el que se recogen estudios de 12 autores sobre la producción románica (arquitectónica, escultórica, pictórica y eboraria) en Castilla y León. Además se desarrolla el estudio de 100 piezas que estuvieron presentes en la exposición.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte.
--

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1	Hasta: 663
----------	------------

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-922329-9-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 15

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

El libro se plantea como un amplio trabajo de síntesis y de nuevas aportaciones (documentales e interpretativas) al conocimiento del templo. En él intervinieron ocho autores (R.J. Payo, F. J. Peña, P. Andrés González, S. Andrés Ordax, J.

Matesanz, M. Negro, A. Lázaro, M. Vicario, P. López Calo). Del libro se hizo una tirada de 25.000 ejemplares.

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

2

TÍTULO DEL LIBRO

Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 113

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-9718-558-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

El libro es fruto de una investigación para una Exposición, cuyo comisariado se encargó por la Junta de Castilla y León a Payo Hernanz y a Elorza Guinea, en la que expusieron obras de Benson, El Greco, Pacheco, Zurbarán, Murillo, Lucas Jordán, Vicente López, Juni, Gregorio Fernández, Salzillo, etc. La exposición dio lugar a un catálogo coordinado por Elorza y Payo. La primera parte trata la sobre iconografía de Santo Domingo. La segunda son fichas, de las piezas de la Exposición realizadas por: J. Urrea (Mus. Nacional de Escultura), P. Silva Maroto (Museo del Prado), L. Ruiz (Mus. del Prado), E. Pareja (Museo de Sevilla). Algunas fichas sirvieron para modificar las catalogaciones de los museos prestamistas.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ, Rafael

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Palencia. Catorce siglos de Historia y Arte

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 600

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-615-3087-8

INDICIOS DE CALIDAD

El libro no trata sólo de desarrollar el estado de la cuestión sobre la Catedral, sino de aportar nuevas interpretaciones y datos documentales. Se realiza una contextualización histórica del edificio (Jesús Coria), se reconstruye el espacio del primitivo templo visigodo (Rafael Martínez). Se hace un intento de reconstrucción planimétrica del templo románico (Rafael Martínez). Se traza la secuencia de la construcción gótica, se analiza la escultura y la pintura del Renacimiento y la platería y los tapices (Rafael Martínez). Se estudia el templo barroco y sus colecciones (René Payo). Igualmente se estudia la música (P. López Calo) y el Archivo (S. Francia)

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y BERRIOCHOA SÁNCHEZ MORENO, Valentín

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 539

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

2012

INDICIOS DE CALIDAD

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro no se plantea sólo como un trabajo de síntesis bibliográfica sino como una obra de investigación y de reinterpretación de teorías. Intervienen en él Mariano Casas (introducción histórica), José Miguel Merino de Cáceres (la Catedral Románica), José M^a Martínez Frías (Los espacios claustrales), Margarita Ruiz Maldonado (La escultura y pintura medievales), Pedro Navascués (La obra de la Catedral Nueva), Mariano Casas y René Payo (La escultura y pintura de los siglos XVI al XVIII), Vicente Báez (El Archivo y la Biblioteca), Manuel Pérez (La platería) y Valentín Berriochoa (La Catedral en los siglos XIX y XX).

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Ávila: casi nueve siglos de Historia y Arte

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 610

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Ávila

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-940392-3-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro trata de desarrollar una puesta al día de todos los aspectos referentes a la fábrica catedralicia. Carmelo de Luis estudia la historia del Cabildo, José Luis Gutiérrez desarrolla el análisis de la fábrica medieval, Jesús María Parrado el de la catedral en la edad Moderna, José Ramón Duralde el desarrollo del templo en el siglo XIX, Manuel Pérez Hernández la colección de platería, María José Zaparaín las vidrieras, René Payo y Jesús Parrado el Museo, Justo García el Archivo y José López Calo la música en el templo. Todos los estudios dan un paso adelante en el conocimiento específico del templo.

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Clarisas de Belorado (de Pablo Santa María Frías)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogos

PÁGINAS

Desde: 15 Hasta: 16

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-612-0147-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Este libro es fruto de un trabajo de investigación dirigido por René Jesús Payo. En él se sintetizan las principales obras arquitectónicas y muebles del convento de Santa María de Bretonera de Belorado

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El alfoz de Muñó. Una época surgida en la época de la Repoblación (de Braulio Valdivielso Ausín)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 15

EDITORIAL

Ayuntamientos de la antigua Merindad de Muñó

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

INDICIOS DE CALIDAD

Se plantea el prólogo como una valoración de las aportaciones de este texto al conocimiento de la Historia y del Patrimonio, sobre todo medieval, de la Merindad Muñó.

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Iconografía en el artesanado mudéjar de Sinovas (de Juan José Calzada)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

EDITORIAL

Lomas

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos. Patrimonio de la Humanidad. Al encuentro de la Historia (de Juan Ruiz Carcedo)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 13

EDITORIAL

Ediciones Alymar

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-95242-71-6

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Román García. Su obra artística (de José Matesanz del Barrio)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 9

Hasta: 11

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-87-0

INDICIOS DE CALIDAD

En el prólogo se realiza una introducción a la producción y al estilo de Román García y a su influencia en la pintura burgalesa de la segunda mitad del siglo XX.

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia medicina y sociedad en un núcleo rural de La Ribera burgalesa (1700-1900) de José Manuel López Gómez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo: "Fuentecén y las historiografías locales"

PÁGINAS

Desde: 17 Hasta: 20

EDITORIAL

Ayuntamiento de Fuentecén

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PRÓLOGO

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO DEL LIBRO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE

PÁGINAS

EDITORIAL

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-606-5603-6

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Acuarela. 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus (de José Carazo)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Anotaciones a textos de reconocido valor científico

CLAVE

Epílogo

PÁGINAS

Desde: 67 Hasta: 76

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González. Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-92-4

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Burgos, Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Contestación al discurso de ingreso

CLAVE

Anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS

Desde: 141 Hasta: 147

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-608-6588-9

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Surcos de Espíritu y Cultura (de fray Valentín de la Cruz)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro. "A hombros de gigantes. Fray Valentín de la Cruz O.C.D.
Más de seis décadas de vida intelectual"

CLAVE

Prólogo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde:	7	Hasta:15
--------	---	----------

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González
--

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-617-7201-8

3.A.4. CONGRESOS**CONGRESO****AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la escultura del siglo XVII en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Estudios Históricos y Geográficos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Madrid. Universidad Complutense

FECHA INICIO

12/12/1988

FECHA FIN

16/12/1988

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PALACIOS PALOMAR, César Javier

TÍTULO

Iconografía de Santa Casilda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Universitaria Española

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

III Coloquio de Iconografía

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

0214-2821

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del III Coloquio de Iconografía

VOLUMEN

II

PÁGINAS

Desde: 96

Hasta: 108

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Madrid

FECHA INICIO

28/05/1992

FECHA FIN

30/05/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Aproximación al estudio de la arquitectura clasicista y protobarroca en Burgos y su comarca en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Juan de Herrera y su influencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8102-040-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso Juan de Herrera y su influencia

PÁGINAS

Desde: 227 Hasta: 242

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander/Camargo

FECHA INICIO

14/07/1992

FECHA FIN

17/07/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El retablo en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII: entre la tradición barroca y la renovación neoclásica

ENTIDAD ORGANIZADORA

El retablo en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII: entre la tradición barroca y la renovación neoclásica

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

IX Congreso Español de Historia del Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-7719-429-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte

VOLUMEN

II

PÁGINAS

Desde: 179 Hasta: 191

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León

FECHA INICIO

28/9/2012

FECHA FIN

2/10/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El arquitecto Juan de Hernaltes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Estudios Históricos y Geográficos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valencia

FECHA INICIO

20/10/1992

FECHA FIN

20/10/1992

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Iconografía Jacobea en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Federación Nacional de Asociaciones de Amigos del Camino de Sant

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

IV Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-7846-693-2

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del IV Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

PÁGINAS

Desde: 167 Hasta: 182

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Carrión de los Condes (Palencia)

FECHA INICIO

19/09/1996

FECHA FIN

22/09/1996

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Evolución histórica de la escultura, pintura y artes menores en el Monasterio de Villamayor de los Montes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Monasterio de Villamayor de los Montes, Diputación de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas con motivo del IX Centenario de la Fundación del Císter

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-87152-53-8

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Jornadas con motivo del IX Centenario de la Orden del Cister

PÁGINAS

Desde: 171 Hasta: 207

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villamayor de los Montes, España

FECHA INICIO

09/04/1998

FECHA FIN

12/04/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Universitario de Restauración

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Jornadas sobre la piedra en la Catedral de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

27/04/1999

FECHA FIN

27/04/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La escultura y el retablo en Lerma y en la Valle del Arlanza en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Diputación de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas de la Villa de Lerma y Valle del Arlanza

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-86841-60-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Primeras Jornadas de la Villa de Lerma y Valle del Arlanza

PÁGINAS

Desde: 117

Hasta: 131

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

21/05/1998

FECHA FIN

23/05/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y GUTIÉRREZ-SOLANA PEREA, Rodolfo

TÍTULO

El proceso constructivo de la iglesia de Villafranca Montes de Oca

ENTIDAD ORGANIZADORA

Sociedad Española de Historia de la Construcción-Instituto Juan de Herrera

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

II Congreso Nacional de Historia de la Construcción

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8997-44-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del II Congreso Nacional de Historia de la Construcción

PÁGINAS

Desde: 381 Hasta: 386

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Coruña

FECHA INICIO

22/10/1998

FECHA FIN

24/10/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Secretario del Comité Científico del Congreso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Secretario del Comité Científico del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/10/1999

FECHA FIN

16/10/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Universitario de Restauración

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas sobre la conservación del Patrimonio mueble

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

07/05/1999

FECHA FIN

21/05/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El retablo mayor de San Miguel de Madres Agustinas de Villadiego. Historia y Restauración

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

VIII Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

970-32-0981-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del VIII Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 285

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pachuca, Hidalgo, México

FECHA INICIO

08/03/2000

FECHA FIN

11/03/2000

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Actividad Artística en el Monasterio y en el Hospital de San Juan durante los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Jornadas Temas de Nuestra Historia. El Monasterio de San Juan de Burgos: Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-87876-43-9

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

El Monasterio de San Juan de Burgos: Historia y Arte

PÁGINAS

Desde: 335 Hasta: 374

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

04/10/2000

FECHA FIN

07/10/2000

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Relaciones artísticas entre Burgos y La Rioja en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Riojanos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las Órdenes Religiosas y el Arte en La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia Invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-95747-45-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las Órdenes Religiosas y el Arte en La Rioja

PÁGINAS

Desde: 119 Hasta: 147

LUGAR DE CELEBRACIÓN

San Millán de la Cogolla, La Rioja, España

FECHA INICIO

24/11/2000

FECHA FIN

25/11/2000

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El Arte en la época de los Reyes Católicos. Entre la tradición y la innovación

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Simposio Internacional Isabel I de Castilla y América

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina del Campo, España

FECHA INICIO

17/07/2001

FECHA FIN

19/07/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Secretario del Congreso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Secretario del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2001

FECHA FIN

11/10/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Pintura en el Monasterio de Santo Domingo de Silos durante la Edad Moderna

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-95211-69-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Arte

PÁGINAS

Desde: 297 Hasta: 330

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2001

FECHA FIN

09/10/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Arte y Pensamiento en la época de Isabel la Católica

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

18/08/2004

FECHA FIN

18/08/2004

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La visión del Descubrimiento en el Arte Español

ENTIDAD ORGANIZADORA

Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Simposio Internacional "V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón"

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina del Campo. España

FECHA INICIO

05/07/2005

FECHA FIN

07/07/2005

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Imágenes de héroes medievales castellanos. El Cid Campeador: entre la Historia, el Mito y la Leyenda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna
--

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Mitos y Leyendas en la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

1135-125X

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Cuadernos del Cemyr, Nº 14

PÁGINAS

Desde:	116	Hasta:	146
--------	-----	--------	-----

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Laguna, España

FECHA INICIO

25/04/2006

FECHA FIN

27/04/2006

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La imagen de Colón en el arte del siglo XVI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Interuniversitario de Estudios Iberoamericanos y de Portugal
--

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional. Valladolid-Colón 2006. V Centenario de la muerte del Almirante
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

17/05/2006

FECHA FIN

17/05/2006

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Simposio Internacional: "La Europa de las Catedrales: conservación y gestión"

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Simposio Internacional: "La Europa de las Catedrales: conservación y gestión"

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Moderador de mesa

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

15/11/2007

FECHA FIN

17/11/2007

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

TÍTULO

La invasión francesa y el Patrimonio Catedralicio. El caso de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

CajaCírculo - Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978 84 926181 30 3

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso de La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular

PÁGINAS

Desde: 567 Hasta: 583

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2008

FECHA FIN

10/10/2008

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Las relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Contexto histórico

ENTIDAD ORGANIZADORA

Junta de Castilla y León-Institut Royal du Patrimoine Artistique

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La pintura sobre tabla de finales del siglo XV y principios del XVI. Flandes y las escuelas hispánicas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

01/07/2009

FECHA FIN

01/07/2009

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Participación en la organización

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Española de Críticos de Arte

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Arte Público Hoy. Congreso Internacional de Críticos de Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Participación en el Comité científico

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

12/11/2009

FECHA FIN

15/11/2009

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍN, Elena

TÍTULO

La actuación de Francisco de Colonia en la iglesia de Nuestra Señora de Villahoz

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La Arquitectura Tardogótica Castellana. Entre Europa y América

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-7737-558-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

La Arquitectura Tardogótica Castellana. Entre Europa y América

PÁGINAS

Desde: 149 Hasta: 158

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander

FECHA INICIO

10/02/2010

FECHA FIN

12/02/2010

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La importancia del Marketing Viral en la actualidad. Revisión y enfoques de Estudio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Sevilla

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas Hispano-Lusas de Gestión Científica

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Córdoba, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

02/02/2011

FECHA FIN

04/02/2011

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Death in the Late Middle Age: Art and Literature in the Iberian Peninsula
(organiser - presider)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Medieval Institute, College of Arts and Sciences, Western Michigan University

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

48 th International Congress on Medieval Studies

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Organiser - presider

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Kalamazoo, EE.UU

FECHA INICIO

09/05/2013

FECHA FIN

12/05/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El patrocinio deL obispo Acuña en la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-7737-873-0, págs. 437-454

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)

PÁGINAS

Desde: 437 Hasta: 54

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León

FECHA INICIO

06/10/2013

FECHA FIN

08/10/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XXXIX Congreso de la Real asociación de Cronistas Oficiales

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XXXIX Congreso de la Real asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cáceres

FECHA INICIO

25/10/2013

FECHA FIN

27/10/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Santos a la Vera del Camino. Historia, leyenda arte

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

X Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

16/10/2014

FECHA FIN

18/10/2014

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Los Astudillo. Entre Burgos, Sevilla, Colonia, Flandes, Indias e Italia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XL Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PÁGINAS

Desde: 427 Hasta: 435

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Oviedo

FECHA INICIO

26 de septiembre de 2015

FECHA FIN

28 de septiembre de 2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Del comercio a la nobleza. Los San Vitores entre Burgos y Jaén

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XL Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-155583-13-4

VOLUMEN

1º

PÁGINAS

Desde: 679 Hasta: 704

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Jaén

FECHA INICIO

02/10/ 2015

FECHA FIN

04/10/ 2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Congreso Internacional de Críticos de Arte en Castilla y León. España-Japón.
Arte Hoy

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional de Críticos de Arte en Castilla y León. España-Japón. Arte
Hoy

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro del Comité Organizador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA INICIO

13/10/2015

FECHA FIN

15/10/2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El alabastro en Burgos entre el Gótico y el Renacimiento

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Zaragoza

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Congreso Internacional "Usos artísticos del alabastro y procedencias del material"

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Zaragoza

FECHA INICIO

19/05/2016

FECHA FIN

21/05/2016

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Buldings becaming heritage, some revelants aspecys about protection process in Castilla y León (Spain)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Rehabend

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Ero-americano sobre Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicante

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84.-608-7940-4

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Construction, pathology, rehabilitation, technology and heritage mangement

PÁGINAS

Desde: 42 Hasta: 42

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

24/05/2016

FECHA FIN

27/05/2016

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XXI Congreso del CEHA

ENTIDAD ORGANIZADORA

CEHA- Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XXI Congreso del CEHA

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro comité Científico

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander, España

FECHA INICIO

20/09/2016

FECHA FIN

23/09/2016

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Eduardo Augusto de Besson

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponente

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

Actas del XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

23/10/2016

FECHA FIN

25/10/2016

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro de la Comisión Organizadora

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

23/10/2016

FECHA FIN

25/10/2016

3.A.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**CONFERENCIA****AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo burgalés en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

29/10/1995

FECHA FIN

29/10/1995

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pasado, presente y futuro del Palacio Ducal

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Jornadas de Historia de la Villa de Lerma y el Calle del Arlanza

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma

FECHA INICIO

25/04/1998

FECHA FIN

25/04/1998

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Temas apocalípticos en el arte barroco y contemporáneo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamentos de Filología y de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fragmentos de Apocalipsis

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/04/1998

FECHA FIN

29/04/1998

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La promoción de las artes en Burgos en torno a 1600

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Aula Caja Burgos de Estudios Humanísticos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y poder. Las ciudades y villas burgalesas en torno a 1600

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma. España

FECHA INICIO

29/04/1999

FECHA FIN

29/04/1999

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía de la mujer apocalíptica

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Milenarismos, profecías, y adivinaciones. Historia, rituales y relatos sobre tiempos futuros (curso de verano)g

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

27/07/2000

FECHA FIN

27/07/2000

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La modernidad y sus formas
ENTIDAD ORGANIZADORA Junta de Castilla y León
DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO I Jornadas sobre Historia del Arte en la Sierra de la Demanda
TIPO DE PARTICIPACIÓN Conferencia Invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN Santo Domingo de Silos, España
FECHA INICIO 26/04/2000
FECHA FIN 26/04/2000

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Retrato de fray Alonso de San Vitores de fray Juan Rizi (1659)
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los domingos del Museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

2001

FECHA FIN

2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Topografía del comercio en la ciudad de Burgos en los siglos XVI y XVII; El comercio de productos artísticos y de lujo flamencos, El pequeño comercio en los siglos XVI y XVII: inventario de productos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Federación de Empresarios de Comercio- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Historia del Comercio en Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/11/2001

FECHA FIN

14/11/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La Inmaculada de Antonio Palomino (1721)
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los domingos del museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

05/05/2001

FECHA FIN

05/05/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura barroca

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Reconocimiento, estudio y datación de los estilos artísticos. El Barroco (curso de verano)
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

18/07/2001

FECHA FIN

18/07/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Escultura, pintura y artes menores en Villadiego y su comarca en el siglo XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Ayuntamiento de Villadiego

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Villadiego y su comarca en la época del Padre Flórez (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villadiego, España

FECHA INICIO

2002

FECHA FIN

2002

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura y pintura medievales en Villadiego

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Ayuntamiento de Villadiego

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Villadiego y su comarca en las edades antigua y medieval (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villadiego. España

FECHA INICIO

10/07/2003

FECHA FIN

10/07/2003

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pintura barroca en La Ribera

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte barroco en La Ribera del Duero (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero, España

FECHA INICIO

18/07/2003

FECHA FIN

18/07/2003

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las iglesias barrocas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un lugar donde orar. La arquitectura religiosa a lo largo de la Historia (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

22/07/2004

FECHA FIN

22/07/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Arte e Iconografía en el Camino de Santiago de Castilla y León

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Universidad en el Camino de Europa

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

06/10/2004

FECHA FIN

06/10/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Escultura de la segunda mitad del siglo XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y cultura en la segunda mitad del siglo XVIII

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero

FECHA INICIO

2004

FECHA FIN

2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los paisajes de Escuela madrileña

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Domingos en el museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

04/04/2004

FECHA FIN

04/04/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y Cervantes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN Burgos, España
FECHA INICIO 27/10/2005
FECHA FIN 27/10/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús
TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO El Panteón Real de la Cartuja de Miraflores

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Perpetuar la Memoria. Panteones Reales en la Edad Media (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León, España

FECHA INICIO

15/07/2005

FECHA FIN

15/07/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura del siglo XIX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El siglo XIX en La Ribera del Duero. Idas y avenidas de un Duero apasionado (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

20/07/2005

FECHA FIN

20/07/2005

CONFERENCIA

AUTOREZ

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Trento y la iconografía contrarreformista. Nuevos santos, nuevas devociones

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar, Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Imágenes que venerar. Iconografía cristiana a lo largo de la historia (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar España, España

FECHA INICIO

22/07/2005

FECHA FIN

22/07/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Director del curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lerma en la Época ducal. Arte, poder e ideología (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director del curso

FECHA INICIO

26/7/2005

FECHA FIN

30/7/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los conventos masculinos lermefños

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lerma en la Época ducal. Arte, poder e ideología (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director del curso

FECHA INICIO

30/7/2005

FECHA FIN

30/7/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía cervantina

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Jornadas de Investigadores en Humanidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/10/2005

FECHA FIN

29/10/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura del siglo XVI en el territorio burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VI Seminario de Arte Burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

27/02/2006

FECHA FIN

27/02/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Tipología del retablo Barroco Burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias complementarias

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid. España

FECHA INICIO

03/04/2006

FECHA FIN

03/04/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y Santiago

ENTIDAD ORGANIZADORA

Diputación de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Encuentros Jacobeos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Carrión de los Condes, España

FECHA INICIO

22/09/2006

FECHA FIN

22/09/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los esplendores de una villa. Lerma en la época ducal

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Casado del Alisal-Diputación de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El duque de Lerma y su tiempo. Cultura y sociedad en la España del siglo XVII

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Palencia. Valladolid. Ampudia. Lerma. España

FECHA INICIO

07/10/2006

FECHA FIN

07/10/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La iconografía religiosa bajomedieval: pervivencias y transformaciones. La "Devotio Moderna" v su influjo en las artes plásticas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Sánchez Albornoz

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

XXIII Curso de Historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ávila, España

FECHA INICIO

06/07/2007

FECHA FIN

06/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Entalladuras

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Cómo se hizo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

17/07/2007

FECHA FIN

17/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las artes en la época de Alonso de Cartagena

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, cultura y humanismo a finales de la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

25/01/2007

FECHA FIN

25/01/2007

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Ciclo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, Cultura y Humanismo a finales de la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del curso

FECHA INICIO

23/01/2007

FECHA FIN

25/01/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador de las Jornadas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Bureba: de la Prehistoria a la Edad Media. Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador de las Jornadas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

15/02/2007

FECHA FIN

08/03/2007

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Un ejemplo de cementerio moderno. El camposanto de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un lugar donde esperar. La cultura funeraria a lo largo de los tiempos (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar - España

FECHA INICIO

21/07/2007

FECHA FIN

21/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Héroes de la Castilla Medieval. La imagen histórica y la imagen de la leyenda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los héroes de la mitología clásica en el arte y en la literatura (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León, España

FECHA INICIO

05/07/2007

FECHA FIN

05/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El espacio sembrado de símbolos. Iconografía

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Catedral, Fuente de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cuenca. España

FECHA INICIO

24/09/2007

FECHA FIN

24/09/2007

CONFERENCIA**AUTORES**PAYO HERNANZ, René Jesús, FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel ,SANHUESA
FOSECA, MARÍA,LÓPEZ YARTO, Amelia**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO**

Participación en la mesa redonda sobre "Perspectivas y tendencias actuales en los estudios de ámbito catedralicio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La catedral fuente de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cuenca. España

FECHA INICIO

25/09/2007

FECHA FIN

25/09/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura religiosa en el territorio burgalés
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad popular

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VIII Seminario de Arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

09/02/2007

FECHA FIN

09/02/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía barroca en el territorio burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad popular

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VIII Seminario de Arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

10/02/2007

FECHA FIN

10/02/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El arte español en época de Goya

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universite de Toulouse Le Mirail

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Centenario de los Cursos Merimé - De Sebastián

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/08/2008

FECHA FIN

13/08/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

De Cabeza de Castilla a Patrimonio Cultural

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Universidad Pablo Olavide

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Patrimonio Cultural. Conservación y gestión en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/03/2008

FECHA FIN

14/03/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Artes figurativas en el siglo XIX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

IX Seminario de Arte Burgalés. Arte neoclásico y decimonónico

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos España

FECHA INICIO

19/04/2008

FECHA FIN

19/04/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, TOQUERO;
MATEO; Javier

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las intervenciones científicas en el Patrimonio Cultural

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Universidades de Castilla y León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciencias Experimentales para la conservación del Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Mesa redonda

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

20/10/2008

FECHA FIN

20/10/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía de Santo Domingo de Guzmán

ENTIDAD ORGANIZADORA

Facultad de Teología del Norte de España

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Cátedra Francisco de Vitoria

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

26/10/2007

FECHA FIN

26/10/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los retos del Arte del Siglo XXI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lección Inaugural del Curso 2009-2010 del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

2009

FECHA FIN

2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura y la escultura del siglo XX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

X Seminario sobre arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

17/09/2009

FECHA FIN

17/09/2009

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cultura y Patrimonio en el entorno del Canal de Castilla (curso de verano)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Melgar de Fernamental- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Canal de Castilla: sociedad, economía y cultura

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Melgar de Fernamental, España

FECHA INICIO

2009

FECHA FIN

2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Taller II: Construcción y ornamentación Reanacesita y Barroca en la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La catedral de Burgos: Religiosidad y Cultura (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

07/2009

FECHA FIN

07/2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Una encrucijada estética. El arte castellano hacia 1500

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Canarios

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un nuevo imaginario para un nuevo tiempo. Europa hacia 1500

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Laguna, España

FECHA INICIO

12/03/2009

FECHA FIN

12/03/2009

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo del Renacimiento en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El retablo en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

08/2010

FECHA FIN

08/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo barroco en Burgos y su área de influencia
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El retablo en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

08/2010

FECHA FIN

08/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los comerciantes de Castrojeriz. Arte y mecenazgo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Castrojeriz, España

FECHA INICIO

09/07/2010

FECHA FIN

09/07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

In medio templi tui. El cimborrio de la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

26/10/2010

FECHA FIN

26/10/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El Real Monasterio de San Salvador de Oña

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
--

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Oña, España

FECHA INICIO

18/07/2010

FECHA FIN

18/06/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los grandes monasterios benedictinos europeos. Montecasino, Subiaco, San Gall, Reichnau

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Regla de San Benito y los Benedictinos. Historia y manifestaciones artísticas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos. España

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

14/07/2010

FECHA FIN

14/07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Director de las Jornadas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Renacimiento a debate

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director de las jornadas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Valladolid. España

FECHA INICIO

23/09/2010

FECHA FIN

23/09/2010

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas I (cursos de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

07/2010

FECHA FIN

07/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Gótico, Renacimiento y Mudéjar. La Arquitectura del siglo XVI en La Ribera

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero- Universidad de Burgos.

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El siglo XVI en La Ribera del Duero Oriental. Arte, Historia y Patrimonio (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

07/2010

FECHA FIN

07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La iglesia de San Gil. Historia, arte y conservación

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación para el Fomento de la Educación de Adultos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

I Seminario de Bienes de Interés Cultural de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España
FECHA INICIO
26/01/2011
FECHA FIN
26/01/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La arquitectura doméstica en Castilla y León. El Duque de Lerma

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura civil en Castilla y León (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

29/07/2011

FECHA FIN

29/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Palacios barrocos de la Monarquía. La Granja y Riofrío

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura civil en Castilla y León (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

29/07/2011

FECHA FIN

29/07/2011

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús e IGLESIAS ROUCO, Lena S.

ENTIDAD ORGANIZADORA

PROMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica. Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Visiones sobre El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Codirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/09/2011

FECHA FIN

19/09/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús.

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Misticismo, Neoplatonismo y Manierismo. La pintura pasional de El Greco

ENTIDAD ORGANIZADORA

PROMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica. Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Visiones sobre El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

18/09/2011

FECHA FIN

18/09/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El cimborrio de la Catedral de Burgos. Entre la tradición y la modernidad

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias complementarias del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

20/10/2011

FECHA FIN

20/10/2011

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y Linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas. II.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar. España

FECHA INICIO

18/07/2011

FECHA FIN

21/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La nobleza en Las Merindades

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y Linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas. II.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar. España

FECHA INICIO

21/07/2011

FECHA FIN

21/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cuerpos santos e imágenes santas. Arte y devoción en La Ribera del Duero

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero- Universidad de Burgos.

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Historia, Arte y Patrimonio en La Ribera del Duero durante la Edad Moderna (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

22/07/2011

FECHA FIN

22/07/2011

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Seminario

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Flandes y Castilla. Acercamiento al arte flamenco y su influencia en los territorios castellanos en los siglos XV y XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del Seminario

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España

FECHA INICIO

19/10/2011

FECHA FIN

02/11/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Ecos de Flandes en Castilla. La Virgen de la leche" del Museo de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Flandes y Castilla. Acercamiento al arte flamenco y su influencia en los territorios castellanos en los siglos XV y XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España

FECHA INICIO

16/10/2011

FECHA FIN

26/10/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La catedral de Palencia en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de la Catedral de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo conferencias sobre la Catedral de Palencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Palencia, España

FECHA INICIO

22/10/2011

FECHA FIN

22/10/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los Fernández de Velasco

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Verano Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma-España

FECHA INICIO

31/07/2012

FECHA FIN

31/07/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Hidalgos y mercaderes burgaleses

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Verano Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma-España

FECHA INICIO

31/07/2012

FECHA FIN

31/07/2012

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura militar. Castillo, torres y fortalezas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar

FECHA INICIO

16/07/2012

FECHA FIN

16/07/2012

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La obra románica del Monasterio de Santo Domingo de Silos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de Silos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Jornadas Silenses. Economía y Patrimonio del Monasterio de Silos anterior a la Desamortización

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos-España

FECHA INICIO

05/05/2012

FECHA FIN

05/05/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Briviesca a través del tiempo" (Ciclo de 12 conferencias)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

27/01/2012

FECHA FIN

28/12/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El Convento de Santa Clara de Briviesca

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Briviesca a través del tiempo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

28/09/2012

FECHA FIN

28/09/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Desarrollo artístico del Monasterio de Arlanza

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Arlanza, Hortigüela, España

FECHA INICIO

07/07/2012

FECHA FIN

07/07/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía de San Fernando

ENTIDAD ORGANIZADORA

Facultad de Teología-Paroisse de Saint Ferdinand. Paris

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencias de la facultad de Teología de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

16/04/2012

FECHA FIN

16/04/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La Catedral de Burgos en los últimos 25 años

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de la Evolución Humana

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo sobre los Bienes Patrimonio de la Humanidad

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

2012

FECHA FIN

2012

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección del Seminario

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos del Románico

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

I Seminario sobre el Románico en Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Seminario

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/04/2013

FECHA FIN

14/04/2013

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las clarisas de Medina de Pomar. Siete siglos de historia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del Curso. Las clarisas de Medina de Pomar

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

15/10/2013

FECHA FIN

19/10/2013

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las clarisas de Medina de Pomar. Siete siglos de historia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Evolución arquitectónica del Monasterio de las Clarisas de Medina de Pomar

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

15/10/2013

FECHA FIN

19/10/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El santuario de Santa Casilda. Historia y Arte

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El santuario de Santa Casilda. Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca (España)

FECHA INICIO

31/05/2013

FECHA FIN

31/05/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Monasterios jerónimos en la provincia de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

A la sombra de Espeja. El patrimonio artístico de las órdenes religiosas de origen español. Jerónimos y dominicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

01/08/2013

FECHA FIN

01/08/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Conventos dominicos en la provincia de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

A la sombra de Espeja. El patrimonio artístico de las órdenes religiosas de origen español. Jerónimos y dominicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

01/08/2013

FECHA FIN

01/08/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Educando en los valores del Patrimonio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cátedra de Arte y patrimonio Navarro

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

En torno al Patrimonio cultural: salidas profesionales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pamplona España

FECHA INICIO

13/10/2013

FECHA FIN

13/10/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Moderador de la Mesa "Territorios refugios y espacios con identidad"

ENTIDAD ORGANIZADORA

Foro de la Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Foro de la Cultura/Ayuntamiento de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Moderador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

07/10/2014

FECHA FIN

07/10/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Comunicar el Patrimonio. Entre la necesidad y los excesos
Los centros de interpretación del Patrimonio ¿museos sin piezas?

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cátedra de Arte y patrimonio de Arte Navarro

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Patrimonio y comunicación. Un marco de referencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pamplona, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

20/10/2014

FECHA FIN

20/10/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las artes figurativas en la época de El Greco. Entre la Devotio Moderna y la Contrarreforma

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ante el IV Centenario de la muerte de El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

07/08/2014

FECHA FIN

07/08/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Misticismo, Manierismo y Neoplatonismo en la pintura pasional de El Greco

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ante el IV Centenario de la muerte de El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

07/08/2014

FECHA FIN

07/08/2014

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El emperador Carlos V y su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar-España

FECHA INICIO

21/07/2014

FECHA FIN

25/07/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pintores en un cambio de siglo. 1880-1930

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de Silos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VI Jornadas Silenses

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos-España

FECHA INICIO

01/03/2014

FECHA FIN

01/03/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Reflexiones sobre el patrimonio mueble religioso. A propósito del retablo mayor de la iglesia de Santa María de Aranda de Duero

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Patrimonio Cultural de La Ribera del Duero. Conservación y Difusión

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero-España

FECHA INICIO

31/07/2014

FECHA FIN

31/07/2014

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid. Centro Buendía

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Greco, una realidad transformada (curso)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid-España

FECHA INICIO

01/04/2014

FECHA FIN

17/05//2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Más de 100 años de arte. Artistas en torno a la Comisión Provincial de monumentos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Arte

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

17/02/2015

FECHA FIN

17/02/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La capilla de los condestables de la catedral de Burgos. Génesis y desarrollo de una tipología arquitectónica funeraria

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La imagen del poder después de la muerte. El patrimonio artístico funerario

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA INICIO

27/04/2015

FECHA FIN

08/05/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cronistas y Universidad

ENTIDAD ORGANIZADORA

Generalitat Valenciana

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El cronista oficial en el siglo XXI. Retos de futuro

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Alicante

FECHA INICIO

27/03/2015

FECHA FIN

27/03/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección de Curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Felipe II y su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección de curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

20/07/2015

FECHA FIN

24/07/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección Curso: La Eucaristía se hizo Arte.

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación general de la Universidad de Burgos-Instituto Municipal de Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Eucaristía se hizo Arte.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/09/2015

FECHA FIN

04/10/2015

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las Edades del Hombre. Un proyecto cultural de creación de identidad regional

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de La Rioja

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Patrimonio Histórico-artístico. Medios de difusión y conocimiento

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Arnedo, España

FECHA INICIO

15/09/2015

FECHA FIN

15/09/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La memoria del burgués

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Religión y poder. La idea de la muerte en el arte funerario de la Edad Moderna

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

06/08/2015

FECHA FIN

06/08/2015

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Catedral de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

15/01/2015

FECHA FIN

26/05/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Obras y artistas de procedencia nórdica en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Obras, artistas y modelos de procedencia flamenca, francesa y germana en las artes plásticas de la Corona de Castilla desde los Reyes católicos a Felipe II

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

18/10/2015

FECHA FIN

18/10/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Fiesta y Ceremonial en las catedrales de Castilla en el Renacimiento

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Zaragoza

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fiesta y ceremonial. La representación del poder en Europa a finales de la Edad Media y en la Edad Moderna

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Alcañiz, España

FECHA INICIO

30/07/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Fray José de San Juan de la Cruz. Entre Burgos y La Rioja. A propósito de dos sacristías y un grabado

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Riojanos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fray José de San Juan de la Cruz y el Rococó en La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Logroño, España

FECHA INICIO

11/10/2016

FECHA FIN

12/10/2016

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

De Castilla a Flandes. De Flandes a Castilla

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo del Prado. Escuela del Prado

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La pintura hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Casón del Buen Retiro. Museo del Prado, Madrid, España

FECHA INICIO

17/05/2016

FECHA FIN

17/05/2016

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del curso. Urbanismo en España

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

18/07/2016

FECHA FIN

18/07/2016

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y sus tres bienes declarados Patrimonio Mundial

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Villalar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La gestión de los bienes declarados patrimonio mundial

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

28/11/2016

FECHA FIN

28/11/2016

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del Curso: Monasterios y Conventos burgaleses

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

19/01/2017

FECHA FIN

01/04/2017

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las catedrales góticas de Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero, España

FECHA INICIO

09/01/2017

FECHA FIN

29/05/2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Historia de la Vera Cruz. Aproximación iconográfica

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cofradía de la Vera Cruz de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

31-III-2017

FECHA FIN

31-III-2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Zorrilla entre líneas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Bicentenario de Zorrilla. Ayuntamiento de Lerma

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

4-III-2017

FECHA FIN

4-III-2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Lerma conjunto urbano paradigma del Clasicismo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

08/07/2017

FECHA FIN

08/07/2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las obras públicas en España

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos
--

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

17-VII-II-2017

FECHA FIN

21-VII-2017

3.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- -Evaluador de Proyectos del MIMECO
 - 2014: 5 proyectos evaluados
 - 2015: 1 proyecto evaluado
 - 2016: 3 proyectos evaluados
- -Miembro del Comité Científico de la Revista *De Arte*
- -Evaluador de la Revista Archivo Español de Arte
- -Evaluador de la Revista Boletín de Estudios de Arte y Arqueología
- -Evaluador de la Revista Ars Bilduma
- -Evaluador Revista Estudios Gallegos

- -Evaluador de trabajos de Investigación de la Fundación Marcelino Botín

3.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

3.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Catalogación y Estudio de los fondos franceses antiguos de la biblioteca del Monasterio de La Vid

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

JO1800

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Filología Francesa de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/03/1997 Hasta: 31/12/1998 Nº total de meses: 21

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Blanca Acinas Lope

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Se realizó una labor de catalogación de los libros grabados de los fondos bibliográficos franceses (siglos XVI, XVII y primera mitad del siglo XVIII) custodiados en esa biblioteca, estudiándose los autores y las fuentes de inspiración

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Estudio de los fondos franceses antiguos de la Biblioteca del Monasterio de La Vid

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

J05900

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Filología Francesa y área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 14/06/1999 Hasta: 29/12/1999 N° total de meses: 6

INVESTIGADOR PRINCIPAL

ACINAS LOPE, Blanca

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

La participación se centró en el estudio de libros con grabados de la segunda mitad del siglo XVIII. Estudiando a los grabadores, los grabados, sus fuentes de inspiración. Supuso una ampliación del anterior proyecto, también centrado en La Vid, pues se encontraron más libros que no estaban catalogados.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO
TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

El libro francés en los fondos de las bibliotecas agustinas de Castilla y León

ENTIDAD FINANCIADORA

Junta de Castilla y León

REFERENCIA DEL PROYECTO

JOIE.03

TIPO CONVOCATORIA

CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1998 Hasta: N° total de meses:
31/12/1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Blanca Acinas Lope

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Se estudiaron las relaciones entre texto impreso e imágenes en los libros franceses de los siglos XVII y XVIII centrándonos, en esta ocasión en la Biblioteca de los Agustinos Filipinos de Valladolid.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Las casonas de carreteros de la Junta y Hermandad de la Cabaña Real Burgos-Soria

ENTIDAD FINANCIADORA

Instituto Universitario de Restauración

TIPO CONVOCATORIA

Instituto Universitario de Restauración

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1997 Hasta: 30/06/1998
Nº total de meses: 18

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Documentación de las casas de los siglos XVII y XVIII. Descripción estilística de los edificios

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental
--

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación Silos-Junta de Castilla y León
--

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto de Financiado a la Fundación por la Junta de Castilla y León. Encargo del proyecto de investigación

TIPO CONVOCATORIA

CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES

Participaron representantes del Museo de Burgos, CSIC, Universidad de Cantabria

DURACIÓN

Desde:	01/12/2006	Hasta:	31/10/2008	Nº total de
meses:	23			

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Selección del equipo. Revisión de los trabajos realizados por cada miembro del equipo. Planteamiento del Programa Expositivo de la Exposición Permanente sobre Historia del Monacato en el Convento de San Francisco de la Fundación Silos. El coste del proyecto ascendió en su totalidad a 1.500.000 euros

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal **X**

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Bienes y monumentos de Covarrubias

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto encargado por la Fundación General de la Universidad de Burgos

TIPO CONVOCATORIA

Fundación General de la Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 1/10/1998 Hasta: 30/06/1999
Nº total de meses: 9

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Búsqueda de documentación sobre los edificios singulares y sobre los bienes muebles de Covarrubias

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Arquitectura religiosa del siglo XX en Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

C11J0I

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 21/07/2009 Hasta: 30/06/2010
Nº total de meses: 11

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pilar Alonso Abad

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Redacción de las fichas de cada uno de los edificios. Puesta en relación con los caracteres estilísticos del periodo. Redacción biografía de arquitectos

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

El Patrimonio Artístico de los Monasterios y Conventos Femeninos de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

C18JOG

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 21/07/2009 Hasta: 30/06/2010 N° total de meses: 10

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

N° DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Descripción de los monasterios y conventos burgaleses y de sus bienes muebles sobre la documentación y bibliografía recopiladas. Inventario de los bienes artísticos de clausura de los monasterios de Las Huelgas, Agustinas (Doroteas), Clarisas, Trinitarias, Franciscanas Concepcionistas, Calatravas y Carmelitas de la ciudad de Burgos

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Investigación arqueológica e histórica sobre el Castillo de Castrojeriz

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

REFERENCIA DEL PROYECTO

Convocatoria de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

TIPO CONVOCATORIA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

ENTIDADES PARTICIPANTES

Aratikos Arqueólogos S.L.

DURACIÓN

Desde: 01/01/2009 Hasta: 31/12/2009 N° total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Ángel L. Palomino Lázaro

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Búsqueda de información documental y gráfica sobre el Castillo de Castrojeriz en el Archivo de los Duques de Medinaceli, en el Archivo Municipal de Castrojeriz y en el Archivo Histórico Provincial de Burgos. Análisis de los restos arquitectónicos del Castillo de Castrojeriz. Estudio de paramentos, de vanos, y de muros. Análisis de restos arqueológicos localizados (cerámicas, monedas).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador **X**

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI

ENTIDAD FINANCIADORA

Adeco Camino de Santiago, Fondo Social Europeo

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto de Desarrollo Local

TIPO CONVOCATORIA

UE

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Burgos, Universidad Libre de Bruselas, Museo de Burgos, Archivo Histórico Provincial de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/2003 Hasta: 31/12/2008 N° total de meses: 72

INVESTIGADOR PRINCIPAL

PAYO HERNANZ, René Jesús

N° DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

El solicitante dirigió el proyecto. Supervisó el proceso de inventario de piezas artísticas flamencas en el Museo de Burgos, vinculadas a comerciantes de Castrojeriz. Supervisó el proceso de catalogación de piezas artísticas conservadas en la Castrojeriz y su comarca. Supervisó el proceso de catalogación de las piezas artísticas financiadas por comerciantes de Castrojeriz en Brujas. También se encargó de supervisar el análisis de las fuentes

documentales (Archivo Histórico Provincial de Burgos, Archivo Parroquial de Castrojeriz, Archivo Municipal de Brujas). Igualmente se encargó de redactar el informe final. El resultado final se plasmó en un libro y en una exposición.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

3.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

-Participación como colaborador en el proyecto de investigación de Dra. Isabel Mateo Gómez, investigador científico del CSIC, sobre EL ARTE DE LA ORDEN JERÓNIMA EN ESPAÑA. La colaboración se extendió al año 1999 y consistió en la recopilación de la documentación de los monasterios jerónimos de la Provincia de Burgos. Este Proyecto estaba financiado por el Ministerio de Educación.

-El proyecto "Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI" dio lugar a un libro y a una exposición.

-El proyecto "Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental" dio lugar a una exposición virtual permanente en el exconvento de San Francisco de Silos.

3.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO**3.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN****ESTANCIA****INSTITUCIÓN**

Academia Española de Roma

CENTRO

Academia Española de Roma

LOCALIDAD

Roma

PAIS

Italia

DURACIÓNDesde: 01/09/1998
meses: 3

Hasta: 31/12/1998:

Nº total de

PROGRAMA

Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores

ENTIDAD FINANCIADORAMinisterio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones
Culturales y Científicas**OBJETIVO DE LA ESTANCIA**Realización de Estudio de Investigación sobre Relaciones Artísticas entre
España (Castilla y León) e Italia.**CARÁCTER DE LA ESTANCIA**

Postdoctoral

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Universidad Nacional Autónoma de México

CENTRO

Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Filosofía y Letras
--

LOCALIDAD

México D.F.

PAIS

México

DURACIÓN

Desde: 01/03/2000	Hasta: 30/04/2000:	Nº total de meses: 2
-------------------	--------------------	----------------------

PROGRAMA

Intercambio Académico y Difusión del Instituto de Investigaciones Estéticas.
--

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad Nacional Autónoma de México

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Intercambio académico con investigadores mexicanos sobre retablos barrocos a los que se dictó un curso doctoral. Asistencia al Coloquio sobre retablo en Pachuca (Hidalgo) e investigación en la Fototeca y Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

3.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

-Profesor Invitado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

-Profesor Invitado en 2015 del Master Universitario de investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y Cultural de la Universidad de Murcia

4 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Aunque, en ocasiones, se ha señalado la dificultad que tienen las disciplinas vinculadas al mundo de las Humanidades en relación a su transferencia al mundo productivo, creo que en la actual sociedad, cada vez más preocupada por los temas humanísticos, hemos de hacer un especial esfuerzo para lograr que el conocimiento teórico generado en la Universidad en estos ámbitos sea transferido al entorno y aprovechado, en lo posible, desde una perspectiva económica.

Transferencia al sector turístico

A lo largo de estos años hemos intentado facilitar que los conocimientos teóricos que he desarrollado en el campo del Patrimonio fueran transferidos al sector turístico, lo cual ha posibilitado la dinamización económica del entorno. En este sentido hemos participado en algunos proyectos como el titulado: "*Definición, redacción y desarrollo de los contenidos relacionados con el Patrimonio Artístico y natural de la Provincia de Burgos a incluir en Portal Web del Patronato de Turismo de la Provincia Burgos*". En este proyecto, que se plasmó en una dinámica página Web, desarrollamos una amplia actuación de delimitación de los bienes patrimoniales de la provincia susceptibles de ser explotados turísticamente.

Igualmente, dirigimos un proyecto titulado "*Redacción de las descripciones de los monumentos de la Ciudad de Burgos y su traducción al inglés y al francés*" que ha permitido señalar todos los monumentos de la ciudad de Burgos y trasladar a los turistas las informaciones esenciales sobre los mismos. También algunas de mis publicaciones, como "Burgos. Guía Visual" tiene entre sus funciones no sólo trasladar las últimas visiones sobre el patrimonio burgalés sino también el proponer rutas temáticas al turista. En este ámbito también he participado en la elaboración de los contenidos del Centro de Recepción de Turistas de Burgos y he realizado, por encargo de la comisión del Plan Estratégico de Burgos, el informe previo a la ampliación de la declaración de Patrimonio de la Humanidad al centro histórico de la ciudad, lo que a la postre podrá tener repercusiones turísticas.

En estos años, he colaborado con múltiples asociaciones y entidades que tienen entre sus funciones el desarrollo turístico y la puesta en valor del Patrimonio (Fundación del Patrimonio de Castilla y León, Adeco Camino de Santiago, Centro de Iniciativas Turísticas de Castrojeriz, Asociación de Amigos del Camino de Santiago, etc.). Estas colaboraciones han consistido en la propuesta de rutas, informes sobre edificios históricos y sobre sus nuevos usos turísticos, etc.

Participación en el comisariado de exposiciones

Uno de los ámbitos en los que la investigación sobre patrimonio puede transferirse con mayor facilidad es el de las exposiciones en las que se muestran bienes patrimoniales que han sido sujetos de investigaciones previas. A lo largo de estos años hemos comisariado, vicecomisariado o asesorado más de 10 exposiciones, tanto en la ciudad de Burgos como fuera de la misma. Estas muestras han tenido, a veces, un componente iconográfico (Santo Domingo de Guzmán, El Cid, etc), carácter temáticas (las Exposiciones Nacionales, relaciones entre Flandes y Castilla), o han sido protagonizadas por artistas (Gil Siloe), etc. Muchas de estas muestras han superado los 30.000 visitantes y han contribuido a atraer turistas y a difundir el conocimiento de la ciudad y de la provincia.

Actividades como perito en Ferias de Antigüedades

Desde el año 2009 hasta la actualidad, hemos colaborado con *FERIARTE*, la mayor Feria de Antigüedades que se celebra en España. Esta feria se desarrolla en IFEMA (Madrid) en el mes de noviembre. Mi participación ha consistido en revisar la originalidad y la calidad de las piezas escultóricas (de la Edad Media al siglo XVIII) que exponen para su venta, realizando informes razonados sobre piezas que han sido mal catalogadas o asesorando sobre cronologías o adscripciones estilísticas o de escuela.

Asesoramiento en la restauración de bienes patrimoniales

Los procesos de restauración de bienes pertenecientes al Patrimonio exigen un proceso de estudio, documentación y valoración previa a las intervenciones restauradoras. En los últimos años hemos desarrollado múltiples estudios e informes para empresas e instituciones que han culminado en restauraciones y

en el empleo posterior de algunas de estas piezas desde una perspectiva turística.

Realización de Estudios previos a la declaración de Bienes de Interés Cultural

La incoación de expedientes para la declaración de BICs exige estudios previos en los que he participado en varias ocasiones. La declaración de un BIC no sólo supone un acto que propicia una mayor tutela y protección sobre un bien, sino también, en muchas ocasiones, de un mayor aprovechamiento de carácter turístico.

Colaboración con empresas e instituciones en la redacción de informes previos a la intervención en edificios

A lo largo de estos años, hemos colaborado con varias empresas e instituciones Artículos 86 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos, en la realización de estudios previos para la restauración o la puesta en uso de distintos bienes muebles patrimoniales.

Labor como crítico de arte y labor como comentarista en prensa de asuntos sobre el Patrimonio

Igualmente hemos dedicado un tiempo a la crítica de arte, vinculada a exposiciones comerciales de nuevos artistas, algunos de los cuales ya llevan un tiempo notable en el panorama creativo. He participado de manera activa como miembro de la *Asociación de Críticos de Arte de Castilla León*, de la que desde 2016 soy su vicepresidente, y en la que colaborado en la organización de los congresos: *Arte Público Hoy* y *Arte España Japón*.

Igualmente, considero que aquellos profesionales que nos dedicamos a la investigación en Historia del arte y Patrimonio tenemos la responsabilidad de transmitir a la sociedad las necesidades, problemas o situaciones de emergencia que tienen nuestros bienes patrimoniales. En este campo he desarrollado una amplia labor de comentarista en la prensa escrita sobre estos asuntos.

4.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

4.A.1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- -1994. ADJUNTO AL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "MAESTROS Y ALUMNOS PINTORES DE LA ACADEMIA DE DIBUJO DEL CONSULADO" celebrada en Burgos del 21 de julio al 21 de agosto de 1994, organizada por la Diputación Provincial de Burgos en el marco del V Centenario del Consulado del Mar. El Consulado del Mar de Burgos fundó, a finales del siglo XVIII, una Academia Artística que estuvo bajo la protección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde 1785, se han formado centenares de artistas en la misma. La Exposición recogía obras de pintores como Manuel de Eraso, Isidro Gil, Evaristo Barrio, Marceliano Santa María, Luis del Olmo, Luis Sáez, Luis Gallardo, etc. Procedían las obras de distintas colecciones públicas (museos, ayuntamientos, diputación), así como de coleccionistas privados. La Exposición fue visitada por unas 10.000 personas.
- -1994. ADJUNTO AL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "MAESTROS Y ALUMNOS (TALLA. ORFEBRERÍA Y CERÁMICA)" celebrada en Burgos del 8 al 20 de noviembre de 1994, organizada por la Diputación Provincial de Burgos en el marco del V Centenario del Consulado del Mar. Se expusieron obras de escultores como Valeriano Martínez, y orfebres como Maese Calvo, y ceramistas como Simón Calvo, formados en la Academia del Consulado procedentes de distintas colecciones públicas y privadas. La Exposición fue visitada por unas 8.000 personas.
- -1996. ASESOR DEL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "La pintura italiana y española de los siglos XVI al XVIII en la Catedral de Burgos", celebrada en la Catedral de Burgos de junio a septiembre. Se asesoró en la selección de las pinturas y se tuvo el encargo de asesoramiento y control del proceso de restauración.

- -1999. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "GIL SILOE EN LA CAPILLA DE SANTA ANA" celebrada en el Claustro Bajo de la Catedral de Burgos durante los meses de septiembre y octubre de 1999, organizada por la Fundación para el apoyo de la Cultura, el Cabildo Metropolitano de Burgos y la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos. Se expusieron 35 tallas labradas entre 1477 y 1485 por Gil Siloe -uno de los más importantes escultores españoles de finales del siglo XV- para el retablo de la Capilla de don Luis de Acuña, siendo policromadas por Diego de la Cruz. La Exposición fue visitada por unas 15.000 personas.

- -2001. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN MARÍA, UNA MUJER EN EL CAMINO DE SANTIAGO, desarrollada en la Colegiata de Santa María del Manzano de Castrojeriz de junio a octubre de 2001 y organizada por Adeco-Camino de Santiago. Reunió unas 100 piezas de imaginería y pintura de los siglos XII al XVIII, procedentes del arciprestazgo de Amaya. Para el desarrollo de la Exposición hubo de plantearse una campaña de restauración de unas 30 piezas para la cual, los comisarios realizaron los informes oportunos. La exposición fue visitada por casi 45.000 personas, contribuyendo durante el verano y otoño de 2001 al desarrollo local de Castrojeriz y su comarca.

- -2002. COMISARIO ADJUNTO DE LA EXPOSICIÓN "ARTISTAS BURGALÉSES EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES (1856-1968)", celebrada en el Centro Cultural Cordón del 22 de marzo al 5 de mayo de 2002, organizada por la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial de Burgos, Caja de Burgos y la Cámara de Comercio. Se expusieron más de 150 obras pictóricas, escultóricas y de artes aplicadas realizadas por artistas que las mostraron en las Exposiciones Nacionales. Entre ellos destacan Marceliano Sant María, Díoscoro Teófilo de la Puebla, Julio del Val, José María Muñoz Melgosa, Isidro Gil, Evaristo Barrio, Francisco Sáinz de la Maza, Aurelio Castro Blanco, Concepción Bustillo Salomón, Aurea Rueda, Maese Calvo, Modesto Ciruelos, García Prieto, Ciriaco de la Garza, etc. Prestaron piezas el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía, La Escuela

de Artes Aplicadas de Madrid, el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación de Burgos, el Museo de Burgos, etc. y múltiples coleccionistas privados de Burgos, Madrid, Logroño, Bilbao y Barcelona. La exposición fue visitada por unas 28.000 personas.

- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EXPOSICIÓN "CAMIHOS DE SANTIAGO. ARTE NO PERÍODO ROMANICO EM CASTELLA E LEO", 2006-2007. Esta Exposición se desarrolló de noviembre de 2006 a febrero de 2007 en el Museo Nacional de Río de Janeiro y de marzo de 2007 a mayo de 2007 en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo. Como miembro del comité científico fui encargado por el comisario de proponer una selección de piezas, sobre todo de imaginería en madera y de esculturas en piedra que pudiéndose trasladar mostraran la evolución de la plástica castellana en los siglos XI al XIII. La exposición fue visitada por 40.000 personas en sus dos sedes. Contribuyó a la actividad de promoción turística del Camino de Santiago y del Arte Románico en el público brasileño.

- -2007. VICECOMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "EL CID. DEL HOMBRE A LA LEYENDA", celebrada en el claustro bajo de la Catedral de Burgos de septiembre a noviembre de 2007 y organizada por la Junta de Castilla y León. La Exposición se celebró para conmemorar el VIII Centenario del manuscrito del Poema de Mío Cid. Se expusieron más de 300 piezas escultóricas, pictóricas, orfebrería, artes industriales, armas, documentos, códices, armas, etc. de los siglos XI al XX en relación con la figura del Cid y su proyección en la Historia y en la Literatura. Destacaron piezas como la Carta de Arras del Cid, el Cristo del Cid de la Catedral de Salamanca, los documentos del Cid de la Catedral de Salamanca, el Poema de Fernán González, armas de la época del Cid, la llamada espada del Cid -Tizona-, testimonios epigráficos y numismáticos de la época del Cid, pinturas y esculturas de los siglos XVI al XX sobre el Cid - Goya , Pinazo, Dióscoro Puebla, Marceliano Santa María, Vela Zanetti, etc.- ediciones originales del Romancero del Cid, etc. Prestaron piezas más de 40 instituciones y coleccionistas privados entre los que destacan: el Museo Arqueológico

Nacional, el Instituto de Valencia de Don Juan, la Biblioteca Nacional, el Monasterio de Silos, la Catedral de Oviedo, la Catedral de Jaca, la Catedral de Salamanca, la Catedral de Burgos, la Real Armería, la Armería de Álava, la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, la Biblioteca Zabalburu de Madrid, el Ayuntamiento de Burgos, el Ayuntamiento de Alfajar, el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, el Museo Sefardita de Toledo, la Staatbibliothek de Munich, el Museo Romántico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo del Prado, el Museo de Jaén, el Museo catedralicio de Palencia, el Museo de Zamora, el Museo de Burgos, el Museo de Zaragoza, la Diputación de Valencia, etc. Asimismo, se actuó como coordinador de los textos del catálogo en el que participaron 25 autores. La Exposición fue visitada por unas 72.000 personas.

- -2008. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "DE CASTROJERIZ A BRUJAS", celebrada en la iglesia de San Juan de Castrojeriz, de junio a octubre de 2008, organizada por "Adeco-Camino de Santiago", Fundación de apoyo al desarrollo rural. La exposición reunió cerca de 60 piezas (pinturas, esculturas, tapices, orfebrería) de los siglos XV, XVI y XVII, procedentes distintas iglesias de la comarca de Castrojeriz y que proceden de los Países Bajos. Además de las piezas reales se reprodujeron otras obras artísticas custodiadas en Brujas y Bruselas fruto de la promoción artística de comerciantes de Castrojeriz. Igualmente, en distintos paneles, se analizaban las razones de las estrechas relaciones entre Castrojeriz y su comarca y los territorios de Flandes. La exposición fue visitada por unas 35.000 personas, contribuyendo durante el verano y otoño de 2008 al desarrollo local de Castrojeriz y su comarca.

- -2008-2009. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. EL BURGALÉS MÁS UNIVERSAL", celebrada en el Museo de Burgos, de octubre de 2008 a enero de 2009, organizada por la Junta de Castilla y León. Santo Domingo de Guzmán ha sido uno de los santos que mayor trascendencia iconográfica ha tenido desde el siglo XIII hasta la actualidad. Centenares de pintores y escultores lo representaron en los distintos ciclos de

su vida. La exposición reunió más de 30 pinturas y esculturas de algunos destacados artistas españoles y extranjeros como Pere Nicolau, Miguel Jiménez, Ambrosius Benson, El Greco, Luis Tristán Francisco Pacheco, Claudio Coello, Francisco Zurbarán, Murillo, Lucas Jordán, Vicente López, el Maestro de Covarrubias, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Francisco Salzillo, Luis Salvador Carmona, etc. Igualmente se expusieron algunos documentos y objetos vinculados con la vida del santo. Prestaron obras el Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Museo Diocesano de Ciudad Real, el Museo Casa del Greco de Toledo, la Fundación Casa Ducal de Medinaceli de Toledo, el Monasterio de San Pablo de Valladolid, el Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas de Zamora, el Monasterio de Caleruega. La exposición fue visitada por 20.000 personas.

- -2011. VICECOMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "EL GRECO EN LA CATEDRAL", celebrada en la Capilla de la Natividad de Burgos de febrero a abril de 2011. Se reunieron 15 obras de El Greco (Colección BBVA, Museo Casa de El Greco, Catedral de Cuenca, Catedral de Palencia, Fundación Valencia de Don Juan, Colección Plácido Arango, etc.). La exposición fue visitada por unas 30.000 personas.

- -2012. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CIRILO MARTÍN NOVILLO, FOTOGRAFÍAS 1957-1990" celebrada en el Museo de Burgos del 23 de marzo al 20 de mayo de 2012 en el Museo de Burgos. Esta muestra recogió una buena parte del material fotográfico inédito del pintor Cirilo Martínez Novillo, obtenido en sus viajes por las tierras peninsulares. En las fotografías se recogen paisajes, formas, usos y costumbres de distintos territorios de la Península. Se realizaron las pertinentes comparaciones entre la obra fotográfica y la pintura y obra gráfica de este pintor. Asimismo, se redactaron los textos que acompañaron a la exposición y los del programa de mano.

- -2012-2013. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CAMPOS DE CASTILLA. HOY ES SIEMPRETODAVÍA", celebrada en el Palacio de la Audiencia de Soria del 19 de noviembre de 2101 al 11 de enero de 2013 y en el Teatro Juan Bravo de Segovia del 18 de enero al 17 de febrero, organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. La Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes posee -gracias a la donación de doña Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado- el más rico fondo documental y de objetos de Antonio y Manuel Machado. Coincidiendo con el centenario de la publicación del libro "Campos de Castilla" se exponen más de 50 manuscritos de Antonio Machado, objetos personales, fotografía y algunas obras artísticas propiedad de los Hermanos Machado. La Exposición, una vez finalizada su estancia en Soria, se trasladará a Segovia y a Burgos.

- - 2013-2014. COORDINADOR DE LA EXPOSICIÓN "MIRÓ ÚLTIMO". Se expusieron en el claustro bajo de la Catedral de Burgos 43 obras de Miró fechadas entre 1963 y 1983, Se coordinó junto a doña Mónica Rodríguez el diseño y montaje de la exposición, la elaboración del catálogo y la difusión del evento.

- -COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CARTOON 1.4". Se seleccionó y colaboró con el autor Solaguren en la preparación de la exposición

ASESORAMIENTO EDITORIAL, DIRECCIÓN DE COLECCIONES Y COORDINACIÓN DE OBRAS DE HISTORIA DEL ARTE

- -1997. COORDINADOR DE LAS EDICIONES FACSIMILARES DE LOS LIBROS: "Historia del Templo Catedral de Burgos" de Manuel Martínez Sanz e "Historia de la catedral de Burgos" de Pedro Orcajo, editadas por la Fundación para el Apoyo a la Cultura y la asociación de Amigos de la Catedral de Burgos. Se hizo una tirada de 2.000 ejemplares de cada obra.

- -2008-2013. ASESOR DEL GRUPO EDITORIAL PROMECAL EN MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE Y DIRECTOR DE LA SERIE SOBRE CATEDRALES PUBLICADA POR ESTE GRUPO. Desde 2008 se han desarrollado labores de asesoramiento a este grupo proponiendo proyectos editoriales e informando sobre publicaciones en materia de Patrimonio. Asimismo, se está dirigiendo la Colección sobre Catedrales de la que, hasta el momento, se han publicado los siguientes libros: La Catedral de Burgos (28.000 ejemplares, tres ediciones agotadas), La Catedral de Palencia (5.000 ejemplares, edición agotada), La Catedral de Salamanca (10.000 ejemplares) y la Catedral de Toledo (5.000 ejemplares, edición agotada).

ASESORAMIENTO EN FERIAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

- -2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018. MIEMBRO DEL COMITÉ DE ADMISIÓN DE OBRAS EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA DE FERIAARTE (FERIA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES). FERIAARTE es una Feria de Arte y Antigüedades de carácter internacional que se celebra todos los años, en noviembre, en los pabellones de IFEMA de Madrid. La labor de los expertos es analizar la autenticidad de las obras, su valor y la relación de éste con el precio propuesto.

ASESORAMIENTO A EMPRESAS DE RESTAURACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

- -1995. ASESOR EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS DE LOS RETABLOS DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE DE LA CATEDRAL DE BURGOS. Se realizó un estudio de los añadidos de los siglos XVII y XVIII que tenían estos retablos. Se realizaron labores de asesoramiento en relación con las distintas policromías que presentaban algunas piezas.

- -1997. ESTUDIO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DE LOS RETABLOS DE SAN ANDRÉS Y DE LA MAGDALENA DE PRESENCIO para la empresa CB Restauración, previo a su restauración. Ambos retablos son dos conjuntos hispanoflamencos, fechables hacia 1480-1500. El estudio marcó los parámetros dentro de los cuales se debería desarrollar la restauración, se propuso un nuevo montaje de las tablas(que estaban desornamentadas y mezcladas). En la actualidad ambas obras forman parte del Museo de la citada iglesia.
- -1997. ESTUDIO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE SAN JERÓNIMO DE LA CATEDRAL DE BURGOS para la empresa CB Restauración. Se estudió el retablo desde una perspectiva histórica, analizando a su comitente don Francisco de Mena, desde una perspectiva iconográfica y desde una perspectiva estilística asignándose esta obra al escultor Diego Guillén. En la actualidad forma parte del Museo Catedralicio de Burgos, contribuyendo con ello a engrosar los valores turísticos de este edificio.
- -2001.COLABORACIÓN EN MATERIA FORMATIVA CON LA ASOCIACIÓN RESTAURADORES SIN FRONTERAS EN EL "I CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL RETABLO". La Asociación Restauradores sin Fronteras, surgida en Madrid en 1999, tiene como misión velar por la Conservación del Patrimonio Histórico Español, desarrollando actuaciones preventivas y asumibles desde una perspectiva económica para aquellos poseedores de bienes patrimoniales. Se colaboró formativamente con esta asociación intentando trasladar conocimientos sobre la tipología retablística.

REALIZACIÓN DE INFORMES SOBRE BIENES PATRIMONIALES PARA INSTITUCIONES PÚBLICAS PREVIOS A SU RESTAURACIÓN Y A SU PUESTA EN VALOR

- -1997. ELABORACIÓN DEL INFORME PREVIO A LA DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA IGLESIA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE TUBILLA DEL AGUA, encargado por el Instituto Universitario de Restauración. Se realizó un informe sobre los valores arquitectónicos de este templo románico (siglos XII-XIII).
- -1994-1997. ELABORACIÓN CON EL ESTUDIO DE ARQUITECTOS GUTIÉRREZ SOLANA PEREA Y REYMUNDO CUESTA EN LA ELABORACIÓN DE INFORMES PREVIOS A LA RESTAURACIÓN DE LAS IGLESIAS: NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES DE LAS MACHORRAS, VILLABASIL DE LOSA, QUINTANILLA DEL REBOLLAR, ESCAÑO, LODOSO, Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y LAS TORRES DE LOS CUBOS DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, TORRE DE CANTINPLOR DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y CASONA DE QUINANA DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS.
- -2002. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO SOBRE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE UN RETABLO, OBRA DE DOMINGO DE AMBERES, SITO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE PALACIOS DE BENAVER, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos. El retablo hoy es visitable siendo uno de los reclamos de la población.
- -2005. ELABORACIÓN DE UN INFORME TÉCNICO SOBRE EL ESTADO DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA DE ZAEL, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos. El retablo es hoy visitable.
- 2005 ELABORACIÓN DE UN INFORME TÉCNICO SOBRE EL TRASLADO Y RESTAURACIÓN DEL ROLLO DE LA VID, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.

- -2007. INFORME SOBRE EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE COCULINA, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- 2007. INFORME SOBRE EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DEL SOBRADO DE BURGOS, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- -2007. INFORME SOBRE LA CASA Y LAS PINTURAS DEL SIGLO XVI DE LA CASA DEL CONFESOR DE DOÑA URRACA EN LOS BALBASES, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- -2007. INFORME SOBRE EL PROYECTO DE REFORMA DEL PALACIO DE JUSTICIA DE BURGOS, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos
- -2012. ESTUDIO Y ASESORAMIENTO EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA TALLA GÓTICA "SANTA ANA TRIPLE" (S. XIV) PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA. Se realizó un estudio estilístico e iconográfico de la escultura. Se realizó un informe en el que se señalaban cuáles debían ser los elementos a conservar y cuáles los elementos añadidos a retirar. Se colaboró, con la empresa restauradora, a lo largo de todo el proceso. La talla se expone en la actualidad en el Museo Municipal de Briviesca.
- -2007. INFORME SOBRE EL PROYECTO DE TRASLADO DEL RETABLO DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS MADRES CARMELITAS DE LERMA.

ASESORAMIENTO A ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN PROYECTOS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

- -1997-2002. ASESOR DE LA SOCIEDAD ESTATAL PARA LA CONMEMORACIÓN DE LOS CENTENARIOS DE FELIPE II Y CARLOS V Y DE LA SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR. En calidad de asesor se propusieron eventos culturales y actividades científicas en el ámbito de la Historia del Arte. Asimismo, se realizaron informes sobre otras propuestas de actuación.
- -2001-2003. MIEMBRO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LAS "I JORNADAS SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO". Se desarrollaron actividades vinculadas al estudio y a la difusión turística del Camino de Santiago a su paso por Burgos, haciéndose un especial hincapié en el aprovechamiento económico de los valores culturales del Camino.
- -2009. ASESOR TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LOS CONTENIDOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS DEL CENTRO DE RECEPCIÓN DE TURISTAS DE BURGOS. Se desarrolló un proyecto inicial sobre los contenidos del centro y una vez aprobado se elaboraron los textos de los paneles explicativos y se recopiló el material gráfico histórico (dibujos, grabados, fotografía histórica, etc.) que acompaña los paneles y que sirve de base a los audiovisuales. El centro recibe cada año más de 250.000 visitantes.
- -2000-2013. ASESOR DEL GRUPO DE ACCIÓN LOCAL ADECO CAMINO DE SANTIAGO, desarrollando labores de asesoramiento en relación con la utilización de la Patrimonio Histórico y Artístico en la Comarca Odra-Pisuerga como elemento de dinamización económica rural. Se ha asesorado en la elaboración de rutas artísticas y en las formas de difusión de los bienes artísticos

de localidades como Villadiego, Melgar de Fernamental, Sasamón, Padilla de Abajo, Ommillos de Sasamón, Villaveta, Villasilos, etc.

- -2002-2013. ASESOR DEL CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS DE CASTROJERIZ, colaborando en la puesta en marcha de iniciativas de los recursos turísticos de esta localidad y en la elaboración de planes de difusión turística de sus bienes de carácter histórico-artístico. Se asesoró sobre la creación del Museo de la Iglesia de San Juan, sobre la recuperación para salón de usos múltiples de la antigua iglesia de San Esteban, sobre las posibilidades de adecuación de visitas al Convento de Santa Clara, sobre la recuperación y creación de un centro de recepción jacobea en el antiguo Convento de San Antón, etc.

- 2002-2013. ASESOR DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO E SANTIAGO DE

BURGOS, colaborando en la redacción de informes sobre bienes patrimoniales ligados al Camino como hospitales, puentes, calzadas, iglesias, etc. Colaborando, también, en ciclos de charlas y conferencias y asesorando sobre la realización de actividades culturales. Esta colaboración se ha traducido en la recuperación de algunos bienes como el Hospital de Itero del Camino, la casa del peregrino de Burgos, la señalización de algunos tramos del Camino, la restauración de San Juan de Ortega, etc. lo que ha contribuido a dinamizarlo tanto para peregrinos como turistas.

4.A.2 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos.

CONTRATO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Estudio histórico artístico del Hospital de la Concepción de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

ANTA Obras de Edificación

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C058.069 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Empresa

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/1998	Hasta: 31/03/1998	Nº total
de meses: 3		

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Alberto C. Ibáñez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3.

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Recopilación de fuentes documentales. Reconstrucción de la morfología del Hospital en los siglos XVI y XVIII. Redacción del informe final de carácter histórico y propuestas de intervención

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Empresa

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO**TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Estudio del Espacio de la Plaza del Sobrado y propuestas de rehabilitación

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

T00906 ARTICULO 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Ayuntamiento de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/1999 Hasta: 31/12/2004 N° total de meses: 60

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Proyecto realizado por fases, en el que en los dos primeros años se hizo el estudio de cada uno de los edificios de los siglos XVI al XVIII en el entorno de la Plaza del Sobrado. En los dos años siguientes se estudiaron propuestas de rehabilitación y uso y en el último se realizó un informe final.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO**TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)**

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Búsqueda, recopilación y análisis de la documentación histórica del exconvento de San Agustín de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Diputación Provincial de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C087.06	CONTRATO ART. 83 LOU
---------	----------------------

TIPO CONVOCATORIA (*)

Diputación

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Diputación Provincial de Burgos. Universidad de Burgos
--

DURACIÓN (*)

Desde:	01/04/1998	Hasta:	30/06/1998	Nº total
de meses:	3			

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Alberto C. Ibáñez Pérez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se recopiló la documentación histórica de este Convento custodiada en el Archivo Histórico Nacional y Archivo Histórico Provincial de Burgos. Se reconstruyó la historia y la morfología del edificio.
--

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Diputación

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO**TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)**

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Definición, redacción y desarrollo de los contenidos relacionados con el Patrimonio Artístico y natural de la Provincia de Burgos a incluir en Portal Web del Patronato de Turismo de la Provincia Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Patronato de Turismo de la Provincia Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C08E.06 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Patronato de Turismo

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde:	01/01/2004	Hasta:	30/06/2004	Nº total
de meses:	6			

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Marta Martínez Arnáiz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se seleccionaron los hitos patrimoniales a incluir. Se buscó la documentación bibliográfica y se revisó la corrección de la redacción final. Igualmente se redactaron algunos textos generales para las introducciones de cada gran apartado
--

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Redacción de las descripciones de los monumentos de la Ciudad de Burgos y su traducción al inglés y al francés

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C13E.06 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Ayuntamiento de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2005	Hasta: 28/02/2005	Nº total
de meses: 3		

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se eligieron los monumentos a señalar en la ciudad. Más tarde se realizó la descripción histórico-artística de los mismos, en castellano inglés y francés, ubicándose en las puertas o fachadas de cada uno estas descripciones. Esta lectura se puede hacer de manera independiente o formando parte de rutas que también fueron propuestas por el solicitantes -rutas que van acompañadas de planos que conducen a cada uno de los hitos patrimoniales-. Así, se establecieron las siguientes rutas: El Burgos Gótico, la Ciudad Renacentista, el Burgos Ilustrado, la Ciudad Burguesa, la ruta de Cid y el Camino de Santiago.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Completa

4.A.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

MIEMBRO DE COMISIONES DE FUNDACIONES, ENTIDADES Y ORGANISMO DE ESTUDIO, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

- -2004-2013. REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS EN LA JUNTA RECTORA DEL MONUMENTO NACIONAL MONTE DE SANTIAGO. El Monumento Natural Monte Santiago es un parque en el Norte de la Provincia de Burgos que reúne valores naturales y valores patrimoniales monumentales pues en su ámbito existen algunos interesantes edificios medievales. La Junta Rectora tiene la misión de proponer y estudiar actuaciones en pro de su conservación y en pro de su uso turístico de manera sostenible.
- -2012-2013. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TRABAJO ENCARGADA DE LA REDACCIÓN DE LA CANDIDATURA DE BURGOS A AMPLIAR LA ZONA DE PROTECCIÓN DE LA CATEDRAL COMO PATRIMONIO DE LA HUMEDAD. Esta comisión depende del Plan Estratégico de la Ciudad. La actividad se desarrolla en el estudio de los bienes patrimoniales, en torno a la Catedral, y en la delimitación del nuevo entorno de protección.
- -2010-2013. MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN DE TRABAJO DE LA FUNDACIÓN ATAPUERCA. Esta Subcomisión está encargada de planificar las actividades científicas (campañas de excavaciones, campañas de análisis

arqueológicos, etc.) y la difusión del conocimiento de los hallazgos de los Yacimientos de Atapuerca (planificación de las visitas al Sistema Atapuerca - Museo y Yacimientos-, publicaciones, etc).

- -2013-sigue: SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN SILOS. La Fundación Silos tiene entre sus fines fundacionales, la difusión del patrimonio y cultura monásticas. En el ejercicio de mis funciones he participado en la organización de cursos, congresos, concursos, exposiciones y encuentros.

- -2015-sigue: MIEMBRO DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN MODESTO CIRUELOS. Como miembro de esta fundación, que tiene como misión dar a conocer el legado del pintor Modesto Ciruelos, he participado en la organización de la Exposición "Ciruelos y el Primitivismo" que tuvo lugar en el Museo de la Evolución Humana en abril de 2017. En estos momentos me encuentro comisariando la Exposición. "Ciruelos. 1930-1950".

ACTUACIONES COMO DOCUMENTALISTA EN MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

- -1996. DOCUMENTALISTA DEL LIBRO "La pintura italiana y española de los siglos XVI al XVIII", editado por la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos.

JURADO EN PREMIOS SOBRE ARTE Y PATRIMONIO

- -1996. JURADO DEL IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "VILLA DE LERMA".

- 1996. JURADO DEL IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "VILLA DE LERMA".

- -1996. JURADO DEL II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE SALAS DE LOS INFANTES".

- -1997. JURADO DEL III CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE SALAS DE LOS INFANTES".
- -1997. JURADO DEL I "PREMIO WINTHERTHUR DE PINTURA CATEDRAL DE BURGOS".
- - 2015. JURADO DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA SANTO DOMINGO DE SILOS
- - 2016. JURADO DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA SANTO DOMINGO DE SILOS
- -2004. JURADO DE LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE LA FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN EN LA CATEGORÍA DE "RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO".
- - 2014 MIEMBRO DEL JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
- - 2015 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES
- - 2016 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES
- - 2017 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DESARROLLO RURAL

- -1996. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS VALORES ARTÍSTICOS DE FUENTECÉN. AYUNTAMIENTO DE FUETECÉN. A petición del Ayuntamiento de Fuentecén se realizó un estudio sobre los aspectos artísticos de esta villa: iglesia (siglos XVII y XVIII), ermita (siglo XVIII), casa de don Ramón Pascual Díaz

(siglo XVIII). Este estudio se plasmó en una charla y en un informe al Ayuntamiento.

- -1996. EL RETABLO BURGALÉS: RETABLOS DE SOTOPALACIOS. A petición de la Asociación Cultural de Sotopalacios se desarrolló una charla formativa para voluntarios turísticos sobre los retablos de las iglesias de Sotopalacios. La intención de esta asociación era la de aprovecharlos como recurso turístico y formar a personas que pudieran explicarlos aumentando así las posibilidades turísticas de la localidad.
- 1998. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS RETABLOS DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE PANCORBO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE PANCORBO. A petición de la Asociación Amigos de Pancorbo se desarrolló un estudio y se verificó una charla sobre los retablos de esta localidad, con la intención de poder ponerlos en valor y aprovecharlos como recurso turístico.
- -1998. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAFRANCA MONTES DE OCA. A petición de la Asociación Auca se desarrolló un estudio sobre la iglesia de Villafranca Montes de Oca (siglos XVI al XVIII). Los resultados fueron difundidos en una charla para voluntarios turísticos.
- -1999. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE CIADONCHA. A petición de la Asociación Cultural Santa Bárbara (asociación creada para proteger y difundir el Patrimonio Histórico y Etnográfico de esa localidad), se realizó un estudio sobre esta iglesia (siglos XIII al XVI). Los resultados fueron ofrecidos en una charla.
- -2000. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO DEL SANTUARIO DE SANTA CASILDA. A petición de la Asociación de Amigos de Santa Casilda se desarrolló un estudio sobre este santuario (siglos XV al XVIII). Los resultados, además de ser entregados a la Asociación, fueron difundidos en una charla. La Asociación ha llevado a cabo desde 1999 una notable labor de recuperación y de difusión turística del Santuario.

- -2005. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA DE SOLARANA. AYUNTAMIENTO DE SOLARANA. Se realizó un estudio de la iglesia de Solarana (siglos XV y XVI) y se desarrolló una charla por encargo del Ayuntamiento de esta localidad con el fin de informar a los habitantes de la localidad de sus caracteres estilísticos y valores artísticos. Igualmente se redactaron elementos explicativos sobre la iglesia abierta, durante los meses de verano, a las visitas turísticas.
- - Colaborador de la Asociación Imaginarcos en los actos de celebración del Centenario de Juana la Loca.
- -2009 ESTUDIO DE LA LABOR PROMOTORA EN LA ARTES DE FRAY BERNARDO DE FRESNEDA. El Ayuntamiento de Fresneda de la Sierra y la Asociación de Amigos de Fresneda solicitaron un estudio sobre la labor de promoción artística de fray Bernardo de Fresneda, importante eclesiástico de la época de Carlos I y Felipe II que ocupó cargos notables en la administración del reino en los años centrales del siglo XVI. El estudio se centró en su mecenazgo artístico en Santo Domingo de la Calzada -donde construyó el gran convento franciscano- y en la propia villa de Fresneda de la Sierra -donde financió el retablo mayor de la localidad, donó importantes piezas de orfebrería y patrocinó obras de arte en el convento de San Benardino-. Las conclusiones de este estudio fueron expuestas en un ciclo de charlas conmemorativo del V Centenario del nacimiento de fray Bernardo. La Asociación de Amigos de Fresneda con el apoyo del Ayuntamiento han desarrollado una ruta turística que recorre las huellas de fray Bernardo que va desde Santa Cruz del Valle Urbión, que va desde Fresneda hasta Santo Domingo pasando por Santa Cruz del valle Urbión que es donde se conserva la casa solar, del siglo XVI, del hermano de fray Bernardo. Se aprovechan esencialmente los recursos patrimoniales, pero también los recursos paisajísticos de la zona.
- -2010, 2011, 2012, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DEL VALLE DE VALDIVIELSO. A petición de la Asociación de Mujeres de Valdivielso (asociación que entre los ejes de su actuación se encuentra el voluntariado cultural en pro de la difusión del Patrimonio como eje

de desarrollo local), se han desarrollado a lo largo de estos años, estudios sobre el Patrimonio Artístico de la comarca. Estos estudios fueron plasmados en las siguientes charlas didácticas: "Desarrollo Artístico en el Valle de Valdivielso" (2010), "La iglesia parroquial de Valdenoceda" (2011) y "El mecenazgo de la nobleza en el Valle de Valdivielso" (2012). Estas charlas sirvieron para fomentar el desarrollo de rutas turísticas en el Valle, promovidas por miembros de la asociación.

- -2012. ANÁLISIS DE LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS Y DIFUSIÓN DEL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA. A petición del Ayuntamiento de Hortigüela y de la "Asociación Arlanza Once Siglos" y coincidiendo con el 1.100 Aniversario del Monasterio de San Pedro de Arlanza se encargó un estudio de los restos del citado Monasterio cuyas conclusiones fueron expuestas en una conferencia el 7 de diciembre de 2012. La citada Asociación tiene entre sus razones fundacionales la promoción y difusión del Monasterio de Arlanza.

- -2012,2013, 2014, 2015 y 2016. Participación, como Cronista Oficial de la Provincia de Burgos, en los actos institucionales del Día de la Provincia con una disertación sobre los valores históricos, artísticos, etnográficos y económicos de la localidad en donde se celebra ese acontecimiento.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS PROFESIONALIZANTES FUERA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO

- -1997. Profesor del "Programa de Formación ocupacional para el Sector Turístico" en el Curso de "Guías especializados en Arte", organizado por la Fundación Santa Teresa, con la colaboración de la Escuela de Turismo de Castilla y León, y con el patrocinio de la de la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León y del Fondo Social Europeo.

ACTIVIDAD COMO CRÍTICO DE ARTE Y EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS COMERCIALES

- Miembro de la Asociación Profesional de Críticos de Arte de Castilla y León. (VICEPRESIDENTE DE ESTA ASOCIACIÓN DESDE 2017).
- 2000. Textos del Catálogo de la Exposición del escultor José María Casanova celebrada en la Sala Cuatro Diecisiete de Madrid del 2 de marzo al 22 de abril.
- 2004. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora Carmen Ortega, celebrada en el Teatro Principal de Burgos del 31 de agosto al 12 de septiembre.
- 2006. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora y grabadora Carmina Palencia celebrada en la Sala Consulado de Burgos del 20 de mayo al 2 de junio.
- 2011. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora Ángeles Rodríguez, celebrada en la Sala Caja Círculo de Burgos del 6 al 18 de septiembre.
- 2012. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora y escultora Ana Núñez, celebrada en el Arco de Santa María de Burgos del 20 de abril al 13 de mayo.
- - 2016. Textos del Catálogo de la Exposición "El gran viaje" de José María Casanova. Celebrada en el Museo de Burdos en julio-septiembre de 2016.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "Trasvenecianas" de Isacio de la Fuente celebrada en el Arco de Santa María y el espacio expositivo Círculo Central en mayo-junio de 2017.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "One day more in life" de Ismael Alf Unzaga celebrada en el Arco de Santa María en junio-Julio de 2017.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "Francisco Ortega. Recorrido vita", Exposición celebrada en la Sala Círculo Central de Burgos. Enero 2018.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MEDIOS COMERCIALES DE COMUNICACIÓN

- -2009-2017. COLABORADOR DEL DIARIO DE BURGOS. Durante estos años se han publicado más de 100 columnas semanales relacionadas con temas de Historia, Historia del Arte, Patrimonio, Cultura y Educación

4.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES,

- ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DESDE EL 17 DE DICIEMBRE DE 1999.
- ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DESDE EL 4 DE DICIEMBRE DE 2000.
- ACADÉMICO NUMERARIO DE LA ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES DESDE EL 15 DE ENERO DE 2001.
- CRONISTA OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BURGOS DESDE 13 DE JULIO DE 2012.
- MEDALLA NACIONAL AL MÉRITO DE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS MEXICANOS.
- BEHETRIA DE CASTILLA: AYUNTAMIENTO SANTA MARÍA DEL CAMPO. 2017.
- ENCOMIENDA DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO. 2018

Como académico de diferentes academias se desarrolla una actividad de transferencia a través de conferencias, informes, promoción de ciclos, edición de textos, etc.

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

Como he señalado, creo que la vocación y la capacidad de gestión es un activo para las personas que se dedican a la actividad universitaria. Mi actividad en el campo de la gestión ha estado ligada, por un lado, al ámbito universitario, aunque también he desarrollado este tipo de actividades fuera de la Universidad, siempre en relación con el mundo de la Historia del Arte y del Patrimonio.

Gestión Universitaria

En los años en que me he dedicado a la docencia universitaria he tenido un elevado grado de compromiso con la gestión desde diversos niveles, lo que a la vez me ha permitido conocer en profundidad el funcionamiento y las necesidades de la Universidad.

1 Gestión departamental

Desde el año 2000 al 2007 fui Secretario del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos, cargo desde el que me ocupé de trabajos como la preparación de los Consejos de Departamentos, la coordinación del Plan de Organización Docente, la coordinación Memoria de Actividades y de Investigación, la coordinación técnica de los concursos de plazas de personal docente, etc. Igualmente fui comisionado por el Departamento para coordinar los procesos de evaluación interna y de evaluación externa del mismo que tuvo lugar en 2005. Durante mi etapa como secretario impulsé un rápido medio de comunicación interna (INTRANET del Departamento) que facilitó las fluidas relaciones e informaciones internas e impulsé la creación de la página WEB del Departamento.

En el año 2007 fui elegido Director del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos. Entre las actividades de mi mandato -

que fue de un curso académico- destacó la puesta en marcha del equipo de trabajo que elaboró el nuevo plan de estudios del Grado de Historia y Patrimonio, el impulso de las prácticas curriculares ligadas a las asignaturas del Departamento, la puesta en marcha de un Programa de Doctorado de Comunicación y Patrimonio y el intento de desarrollo de actividades docentes y de investigación de carácter interdisciplinar entre las áreas departamentales.

2. Gestión en el Vicerrectorado

En 2008 fui nombrado Vicerrector de Estudiantes, Empleo y Extensión Universitaria, cargo que ocupé hasta el año 2012 en que fui nombrado Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria. En 2016 fui nombrado Vicerrector de Cultura, deportes y Relaciones Institucionales cargo que ocupo en la actualidad. En el desempeño de estos cargos, tres han sido los ámbitos a los que me dedicado: la atención integral al estudiante, el impulso a la inserción laboral y la extensión cultural universitaria.

En el primero de estos campos, el de la atención integral a los estudiantes, a lo largo de mi ejercicio como vicerrector (además de las funciones ya atribuidas tradicionalmente a este cargo, como residencias universitarias, relaciones con el alumnado, información universitaria, etc.) he puesto en marcha algunos programas como el Plan de Acción Tutorial y el Programa Mentor (de tutoría entre iguales). Asimismo, he impulsado la representación estudiantil aprobando la Normativa del Consejo de Alumnos de la Universidad de Burgos. En este tiempo he impulsado la creación del Servicio de Salud Joven, el Servicio de Apoyo Pedagógico y el Servicio de Convivencia Intergeneracional para alumnos de fuera de la ciudad que desean vivir con personas mayores. Igualmente he potenciado las Asociaciones Universitarias que han crecido en relación al año 2008 pasando de 10 a 22.

En el campo del impulso de la inserción laboral varias fueron las actuaciones que he impulsado. Por una parte, fomentamos los convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas (de 2008 a 2012 se firmaron más de un centenar de convenios para la realización de prácticas). Igualmente, redactamos el Reglamento de Prácticas Externas de la Universidad de Burgos (aprobado por el Consejo de Gobierno en 2010). También unificamos en un sólo portal las ofertas de prácticas y de empleo tanto para alumnos como para

empresas. En estos años organizamos 6 foros de empleo (cuatro presenciales y dos virtuales). En conexión con el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales impulsamos la posibilidad de prácticas a alumnos Erasmus (tanto españoles fuera de España como de europeos en España). En 2009, impulsamos la encuesta de empleabilidad de los egresados de la Universidad de Burgos (siendo pioneros en este ámbito en Castilla y León), encuesta que desde ese momento se viene desarrollando con periodicidad anual y que se ha convertido en un eficaz medio para conocer la situación laboral de nuestros titulados.

El tercer campo al que he dedicado mi actividad como vicerrector ha sido el de la Extensión Universitaria. Esta actividad ha tenido una doble vertiente. Una primera está vinculada a *extensión interna* (especialmente dirigida a los alumnos) y una segunda dirigida a la sociedad de nuestro entorno. En relación con la extensión universitaria interna hemos impulsado los cursos cero, cursos de apoyo, cursos de acceso a mayores de 25 y 45, cursos transversales (oratoria, metodología de trabajo, empleo de la TICs en los procesos de aprendizaje, redes sociales, etc.).

Hemos tratado de dar un nuevo impulso al deporte universitario conscientes del carácter altamente educativo de esta actividad. Así hemos impulsado las ligas internas, a propuesta de la Universidad de Burgos se pusieron en marcha las ligas universitarias de Castilla y León, se ha redactado un Reglamento de Deportistas de Alto Nivel, etc. Durante mi etapa como responsable de los deportes universitarios se han impulsado el deporte interno y el deporte federado, pasando de 1.500 usuarios en 2008 a 3.200 en 2016

Desde el punto de vista cultural, en estos años, hemos creado las aulas de teatro, cine, creación plástica y música. También se ha puesto en marcha el coro universitario y se ha creado un concurso de música joven para alumnos universitarios. Conscientes de importancia de la Extensión Universitaria a la sociedad en general hemos tratado de desarrollar actividades con las que la sociedad de nuestro entorno se beneficie del conocimiento generado en la Universidad. En este campo he impulsado la formación de mayores a través de la Universidad de la Experiencia y el Programa UBUabierto con más de 100 cursos anuales de múltiples temáticas.

He impulsado que una parte significativa de los Cursos de Verano se desarrollen en la provincia. Para ligar a la Universidad con la sociedad circundante he impulsado la creación, desde 2009, de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad (actualmente ALUMNI UBU), integrada en la actualidad por más de 600 socios a los que en muchos aspectos se les considera miembros de la comunidad universitaria y que cuenta en la actualidad con amplio programa de actuaciones de apoyo a la Universidad.

3. Otra actividad de gestión universitaria

Además de la gestión en el Departamento y en el Vicerrectorado he desarrollado otras actividades en los ámbitos de la Facultad (comisiones), en el Consejo de Gobierno de la Universidad, en el claustro universitario o en la coordinación de las Pruebas de Acceso a la Universidad

Gestión no universitaria

Además de la gestión universitaria, también he desarrollado cargos de gestión en el ámbito de la Enseñanza Media (director de departamento).

En el ámbito de la *Gestión del Patrimonio*. He formado parte de la Comisión Territorial de Patrimonio y desde 2007 soy *Comisionado de Patrimonio Cultural* de la Junta de Castilla y León en Burgos. Como tal tengo la responsabilidad de proponer restauraciones, analizar la calidad de las mismas, revisar y proponer normativa sobre conservación de cascos históricos (planes especiales), proponer e informar sobre declaraciones de BICs, etc. Como comisionado presido las Ponencias y las Comisiones Territoriales de Patrimonio, interviniendo en la elaboración de los órdenes del día.

Desde 2010 soy Vicepresidente del Consorcio Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia que tiene como misión potenciar las actividades de investigación y difusión de este Parque Arqueológico.

Desde 2013, he sido secretario de la Fundación Silos, donde mi actividad se ha centrado en tres campos. En primer lugar, culminar el proceso de restauración del edificio. En segundo lugar, promover actividades de carácter cultural. En tercer lugar, coordinar la gestión de la Hospedería.

Igualmente he desempeñado y desempeño cargos de gestión como vicesecretario y vicedirector de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Reflexiones finales sobre las actividades de gestión

Tengo la convicción de que, en estos momentos, un valor añadido en un profesor universitario es su vocación y capacidad de gestión. Mi actividad en este campo se ha centrado en el ámbito universitario y extrauniversitario. En primer lugar, en el de la gestión educativa superior y en segundo lugar en el de la gestión del Patrimonio, campo al que está dirigida mi actividad docente. Mi actividad de gestión, tanto educativa como en el mundo del Patrimonio, sin duda que ha contribuido, a la postre, a mejorar en bastantes aspectos mi práctica docente.

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

SECRETARIO DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 05/07/2000

HASTA: 10/07/2007

- Actividades de coordinación docente.
- Elaboración de las Memorias de Investigación y de Actividades del Departamento.
- Participación en el proceso de autoevaluación del Departamento (curso 2002-2003).
- Presidencia de las Juntas Electorales del Departamento.
- Elaboración de las Actas del Departamento.
- Elaboración y control de ejecución del presupuesto de Departamento

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 11/07/2007

HASTA: 16/06/2008

- Actividad de planificación docente.
- Participación en la elaboración de la Memoria del Grado de "Historia y Patrimonio".
- Participación en la elaboración de la Memoria del Grado de "Comunicación Audiovisual".
- Participación en las comisiones de selección de profesorado del Departamento.
- Elaboración de un Plan de Prácticas para alumnos del Departamento

VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE 16/06/2008 HASTA 20/04/2012

- Coordinación del plan de atención al alumnado de Burgos.
- Coordinación de prácticas y de Unidad de Empleo
- Integración de alumnos discapacitados.
- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de Cursos de Verano

**VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS**

DESDE 20/04/2012 HASTA 09/06/2016

- Coordinación del plan de atención al alumnado de Burgos
- Integración de alumnos discapacitados.
- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de actividades deportivas
- Organización de Cursos de Verano

**VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS**

DESDE 10/06/2016 HASTA: SIGUE.

- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de Cursos de Verano
- Coro Universitario
- Grupo de Teatro

- Universidad de la Experiencia
- Organización festivales UBU
- Organización de Cursos de Extensión
- Organización de actividades deportivas
- Relaciones con la sociedad

ARMONIZADOR DE MATERIA DE BACHILLERATO LOGSE (HISTORIA DEL ARTE) DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 01/10/2003 HASTA: 30/09/2004

- Relaciones de la Universidad con Centros LOGSE.
- Representante de la Universidad en la Comisión Armonizadora.
- Armonizador de materia (Historia del Arte) en Bachillerato LOGSE.
- Responsable de materia (Historia del Arte) en Bachillerato LOGSE.
- Coordinador de los correctores de Pruebas de Acceso

5.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.

PUESTO

DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)

Vocal de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Evaluación de proyectos de intervención en el Patrimonio. Desarrollo de informes científicos y técnicos sobre bienes patrimoniales

ORGANISMO (*)

Consejería Cultura de la Junta de Castilla y León

ADMINISTRACIÓN (*)

AUTONÓMICA

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 08/05/2001

HASTA: 25/10/2007

PUESTO

DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)

Comisionado de Patrimonio Cultural de Burgos

ACTIVIDAD DESARROLLADA

-Coordinación de los órdenes del día de las Ponencias y Comisiones de Patrimonio de la Provincia de Burgos.
 -Presidencia de las Ponencias de Patrimonio (una por semana) y de Comisiones (una al mes) en ausencia del Delegado Territorial.
 -Coordinación de la Memoria Anual del estado del Patrimonio y con las necesidades de restauración.
 - Evaluación de los expedientes de incoación de B.I.C.s de la Provincia de Burgos.

ORGANISMO (*)

Consejería Cultura de la Junta de Castilla y León

ADMINISTRACIÓN (*)

AUTONÓMICA

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 22/10/2007 HASTA: SIGUE

PUESTO**DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)**

Vicedirector

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- Propuesta de realización de actividades Académicas (ciclos de conferencias, exposiciones, etc).
- Subdirección del Boletín de la Institución.
- Informe sobre la propuesta de publicaciones.
- Representante de la Academia en la CECEL.
- Presidencia o vicepresidencia de los Jurados de premios académicos.
- Coordinación de la remodelación de Estatutos.

ORGANISMO (*)

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González

ADMINISTRACIÓN (*)

PROVINCIAL

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 13/01/2010 HASTA: SIGUE

PUESTO**DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)**

Vicepresidente del Consorcio Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- Diseño de las campañas de excavaciones en ese yacimiento romano con los directores de las mismas.
- Impulso de labores de investigación de los restos hallados en las excavaciones,
- Impulso de la restauración del complejo y de su Teatro Romano).

- Impulso de actuaciones de difusión turística del yacimiento.
-Búsqueda de fondos para la restauración

ORGANISMO (*)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

ADMINISTRACIÓN (*)

PROVINCIAL

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

27/05/2010 FECHA HASTA: SIGUE

5.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

-Secretario del Patronato de la Fundación Silos desde 2013.

-Miembro del Patronato de la Fundación Ciruelos desde 2015.

Curriculum Vitae

EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

Contenido

Curriculum Vitae.....	1
Datos personales.....	4
Situación profesional actual.....	4
Formación Académica.....	5
Titulación Universitaria.....	5
Becas.....	5
Historial Investigador.....	6
Sexenios de Investigación.....	6
Sexenios de Transferencia de Conocimiento e Innovación.....	6
Proyectos de Investigación Financiados.....	6
Contratos/Proyectos.....	8
Pertenencia a Grupos de Investigación Reconocidos (GIR).....	8
Premios y distinciones de Investigación.....	9
Dirección de Congresos y Simposios.....	10
Organización de reuniones científicas (cursos extraordinarios y seminarios)	11
Comisariado y dirección científica de Exposiciones.....	13
Pertenencia a Instituciones científicas y académicas.....	14
Otros méritos de carácter similar.....	15
Publicaciones Científicas.....	16
LIBROS.....	16
CAPÍTULOS DE LIBROS.....	20
ARTÍCULOS EN REVISTAS.....	35
FICHAS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.....	40
RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS.....	54
VOCES EN ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.....	55
PUBLICACIONES DIGITALES.....	56
EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE LIBROS.....	56
PRÓLOGOS Y PRESENTACIONES DE LIBROS.....	59
LIBROS DE RESÚMENES.....	60

Miembro de la Secretaría, Consejo de Redacción o Comité Editorial de revistas científicas.....	60
Evaluador externo de publicaciones científicas	61
Evaluador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG)	62
Colaborador Técnico en Calidad de Evaluador de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA-AAC).....	63
Dirección de Tesis Doctorales, Grados de Salamanca (Tesisas), Trabajos de Investigación, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado	63
TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.....	63
TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN	64
TRABAJOS DEL GRADO DE SALAMANCA	65
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS	65
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM).....	67
TRABAJOS DE FIN DE GRADO.....	74
Ponencias y comunicaciones en congresos, simposios, jornadas y reuniones científicas nacionales e internacionales	80
Ponencias en cursos extraordinarios y de verano, en centros universitarios y en instituciones académicas y culturales	85
Otros méritos profesionales de carácter similar	90
Historial Docente	94
Puestos Docentes Desempeñados.....	94
Docencia impartida.....	94
CURSO ACADÉMICO 2021-2022	94
CURSO ACADÉMICO 2020-2021	94
CURSO ACADÉMICO 2019-2020	95
CURSO ACADÉMICO 2018-2019	95
CURSO ACADÉMICO 2017-2018.....	95
CURSO ACADÉMICO 2016-2017.....	95
CURSO ACADÉMICO 2015-2016.....	95
CURSO ACADÉMICO 2014-2015.....	96
CURSO ACADÉMICO 2013-2014.....	96
CURSO ACADÉMICO 2012-2013.....	97
CURSO ACADÉMICO 2011-2012.....	97
CURSO ACADÉMICO 2010-2011.....	97
CURSO ACADÉMICO 2009-2010.....	98
CURSO ACADÉMICO 2008-2009.....	98

CURSO ACADÉMICO 2007-2008	98
CURSO ACADÉMICO 2006-2007	99
CURSO ACADÉMICO 2005-2006	99
CURSO ACADÉMICO 2004-2005	99
CURSO ACADÉMICO 2003-2004	100
CURSO ACADÉMICO 2002-2003	100
CURSO ACADÉMICO 2001-2002	100
CURSO ACADÉMICO 2000-2001	100
CURSO ACADÉMICO 1999-2000	101
CURSO ACADÉMICO 1998-1999	101
CURSO ACADÉMICO 1997-1998	101
CURSO ACADÉMICO 1996-1997	101
CURSO ACADÉMICO 1995-1996	101
CURSO ACADÉMICO 1994-1995	102
Evaluación positiva de la calidad de la actividad docente.....	102
Otros Méritos Docentes	109
Proyectos de Innovación Docente	115
Cursos y seminarios de perfeccionamiento pedagógico y mejora docente recibidos.....	117
Participación en Comisiones Académicas Docentes	118
TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES	118
TRIBUNALES DE TESIS DE LICENCIATURA (GRADO DE SALAMANCA)	120
TRIBUNALES DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER	120
TRIBUNALES FIN DE GRADO. VOCAL.....	123
Tutor de Prácticas Académicas Extracurriculares	124
Otras actividades realizadas.....	127
Historial de Gestión.....	128

DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: Azofra Agustín, Eduardo

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo o Entidad: Universidad de Salamanca
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia
Dept./Secc./Unidad Estr.: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes
Categoría Profesional: Profesor Titular de Universidad
Concurso de acceso: 2010/D/FC/AC/4
Plaza N°: G024B/D12436
Fecha de Inicio: 15-12-2010
Cuerpo al que pertenece: Personal Docente e Investigador
Tipo de contrato: Funcionario
Dedicación: A tiempo completo

FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Doctor en Historia del Arte

Programa de Doctorado: *Arte salmantino en el contexto del arte castellano-leonés*

Universidad: Salamanca

Años de realización de los cursos de doctorado: Bienio 1992-1994

Título de la Tesis Doctoral: *El arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1797)*

Director de la Tesis Doctoral: Dr. D. José Ramón Nieto González

Fecha de lectura de la Tesis Doctoral: 11 de septiembre de 2003

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.

Premio Extraordinario de Doctorado. Curso: 2002-2003.

Licenciado en Geografía e Historia. Sección Historia Moderna.

Centro de expedición: Universidad de Salamanca.

Fecha de expedición: 1993.

Calificación media del expediente: 3,2.

Licenciado en Geografía e Historia. Sección de Historia del Arte.

Centro de expedición: Universidad de Salamanca.

Fecha de expedición: 1992.

Calificación media del expediente: 3,3.

BECAS

Beca de Investigación del Plan de Formación de Personal Investigador. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Educación. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. 04-06-1993/28-04-1996. Duración: 3 años.

Beca Cursos de Doctorado. Universidad de Salamanca. Vicerrectorado de Docencia. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Resolución: 08-06-1993. Duración: 2 años.

Beca de Colaboración con el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Formación Profesional Reglada y Promoción Educativa. Subdirección General de Becas y Ayudas de Estudio. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Resolución: 28-10-1991. Duración: 1 año.

Beca de Colaboración con el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Promoción Educativa. Subdirección General de Becas y Ayudas de Estudio. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Resolución: 10-12-1990. Duración: 1 año.

HISTORIAL INVESTIGADOR

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Tres tramos de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Tramos evaluados: 1999-2005

2006-2011

2012-2017

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN

Un tramo de transferencia de conocimiento e innovación reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Tramo evaluado: 2000-2012

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Título del Proyecto: *El uso de la piedra granítica en el Patrimonio Monumental del área “geo-estratégica” sur-occidental de Castilla y León*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2018. Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento. Referencia: PGC2018-098151-B-I00

Duración: 24 meses (01/01/2019 – 31/12/2021)

Investigador Principal (IP1): Eduardo Azofra Agustín

Investigador Principal (IP2): Jacinta García Talegón

Título del Proyecto: *Territorio y patrimonio cultural: Antecedentes históricos y arraigo tradicional de los embutidos del cerdo, el ejemplo del “chorizo ibérico de Salamanca”*

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Salamanca, dentro de la II Convocatoria de “Proyectos de Investigación Diputación de Salamanca 2017”.

Duración: 12 meses (octubre de 2017 – octubre de 2018)

Investigadores Principales: Eduardo Azofra y Luis A. Hortelano Mínguez

Título del Proyecto: *Zonación en la utilización del granito y caliza en los monumentos del centro sur de Castilla y León: implicaciones en la conservación del patrimonio.*

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca. Plan Propio de Apoyo a la Investigación 2013, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca en la sesión celebrado el 25 de abril (código 18KAG8/463AC01).

Duración: 10 meses (abril de 2013 – enero de 2014)
Investigador Principal: Miguel López Plaza
Investigador Colaborador: Eduardo Azofra Agustín
Dedicación: Única

Título del Proyecto: *Las rocas plutónicas de Sayago utilizadas en los monumentos de Zamora y su provincia: canteras originales, potencialidad industrial, implicaciones artísticas y experimentación didáctica*

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación.
Clave orgánica: 18.JBG8 463A.C.03, con referencia: SA137A08 según ORDEN EDU/1160/2008, de 26 de junio (B.O.C.yL. N° 127 del jueves 3 de julio de 2008)

Duración: 36 meses (enero de 2008 – diciembre de 2010)

Investigador Principal: Miguel López Plaza

Investigador Colaborador: Eduardo Azofra Agustín. Dedicación: Única

Título del Proyecto: *Plan de Investigación “Arquitectura civil y religiosa de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)”*

Entidad financiadora: Instituto de Estudios Riojanos

Duración: 12 meses (octubre de 2006 – octubre de 2007)

Investigadores Principales: M.^a Teresa Álvarez Clavijo, Eduardo Azofra, Clara Ajamil y Francisco Javier Díez Morrás

Título del Proyecto: *Inventario Artístico de los Bienes Muebles del Patrimonio Artístico de la Universidad de Salamanca*

Centro/Organismo: Universidad de Salamanca

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca.

Duración: 13 meses (julio de 1999 – mayo de 2001).

Investigador Principal: Eduardo Azofra Agustín, bajo la supervisión de José Ramón Nieto González, Asesor del Rector de la Universidad de Salamanca para el Patrimonio Artístico. Dedicación: Parcial.

Título del Proyecto: *Recursos Turísticos de las Sierras de Salamanca: las Sierras de Béjar-Francia. Tipo de actividad realizada: Estudio del Patrimonio Artístico*

Centro/Organismo: Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Entidad financiadora: Leader II. Sierras Béjar-Francia, Asociación Salmantina de Agricultura de Montaña y Asociación Turismo Rural “Sierras de Salamanca”.

Duración: 6 meses (julio de 1997 – diciembre de 1997).

Investigador Principal: Luis Alfonso Hortelano Mínguez

Investigador Colaborador: Eduardo Azofra. Dedicación: Parcial.

Título del Proyecto: *Inventario de la Diócesis de Ciudad Rodrigo, dentro del proyecto Inventario del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Castilla y León*

Realización de 1.860 fichas de Bienes Muebles e Inmuebles. Se efectuó un exhaustivo trabajo de campo, de archivo y bibliográfico. Se realizaron las plantas de los inmuebles y la documentación gráfica oportuna.

Centro/Organismo: Diócesis de Ciudad Rodrigo

Entidad financiadora: Caja de Ahorros de Salamanca y Soria y Cajas de Ahorro de Castilla y León.

Duración: 13 meses (julio de 1992 – julio de 1993).

Investigadores Principales: Eduardo Azofra y Pilar San Román.

Dedicación: Parcial.

CONTRATOS/PROYECTOS

Título del Proyecto: *Actualización del Inventario de Bienes Muebles e Inmuebles de la Diócesis de Salamanca, comarca de Ledesma*

Tipo de Proyecto: Contratos con empresas privadas (Art.83 L.O.U.)

Entidad financiadora: Diócesis de Salamanca

Duración: 2 meses (01/07/2019 – 31/08/2019)

Importe: 1.200 €

Investigador Responsable: Eduardo Azofra Agustín

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS (GIR)

Nombre del GIR: *Arte y Patrimonio Universitario*

Centro al que pertenece: Universidad de Salamanca

Investigador responsable: M.^a Nieves Rupérez Almajano

Investigadores: Manuel Pérez Hernández, Ana Castro Santamaría, Eduardo Azofra Agustín y M.^a Almudena Frechilla Alonso.

Colaboradores: Rui Lobo, Juan Escorial Esgueva, Ismael Mont Muñoz, David Sánchez Sánchez, Cristina Díez Sánchez y Alexandra M. Gutiérrez-Hernández.

Sitio web: <https://girarte.usal.es/>

Nombre del GIR: *Arte, imagen y cultura*

Centro al que pertenece: Universidad de Salamanca

Investigador responsable: José María Martínez Frías

Investigadores: Manuel Pérez Hernández, Lucía Lahoz Gutiérrez, Sonia Caballero Escamilla y Fernando Sebastián Villaseñor

Colaboradores: Eduardo Azofra Agustín

Duración: 2008-2015

PREMIOS Y DISTINCIONES DE INVESTIGACIÓN

Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Salamanca. Curso 2002-2003.

Premio de Investigación Histórica “Villar y Macías 2007”, concedido por el Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, enero, 2008.

DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y SIMPOSIOS

Miembro del Comité Organizador, de la Secretaría Académica, y Secretario de la Mesa 5 (*Ciudades Patrimonio de la Humanidad*), del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, *Universitas. Las artes ante el tiempo*.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Comité Español de Historia del Arte.

Lugar: Salamanca (celebrado de manera virtual).

Fecha: 17 al 20 de mayo de 2021

Director, junto a Juan Carlos Sánchez y Anselmo Matilla, el Congreso *Duc in Altum. El seminario Diocesano San Cayetano. Pasado, presente y futuro*.

Organiza: Seminario San Cayetano y Diócesis de Ciudad Rodrigo.

Lugar: Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Fecha: 26 al 29 de noviembre de 2019

Director, junto a Arturo Calvo Espiga, del Congreso Internacional *IV Simposio Santo Domingo de la Calzada. Dominicus. Ingeniero en el Camino*.

Organiza: Cabildo Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos y Fundación San Millán de la Cogolla.

Lugar: Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)

Fecha: 10 y 11 de octubre de 2019

Director, junto a Enrique Rabasa, del Congreso Nacional *Arte de la Cantería. Salamanca se levanta en piedra* y del *Taller Práctico de Cantería*.

Organiza: Universidad de Salamanca, Ayuntamiento de Villamayor y Universidad Politécnica de Madrid.

Lugar: Salamanca

Fecha: 8 al 12 de julio de 2019

Director, junto a Jesús Castillo Oli, del Congreso *Restaurar-Rehabilitar. La Universidad de Salamanca y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico intervienen en el Patrimonio Arquitectónico*.

Organiza: Universidad de Salamanca y Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Lugar: Salamanca

Fecha: 25 al 27 de octubre de 2017

Director del *III Simposio sobre la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el Presente*.

Organiza: Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño y Cabildo Catedral de Santo Domingo de la Calzada.

Patrocina: Gobierno de La Rioja, Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada y Fundación CajaRioja. Colabora: Paradores Nacionales.

Lugar: Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).

Fecha: 13 al 15 de noviembre de 2008.

Director del *I Congreso sobre la catedral de Ciudad Rodrigo. La catedral mirobrigense a través de los siglos. Visiones y revisiones.*

Organiza: Diócesis de Ciudad Rodrigo y Cabildo Catedral de Ciudad Rodrigo.

Patrocina: Caja Duero. Colabora: Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.

Lugar: Ciudad Rodrigo (Salamanca).

Fecha: 18 al 20 de mayo de 2005.

ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS (CURSOS EXTRAORDINARIOS Y SEMINARIOS)

Director (junto al profesor Manuel Pérez Hernández) del Seminario Monográfico “Crisis? What crisis?”.

Organiza: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: Marzo de 2021.

Director del Seminario “Conservación de Bienes Culturales”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: Marzo-Abril de 2019.

Director (junto a la profesora M.^a Nieves Rupérez Almajano) del Curso de Formación Específica “Arte y Crisis”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: 11 al 14 de noviembre de 2013.

Director (junto a la profesora M.^a Nieves Rupérez Almajano) del Curso Extraordinario y de Formación Continua “La Historia del Arte hoy: metodologías y líneas de investigación”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: 23 al 25 de noviembre y 2 de diciembre de 2011.

Director del Curso Extraordinario y de Formación Continua “III Congreso Internacional. El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado (1214-2014)”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos.

Lugar: Ciudad Rodrigo.

Fecha: 15 al 17 de octubre de 2009.

Director (con los profesores José M^a. Martínez Frías, Manuel Pérez Hernández y Lucía Lahoz) del Curso Extraordinario y de Formación Continua “Intercambio artístico: circulación de obras, artistas y modelos”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-BB.AA. de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca

Fecha: 10 al 12 de abril de 2008.

Director (con los profesores José M^a. Martínez Frías, Manuel Pérez Hernández y Lucía Lahoz) del Curso Extraordinario y de Formación Continua “La interrelación de las artes”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte- BB.AA. de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: 22 al 24 de marzo de 2007.

Director (con los profesores J. M^a. Martínez Frías, M. Pérez Hernández y L. Lahoz) del Curso Extraordinario y de Formación Continua “La obra maestra”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca.

Fecha: 16 al 18 de febrero de 2006.

Director (con los profesores José M^a. Martínez Frías, Manuel Pérez Hernández y Lucía Lahoz) del Curso Extraordinario y de Formación Continua “Promoción y mecenazgo artístico”.

Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Salamanca

Fecha: 22 de noviembre al 2 de diciembre de 2004.

COMISARIADO Y DIRECCIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES

Comisario de la Exposición “Alfonso Cuñado. Caleidoscopio”.

Organiza: Diputación de Salamanca

Lugar: Sala de exposiciones “La Salina” (Diputación de Salamanca)

Fecha: 25 de noviembre de 2020 al 3 de enero de 2021.

Comisario, junto a D. Chema Sánchez, de la Exposición “Pinceladas urbanas. Matices de Salamanca y provincia”.

Organiza: Casino de Salamanca

Lugar: Casino de Salamanca

Fecha: 14 de marzo al 3 de mayo de 2020, pospuesta del 5 de septiembre al 18 de octubre de 2020, no se llegó a inaugurar.

Comisario, junto a D. Chema Sánchez, de la Exposición “Salamanca, paisaje urbano. De sueños, ensueños y miradas”.

Organiza: Casino de Salamanca

Lugar: Casino de Salamanca

Fecha: 7 de septiembre al 27 de octubre de 2019

Comisario, junto a D^a. Alexandra M. Gutiérrez Hernández, de la Exposición “Estructurar la ciudad universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca”.

Organiza: Universidad de Salamanca

Lugar: Sala de exposiciones “Cielo de Salamanca”, Patio de Escuelas Menores

Fecha: 9 de abril al 2 (prorrogada al 30) de junio de 2019

Comisario, junto a D. Chema Sánchez y D. Juan Carlos Sánchez Gómez, de la Exposición “Jerónimo Prieto. Un pintor de taller”.

Organiza: Diputación de Salamanca, Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y Seminario Diocesano San Cayetano de Ciudad Rodrigo

Lugar: Seminario San Cayetano de Ciudad Rodrigo

Fecha: 19 de marzo al 29 de junio de 2019

Comisario, junto a D. Emilio Gil, de la Exposición “De vitores y letras. Señas de identidad de Salamanca para el mundo”.

Organiza: Universidad de Salamanca

Lugar: Sala de exposiciones “Cielo de Salamanca”, Patio de Escuelas Menores

Fecha: 28 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018

Comisario, junto a D. Juan Carlos Sánchez Gómez, de la Exposición “San Francisco”.

Organiza: Diócesis de Ciudad Rodrigo y Diputación de Salamanca
Lugar: Capilla mayor del Seminario San Cayetano de Ciudad Rodrigo
Fecha: 11 de julio al 8 de diciembre de 2014

Director Científico, junto al profesor M. Pérez Hernández, de la Exposición “Loci et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca”.

Organiza: Universidad de Salamanca. Oficina del VIII Centenario 1218-2018.

Lugar: Salas de Exposiciones Patio de Escuelas, Cielo de Salamanca y Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca.

Fecha: 2 de julio al 15 de diciembre de 2013 (ampliada al 19 de enero de 2014).

Comisario de la Exposición “Arquitecturas en papel y otras fuentes gráficas y documentales. Imágenes del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada”.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada.

Patrocina: Gobierno de España. Ministerio de Cultura.

Lugar: Salón de Usos Múltiples del Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada.

Fecha: 3 de septiembre al 14 de noviembre de 2010.

Comisario de la Exposición “Jesucristo, imágenes del misterio”.

Organiza: Diócesis de Ciudad Rodrigo

Patrocina: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y ADECOCIR

Lugar: Iglesia de San Agustín de Ciudad Rodrigo

Fecha: 12 de agosto al 19 de noviembre de 2000

PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

Miembro Electo-Numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses de Ciudad Rodrigo, desde el 24 de noviembre de 2012.

Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Fayuela. Revista de Estudios Calceatenses*, desde enero de 2006.

Miembro colaborador del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX (CEHU) de la Universidad de Salamanca, desde diciembre de 2002 hasta su extinción, en octubre de 2013.

OTROS MÉRITOS DE CARÁCTER SIMILAR

Miembro del Comité de Selección de Obras de la exposición “San Francisco”, que tuvo lugar en la Capilla mayor del Seminario San Cayetano de Ciudad Rodrigo del 11 de julio al 8 de diciembre de 2014 con el patrocinio de la Diócesis de Ciudad Rodrigo y la Diputación de Salamanca.

Miembro del Comité de Selección de Obras de la Exposición “Loci et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca”, que organizada por la Oficina del VIII Centenario. 1218-2018, de la Universidad de Salamanca tuvo lugar en las Salas de Exposiciones Patio de Escuelas, Cielo de Salamanca y Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca del 2 de julio al 15 de diciembre de 2013 (ampliada al 19 de enero de 2014).

Miembro del Comité de Selección de Obras de la exposición “Arquitecturas en papel y otras fuentes gráficas y documentales. Imágenes del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada”, que tuvo lugar en el Salón de Usos Múltiples del Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada del 3 de septiembre al 14 de noviembre de 2010 con el patrocinio del Gobierno de España (Ministerio de Cultura. Dirección General de Política e Industrias Culturales).

Miembro de la “Comisión para la celebración del Noveno Centenario de Santo Domingo de la Calzada”. De mayo de 2008 a mayo de 2010.

Miembro del Comité de Selección de Obras de la exposición “Jesucristo, imágenes del misterio”, que tuvo lugar en la iglesia de San Agustín de Ciudad Rodrigo del 12 de agosto al 19 de noviembre de 2000 con el patrocinio de Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y ADECOCIR.

Miembro del Comité de Selección de Obras de la exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, que tuvo lugar en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado en Valladolid del 19 de febrero al 30 de marzo de 1999 con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

LIBROS

Título: *Alfonso Cuñado. Caleidoscopio*

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie catálogos de exposiciones, n.º 239, 2020 (72 págs.)

ISBN: 978-84-7797-638-7

Depósito Legal: S. 242-2020

Título: *Pinceladas urbanas. Matices de Salamanca y provincia*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Chema Sánchez

Datos de la publicación: Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie catálogos de exposiciones, n.º 233, 2020 (108 págs.)

ISBN: 978-84-7797-624-0

Depósito Legal: S. 88-2020

Título: *Salamanca, paisaje urbano. De sueños, ensueños y miradas*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Chema Sánchez

Datos de la publicación: Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie catálogos de exposiciones, n.º 223, 2019 (108 págs.)

ISBN: 978-84-7797-602-8

Depósito Legal: S. 403-2019

Título: *Jerónimo Prieto. Un pintor de taller*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra, Chema Sánchez y Juan Carlos Sánchez

Datos de la publicación: Salamanca, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie catálogos de exposiciones, n.º 216, Salamanca, 2019 (96 págs.)

ISBN: 978-84-7797-580-9

Depósito Legal: S. 89-2019

Título: *Fachada Rica de la Universidad de Salamanca. The Ornate Façade of the University of Salamanca.*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Manuel Pérez Hernández

Datos de la publicación: Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016 (60 págs., 17 hojas de láminas y 1 hoja plegada).

ISBN: 978-84-9012-694-3

Depósito Legal: S. 581-2016

Título: *La Catedral de Santo Domingo de la Calzada*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: León, Edilesa, Colección Patrimonio, 2012 (96 págs.)

ISBN: 978- 84-8012-735-6

Depósito Legal: LE-885-2012

Título: *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Francisco J. Díez Morrás, M.^a Teresa Álvarez Clavijo y Clara Ajamil Gainzarain.

Datos de la publicación: La Rioja, Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, 2011 (353 págs.)

ISBN: 978-84-606-5347-9

Depósito Legal: LR-163-2011

Recensión de esta obra a cargo Joaquín García Nistal en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 11 (2012), 277-278. ISSN: 1696-0319. Depósito legal: LE-564-2003.

Título: *La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la ciudad de Salamanca*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2010 (422 págs.)

ISBN: 978-84-86820-30-5

Depósito Legal: S-735-2010

Recensión de esta obra a cargo M.^a José Redondo Cantera en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Sección arte*, t. LXXVII (2011), 292-294. ISSN: 0210-9573. Depósito Legal: VA-199-1989.

Título: *La Catedral de Ciudad Rodrigo. Guía Breve*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra

Datos de la publicación: León, Edilesa, 2010 (64 págs.)

ISBN: 978-84-8012-714-1

Depósito Legal: LE-630-2010

Título: *Del barroco cortesano a la recuperación de Herrera. La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la provincia de Burgos*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Burgos, Excma. Diputación Provincial de Burgos, 2009 (158 págs.)

ISBN: 978-84-95874-59-7

Depósito Legal: VI-35/09

Recensión de esta obra a cargo M.^a Dolores Campos Sánchez-Bordona en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 8 (2009), 149-151. ISSN: 1696-0319. Depósito legal: LE-564-2003.

Título: *El arte en la Salamanca Contemporánea*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y M.^a Nieves Rupérez Almajano

Datos de la publicación: Salamanca, Gruposa, S. A. La Gaceta Regional, 2009 (152 págs.)

ISBN: 978-84-613-5328-6

Depósito Legal: S-1289-2009

Título: *Un hito de la arquitectura española de finales del siglo XVI: la Capilla Cerralbo de Ciudad Rodrigo. Su promotor, el edificio y su patrimonio mueble*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: Salamanca, Parroquia de El Sagrario de la Catedral, 2006 (80 págs.)

ISBN: 84-920194-3-3

Depósito Legal: S-388-2006

Título: *Programa iconográfico original de la Plaza Mayor de Salamanca*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: Salamanca, Caja Duero. Obra Social, 2005 (138 págs.)

ISBN: 84-95906-15-5

Depósito Legal: S-1482-2005

Título: *El seminario conciliar de San Cayetano de Ciudad Rodrigo, obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en tiempos de monseñor Cayetano Cuadrillero y Mota*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: Salamanca, Seminario Diocesano de Ciudad Rodrigo, 2004 (76 págs.)

ISBN: 84-609-3441-1

Depósito Legal: S-1763-2004

Título: *La Catedral de Santo Domingo de la Calzada*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: León, Edilesa, Colección Patrimonio, 2003 (96 págs.)

ISBN: 84-8012-392-3

Depósito Legal: LE-900-2003

Título: *La Casa-Museo Unamuno*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Ana Chaguaceda Toledano

Datos de la publicación: Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003 (60 págs.)

ISBN: 84-7800-688-5

Depósito Legal: S-1317-2003

Título: *Inventario Artístico de Bienes Muebles de la Universidad de Salamanca*

Autores (*p.o. de firma*): José Ramón Nieto González y Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: Salamanca, Universidad de Salamanca y Fundación Gaceta Regional, 2002 (313 págs.)

ISBN: 84-7800-749-0

Depósito Legal: S-985-2002

Recensión de esta obra a cargo M.^a Teresa Paliza Monduate en *Goya. Revista de Arte*, nº 299 (2004), 127-128. ISSN: 0017-2715. Depósito legal: M-921-1958

Título: *Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Guía Turística*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

Datos de la publicación: León, Edilesa, Colección Brújula del Viajero, 1999 (144 págs.)

ISBN: 84-8012-224-7

Depósito Legal: LE-786-1999

Título: *El Libro de Oro de Extremadura*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Leandra Díaz García y García Rueda Muñoz de San Pedro.

Datos de la publicación: Barcelona, Ediciones 94, S. C., 1999 (271 págs.)

ISBN: 84-88921-20-9

Depósito Legal: B-8150-1999

Título: *El Libro de Oro de Salamanca. Un siglo en imágenes*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Leandra Díaz García y Luis Alfonso Hortelano Mínguez.

Datos de la publicación: Barcelona, Ediciones 94, S. C., 1998 (271 págs.)

ISBN: 84-88921-14-4

Depósito Legal: B-13054-1998

CAPÍTULOS DE LIBROS

Título: “Cambios derivados por el uso del granito de las canteras históricas de Cardeñosa y Mingorría (Ávila) en el paisaje monumental del Centro-Sur de Castilla y León desde el medievo hasta el siglo XVIII”.

Autores: Eduardo Azofra y Miguel López Plaza

En: *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*, Ed. Dykinson S. L, 2021 (en prensa).

ISBN: 978-84-1377-323-0

Título: “El Seminario Conciliar de San Cayetano de Ciudad Rodrigo. Proceso crono-constructivo y análisis arquitectónico-artístico”.

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Duc in Altum. El Seminario Diocesano San Cayetano. Pasado, presente y futuro*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2021, 159-183.

ISBN: 978-84-7797-661-5

Depósito Legal: S-116-2021

Título: “Francisco Pedraza y la cruz procesional de Añoover de Tormes (Salamanca)”

Autores: Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra Agustín

En: RIVAS CARMONA, J. y GARCÍA ZAPATA, I. J. (coords.), *Estudios de Platería. San Eloy 2020*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2020, 249-260.

ISBN: 978-84-17865-67-2

Depósito Legal: MU-832-2020

Título: “Introito. Muros que sostienen historias”

Autores: Eduardo Azofra y Alexandra M. Gutiérrez-Hernández

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 9-16.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Ciudad del Saber. Plano de la *Ciudad del Saber*”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de*

la Universidad de Salamanca. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 20-21.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Ciudad del Saber. Escuelas Mayores”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 22-23.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Ciudad del Saber. Escuelas Menores, Hospital de Estudiantes y Patio de Escuelas”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 24-25.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Fachada Rica. Contexto”

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 36-37.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Colegios universitarios. El Colegio Menor de Nuestra Señora de la Concepción de Niños Huérfanos”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 66-67.

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Palacios y Casas Señoriales. Torre de Abrantes”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 72-73.
ISBN: 978-84-1311-122-3
Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Palacios y Casas Señoriales. Casa de Solís”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 78-79.
ISBN: 978-84-1311-122-3
Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “Ciudad Universitaria Histórica. Plano de la *Ciudad Universitaria Histórica*”

Autor: Eduardo Azofra

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M.: *Estructurar la Ciudad Universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019, 88-89.
ISBN: 978-84-1311-122-3
Depósito Legal: S. 308-2019

Título: “La Casa de Solís en Salamanca o la metamorfosis en un edificio civil renacentista. De vivienda señorial a sede de Ediciones Universidad de Salamanca”

Autores: Eduardo Azofra Agustín y Antonio Ledesma

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M. (eds.): *Ex vetere novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Obras de Referencia (acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, avalado por ANECA y FECYT), 2018, 421-453.
ISBN: 978-84-9012-971-5
Depósito Legal: S. 372-2018

Recensiones de esta obra a cargo de:

- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *BSAA Arte*, 84 (2019), 381-385. ISSN: 1888-9751 (ed. impresa) / ISSN: 2530-6359 (ed. digital). DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.381-385>
- BARRÓN GARCÍA, A. Á., en *Santander. Revista de Patrimonio*, 2 (2019), 371-373. ISSN: 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN: 2605-

5317 (ed. digital). DOI:
<https://doi.org/10.22429/Euc2019.sep.02.11>

- ORDIERES DÍEZ, I., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 18 (2019), 292-294. ISSN: 1696-0319 (ed. impresa) / ISSN: 2444-0256 (ed. digital). DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i18>

Título: “Restaurar & Rehabilitar & Intervenir”

Autores: Eduardo Azofra Agustín y Jesús Castillo Oli

En: AZOFRA, E. y GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ, A. M. (eds.): *Ex vetere novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Obras de Referencia (acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, avalado por ANECA y FECYT), 2018, 11-13.

ISBN: 978-84-9012-971-5

Depósito Legal: S. 372-2018

Recensiones de esta obra a cargo de:

- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *BSAA Arte*, 84 (2019), 381-385. ISSN: 1888-9751 (ed. impresa) / ISSN: 2530-6359 (ed. digital). DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.381-385>
- BARRÓN GARCÍA, A. Á., en *Santander. Revista de Patrimonio*, 2 (2019), 371-373. ISSN: 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN: 2605-5317 (ed. digital). DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2019.sep.02.11>
- ORDIERES DÍEZ, I., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 18 (2019), 292-294. ISSN: 1696-0319 (ed. impresa) / ISSN: 2444-0256 (ed. digital). DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i18>

Título: “Cuando correr toros era costumbre bien arraigada en el Estudio salmantino”

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra

En: *De la Taurocatapsia a la Tauromagia. Pintura y escultura con la Escuela de Tauromaquia*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2017, 19-21.

ISBN: 978-84-7797-539-7

Depósito Legal: M. 306-2017

Título: “Fuentes especializadas para a historia del arte: del gabinete para unas minorías al mundo digital para todos”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Antonio Ledesma

En: GÓMEZ DÍAZ, R., GARCÍA RODRÍGUEZ, A. y CORDÓN GARCÍA, J. A.

(coords.): *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*.

Madrid: Pirámide, 2017, 221-266.

ISBN: 978-84-368-3790-2

Depósito Legal: M. 28206-2017

Título: “La arquitectura histórica de la Universidad de Salamanca como elemento estructurante en el desarrollo urbano de la ciudad. Presencias, arquitecturas en el papel y ausencias”

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

En: RIVERA BLANCO, J. (dir.): *Arquitectura universitaria. Ciudades Patrimonio Mundial*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2016, 59-93.

ISBN: 978-84-16599-89-9

Depósito Legal: M. 28206-2016

Título: “Sobre la catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) en el siglo XIX y el dibujo de su primera planta general, obra del arquitecto diocesano Francisco de Luis y Tomás en 1884”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Vicente E. Molina Sánchez de Castro

En: LAHOZ, L. y PÉREZ HERNÁNDEZ, M. (eds.): *Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M.^a Martínez Frías*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, 59-93.

ISBN: 978-84-9012-541-0

Depósito Legal: S. 240-2015

Título: “Un proyecto expositivo de arte sacro. Un viaje por la vida del *poverello* de Asís”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Juan Carlos Sánchez Gómez

En: *San Francisco*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2014, 19-73.

ISBN: 978-84-697-1849-0

Depósito Legal: S. 573-2014

Título: “Las restauraciones. La exposición *San Francisco* como medio de conservación y restauración del patrimonio artístico de la Diócesis de Ciudad Rodrigo”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Carmen Diego Espinel y Carmen Fernández Bermejo

En: *San Francisco*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2014, 93-108.

ISBN: 978-84-697-1849-0

Depósito Legal: S. 573-2014

Título: “El montaje expositivo. De la «locura» a la realidad”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Francisco Javier Francia Castañeda y José González Orús

En: *San Francisco*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2014, 109-123.

ISBN: 978-84-697-1849-0

Depósito Legal: S. 573-2014

Título: “Imaginería procesional”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Juan José Andrés Matías, Montserrat González García y Francisco Javier Blázquez Vicente
En: BLÁZQUEZ VICENTE, F. J. (coord.): *Semana Santa en Salamanca. Arte y cultura en la Semana Santa salmantina*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2014, 60-147.

ISBN: 978-84-941805-5-2

Depósito Legal: S. 148-2014

Título: “Orfebrería”

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

En: BLÁZQUEZ VICENTE, F. J. (coord.): *Semana Santa en Salamanca. Arte y cultura en la Semana Santa salmantina*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2014, 185-200.

ISBN: 978-84-941805-5-2

Depósito Legal: S. 148-2014

Título: “Patrimonio artístico no procesional”

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

En: BLÁZQUEZ VICENTE, F. J. (coord.): *Semana Santa en Salamanca. Arte y cultura en la Semana Santa salmantina*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2014, 211-221.

ISBN: 978-84-941805-5-2

Depósito Legal: S. 148-2014

Título: “«Sacando de aquí y de allá». Un recorrido por el patrimonio de la Universidad de Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Manuel Pérez Hernández

En: VV.AA.: *Loci et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, 15-21.

ISBN: 978-84-9012-290-7

Depósito Legal: S. 266-2013

Recensiones de la obra completa a cargo de:

- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M.^a D., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 13 (2014), 323-325.
- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*, t. LXXX (2014), 309-316.

- CRUZ RODRÍGUEZ, J., en *Libros de la Corte.es*, n.º 8 (2014), 144-146.

Título: “La Ciudad del Saber”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Manuel Pérez Hernández

En: VV.AA.: *Loci et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, 23-65.

ISBN: 978-84-9012-290-7

Depósito Legal: S. 266-2013

Recensiones de la obra completa a cargo de:

- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M.^a D., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 13 (2014), 323-325.
- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*, t. LXXX (2014), 309-316.
- CRUZ RODRÍGUEZ, J., en *Libros de la Corte.es*, n.º 8 (2014), 144-146.

Título: “La Galería de retratos de reyes y reinas de España”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Manuel Pérez Hernández

En: VV.AA.: *Loci et imagines/Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, 155-191.

ISBN: 978-84-9012-290-7

Depósito Legal: S. 266-2013

Recensiones de la obra completa a cargo de:

- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M.^a D., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, n.º 13 (2014), 323-325.
- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*, t. LXXX (2014), 309-316.
- CRUZ RODRÍGUEZ, J., en *Libros de la Corte.es*, n.º 8 (2014), 144-146.

Título: “Sobre una escena pasionaria «propia» del arte barroco español: Cristo recogiendo las vestiduras”

Autor (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín

En: *Actas I Congreso de Estudio y Difusión del Patrimonio. Las Edades del Hombre. Passio*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2013, 197-243.

ISBN: 978-84-88265-44-9

Depósito Legal: VA. 215-2013

Título: “Nuevas metodologías docentes activas: los recursos multimedia como herramienta de motivación y aprendizaje del alumno. Experiencia en Innovación Docente multidisciplinar en la Universidad de Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): María José Gutiérrez Palmero, María Nieves Rupérez Almajano, Eduardo Azofra Agustín, Matilde Olarte Martínez, Manuel González de Ávila y Matilde del Tránsito Chaves de Tobar

En: PEREIRA, J., NÁJERA, A., ARRIBAS, E. y ARENAS, M. (eds.) y GUILLÉN RIQUELME, A. (comps.): *Actividades de innovación en la educación universitaria española*. A Coruña: Asociación de Profesores Universitarios de Radiología y Medicina Física, 2013, 47-53.

ISBN: 978-1-291-38912-8

Título: “El transporte del granito silicificado del este de Sayago desde la Baja Edad Media”

Autores (*p.o. de firma*): Miguel López Plaza, Eduardo Azofra Agustín y Luis Vasallo Toranzo

En: LÓPEZ MORO, F. J., LÓPEZ PLAZA, M., VASALLO TORANZO, L., AZOFRA AGUSTÍN, E. y GARCÍA DE LOS RÍOS, J. I. (eds.): *De los plutones a los monumentos: un recorrido temático por la piedra del este de Sayago (Zamora): el granito silicificado de Peñausende y la vaugnerita de Arcillo*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. Diputación de Zamora, 2012, 83-100.

ISBN: 978-84-96100-62-6

Depósito Legal: ZA. 28-2012

Título: “La utilización del granito silicificado. En la provincia de Zamora desde la Edad Media”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Miguel López Plaza

En: LÓPEZ MORO, F. J., LÓPEZ PLAZA, M., VASALLO TORANZO, L., AZOFRA AGUSTÍN, E. y GARCÍA DE LOS RÍOS, J. I. (eds.): *De los plutones a los monumentos: un recorrido temático por la piedra del este de Sayago (Zamora): el granito silicificado de Peñausende y la vaugnerita de Arcillo*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. Diputación de Zamora, 2012, 119-162.

ISBN: 978-84-96100-62-6

Depósito Legal: ZA. 28-2012

Título: “La utilización del granito silicificado. En las ciudades de Zamora y Toro desde el siglo XV al XVIII”

Autores (*p.o. de firma*): Luis Vasallo Toranzo y Eduardo Azofra Agustín

En: LÓPEZ MORO, F. J., LÓPEZ PLAZA, M., VASALLO TORANZO, L., AZOFRA AGUSTÍN, E. y GARCÍA DE LOS RÍOS, J. I. (eds.): *De los plutones a los monumentos: un recorrido temático por la piedra del este de Sayago*

(Zamora): el granito silicificado de Peñausende y la vaugnerita de Arcillo.
Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.
Diputación de Zamora, 2012, 163-192.
ISBN: 978-84-96100-62-6
Depósito Legal: ZA. 28-2012

Título: “Experiencia docente en la organización de una actividad práctica. Radio Universidad como estrategia de aprendizaje y motivación”

Autores (*p.o. de firma*): Nieves Rupérez Almajano, M.^a José Gutiérrez Palmero, Matilde Olarte Martínez y Eduardo Azofra Agustín
En: BERMÚDEZ, M.^a P. y GUILLÉN RIQUELME, A. (comps.): *VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de Capítulos*. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual, 2011, 844-848.
ISBN: 978-84-694-3489-5

Título: “Sobre puentes y caminos en la España de la Ilustración. De Castilla a Extremadura y Andalucía cruzando el río Águeda y los puertos de Jalama y de Perales, antes llamado de Perosín”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: RODRÍGUEZ MARTÍN, E. (coord.): *Puentes singulares de la provincia de Salamanca. Tomo 2*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2010, 87-110.
ISBN: 978-84-7797-339-3
Depósito Legal: S. 1.416-2010

Título: “La capilla de la V. O. T. de San Francisco de Ciudad Rodrigo, obra del maestro arquitecto mirobrigense Ventura Moñños y Rocha (1761-1796)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: PELÁEZ DEL ROSAL, M. (ed.): *Actas III Congreso Internacional “El franciscanismo en la Península Ibérica. El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado (1214-2014)”*. Córdoba: El Almendro, 2010, 203-225.
ISBN: 978-84-8005-150-7
Depósito Legal: SE. 1147-2010

Título: “Las canteras antiguas de rocas plutónicas del Este de Sayago utilizadas en la ciudad de Zamora y su provincia”

Autores (*p.o. de firma*): Miguel López Plaza, José I. García de los Ríos Cobo, Luis Vasallo Toranzo, Eduardo Azofra Agustín, Francisco J. López Moro, E. Jiménez Fuentes, A. Carnicero y R. Llana Secades
En: RÁBANO, I. (ed.): *Una visión multidisciplinar del patrimonio geológico y minero*. Madrid: Cuadernos del Museo Geominero, n.º 12, Ed. Instituto Geológico y Minero de España, 2010, 277-295.

ISBN: 978-84-7840-836-8

Título: “La adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: LACARRA DUCAY, M.^a del C. (coord.): *El barroco en las catedrales españolas*. Zaragoza: Institución “Fernando El Católico” (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, 2010, 101-152.

ISBN: 978-84-9911-062-2

Depósito Legal: Z. 1180-2010

Título: “Sobre torres, portadas y plazas. La catedral calceatense entre 1758 y 1770”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: AZOFRA, E. (ed.): *La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el Presente*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, Fundación Caja Rioja e Instituto de Estudios Riojanos, 2009, 317-360.

ISBN: 978-84-936614-1-0

Depósito Legal: S. 1188-2009

Título: “Sobre torres, portadas y plazas. La catedral calceatense entre 1758 y 1770”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: AZOFRA, E. (ed.): *La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el Presente*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, Fundación Caja Rioja e Instituto de Estudios Riojanos, 2009, 317-360.

ISBN: 978-84-936614-1-0

Depósito Legal: S. 1188-2009

Título: “Arquitectura religiosa”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Atlas de la raya hispano-lusa: Zamora-Trás-os-Montes = Atlas da raia hispano-lusa: Zamora-Trás-os Montes*. Zamora: Diputación de Zamora y Área de Iniciativas Económicas y Asuntos Europeos, 2009, 162-167.

ISBN: 978-84-87066-57-7

Depósito Legal: S. 1392-2009

Título: “Arquitectura militar”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Atlas de la raya hispano-lusa: Zamora-Trás-os-Montes = Atlas da raia hispano-lusa: Zamora-Trás-os Montes*. Zamora: Diputación de Zamora y Área de Iniciativas Económicas y Asuntos Europeos, 2009, 168-175.

ISBN: 978-84-87066-57-7

Depósito Legal: S. 1392-2009

Título: “Arquitectura civil”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Atlas de la raya hispano-lusa: Zamora-Trás-os-Montes = Atlas da raia hispano-lusa: Zamora-Trás-os Montes*. Zamora: Diputación de Zamora y Área de Iniciativas Económicas y Asuntos Europeos, 2009, 176-181.

ISBN: 978-84-87066-57-7

Depósito Legal: S. 1392-2009

Título: “Arquitectura religiosa”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (ed.): *Atlas de la raya hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro = Atlas da raia hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro*. Salamanca: OAEDR y Diputación Provincial de Salamanca, 2008, 134-137.

Depósito Legal: S. 1504-2008

Título: “Arquitectura militar”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (ed.): *Atlas de la raya hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro = Atlas da raia hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro*. Salamanca: OAEDR y Diputación Provincial de Salamanca, 2008, 138-141.

Depósito Legal: S. 1504-2008

Título: “Arquitectura civil”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (ed.): *Atlas de la raya hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro = Atlas da raia hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro*. Salamanca: OAEDR y Diputación Provincial de Salamanca, 2008, 142-147.

Depósito Legal: S. 1504-2008

Título: “Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (ed.): *Atlas de la raya hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro = Atlas da raia hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro*. Salamanca: OAEDR y Diputación Provincial de Salamanca, 2008, 152-155.

Depósito Legal: S. 1504-2008

Título: “San Felices de los Gallegos”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: HORTELANO MÍNGUEZ, L. A. (ed.): *Atlas de la raya hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro = Atlas da raia hispano-lusa: Salamanca-Beira Interior Norte-Alto Douro*. Salamanca: OAEDR y Diputación Provincial de Salamanca, 2008, 164-167.

Depósito Legal: S. 1504-2008

Título: “Arquitectura universitaria. El Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid. Obras, proyectos e informes de los arquitectos Domingo de Ondátegui y Juan de Sagarbinaga”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: VÉLEZ CHAURRI, J. J., ECHEVERRÍA GOÑI, P. L. y MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F. (eds.): *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2008, 169-180.

ISBN: 978-84-7821-718-2

Depósito Legal: VI. 539/08

Título: “El criterio de unidad de estilo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. El ejemplo de la Sala de Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca en el edificio de las Escuelas Mayores”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Actas de las Jornadas Congresuales. Homenaje a Micaela Portilla Vitoria*. Vitoria: Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza y Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 2007, 299-308.

ISBN: 978-84-7821-695-6

Depósito Legal: VI. 453/07

Título: “La platería religiosa de la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de Zahinos (Badajoz)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: RIVAS CARMONA, J. (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2007*.
Murcia: Universidad de Murcia, 2007, 401-423.
ISBN: 978-84-8371-693-9
Depósito Legal: MU. 1946-2007

Título: “Patrimonio Artístico. La Catedral. Arquitectura religiosa. Arquitectura asistencial. Arquitectura pública”.

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: VV. AA.: *Ciudad Rodrigo. Entre Salamanca y Portugal*. León: Everest, 2006, 33-45, 65-72, 73-74 y 75-77.

Depósito Legal: LE. 42-2006

Título: “Juan de Figueroa y Vega (h. 1660-1772). Obras inéditas”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra

En: RIVAS CARMONA, J. (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2006*.

Murcia: Universidad de Murcia, 2006, 565-588.

ISBN: 84-8371-642-9

Depósito Legal: MU. 2033-2006

Título: “Criterios de intervención en las actuaciones arquitectónicas acometidas en la catedral de Ciudad Rodrigo en el siglo XVIII”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: AZOFRA, E. (ed.): *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*. Salamanca: Diputación de Salamanca, Caja Duero. Obra Social y Diócesis de Salamanca, 2006, 523-566.

ISBN: 978-84-7797-266-2

Depósito Legal: S. 1043-2006

Título: “Aportaciones a la orfebrería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. El platero José Genaro García”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández

En: RIVAS CARMONA, J. (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2005*.

Murcia: Universidad de Murcia, 2005, 67-90.

ISBN: 84-8371-580-5

Depósito Legal: MU. 2087-2005

Título: “La Plaza Mayor de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra

En: BONILLA HERNÁNDEZ, J. A. (coord.): *Plazas con encanto de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación de Salamanca y Ayuntamiento de Salamanca, 2005, 75-83.

ISBN: 84-7797-242-7

Depósito Legal: S. 1258-2005

Título: “Los puentes del camino de Ciudad Rodrigo a Salamanca en el siglo XVIII: realizaciones y proyectos”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y M.^a Nieves Rupérez Almajano
En: BONILLA HERNÁNDEZ, J. A. y RODRÍGUEZ MARTÍN, E. (coords.): *Puentes singulares de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2004, 87-104.
ISBN: 84-7797-224-9
Depósito Legal: S. 1209-2004

Título: “Patrimonio artístico: arte mueble”

Autores (*p.o. de firma*): José Ramón Nieto González y Eduardo Azofra Agustín
En: RODRÍGUEZ SAN PEDRO-BEZARES, L. E. (coord.): *Historia de la Universidad de Salamanca. Volumen II. Estructuras y flujos*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2004, 523-536.
ISBN: 84-7800-117-4
Depósito Legal: S. 1209-2004

Título: “Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Varias piezas inéditas punzonadas durante las contrastías de los plateros Rodrigo de Salazar (1577-1603) y Pedro de Salazar (1604-1620)”

Autor: Eduardo Azofra
En: RIVAS CARMONA, J. (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2004*. Murcia: Universidad de Salamanca, 2004, 81-98.
ISBN: 84-8371-474-4
Depósito Legal: MU. 2171-2004

Título: “La Vía de la Plata. Camino Fonseca”

Autores (*p.o. de firma*): R. Yzquierdo Perrín, J. Arribas Rodríguez, E. de Luis Calabuig, J. L. Puerto Hernández, S. Andrés Ordax, G. Boto Varela, J. Alonso González, M. Cuevas Martínez, A. Viñayo González, E. Azofra y M. Prieto Sarro
En: *Caminos a Santiago en Castilla y León*. León: Edilesa, 2004, 290-309.
ISBN: 84-8012-481-4
Depósito Legal: LE. 1615-2004

Título: “Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Las custodias del Campo de Argañán”

Autor: Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición Itinerante “Gólgota. Drama de Pasión y Pascua. Pasión por una tierra”*. Salamanca, 2004, 23-28.

Depósito Legal: S. 600-2004

Título: “La desconocida tercera torre de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), origen de la actual portada meridional del templo calceatense y de su torre exenta”

Autor: Eduardo Azofra

En: RAMALLO ASENSIO, G. (coord. y ed.): *Actas del Congreso “El comportamiento de las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos” que, organizado por la Universidad de Murcia y avalado por el CEHA, tuvo lugar en Murcia del 29 al 31 de octubre de 2003.* Murcia: Universidad de Murcia, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia y Fundación Cajamurcia, 2003, 93-105.

ISBN: 84-933254-3-0

Depósito Legal: MU. 2301-2003

Título: “Ledesma”

Autor: Eduardo Azofra

En: CASASECA CASASECA, A. (coord. y ed.): *Jardines, Sitios y Conjuntos Históricos de la Provincia de Salamanca.* Salamanca: Diputación de Salamanca y Salamanca 2002. Ciudad Europea de la Cultura, 2002, 95-109.

ISBN: 84-7797-191-9

Depósito Legal: S. 1630-2002

Título: “Intervención en dos piezas conventuales de la Diócesis de Ciudad Rodrigo para la exposición «Jesucristo, Imágenes del Misterio»”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Patricia Ganado Gamazo

En: RIVERA BLANCO, J. (dir. y coord.): *Actas del II Congreso Internacional de Restauración “Restaurar la Memoria”, Valladolid AR&PA 2000.* Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001, 321-329.

ISBN: 84-931163-8-6

Depósito Legal: VA. 904-2001

Título: “Una cruz procesional palentina del último tercio del siglo XVI en la Diócesis de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra

En: RIVAS CARMNONA, J. (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2001.*

Murcia: Universidad de Murcia, 2001, 45-55.

ISBN: 84-8371-271-7

Depósito Legal: MU. 2256-2001

Título: “Estado de la cuestión. La Platería en la época de los Austrias Mayores en la Diócesis de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 19 de Febrero a 30 de Marzo de 1999.* Salamanca: Junta de Castilla y León, 1999, 153-162.

ISBN: 84-7846-842-0

Depósito Legal: S. 106-1999

Título: “El Arte Mudéjar”

Autor: Eduardo Azofra

En: *El Libro de Oro del Arte Salmantino.* Salamanca-Barcelona: Publicaciones Regionales, S. A. (El Periódico El Adelanto de Salamanca) y Ediciones 94, 1999, 68-85.

ISBN: 84-88921-26-8

Depósito Legal: B. 38.584-1999

Título: “El Arte de la segunda mitad del siglo XVIII”

Autor: Eduardo Azofra

En: *El Libro de Oro del Arte Salmantino.* Salamanca-Barcelona: Publicaciones Regionales, S. A. (El Periódico El Adelanto de Salamanca) y Ediciones 94, 1999, 170-189.

ISBN: 84-88921-26-8

Depósito Legal: B. 38.584-1999

Título: “Desarrollo urbano de Santo Domingo de la Calzada en los tiempos medievales. Nuevas aportaciones históricas”

Autor: Eduardo Azofra

En: IGLESIA DUARTE, J. I. de la (coord.): *Actas de la III Semana de Estudios Medievales, Nájera (La Rioja), del 3 al 7 de agosto de 1992.* Pamplona: Instituto de Estudios Riojanos, 1993, 243-256.

ISBN: 84-87252-20-6

Depósito Legal: NA. 1997-1993

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Título: “Patrimonio Cultural y Turismo en torno al cerdo ibérico en Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): Luis Alfonso Hortelano Mínguez, Eduardo Azofra Agustín, María Isabel Martín Jiménez y José Ignacio Izquierdo Misiego

Revista: *Cuadernos de Turismo*, 44 (2019), 193-218.

ISSN: 1139-7861

eISSN: 1989-4635

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.44.404811>

Título: “The iberian pig in Salamanca: its role in cultural heritage and tourism”

Autores (*p.o. de firma*): Luis Alfonso Hortelano Mínguez, Eduardo Azofra Agustín, María Isabel Martín Jiménez y José Ignacio Izquierdo Misiego
Revista: *Cuadernos de Turismo*, 44 (2019), 587-592.
ISSN: 1139-7861
eISSN: 1989-4635

Título: “Sobre el ciclo pasionario de la cruz procesional de Cipérez (Salamanca)”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Tomás Gil
Revista: *Pasión en Salamanca. Semana Santa 2019*, 26 (2019), 38-40.
ISSN: 1695-890X
Depósito Legal: S.301-2003

Título: “Sobre el cáliz del platero cordobés Antonio José Santa Cruz y Zaldúa de la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún de Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Tomás Gil
Revista: *Pasión en Salamanca. Semana Santa 2018*, 25 (2018), 38-39.
ISSN: 1695-890X
Depósito Legal: S.301-2003

Título: “Platería madrileña en la diócesis de Ciudad Rodrigo. De la Corte a la Raya”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra Agustín
Revista: *Ars Renovatio*, 2 (2014), 20-59.
ISSN: 2340-843X

Título: “El edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca. Algo más de un siglo de realidades y de arquitecturas en papel: 1769-1879”

Autor: Eduardo Azofra
Revista: *Miscelánea Alfonso IX*, 2012, (2013), 211-251.
ISSN: 1886-9475
Depósito Legal: S. 217-2013

Título: “Sobre algunas interpretaciones de la *Fachada Rica* de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra Agustín

Revista: *Patrimonio*, 48 (2012), 51-58.

ISSN: 1578-5513

Depósito Legal: VA. 392-2000

Título: “Sobre una escena pasionaria: Cristo recogiendo las vestiduras”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Pasión en Salamanca. Semana Santa 2012*, 19 (2012), 36-37.

ISSN: 1695-890X

Depósito Legal: S. 301-2003

Título: “De la Ilustración al Historicismo: la ampliación de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Goya. Revista de Arte*, 325 (2008), 279-298.

ISSN: 0017-2715

Depósito Legal: M. 921-1958

Título: “Obras y proyectos del arquitecto vizcaíno Juan de Sagarbinaga en la diócesis de Osma-Soria”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Boletín Museo e Instituto “Camón Aznar”*, 102 (2008), 7-47.

ISSN: 0211-3171

Depósito Legal: Z. 15-82

Título: “Precisiones biográficas sobre el arquitecto Juan de Sagarbinaga”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *BSAA Arte*, t. LXXIV (2008), 219-248.

ISSN: 0210-9573

Depósito Legal: VA. 199-1989

Título: “El Museo de la Universidad de Salamanca”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Ana Chaguaceda Toledano

Revista: *Revista de Museología*, 43 (2008), 129-132.

ISSN: 1134-0576

Depósito Legal: M. 8875-1994

Título: “La fuente gráfica de las grisallas decimonónicas de la galería de retratos reales del claustro bajo del Estudio salmantino”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Miscelánea Alfonso IX*, 2007, (2008), 283-305.

ISSN: 1886-9475

Depósito Legal: S. 387-2008

Título: “Arquitectura religiosa de la Ilustración desaparecida. El caso del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la diócesis de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *De Arte*, 6 (2007), 193-218.

ISSN: 1696-0319

Depósito Legal: LE. 564-2003

Título: “El desarrollo de los lenguajes del clasicismo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. El ejemplo de la arquitectura religiosa en la diócesis de Salamanca a través de las obras conservadas del arquitecto Juan de Sagarbinaga”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 55 (2007), 179-222.

ISSN: 0212-7105

Depósito Legal: S. 102-1982

Título: “Obras de diversa índole y la fase final de la transformación del entorno catedralicio de Ciudad Rodrigo bajo la dirección de Juan de Sagarbinaga (1761-1792)”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *De Arte*, 5 (2006), 157-170.

ISSN: 1696-0319

Depósito Legal: LE. 564-2003

Título: “Orfebrería portuguesa en España. Piezas inéditas de la diócesis de Ciudad Rodrigo”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra

Revista: *De Arte*, 5 (2006), 183-197.

ISSN: 1696-0319

Depósito Legal: LE. 564-2003

Título: “Santo Domingo de la Calzada: de ciudad-camino a ciudad-bastida”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Fayuela. Revista de Estudios Calceatenses*, 1 (2005), 7-38.

ISSN: 1886-3795

Depósito Legal: LR. 355-2005

Título: “Una Inmaculada Concepción del pintor Vidal González Arenal en la Capilla de Cerralbo de Ciudad Rodrigo (Salamanca)”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 46 (2001), 43-50.

ISSN: 0212-7105

Depósito Legal: S. 102-1982

Título: “Intervenciones y restauraciones en nueve obras de la exposición «Jesucristo, imágenes del Misterio» (Ciudad Rodrigo)”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Patricia Ganado Gamazo

Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 46 (2001), 51-67.

ISSN: 0212-7105

Depósito Legal: S. 102-1982

Título: “El Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en la exposición «Jesucristo, Imágenes del Misterio» (II Parte)”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Revista Pasos de Semana Santa*, 13 (2001), 42-44.

Depósito Legal: M. 3163-1998

Título: “El Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en la exposición «Jesucristo, Imágenes del Misterio» (I Parte)”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Revista Pasos de Semana Santa*, 12 (2001), 44-47.

Depósito Legal: M. 3163-1998

Título: “Obras decimonónicas en la Casa Consistorial de Ledesma y las Escuelas Municipales de Instrucción Primaria de la Villa”

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 42 (1999), 223-277.

ISSN: 0212-7105

Depósito Legal: S. 102-1982

Título: “Cálices-custodias portugueses”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra Agustín

Revista: *Brigantia. Revista de Cultura*, vol. XIX, n.º ½ (1999), 47-52.

ISSN: 0870-8339

Título: “Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Diez custodias renacentistas”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Pilar San Román
Manzanera
Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 38 (1996), 197-219.
ISSN: 0212-7105
Depósito Legal: S. 156-1997

Título: “Aportaciones a la platería de la Diócesis de Ciudad Rodrigo. Seis cruces procesionales del siglo XVI”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Pilar San Román
Manzanera
Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 37 (1996), 133-158.
ISSN: 0212-7105
Depósito Legal: S. 986-1996

Título: “Arquitectura mudéjar salmantina. Nuevas aportaciones”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Rafael M. López
Borrego
Revista: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. LVII
(1991), 269-278.
ISSN: 0210-9573
Depósito Legal: VA. 119-1989

FICHAS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Título: “Libro de Horas”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Lux”. Las Edades del Hombre, Burgos. Carrión de los Condes. Sahagún (Mayo-Diciembre, 2021)*.
Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2021, 452-453.
ISBN: 978-84-88265-12-8
Depósito Legal: VA. 553-2021

Título: “Inmaculada Concepción”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Lux”. Las Edades del Hombre, Burgos. Carrión de los Condes. Sahagún (Mayo-Diciembre, 2021)*.
Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2021, 480-481.
ISBN: 978-84-88265-12-8
Depósito Legal: VA. 553-2021

Título: “San Miguel Arcángel”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Angeli”. Las Edades del Hombre, Ermita de la Piedad, Iglesia de San Pedro y Monasterio de la*

Ascensión de Lerma (Abril-Noviembre, 2019). Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2019, 190-191.

ISBN: 978-84-88265-73-9

Depósito Legal: VA. 322-2019

Título: “Ecce Homo y Dolorosa del Museo Catedralicio de Zamora, procedentes del Convento de la Purísima Concepción de MM. Concepcionistas Franciscanas de Zamora”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Contrapunto 2.0”. Las Edades del Hombre, Catedral de Salamanca, Exposición conmemorativa 1993-2018, Octubre 2018-Febrero 2019*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2018, 76-79.

ISBN: 978-84-88265-72-2

Depósito Legal: LE. 680-2018

Título: “San Benito Abad. Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Mons Dei”. Las Edades del Hombre, Iglesia de Santa Cecilia, Colegiata de San Miguel de Aguilar de Campoo (Abril-Noviembre, 2018)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2018, 350-351.

ISBN: 978-84-88265-70-8

Depósito Legal: VA. 335-2018

Título: “Bargueño del Museo Diocesano y Catedralicio de la Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Reconciliare”. Las Edades del Hombre, Iglesia de San Andrés, Iglesia de San Martín e Iglesia de San Esteban de Cuéllar (Abril-Noviembre, 2017)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2017, 222-223.

ISBN: 978-84-88265-67-8

Depósito Legal: VA. 334-2017

Título: “Encuentro de Jesús y su madre en la calle de la Amargura”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Reconciliare”. Las Edades del Hombre, Iglesia de San Andrés, Iglesia de San Martín e Iglesia de San Esteban de Cuéllar (Abril-Noviembre, 2017)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2017, 248-249.

ISBN: 978-84-88265-67-8

Depósito Legal: VA. 334-2017

Título: “Casulla de la iglesia de San Juan Bautista de La Bóveda de Toro (Zamora)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Aqua”. Las Edades del Hombre, Colegiata de Santa María la Mayor e Iglesia del Santo Sepulcro de Toro, Mayo-Noviembre de 2016*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2016, 218-219.

ISBN: 978-84-88265-88265

Depósito Legal: VA. 237-2016

Título: “Dalmática de la iglesia parroquial de San Cristóbal de Fuentespreadas (Zamora)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Aqua”. Las Edades del Hombre, Colegiata de Santa María la Mayor e Iglesia del Santo Sepulcro de Toro, Mayo-Noviembre de 2016*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2016, 220-221.

ISBN: 978-84-88265-88265

Depósito Legal: VA. 237-2016

Título: “Entre los pucheros anda el Señor”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Teresa de Jesús. Maestra de oración”. Las Edades del Hombre, Convento de Nuestra Señora de Gracia, Capilla de Mosén Rubí e Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, Basílica de Santa Teresa de Alba de Tormes (Marzo-Diciembre de 2015)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, 296-297.

ISBN: 978-84-88265-61-6

Depósito Legal: VA. 169-2015

Título: “Transverberación de Santa Teresa”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de Obras de la Exposición “Teresa de Jesús. Maestra de oración”. Las Edades del Hombre, Convento de Nuestra Señora de Gracia, Capilla de Mosén Rubí e Iglesia de San Juan Bautista de Ávila, Basílica de Santa Teresa de Alba de Tormes (Marzo-Diciembre de 2015)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2015, 374-375.

ISBN: 978-84-88265-61-6

Depósito Legal: VA. 169-2015

Título: “Incensario de la parroquia de El Salvador de Destriana en el Museo de los Caminos de Astorga”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de la Exposición “Eucharistia”. Las Edades del Hombre, Iglesia de Santa María, Iglesia de San Juan (Aranda de Duero, Mayo-Diciembre de 2014)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2014, 312-313.
ISBN: 978-84-88265-5-5
Depósito Legal: VA. 269-2014

Título: “Aguamanil de la S. I. Catedral de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de la Exposición “Eucharistia”. Las Edades del Hombre, Iglesia de Santa María, Iglesia de San Juan (Aranda de Duero, Mayo-Diciembre de 2014)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2014, 318-319.
ISBN: 978-84-88265-5-5
Depósito Legal: VA. 269-2014

Título: “Anunciación de El Greco de la Fundación Hospital Nuestra Señora de la Caridad Memoria Benéfica de la Vega de Illescas (Toledo)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de la Exposición “Credo”. Las Edades del Hombre, Casa de los Sexmos, Iglesia de Santa María, Iglesia de San Martín, Iglesia de El Salvador (Arévalo, Mayo-Diciembre de 2013)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2013, 228-229.
ISBN: 978-84-88265-49-4
Depósito Legal: VA. 309-2013

Título: “San Froilán del Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de la Exposición “Monacatus”. Las Edades del Hombre, Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos, Mayo-Diciembre de 2012)*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2012, 214-215.
ISBN: 978-84-88265-43-2
Depósito Legal: VA. 439-2012

Título: “Ecce Homo y Dolorosa del Convento de la Purísima Concepción de MM. Concepcionistas Franciscanas de Zamora”

Autor: Eduardo Azofra Agustín
En: *Catálogo de la Exposición “Passio”. Las Edades del Hombre, Iglesia de Santiago El Real de Medina del Campo e Iglesia de Santiago de los Caballeros de Medina de Rioseco, Mayo-Diciembre de 2011*. León: Fundación Las Edades del Hombre, 2011, 202-205.
ISBN: 978-84-88265-38-8
Depósito Legal: LE. 738-2011

Título: “Cruz de altar de la Santa Iglesia Catedral de Segovia”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Passio”. Las Edades del Hombre, Iglesia de Santiago El Real de Medina del Campo e Iglesia de Santiago de los Caballeros de Medina de Rioseco, Mayo-Diciembre de 2011*. León: Fundación Las Edades del Hombre, 2011, 412-413.

ISBN: 978-84-88265-38-8

Depósito Legal: LE. 738-2011

Título: “Cáliz de la iglesia parroquial de Bretó de la Ribera (Zamora)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “El árbol de la Cruz. Las cofradías de la Vera Cruz. Historia, iconografía, antropología y patrimonio”. Museo Etnográfico de Castilla y León, 2009*. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, 2010, 136-137.

ISBN: 978-84-92572-07-6

Depósito Legal: Z. 4-2010

Título: “Portaviático de la iglesia parroquial de Nuez (Zamora)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “El árbol de la Cruz. Las cofradías de la Vera Cruz. Historia, iconografía, antropología y patrimonio”. Museo Etnográfico de Castilla y León, 2009*. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, 2010, 148-149.

ISBN: 978-84-92572-07-6

Depósito Legal: Z. 4-2010

Título: “Relicario tríptico del Monasterio de las Purísima Concepción de MM. Concepcionistas Franciscanas de Berlanga de Duero (Soria)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Paisaje Interior”. Las Edades del Hombre, Concatedral de San Pedro de Soria, Soria, Mayo-Diciembre de 2009*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, 369-370.

ISBN: 978-84-88265-32-6

Depósito Legal: S. 670-2009

Título: “Relicario alacena del Monasterio de las Purísima Concepción de MM. Concepcionistas Franciscanas de Berlanga de Duero (Soria)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Paisaje Interior”. Las Edades del Hombre, Concatedral de San Pedro de Soria, Soria, Mayo-Diciembre de 2009*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, 372-373.

ISBN: 978-84-88265-32-6

Depósito Legal: S. 670-2009

Título: “Busto relicario de Santa Inés del Monasterio de las Purísima Concepción de MM. Concepcionistas Franciscanas de Berlanga de Duero (Soria)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Paisaje Interior”. Las Edades del Hombre, Concatedral de San Pedro de Soria, Soria, Mayo-Diciembre de 2009.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, 376-377.

ISBN: 978-84-88265-32-6

Depósito Legal: S. 670-2009

Título: “San Antonio Abad de la iglesia de la Purísima Concepción de Trescasas (Segovia)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Paisaje Interior”. Las Edades del Hombre, Concatedral de San Pedro de Soria, Soria, Mayo-Diciembre de 2009.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, 417-418.

ISBN: 978-84-88265-32-6

Depósito Legal: S. 670-2009

Título: “Relieve de Pentecostés del tabernáculo del retablo de la capilla del Sagrario o de los Ayala de la Catedral de Segovia”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Paisaje Interior”. Las Edades del Hombre, Concatedral de San Pedro de Soria, Soria, Mayo-Diciembre de 2009.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2009, 516-518.

ISBN: 978-84-88265-32-6

Depósito Legal: S. 670-2009

Título: “Quinta Angustia del Museo Diocesano de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Yo camino”. Las Edades del Hombre, Basílica de Nuestra Señora de la Encina e Iglesia de San Andrés, Ponferrada, Mayo-Noviembre de 2007.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2007, 105-107.

ISBN: 978-84-88265-28-9

Depósito Legal: S. 658-2007

Título: “San Francisco Javier de la Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía) de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Yo camino”. Las Edades del Hombre, Basílica de Nuestra Señora de la Encina e Iglesia de San Andrés, Ponferrada, Mayo-Noviembre de 2007*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2007, 276-277.

ISBN: 978-84-88265-28-9

Depósito Legal: S. 658-2007

Título: “Copón de la cofradía de la Vera Cruz de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Lignum Crucis. V Centenario de la Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca”. Palacio Episcopal de Salamanca, Octubre de 2006*. Salamanca: Caja Duero. Obra Social, Salamanca. Ciudad de Cultura y Diócesis de Salamanca, 2006, 60.

Depósito Legal: S. 1480-2006

Título: “Custodia de la cofradía de la Vera Cruz de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Lignum Crucis. V Centenario de la Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca”. Palacio Episcopal de Salamanca, Octubre de 2006*. Salamanca: Caja Duero. Obra Social, Salamanca. Ciudad de Cultura y Diócesis de Salamanca, 2006, 61.

Depósito Legal: S. 1480-2006

Título: “Cáliz de la iglesia de Aldeanueva de la Sierra (Salamanca)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

En: *Catálogo de la Exposición “Kyrios”. Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 253-254.

ISBN: 978-84-93497-0-5

Depósito Legal: S. 685-2006

Título: “Cáliz de la iglesia de Lumbrales”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Kyrios”. Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 259-260.

ISBN: 978-84-93497-0-5

Depósito Legal: S. 685-2006

Título: “Custodia de la iglesia de San Pedro y San Isidoro de Ciudad Rodrigo”

Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 265-266.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Custodia de la iglesia de El Sahúgo (Ciudad Rodrigo)"
Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 266-267.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Sacra del convento de San Esteban de Salamanca"
Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 269-270.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cruz de altar de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca"
Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 325-327.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cruz procesional de la iglesia de El Bodón (Salamanca)"
Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 338-339.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cáliz y patena del convento de Porta Coeli en El Zarzoso (Salamanca)"
Autores (*p.o. de firma*): Manuel Pérez Hernández y Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 254-255.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cáliz de la catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca)"

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 258-259.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Custodia de la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Felices de los Gallegos (Salamanca)"

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 260-262.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Custodia de la iglesia de Robleda"

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 262-263.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cáliz-custodia del Museo Catedralicio y Diocesano de Ciudad Rodrigo (Salamanca)"

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 263-264.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cruz procesional de la iglesia Hinojosa de Duero (Salamanca)"

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández

En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 340-342.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Cruz procesional de la iglesia de Alameda de Gardón (Salamanca)"
Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Manuel Pérez Hernández
En: *Catálogo de la Exposición "Kyrios". Las Edades del Hombre, Catedral de Ciudad Rodrigo, Ciudad Rodrigo, Junio-Diciembre de 2006.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2006, 342-343.
ISBN: 978-84-93497-0-5
Depósito Legal: S. 685-2006

Título: "Inmaculada de la iglesia de la Asunción en Villalba de Lampreana"
Autor: Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Gratia Plena. La Inmaculada Concepción en el arte de la Iglesia en Zamora". Iglesia de la Encarnación (Diputación de Zamora), 10 de marzo al 17 de abril de 2005.* Zamora: Obispado de Zamora, Diputación de Zamora y Caja España, 2005, 12-13.
Depósito Legal: ZA. 21-2005

Título: "Inmaculada de la iglesia de San Juan Bautista en Zamora"
Autor: Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Gratia Plena. La Inmaculada Concepción en el arte de la Iglesia en Zamora". Iglesia de la Encarnación (Diputación de Zamora), 10 de marzo al 17 de abril de 2005.* Zamora: Obispado de Zamora, Diputación de Zamora y Caja España, 2005, 22-23.
Depósito Legal: ZA. 21-2005

Título: "Pixide o copón del Museo Catedralicio de Ávila"
Autor: Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Testigos". Las Edades del Hombre, Catedral de Ávila, Ávila, Mayo-Noviembre de 2004.* Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2004, 329-331.
ISBN: 84-88265-17-4
Depósito Legal: S. 539-2004

Título: "Copón del Museo Catedralicio de Ávila"
Autor: Eduardo Azofra
En: *Catálogo de la Exposición "Testigos". Las Edades del Hombre, Catedral de Ávila, Ávila, Mayo-Noviembre de 2004.* Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2004, 331-332.
ISBN: 84-88265-17-4
Depósito Legal: S. 539-2004

Título: “Hotel en la carretera de Ledesma de Santiago Madrigal Rodríguez”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948”, Sala de Exposiciones de San Eloy, Salamanca, 8 de Junio-8 de Julio de 2001.* Salamanca: Caja Duero, 2001, 94-95.

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Casa para Pedro Serrano Piedecabras de Eduardo Lozano Lardet”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948”, Sala de Exposiciones de San Eloy, Salamanca, 8 de Junio-8 de Julio de 2001.* Salamanca: Caja Duero, 2001, 144-145.

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Capilla para las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de José Yarnoz Larrosa”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948”, Sala de Exposiciones de San Eloy, Salamanca, 8 de Junio-8 de Julio de 2001.* Salamanca: Caja Duero, 2001, 176-177.

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Estación de Servicio y viviendas en el paseo de Torres Villarroel de Genaro de No”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948”, Sala de Exposiciones de San Eloy, Salamanca, 8 de Junio-8 de Julio de 2001.* Salamanca: Caja Duero, 2001, 194-195.

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Custodia portátil de la iglesia parroquial de Santa María del Azogue de Benavente”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “RememranZa”. Las Edades del Hombre, Iglesia de El Carmen de San Isidoro y Catedral de Zamora, Zamora, Mayo-Noviembre de 2001.* Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 242-243.

ISBN: 84-88265-78-6

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Custodia procesional de tipo sol de la iglesia parroquial de El Salvador de Morales de Toro”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “RemembranZa”. Las Edades del Hombre, Iglesia de El Carmen de San Isidoro y Catedral de Zamora, Zamora, Mayo-Noviembre de 2001*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 411-412.

ISBN: 84-88265-78-6

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Cruz procesional de la iglesia parroquial de Santa Marina de Prado de Villalpando”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “RemembranZa”. Las Edades del Hombre, Iglesia de El Carmen de San Isidoro y Catedral de Zamora, Zamora, Mayo-Noviembre de 2001*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 643-644.

ISBN: 84-88265-78-6

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Cáliz de la iglesia parroquial de La Asunción de Bretó de la Ribera”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “RemembranZa”. Las Edades del Hombre, Iglesia de El Carmen de San Isidoro y Catedral de Zamora, Zamora, Mayo-Noviembre de 2001*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 654-656.

ISBN: 84-88265-78-6

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Cáliz de la iglesia parroquial de El Salvador de Tardobispo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “RemembranZa”. Las Edades del Hombre, Iglesia de El Carmen de San Isidoro y Catedral de Zamora, Zamora, Mayo-Noviembre de 2001*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 657-658.

ISBN: 84-88265-78-6

Depósito Legal: S. 476-2001

Título: “Cruz procesional de la iglesia de Hinojosa de Duero”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 80-81.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Cruz procesional de la Iglesia de la Alameda de Gardón”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 90-91.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Atriles de la iglesia de Sobradillo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 118-119.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Palmatoria de la iglesia parroquial de Lumbrales”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 120-121.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Custodia de la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Felices de los Gallegos”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 124-125.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Custodia de la iglesia de Robleda”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 132-133.

Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Cáliz mejicano de la sacristía de la Catedral de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “Jesucristo. Imágenes del Misterio”, Iglesia de San Agustín, Ciudad Rodrigo, Agosto-Diciembre de 2000*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2000, 136-137.
Depósito Legal: S. 741-2000

Título: “Custodia de la iglesia parroquial de Monsagro”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 19 de Febrero a 30 de Marzo de 1999*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 1999, 326-329.

ISBN: 84-7846-842-0

Depósito Legal: S. 106-1999

Título: “Custodia de la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Felices de los Gallegos”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 19 de Febrero a 30 de Marzo de 1999*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 1999, 340-343.

ISBN: 84-7846-842-0

Depósito Legal: S. 106-1999

Título: “Cáliz-custodia del Museo Diocesano y Catedralicio de Ciudad Rodrigo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 19 de Febrero a 30 de Marzo de 1999*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 1999, 364-367.

ISBN: 84-7846-842-0

Depósito Legal: S. 106-1999

Título: “Cruz procesional de la iglesia parroquial de Hinojosa de Duero”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “La Platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León”, Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid, 19 de Febrero a 30 de Marzo de 1999*. Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 1999, 408-411.

ISBN: 84-7846-842-0

Depósito Legal: S. 106-1999

Título: “Santiago ecuestre del retablo de la Piedad de la iglesia de la Asunción en Villaralbo”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El apóstol Santiago en el arte zamorano”, Centro Cultural Caja España, Zamora, Noviembre, 1999. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, Caja España, 1999, 64-65.*

Depósito Legal: ZA. 231-1999

Título: “Casulla de la iglesia del Salvador en Almaraz de Duero”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Catálogo de la Exposición “El apóstol Santiago en el arte zamorano”, Centro Cultural Caja España, Zamora, Noviembre, 1999. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, Caja España, 1999, 94-95.*

Depósito Legal: ZA. 231-1999

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

Publicación: PÉREZ HERNÁNDEZ, M., *Catálogo de platería. Museo Carmelitano de Alba de Tormes*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y CARMUS. Museo Carmelitano de Alba de Tormes, 2017.

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 17 (2018), 214-216.

ISSN: 1969-0319

Publicación: NIETO GONZÁLEZ, J. R. y PALIZA MONDUATE, M.^a T., *La arquitectura en las dehesas de Castilla y León*. Albacete: Consejería de Agricultura y Ganadería, 1998.

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Goya. Revista de Arte*, 301-302 (2018), 323-324.

ISSN: 0017-2715

Depósito Legal: M. 921-1958

Publicación: GARCÍA DE FIGUEROA, M.^a B., *Techumbres mudéjares en la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1996.

Autor: Eduardo Azofra

Revista: *Salamanca. Revista de Estudios*, 39 (1997), 520-522.

ISSN: 0211-9730

Depósito Legal: S. 156-1997

VOCES EN ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

Título: “Jurado, Diego”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXVIII, 2012, 445-446.

ISBN: 978-84-96849-84-6

Título: “Moiños y Rocha, Ventura”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXXV, 2012, 445-446.

ISBN: 978-84-96849-91-4

Título: “Moreno Gómez, Antonio”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXXVI, 2012, 345-346.

ISBN: 978-84-96849-92-1

Título: “Huete, Francisco de”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XXVI, 2011, 263-264.

ISBN: 978-84-96849-82-2

Título: “Bote, Hernán”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. IX, 2010, 470.

ISBN: 978-84-96849-65-5

Título: “Rodríguez y Posada, Nicolás”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XLIV, 2013, 70-71.

ISBN: 978-84-15069-06-5

Título: “Sagarbinaga, Juan de”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XLV, 2013, 29-33.

ISBN: 978-84-15069-07-2

Título: “Sagarbinaga, Juan Marcelino de”

Autor: Eduardo Azofra

En: *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, t. XLV, 2013, 37-39.

ISBN: 978-84-15069-07-2

PUBLICACIONES DIGITALES

Título: Nuevas estrategias para el aprendizaje: radio usal como instrumento complementario”

Autores: Nieves Rupérez Almajano, M.^a José Gutiérrez Palmero, Matilde Olarte Martínez, Eduardo Azofra Agustín y José M.^a Martínez Laborda

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual*

Lugar y fecha de celebración: Universidad de Alicante, 16-17 de junio de 2011

URL:[http://web.ua.es/es/ice/jornadas-](http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2011/comunicaciones/178388.pdf)

[redes/documentos/2011/comunicaciones/178388.pdf](http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2011/comunicaciones/178388.pdf) (pp. 2155-2169)

ISBN: 978-84-694-9813-2

Título: “El criterio de unidad de estilo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. El ejemplo de la Sala de Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca en el edificio de las Escuelas Mayores”

Autor: Eduardo Azofra

En: Euskonews & Media, 442, 30-05/06-06/2008

URL: <http://www.euskonews.com/0442zbnk/gaia44203es.html>

EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE LIBROS

Título: *Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara de la catedral vieja de Salamanca. Contar historias en la Castilla del siglo XIV*

Autor: Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2020 (176 págs.)

Clave: *Editor*

ISBN: 978-84-09-23606-0

Depósito Legal: S. 217-2020

Título: *Estructurar la ciudad universitaria. Veinte años del Plan Director de los Edificios Históricos de la Universidad de Salamanca*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Alexandra M. Gutiérrez-Hernández

Datos de la publicación: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección VIII Centenario, 2019 (94 págs.)

Clave: *Editores*

ISBN: 978-84-1311-122-3

Depósito Legal: S. 308-2019

Título: *Ex vetere novum. Rehabilitar el patrimonio arquitectónico*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Alexandra M. Gutiérrez-Hernández

Datos de la publicación: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Obras de Referencia (acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, avalado por ANECA y FECYT), 2018 (500 págs.)

Clave: *Editores*

ISBN: 978-84-9012-971-5

Depósito Legal: S. 372-2018

Recensiones de esta obra a cargo de:

- REDONDO CANTERA, M.^a J., en *BSAA Arte*, 84 (2019), 381-385. ISSN: 1888-9751 (ed. impresa) / ISSN: 2530-6359 (ed. digital). DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.85.2019.381-385>
- BARRÓN GARCÍA, A. Á., en *Santander. Revista de Patrimonio*, 2 (2019), 371-373. ISSN: 2605-4450 (ed. impresa) / ISSN: 2605-5317 (ed. digital). DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2019.sep.02.11>
- ORDIERES DÍEZ, I., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 18 (2019), 292-294. ISSN: 1696-0319 (ed. impresa) / ISSN: 2444-0256 (ed. digital). DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i18>

Título: *De vitores y letras*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Emilio Gil

Datos de la publicación: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017 (120 págs.)

Clave: *Editores*

ISBN: 978-84-9012-756-8

Depósito Legal: S. 185-2017

Título: *Scripta. Tesoros de la Universidad de Salamanca*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Margarita Becedas González y Alberto Martín Expósito
Datos de la publicación: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017 (144 págs.)
Clave: *Editores*
ISBN: 978-84-9012-738-4
Depósito Legal: S. 114-2017

Título: *Miquel Barceló. El Arca de Noé*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín, Alberto Martín Expósito y Belén Pereña Vicente
Datos de la publicación: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017 (182 págs.)
Clave: *Editores*
ISBN: 978-84-9012-728-5
Depósito Legal: S. 78-2017

Título: *San Francisco*

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra Agustín y Juan Carlos Sánchez Gómez
Datos de la publicación: Salamanca: Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2014 (178 págs.)
Clave: *Editores*
ISBN: 978-84-697-1849-0
Depósito Legal: S. 573-2014

Título: *De los plutones a los monumentos: un recorrido temático por la piedra del este de Sayago (Zamora): el granito silicificado de Peñausende y la vaugnerita de Arcillo*

Autores (*p.o. de firma*): Francisco J. López Moro, Miguel López Plaza, Luis Vasallo Toranzo, Eduardo Azofra Agustín y José I. García de los Ríos Cobo
Datos de la publicación: Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. Diputación de Zamora, 2012 (304 págs.)
Clave: *Editores*
ISBN: 978-84-96100-62-6
Depósito Legal: ZA. 28-2012

Título: *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santo Domingo de la Calzada*

Autor: Eduardo Azofra Agustín
Datos de la publicación: La Rioja: Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, 2011 (353 págs.)
Clave: *Coordinador*

ISBN: 978-84-606-5347-9
Depósito Legal: LR. 163-2011

Título: *La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el Presente*

Autor: Eduardo Azofra

Datos de la publicación: La Rioja: Gobierno de La Rioja, Excmo. Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada, Fundación Caja Rioja e Instituto de Estudios Riojanos, 2009 (512 págs.)

Clave: *Editor*

ISBN: 978-84-936614-1-0

Depósito Legal: S. 1188-2009

Título: *La catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*

Autor: Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Salamanca: Excma. Diputación de Salamanca, Caja Duero. Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006 (608 págs.)

Clave: *Editor*

ISBN: 978-84-7797-266-2

Depósito Legal: S. 1043-2006

Recensión de esta obra a cargo de:

- GALVÁN FREILE, F. y MORAIS VALLEJO, E., en *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 5 (2006), 245-247. ISSN: 1696-0319.

Título: *El Libro de Oro del Arte Salmantino*

Autor: Eduardo Azofra

Datos de la publicación: Salamanca-Barcelona: Publicaciones Regionales, S. A. y Ediciones 94, S. C., 1999 (271 págs.)

Clave: *Coordinación Editorial y Fotográfica*

ISBN: 84-88921-26-8

Depósito Legal: B. 38.584-1999

PRÓLOGOS Y PRESENTACIONES DE LIBROS

Título: *La sillería coral de la catedral de Zamora. Un canto al Salvador*

Autor: Eduardo Azofra

Datos de la publicación:

Autor: José Ángel Rivera de las Heras

Edición: Asturias: Cabildo Catedral de Zamora, 2020

ISBN: 978-84-09-26266-3

Depósito Legal: AS. 01808-2020

Clave: *Presentación*

LIBROS DE RESÚMENES

Título: “Intervenciones sobre el patrimonio y producción científico divulgativa: el caso de estudio de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad (Salamanca, 1982-2012)”

Autores (*p.o. de firma*): Antonio Ledesma y Eduardo Azofra

En: CASTRO SANTAMARÍA, A. (coord.): *XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universitas. Las artes ante el tiempo*. Ed. Fundación General de la Universidad de Salamanca, 2021, 129-130.

Clave: *Resumen de Libro*

ISBN: 978-84-09-30121-8

Título: “Cambios derivados por el uso del granito de las canteras históricas de Cardenosa y Mingorría (Ávila) en el paisaje monumental del Centro-Sur de Castilla y León desde el medievo hasta el siglo XVIII”

Autores (*p.o. de firma*): Eduardo Azofra y Miguel López Plaza

En: MANCINAS-CHÁVEZ, R. (coord.): *Universidad, innovación e investigación ante el Horizonte 2030*. Ediciones Egregius, 2021, 1121.

Clave: *Resumen de Libro*

ISBN: 978-84-18167-39-3

MIEMBRO DE LA SECRETARÍA, CONSEJO DE REDACCIÓN O COMITÉ EDITORIAL DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Secretario de la colección *Biblioteca de Arte* que, dirigida por Felipe Pereda, edita Ediciones Universidad de Salamanca, desde abril de 2018 hasta octubre de 2020.

Miembro del Comité Editorial de la revista *Santander. Estudios de Patrimonio* (ISSN:2605-4450), editada por el Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria, desde el año 2018.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arte, Individuo y Sociedad* (ISSN:1131-5598), editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2017.

EVALUADOR EXTERNO DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares ciegos, de tres artículos, en marzo de 2019, presentados para su publicación en el libro *Estudios de Platería. San Eloy 2019*, editado por la Universidad de Murcia.

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares ciegos a petición de la revista *Santander. Estudios de Patrimonio*, en octubre de 2018, sobre un artículo presentado para su publicación en el número 1 (2018).

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares ciegos, de cuatro artículos, en marzo de 2018, presentados para su publicación en el libro *Estudios de Platería. San Eloy 2018*, editado por la Universidad de Murcia.

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares ciegos a petición de la revista *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*, publicación registrada en el Arts and Humanities Citation Index, en mayo de 2017, sobre un artículo presentado para su publicación en el volumen LXXXIII (2017).

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares ciegos a petición de la revista *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*, publicación registrada en el Arts and Humanities Citation Index, en junio de 2015, sobre un artículo presentado para su publicación en el volumen LXXXI (2015).

Revisor y colaborador en el proceso de revisión por pares a petición de la revista *Cuadernos Dieciochistas. Revista de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, publicación registrada en el Arts and Humanities Citation Index, en octubre de 2014.

Revisor y colaborador en el proceso de revisión por pares a petición de la revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, publicación registrada en el Arts and Humanities Citation Index, en septiembre de 2013.

Evaluador externo en el proceso de revisión por pares a petición de *Goya. Revista de Arte*, publicación registrada en el Arts and Humanities Citation Index, en julio de 2013.

EVALUADOR EXTERNO DE LA AGENCIA PARA LA CALIDAD DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DE GALICIA (ACSUG)

Vocal en el proceso de Evaluación previa a la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de las ayudas para completar la etapa de formación posdoctoral en las Universidades del Sistema Universitario de Galicia, en los Organismos Públicos de Investigación de Galicia y en otras entidades del Sistema de I+D+i Gallego, convocadas por la Xunta de Galicia en 2021 (ORDEN del 31 de diciembre de 2020, DOG Núm. 17, de 27 de Enero de 2021): MODALIDAD B".

Vocal en el proceso de Evaluación de las ayudas de apoyo a la etapa de formación posdoctoral del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2017 del Sistema Universitario de Galicia, convocadas por la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Secretaria Xeral de Universidades), en concreto en el proceso, realizado entre diciembre de 2020 y enero de 2021, de evaluación final o del rendimiento de las propuestas de la modalidad A seleccionadas en el año 2017.

Vocal en el proceso de Evaluación de las ayudas de apoyo a la etapa de formación posdoctoral para el año 2019 (Modalidad B) del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2017-2019 del Sistema Universitario de Galicia, convocadas por la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Secretaria Xeral de Universidades) en 2019.

Vocal en el proceso de Evaluación previa a la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de las Ayudas del Programa de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación, en las modalidades Grupos de Referencia Competitiva y Grupos con Potencial de Crecimiento, convocadas por la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Secretaria Xeral de Universidades) en 2019.

Vocal en el proceso de Evaluación previa a la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de las ayudas de apoyo a la etapa de formación posdoctoral en las universidades del Sistema Universitario Gallego, en los organismos públicos de investigación de Galicia y en otras entidades del Sistema Gallego de I+D+i (ORDEN de 30 de abril de 2018, DOG del 24 de mayo del 2018): MODALIDAD A".

Vocal en el proceso de Evaluación de las ayudas de apoyo a la etapa de formación posdoctoral para el año 2017 (Modalidad B) del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2011-2015.

Vocal en el proceso de Evaluación de las ayudas a la formación posdoctoral (Modalidad A) del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2011-2015 (Plan I2C) para el año 2017.

Vocal en el proceso de Evaluación de las ayudas de apoyo a la etapa inicial de formación posdoctoral (Modalidad A) del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2011-2015 (Plan I2C) para el año 2014, en marzo de 2015.

COLABORADOR TÉCNICO EN CALIDAD DE EVALUADOR DE LA DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO (DEVA-AAC)

Colaborador Técnico en Calidad de Evaluador, en materia de Área I+D+i por un periodo de tres años, a partir del 19 de Febrero de 2021, siguiendo lo establecido en el documento “Selección y Nombramiento de Evaluadores” aprobado en Comité Técnico de Evaluación y Acreditación de 30 de junio de 2020 y publicado en la web de la DEVA.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, GRADOS DE SALAMANCA (TESINAS), TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y TRABAJOS FIN DE GRADO

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *La sillería coral de la Catedral de Zamora*

Autor: José Ángel Rivera de las Heras

Titulación: TESIS DOCTORAL

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de defensa: 13/11/2020

Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

Título: *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Talavera de la Reina (1850-1950)*

Autor: Vicente Emilio Molina Sánchez de Castro

Titulación: TESIS DOCTORAL

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de defensa: 22/09/2018

Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

Título: *Lo sensual, lo erótico y lo sexual en la pintura barroca española*

Autora: Candelas Argüello del Canto

Titulación: TESIS DOCTORAL

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa: 07/09/2018
Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

Título: *Los revocos decorados y esgrafiados en la provincia de Salamanca*

Autor: Luis Puga Oribe
Titulación: TESIS DOCTORAL
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa: 13/09/2017
Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

Título: *Aproximación al estudio de la miniatura castellana al final de la Edad Media (1454-1492): evolución histórico-artística e iconografía marginal*

Autor: Fernando Villaseñor Sebastián
Titulación: TESIS DOCTORAL
Director: Wifredo Rincón García
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa: 14/03/2008
Calificación: *Sobresaliente Cum Laude, con acreditación de Doctorado Europeo*

TESIS DOCTORALES EN PROCESO DE REALIZACIÓN

Título: *De Monteas y Cantería. De la teoría de la práctica a la práctica de la teoría*

Autora: Alexandra M. Gutiérrez-Hernández
Director: Eduardo Azofra
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa prevista: Curso 2022-2023

Título: *Selección de las formas matemáticas en la naturaleza y su emergencia en la arquitectura*

Autora: Mercedes Torrens Bermejo
Director: Eduardo Azofra y Manuel González de Ávila
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Fecha de defensa prevista: Curso 2020-2021

Título: *El arquitecto Manuel de Larra Churriguera (1693-1755)*

Autor: Víctor González García

Director: Eduardo Azofra

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de defensa prevista: Curso 2020-2021

Título: *Escultura religiosa salmantina, 1939-1975. Inocencio Soriano-Montagut, Francisco González Macías y Damián Villar*

Autor: Julio Santos García

Director: Eduardo Azofra

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de defensa prevista: Curso 2020-2021

TRABAJOS DEL GRADO DE SALAMANCA

Título: *Desarrollo urbanístico y arquitectónico en la segunda mitad del siglo XIX en Talavera de la Reina*

Autor: Vicente Emilio Molina Sánchez de Castro

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Fecha de lectura: 06/09/2011

Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

Título: *La medida original. El problema de los formatos en la pintura de Velázquez*

Autor: Mario Criado Pérez

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/07/2011

Calificación: *Sobresaliente Cum Laude*

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

Título: *Representaciones engañosas*

Autor: Jesús Alonso Alonso

Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*

Tutor: Eduardo Azofra Agustín

Periodo de investigación: Curso 2010-2011

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: julio, 2011

Calificación: *Sobresaliente*

Título: *Geometría en la fachada del Colegio de Anaya de Salamanca*

Autor: Ricardo García Núñez

Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*

Tutor: Eduardo Azofra Agustín

Periodo de investigación: Curso 2010-2011

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: noviembre, 2011

Calificación: *Sobresaliente*

Título: *El retablo mayor de la Catedral de Zamora*

Autor: Francisco José Silva González

Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*

Tutor: Eduardo Azofra Agustín

Periodo de investigación: Curso 2010-2011

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: noviembre, 2011

Calificación: *Sobresaliente*

Título: *Arquitectura salmantina de los siglos XVII y XVIII. Estado de la cuestión*

Autor: José Ramos Domingo

Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*

Tutor: Eduardo Azofra Agustín

Periodo de investigación: Curso 2009-2010

Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: julio, 2010
Calificación: *Sobresaliente*

Título: *Grabadores españoles del siglo XVIII y principios del siglo XIX*

Autora: Covadonga Escudero Hernández
Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Periodo de investigación: Curso 2008-2009
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: noviembre, 2009
Calificación: *Sobresaliente*

Título: *Estado de la cuestión de la arquitectura barroca del siglo XVIII*

Autora: Ana Sánchez-Capitán García
Doctorado (3 créditos): *Arte salmantino en el contexto del Arte Castellano-Leonés*
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Periodo de investigación: Curso 2006-2007
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Fecha de defensa ante el Tribunal de Suficiencia Investigadora: noviembre, 2007
Calificación: *Sobresaliente*

TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

Título: *El arte de la jardinería desde sus orígenes hasta el presente. Sobre su actual desvirtuación conceptual*

Autor: Jacinto Pérez Jiménez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 23/07/2020

Calificación: *Notable* (8,5)

Título: *Sobre el cartel serigráfico en Puerto Rico y la protesta política: un reflejo sociocultural (antes y ahora)*

Autora: Ilialice Morales Rodríguez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 23/07/2020
Calificación: *Notable* (8)

Título: *La ciudad de Segovia y el Real Sitio de La Granja en el Viaje de España de Antonio Ponz. Una visión ilustrada sobre los periodos artísticos del siglo XVIII*

Autora: María Sáez Martín
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 15/07/2019
Calificación: *Sobresaliente* (9,5)

Título: *Aproximación a la escultura salmantina del siglo XVIII en la zona norte de la provincia de Ávila*

Autora: Carmen Báñez Gallego
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 15/07/2019
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Antonio de Pereda y las vanitas*

Autor: David Hernández Juiz
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 13/07/2018
Calificación: *Notable* (8)

Título: *La visión de la brujería en el arte europeo: de Durero a Goya*

Autora: Patricia Román Martínez

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 13/07/2018

Calificación: *Aprobado* (6,5)

Título: *La ciudad de Salamanca en el “Viage de España” de Antonio Ponz*

Autora: Vanesa Rivas Simón

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 15/09/2017

Calificación: *Notable* (8)

Título: *La modernización de la identidad plástica en el Perú: Fernando de Szyszlo, el primer pintor abstracto*

Autor: Michael Jhonatan Espinoza Ascárate

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 15/09/2017

Calificación: *Notable* (7)

Título: *Retablos barrocos en la comarca de Aliste (Zamora)*

Autora: María José Domínguez Casado

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 14/07/2017

Calificación: *Notable* (8,5)

Título: *Ruina, estética y culto: una aproximación a la representación decimonónica de la ruina medieval en España*

Autor: Luis Felipe Núñez Martínez

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 14/07/2017

Calificación: *Notable* (8)

Título: *José Ramón Sánchez: el acróbata de los sueños. El pentágono Mágico*

Autor: Diego Castaño López

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 13/07/2016

Calificación: *Matrícula de Honor* (10)

Título: *La ciudad de Ávila en el siglo XVIII. Panorama arquitectónico*

Autor: Roberto González Juan

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 13/07/2016

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Estudio de las patologías e intervención en las pinturas murales de la iglesia de la Concepción (Toro)*

Autora: Lara María González Barajas

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Escuela Superior Politécnica de Zamora y Facultad de Ciencias

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster/Título Propio: *Técnicas de Diagnóstico e Intervención en los Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico*

Fecha de lectura: 07/09/2016

Calificación: *Sobresaliente* (9,5)

Título: *La ciudad de Toledo en el Viaje de España de Antonio Ponz. Una visión ilustrada sobre los periodos artísticos en el siglo XVIII*

Autora: Sara Cabanillas Francés

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 16/09/2015

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Los frutos de la tierra: la representación visual de la mujer en el arte del Caribe en los siglos XVIII y XIX*

Autora: Tamara Díaz Calcaño

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 18/09/2014

Calificación: *Notable* (8,5)

Título: *Un lugar justificado para la gráfica artística*

Autora: Esther de la Cruz Fombellida

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 18/09/2014

Calificación: *Notable* (7)

Título: *Patrimonio salmantino desaparecido: el convento de San Andrés de la Orden del Carmen Calzado de Salamanca*

Autor: Fernando Sánchez Cuadrado

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 18/09/2014

Calificación: *Sobresaliente* (9,8)

Título: *El convento de San Vicente Ferrer de Plasencia. Rehabilitación del Conjunto a Parador Nacional de Turismo*

Autor: Guillermo Enriquez Tornero

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 20/09/2013

Calificación: *Aprobado* (6)

Título: *Selección de las formas matemáticas en la naturaleza y su emergencia en la arquitectura*

Autora: Mercedes Torrens Bermejo

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 19/09/2013

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Lo erótico, lo sensual y lo sexual en la pintura barroca española*

Autora: Candelas Argüello del Canto

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 19/09/2013

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Los revocos decorados y esgrafiados. El marco de Salamanca*

Autor: Luis Puga Oribe

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*

Fecha de lectura: 12/07/2013

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *La egiptomanía en España. Orígenes, mobiliario y vestimenta*

Autora: Ana González Láinez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 19/09/2012
Calificación: *Notable* (8)

Título: *El costumbrismo durante el siglo XVII español*

Autor: Luis Miguel de la Mano
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 19/09/2012
Calificación: *Notable* (8)

Título: *La Escuela de Imaginería salmantina. Inocencio Soriano-Montagut, Francisco González Macías y Damián Villar*

Autor: Julio Santos García
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 12/07/2012
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Los tratados de monte y cortes de cantería en España. El caso de la iglesia del Real Colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca*

Autora: Alexandra M. Gutiérrez Hernández
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Máster: *Estudios Avanzados en Historia del Arte*
Fecha de lectura: 12/07/2012
Calificación: *Sobresaliente* (9)

TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Título: *Conservando cuerpos, restaurando almas. Plan Director para la recuperación del palacio Ray Pravin*

Autora: Sara Fernández Jubín
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2020
Calificación: *Matrícula de Honor* (10)

Título: *Sobre los criterios de intervención y las teorías de la restauración. La fachada de la basílica de San Petronio en Bolonia*

Autora: Julia García Gómez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2020
Calificación: *Matrícula de Honor* (10)

Título: *Conservación y reutilización de espacios patrimoniales: el Convento de las Úrsulas de Salamanca*

Autora: Yosseline Galindo Núñez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2020
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Esperanza Macarena. Imagen y tesoro*

Autor: Alejandro Iglesias Martín
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2020
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *La Restauración Histórica en España. Teoría y práctica*

Autor: Alejandro Isidro Rodrigo

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2020

Calificación: *Notable* (8,5)

Título: *Estudio del proyecto de restauración de la obra “La resurrección de Jesús” del Convento de la Anunciación (Salamanca)*

Autora: Sara Arias Morales

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2018

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Arte, expolio y guerra. El arte durante la Guerra Civil española y la dictadura franquista*

Autora: Vega Sánchez Hernández

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2018

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Aproximación a la obra de Eduardo Naranjo*

Autor: Raimundo Eduardo Prado Berrocal

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2018

Calificación: *Notable* (8)

Título: *El ensamblador y escultor Luis González González (1690-c.1763)*

Autora: Carmen Báñez Gallego
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2017
Calificación: *Matrícula de Honor* (10)

Título: *El arte de la jardinería desde sus orígenes hasta el extraordinario escenario del Barroco*

Autor: Jacinto Pérez Jiménez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2017
Calificación: *Sobresaliente* (9,5)

Título: *La Casa de los Vázquez de Ciudad Rodrigo. De edificación nobiliaria a institución de función pública*

Autor: Víctor Manuel Hernández Dos Anjos
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2017
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Fuentes gráficas en la obra de fray Matías de Irala*

Autor: Javier Sanz Martín
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2017
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Los Planes directores como medio de conservación de los Bienes Culturales. El caso del Castillo de Ponferrada (León)*

Autora: Lucía Martínez Pérez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2017
Calificación: *Sobresaliente (9)*

Título: *El declive del convento agustino de Nuestra Señora del Risco (Amavida, Ávila)*

Autor: Daniel Gago Arribas
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2016
Calificación: *Sobresaliente (10)*

Título: *Análisis y evaluación del Patrimonio Histórico-Artístico en la Segovia romana*

Autora: Mariana Ceballos-Escalera Hicks-Mudd
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2016
Calificación: *Sobresaliente (10)*

Título: *Restauración y “traslado” de los retablos mayores de la iglesia de Santa María La Real de Aranda de Duero y de la catedral de Santo Domingo de la Calzada*

Autora: Elizabeth Borrell García
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2016
Calificación: *Sobresaliente (9,5)*

Título: *El Plan Director de la Colegiata de Santa María la Mayor de Toro (Zamora)*

Autora: Raquel Gavilán Martínez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: febrero, 2016
Calificación: *Aprobado* (6)

Título: *Caminos paralelos. Acerca del diseño tipográfico y la creación artística*

Autor: Mario Ortega Sánchez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: septiembre, 2015
Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Sobre los pasos procesionales en el Barroco salmantino. El ejemplo del Jesús Nazareno de Peñaranda de Bracamonte*

Autor: Christian Moro Nava
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2015
Calificación: *Notable* (8)

Título: *En defensa de la conservación del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Guerra Civil Española. El caso del Museo del Prado*

Autor: Diego Núñez Encinar
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2015
Calificación: *Aprobado* (6)

Título: *De la teoría de los “cuatro humores” en Durero a la teoría de “las pasiones del alma” en Goya*

Autora: María José Domínguez Casado

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2015

Calificación: *Aprobado* (6)

Título: *La conservación y restauración de la fotografía en soporte papel*

Autora: Cristina Peralta Sánchez

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: septiembre, 2014

Calificación: *Notable* (7)

Título: *Luteranismo y sátira anticatólica en el arte de Lucas Cranach*

Autor: José Alonso Pascual

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2014

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *Las exposiciones como medio de Conservación-Restauración del Patrimonio Artístico. Ejemplo: Loci et imagines. Imágenes y Lugares. 800 años de Patrimonio de la Universidad de Salamanca*

Autora: Alba Fernández Montes

Director: Eduardo Azofra Agustín

Centro: Universidad de Salamanca

Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes

Grado: *Historia del Arte*

Fecha: julio, 2014

Calificación: *Sobresaliente* (9)

Título: *A la luz de la Ilustración: el matrimonio en la obra de Goya*

Autora: Alba Herrero Sánchez
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2014
Calificación: *Sobresaliente (9)*

Título: *La búsqueda de la pervivencia y sus entresijos. El museo Nacional del Prado como ente conservador-restaurador. El caso de la tabla de “Adán y Eva” de Alberto Durero*

Autora: Tatiana Itziar Feijoó Cabrera
Director: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Dpto. de Historia del Arte-Bellas Artes
Grado: *Historia del Arte*
Fecha: julio, 2014
Calificación: *Sobresaliente (9,5)*

PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Título: “Intervenciones sobre el patrimonio y producción científico divulgativa: el caso de estudio de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad (Salamanca, 1982-2012)”.

Autores: Antonio Ledesma y Eduardo Azofra
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: *XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universitas. Las artes en el tiempo.*
Lugar de celebración: De manera virtual y organizado por el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y el Comité Español de Historia del Arte.
Fecha: 17-20 de mayo de 2021.

Título: “Cambios derivados por el uso del granito de las canteras históricas de Cardeñosa y Mingorría (Ávila) en el paisaje monumental del Centro-Sur de Castilla y León desde el medievo hasta el siglo XVIII”

Autores: Eduardo Azofra y Miguel López-Plaza
Tipo de participación: Ponencia. Video pregrabado subido a la plataforma YouTube [<https://www.youtube.com/watch?v=VpgnwX-RO9k&t=855s>]
Congreso: *I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030*

Lugar de celebración: De manera virtual (en diferido) a través de la plataforma <https://nodos.org/> y organizado por las Universidades de Sevilla, Zaragoza y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Fecha: 10-11 de diciembre de 2020.

Título: “El material pétreo del zócalo de los edificios universitarios”

Autores: Miguel López-Plaza, Jacinta García-Talegón y Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral.

Congreso: *Restaurar-Rehabilitar. La Universidad de Salamanca y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico intervienen en el Patrimonio Arquitectónico*

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 25-27 de octubre de 2017

Título: “Sobre la Casa de Solís. De edificio señorial a sede de edicionesusal.com”

Autores: Antonio Ledesma y Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *Restaurar-Rehabilitar. La Universidad de Salamanca y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico intervienen en el Patrimonio Arquitectónico*

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 25-27 de octubre de 2017

Título: “Nuevas vías de publicación para revistas biomédicas. El proyecto de Revista ORL de Ediciones Universidad de Salamanca”

Autores: José Luis Pardal Refoyo, Eduardo Azofra Agustín, Tránsito

Ferreras Fernández, Helena Martín Rodero y Ángel Redero Hernández

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *Congreso Ecosistemas del Conocimiento Abierto (ECA 2017). XVI Workshop REBIUN. VII Jornadas OS-Repositorios*

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 25-27 de octubre de 2017

Título: “La edición de revistas biomédicas de acceso abierto”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *XXV Congreso de la Sociedad de Otorrinolaringología de Castilla-León, Cantabria y La Rioja*

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 1-3 de junio de 2017

Título: “Publicación biomédica. La experiencia de Ediciones Universidad de Salamanca”

Autores: Eduardo Azofra, José Luis Pardal Refoyo y Ángel Redero Hernández

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *Jornadas Internacionales de Revistas de Ciencias de la Salud*

Lugar de celebración: Sant Joan d'Alacant. Universidad Miguel Hernández

Fecha: 2-3 de octubre de 2015

Título: “Arquitectura histórica de la Universidad de Salamanca y su relación con la ciudad. Evocaciones, ausencias, presencias”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *II Simposio Internacional de Arquitectura Universitaria en Ciudades Patrimonio Mundial*

Lugar de celebración: Alcalá de Henares (Madrid)

Fecha: 1-3 de octubre de 2015

Título: “Innovación docente, trabajo en equipo y difusión de conocimientos: utilidad de los recursos universitarios y su implicación en el proceso Enseñanza-Aprendizaje”

Autores: María José Gutiérrez Palmero, María Nieves Rupérez Almajano, Eduardo Azofra Agustín y Matilde Olarte Martínez

Tipo de participación: Comunicación Oral

Congreso: *II Jornadas de Innovación Didáctica Universitaria en la Universidad de Salamanca*

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 29-31 de mayo de 2013

Título: “Remodelaciones en la Universidad de Salamanca, siglos XVIII-XIX”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *XIX Coloquios Alfonso IX*

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 19-20 de abril de 2012

Título: “Sobre *Cristo recogiendo las vestiduras*. Una escena pasionaria “propia” del Arte Barroco español”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *I Congreso de Estudio y Difusión del Patrimonio*

Lugar de celebración: Valladolid

Fecha: 22-24 de septiembre de 2011

Título: “Experiencia docente en la organización de una actividad práctica. Radio Universidad como estrategia de aprendizaje y motivación”

Autores: Nieves Rupérez Almajano, M.^a José Gutiérrez Palmero, Matilde Olarte Martínez y Eduardo Azofra Agustín

Tipo de participación: Comunicación Oral

Congreso: *VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*

Lugar de celebración: Santander

Fecha: 31 de mayo-3 de junio de 2011

Título: “Nuevas estrategias para el aprendizaje: radio USAL como instrumento complementario”

Autores: Nieves Rupérez Almajano, M.^a José Gutiérrez Palmero, Matilde Olarte Martínez, Eduardo Azofra Agustín y José M.^a Martínez Laborda

Tipo de participación: Comunicación Oral

Congreso: *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*

Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 16-17 de junio de 2011

Título: “La capilla de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Ciudad Rodrigo, obra del maestro mirobrigense Ventura Moñón Rocha (1761-1796)”

Autor: Eduardo Azofra Agustín

Tipo de participación: Comunicación Oral

Congreso: *III Congreso Internacional. El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado (1214-2014)*

Lugar de celebración: Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Fecha: 15-17 de octubre de 2009

Título: “Las canteras antiguas de rocas plutónicas del Este de Sayago utilizadas en la ciudad de Zamora y su provincia”

Autores: M. López Plaza, J. I. García de Los Ríos Cobo, L. Vasallo Toranzo, E. Azofra Agustín, F. J. López Moro, E. Jiménez Fuentes, A. Carnicero y R. Llana Secades

Tipo de participación: Comunicación Oral

Congreso: *X Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero. XIV Sesión científica de la SEDPGYM*

Lugar de celebración: Coria (Cáceres)

Fecha: 24-27 de septiembre de 2009

Título: “Las últimas grandes empresas arquitectónicas en la catedral calceatense: la fachada meridional y la torre exenta”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *III Simposio sobre la Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el Presente*
Lugar de celebración: Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Fecha: 13-15 de noviembre de 2008

Título: “El criterio de unidad de estilo en la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XVIII. El ejemplo de la Sala de Manuscritos de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca en el edificio de las Escuelas Mayores”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Comunicación Oral
Congreso: *Jornadas Congresuales. Homenaje a Micaela Portilla Vitoria*
Lugar de celebración: Vitoria
Fecha: 21-24 de febrero de 2007

Título: “Criterios de intervención en las actuaciones arquitectónicas acometidas en la catedral de Ciudad Rodrigo en la Edad Moderna”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Congreso: *I Congreso sobre la Catedral de Ciudad Rodrigo*
Lugar de celebración: Ciudad Rodrigo (Salamanca)
Fecha: 18-20 de mayo de 2005

Título: “La desconocida tercera torre de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), origen de la actual portada meridional del templo calceatense y de su torre exenta”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Comunicación Oral
Congreso: *Congreso Nacional “El comportamiento de las Catedrales Españolas. Del Barroco a los Historicismos”*
Lugar de celebración: Murcia
Fecha: 29-31 de octubre de 2003

Título: “Intervención en dos piezas conventuales de la Diócesis de Ciudad Rodrigo para la exposición «Jesucristo, Imágenes del Misterio»”

Autores: Eduardo Azofra y Patricia Ganado Gamazo
Tipo de participación: Comunicación Oral
Congreso: *II Congreso Internacional de Restauración “Restaurar la Memoria. Valladolid AR&PA 2000”*
Lugar de celebración: Valladolid
Fecha: 10-12 de noviembre de 2000

Título: “Desarrollo urbano de Santo Domingo de la Calzada en los tiempos medievales. Nuevas aportaciones históricas”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Congreso: *III Semana de Estudios Medievales*

Lugar de celebración: Nájera (La Rioja)

Fecha: 3-7 de agosto de 1992

PONENCIAS EN CURSOS EXTRAORDINARIOS Y DE VERANO, EN CENTROS UNIVERSITARIOS Y EN INSTITUCIONES ACADÉMICAS Y CULTURALES

Título: “Salamanca, paisaje urbano”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 21 de octubre de 2019.

Título: Sobre una escena pasionaria “propia” del arte barroco español: Cristo recogiendo las vestiduras”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 26 de marzo de 2019

Título: “Los Desastres de la Guerra o *Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España con Buonaparte*, de Francisco de Goya”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 28 y 29 de enero de 2019

Título: “Los Caprichos de Goya, reflejo de la Ilustración española”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 29 de octubre y 5 de noviembre de 2018

Título: “Paseo por la Ciudad del Saber”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Visita técnica
Curso: *IX Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores “Ciencia, Técnica y Tecnología en la Historia”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 22 de marzo de 2018

Título: “La Portada Rica de la Universidad de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Visita técnica
Curso: *IX Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores “Ciencia, Técnica y Tecnología en la Historia”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 22 de marzo de 2018

Título: “El Cielo de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Visita técnica
Curso: *IX Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores “Ciencia, Técnica y Tecnología en la Historia”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 22 de marzo de 2018

Título: “Alberto Durero grabador. La culminación del grabado a buril (1513-1514)”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 19 de febrero de 2018

Título: “Alberto Durero grabador. Cinco años de síntesis racional o la asimilación de la teoría renacentista del arte (1500-1505)”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 12 de febrero de 2018

Título: “Las Escuelas Mayores y Menores de la Universidad de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Visita técnica
Curso: *Seminario “La Gestión del Patrimonio Mundial. Las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 23 de enero de 2018

Título: “Sobre el patrimonio mueble de la Universidad de Salamanca. La(s) Galería(s) de retratos de reyes y reinas de España”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 16 de octubre 2017

Título: “Diego de Velázquez y el Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 13 de febrero de 2017

Título: “Arquitectura de la Ilustración en Ciudad Rodrigo. La obra de Juan de Sagarbinaga y Ventura Moñños”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Jornada de apertura del curso académico 2016/2017 de la UNED (Aula de Ciudad Rodrigo)*

Lugar y fecha de celebración: Ciudad Rodrigo, 23 de septiembre de 2016

Título: “Patrimonio mueble de la Universidad de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 14 de marzo de 2016

Título: “El edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca: algo más de un siglo de realidades y arquitecturas en papel (1749-1879)”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 3 de noviembre de 2015

Título: “La fachada o portada rica del edificio de las Escuelas Mayores del Estudio salmantino”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *Programa de Actividades de la Institución Cultural “Alfonso X, el Sabio”*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 20 de enero de 2015

Título: “La iconografía de Jesucristo recogiendo las vestiduras y la exposición «San Francisco»”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *Ciclo de Conferencias: XXI Ciclo de Conferencias del Centro Teológico Civitatense “San Isidoro”*
Lugar y fecha de celebración: Ciudad Rodrigo, 2 de octubre de 2014

Título: “El Museo de la Universidad de Salamanca, un reto ineludible para el 2018”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *IV Curso de Museología. Colecciones y museos universitarios en la Península Ibérica*
Lugar y fecha de celebración: Valladolid, 5-6 de mayo de 2011

Título: “La adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *El barroco en las catedrales españolas*
Lugar y fecha de celebración: Zaragoza, 10-14 de marzo de 2009

Título: “Imágenes femeninas en la pintura de Goya”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso: *Poder, prestigio y autoridad femenina en la Historia*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 27 de noviembre de 2008

Título: “El cimborrio de la Catedral Nueva de Salamanca”

Autor: Eduardo Azofra
Tipo de participación: Ponencia Oral
Curso extraordinario: *Intercambio artístico: Circulación de obras, artistas y modelos*
Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 10-12 de abril de 2008

Título: “El transparente de la Catedral de Toledo”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso extraordinario: *La interrelación de las artes*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 22-24 de marzo de 2007

Título: “Los Caprichos de Goya”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso extraordinario: *La obra maestra*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 16-18 de febrero de 2006

Título: “Mecenas, promotores y clientes en la obra de Goya”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso extraordinario: *Promoción y mecenazgo artístico*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 22 de noviembre-2 de diciembre de 2004

Título: “Brujería y superstición en la obra de Goya”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso de verano: *Hechizos y encantamientos en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y en la literatura*

Lugar y fecha de celebración: León, 6-9 de septiembre de 2004

Título: “El viaje de Goya a Italia”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso de verano: *La tradición cultural del viaje a través del arte: un valor para el diálogo intercultural*

Lugar y fecha de celebración: Ávila, 13-15 de julio de 2004

Título: “El patrimonio histórico en la exposición «Jesucristo, imágenes del Misterio»”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso de verano: *IX Ciclo de Conferencias del Centro Teológico Civitatense “San Isidoro”*

Lugar y fecha de celebración: Ciudad Rodrigo, 13-15 de octubre de 2000

Título: “Goya grabador: un problema de libertad de expresión”

Autor: Eduardo Azofra

Tipo de participación: Ponencia Oral

Curso de extraordinario: *Usos y significados de la imagen. Espacios de libertad*

Lugar y fecha de celebración: Salamanca, 17-19 y 23-26 de noviembre de 1998

OTROS MÉRITOS PROFESIONALES DE CARÁCTER SIMILAR

Miembro del Equipo de Comisariado del Proyecto Expositivo *Scala Coeli. Recorrido turístico por las Torres de la Real Clerecía de San Marcos*, proyecto licitado por el Ayuntamiento de Salamanca y ganado en concurso por la Empresa Feltrero División Arte S.L.U., formalizándose el correspondiente contrato el 5 de septiembre de 2011.

Entidad: Centro Superior de Formación del Profesorado de Castilla y León.

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Soria.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Descubriendo el Patrimonio Artístico de Castilla y León (5-13 de julio de 2021)

Ponencia: “Patrimonio Cultural. El ejemplo de Castilla y León”.

Nivel de dedicación: 2 horas lectivas

Duración: 5 de julio de 2021

Lugar: On line

Entidad: Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Ciudad Rodrigo.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: IV Jornadas de Patrimonio. Personajes relevantes e ilustres de Ciudad Rodrigo. Ponencias: “Juan de Sagarbinaga y el Monasterio de la Caridad”, “Francisco Pacheco Toledo y la Capilla de Cerralbo” y “La arquitectura ilustrada en Ciudad Rodrigo”.

Nivel de dedicación: 6 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear la importancia del siglo XVI y de la segunda mitad del siglo XVIII en el devenir de la ciudad de Ciudad Rodrigo a partir de algunos de los personajes claves de esos momentos.

Duración: 13-15 de mayo de 2008

Lugar: Ciudad Rodrigo

Entidad: Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Ciudad Rodrigo.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: III Jornadas de Patrimonio. La didáctica del patrimonio. Una ponencia: “Gestión creativa del Patrimonio”.

Nivel de dedicación: 1 hora lectiva

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear la importancia del conocimiento del Patrimonio Cultural y las posibilidades que puede generar la gestión creativa del mismo.

Duración: 2-3 y 17 de mayo de 2007

Lugar: Ciudad Rodrigo

Entidad: AFECIR y Federación de Empresarios de la Comarca de Ciudad Rodrigo. Promueve el Fondo Social Europeo, el INEM y la Fundación para la Formación Continua, enmarcado en la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo, al amparo del III Acuerdo Nacional de Formación Continua.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de “Patrimonio Histórico Artístico de la Comarca de Ciudad Rodrigo”. Ocho ponencias: “El Patrimonio Histórico Artístico de Ciudad Rodrigo, su Comarca y su Diócesis”.

Nivel de dedicación: 15 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear el estado de la cuestión sobre el Patrimonio artístico de Ciudad Rodrigo y su comarca, indicando las últimas investigaciones.

Duración: 7 de junio al 25 de junio de 2004

Lugar: Ciudad Rodrigo

Entidad: Diputación de Salamanca y Federación de Academias de Enseñanza de Castilla y León. Promueve Fondo social Europeo.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de “Formación para los Nuevos Yacimientos de Empleo”. Una ponencia: “Nuevos Yacimientos de Empleo. Valorización del Patrimonio Cultural”.

Nivel de dedicación: 2,5 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear las posibilidades de empleo que ofrece el patrimonio cultural en Salamanca y su provincia.

Duración: 21 de diciembre de 1998 al 17 de febrero de 1999

Lugar: Salamanca

Entidad: Rotary Club de Salamanca. Cofinanciación del Fondo Social Europeo y de la Diputación de Salamanca.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de “Experto en Senderos”. Seis ponencias sobre “Patrimonio Histórico-Artístico”.

Nivel de dedicación: 12 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear el estado de la cuestión sobre el Patrimonio Artístico en la provincia de Salamanca, indicando las últimas investigaciones.

Duración: 25 de septiembre al 1 de noviembre de 1998

Lugar: Peñaranda de Bracamonte, Ciudad Rodrigo, Vitigudino, Béjar, Mogarraz y Salamanca.

Entidad: Fundación Cultural Santa Teresa de la Diputación de Ávila, con la colaboración de la Escuela Oficial de Turismo de Salamanca, en el Programa de formación Profesional Ocupacional para el Sector Turístico y patrocinado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de “Guías especializados en Arte (Salamanca y Provincia)”. Cuatro ponencias sobre “El Patrimonio Artístico salmantino”.

Nivel de dedicación: 7 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear el estado de la cuestión sobre el patrimonio artístico de Salamanca y su provincia, indicando las últimas investigaciones.

Duración: 8-16 de octubre de 1997

Lugar: Salamanca

Entidad: Centro de Formación de Unión de Cooperativas de Trabajo Asociado “Owen”.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de “Guías Turísticos de la Sierra de Béjar”. Subvenciona el Fondo Social Europeo, el FEDER y la Consejería de Industria, Comercio y Turismo a través de la Iniciativa Comunitaria RETEX. Una ponencia: “El patrimonio artístico de la Comarca de Béjar”.

Nivel de dedicación: 4 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear el estado de la cuestión sobre el patrimonio artístico de Béjar y su comarca, indicando las últimas investigaciones.

Duración: 2 de junio al 3 de julio de 1997

Lugar: Béjar

Entidad: Centro de Profesores de Ciudad Rodrigo.

Categoría Profesional: Ponente

Actividad desarrollada: Curso de Actualización Científico-Didáctica “Elementos Históricos de Ciudad Rodrigo y Comarca”. Dos ponencias: “Diacronismo histórico de la zona” y “Elementos artísticos de Ciudad Rodrigo y comarca”.

Nivel de dedicación: 12 horas lectivas

Interés y relevancia para la docencia y/o investigación: Plantear el estado de la cuestión sobre la relación de los avatares históricos y el arte en Ciudad

Rodrigo y su diócesis y dar a conocer las últimas investigaciones y publicaciones llevadas a cabo al respecto.
Duración: 27 de octubre- 3 de noviembre de 1993
Lugar: Ciudad Rodrigo

HISTORIAL DOCENTE

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Periodo	Puesto	Institución
2010-actualidad	Profesor Titular de Universidad	Universidad de Salamanca
2006-2010	Profesor Ayudante Doctor (LOU)	Universidad de Salamanca
2003-2006	Ayudante Doctor de Facultad (LRU)	Universidad de Salamanca
2001-2003	Ayudante No Doctor de Facultad (LRU)	Universidad de Salamanca
1995-2001	Profesor Asociado (6 horas)	Universidad de Salamanca

DOCENCIA IMPARTIDA

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 3 créditos ECTS.

Historia del Arte en España II (Moderna y Contemporánea). 3º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 3 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Seminario monográfico. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 1,5 créditos ECTS.

Prácticas externas. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 2 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2020-2021

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte.

Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte.

Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte.

Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Grado en Historia del Arte.

Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 3º-4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Conservación de Bienes Culturales. 2º Curso. Grado en Historia del Arte.

Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 3º-4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Filosofía. Asignatura básica. 6 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a Sara Núñez Izquierdo.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Historia del Arte en la conservación de los Bienes Culturales. Máster/Título Propio en Técnicas de diagnóstico e intervención en los bienes inmuebles del Patrimonio Histórico. Escuela Politécnica Superior de Zamora y Facultad de Ciencias. Universidad de Salamanca. 2 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2014-2015

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Historia y Grado en Historia y Ciencias de la Música. Asignatura básica. 6 créditos ECTS.

Conservación de Bienes Culturales. 2º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 3º-4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Prácticas Externas. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

CURSO ACADÉMICO 2013-2014

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Historia y Grado en Historia y Ciencias de la Música. Asignatura básica. Se duplicó el número de prácticas debido al elevado número de alumnos. 6 créditos ECTS.

Conservación de Bienes Culturales. 2º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. Se duplicó el número de prácticas debido al elevado número de alumnos. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 3º-4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Seminario Monográfico. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 3 créditos ECTS. colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

Prácticas Externas. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

CURSO ACADÉMICO 2012-2013

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con el Prof. Manuel Pérez Hernández.

Conservación de Bienes Culturales. 2º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. Se duplicó el número de prácticas debido al elevado número de alumnos. 6 créditos ECTS.

Historia del Grabado. 3º-4º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Prácticas Externas. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura básica. Se duplicó el número de prácticas debido al elevado número de alumnos. 6 créditos ECTS.

Conservación de Bienes Culturales. 2º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. Se duplicó el número de prácticas debido al elevado número de alumnos. 6 créditos ECTS.

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Filosofía. Asignatura básica. 6 créditos ECTS.

Ilustración versus Barroco. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura optativa. 3 créditos ECTS.

Seminario Monográfico. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 3 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

Prácticas Externas. Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte. Asignatura obligatoria. 6 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a M.^a Nieves Rupérez Almajano.

CURSO ACADÉMICO 2010-2011

Pintura española del Siglo de Oro. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Pintura española del Siglo de Oro. 2º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a Lucía Lahoz.

Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo). 1º Curso. Grado en Historia del Arte. Asignatura básica. 6 créditos ECTS. En colaboración con los prof.^{es} Y. Portal Monge y F. J. Panera Cuevas.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Estado de la cuestión. Curso de Doctorado. Programa: Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2009-2010

Historia del Arte II. 1º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura troncal. 5 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. En colaboración con las prof.^{as} L. Muñoz Pérez y A. Castro Santamaría. 12 créditos ECTS.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Estado de la cuestión. Curso de Doctorado. Programa: Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2008-2009

Historia del Arte II. 1º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura troncal. 5 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a L. Muñoz Pérez.

Historia del Arte Moderno Español. 3º Curso. Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 8 créditos ECTS. En colaboración con el Prof. J. García Luengo.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Curso de Doctorado. Programa: Arte salmantino en el contexto del Arte castellano-leonés. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2007-2008

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con las Prof.^{as} L. Muñoz Pérez y A. Castro Santamaría.

Historia del Arte II. 1º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura troncal. 5 créditos ECTS.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Curso de Doctorado. Programa: Arte salmantino en el contexto del Arte castellano-leonés. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2006-2007

Historia del Arte II. 1º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura troncal. 5 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a L. Muñoz Pérez.

Historia del Arte Moderno Español. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 8 créditos ECTS. En colaboración con el Prof. J. García Luengo.

Introducción a la noción del Patrimonio Artístico. Dentro de la especialidad de “Bienes Artístico-Arqueológicos”. Máster Europeo en Conservación y Gestión de los Bienes Culturales, aprobado dentro del programa Sócrates, se impartió en la Universidad de Salamanca entre enero-abril de 2007 (edición 2006-2008), bajo la dirección de J. A. Fernández Delgado. 1 crédito ECTS.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Curso de Doctorado. Programa: Arte salmantino en el contexto del Arte castellano-leonés. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2005-2006

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con los Prof.^{es} L. Muñoz Pérez y J. Jiménez García.

Historia del Arte II. 1º Curso. Licenciatura de Humanidades. Asignatura troncal. 5 créditos ECTS.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Curso de Doctorado. Programa: Arte salmantino en el contexto del Arte castellano-leonés. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2004-2005

Historia del Arte Moderno Español. 3º Curso. Licenciatura de Historia del arte. Asignatura troncal. 8 créditos ECTS. En colaboración con el Prof. S. Samaniego Hidalgo.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con los Prof.^{es} L. Muñoz Pérez y J. Jiménez García.

Historia del Dibujo y del Grabado. 2º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 6 créditos ECTS.

Arquitectura de la Ilustración y Neoclásica en Castilla y León. Curso de Doctorado. Programa: Arte salmantino en el contexto del Arte castellano-leonés. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. 3 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2003-2004

Historia del Arte Moderno Español. 3º Curso. Licenciatura de Historia del arte. Asignatura troncal. 8 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a A. Castro Santamaría.

Fuentes para la Historia del Arte. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 12 créditos ECTS. En colaboración con la Prof.^a A. Castro Santamaría.

CURSO ACADÉMICO 2002-2003

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2001-2002

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Introducción a la noción del Patrimonio Artístico. Dentro de la especialidad de “Bienes Artístico-Arqueológicos”. Máster Europeo en Conservación y Gestión de los Bienes Culturales, aprobado dentro del programa Sócrates, se impartió en la Universidad de Salamanca entre octubre-diciembre de 2001, bajo la dirección de J. A. Fernández Delgado. 1 crédito ECTS.

CURSO ACADÉMICO 2000-2001

Arte de la Ilustración y Neoclásico. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 4 créditos ECTS. En colaboración con el Prof. F. J. Panera Cuevas.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Introducción a la noción del Patrimonio Artístico. Dentro de la especialidad de “Bienes Artístico-Arqueológicos”. Máster Europeo en Conservación y Gestión de los Bienes Culturales, aprobado dentro del programa Sócrates, se impartió en la Universidad de Salamanca entre enero-abril de 2001, bajo la dirección de J. A. Fernández Delgado. 1 crédito ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1999-2000

Arte Barroco Español. 2º Curso. Licenciatura de Historia del Arte.

Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1998-1999

Arte de la Ilustración y Neoclásico. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 4 créditos ECTS.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1997-1998

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1996-1997

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX. 4º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1995-1996

Conservación de Bienes Culturales. 1º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Arte de la Alta Edad Media. 1º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura troncal. 6 créditos ECTS.

Historia del Dibujo y del Grabado. 3º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. 4 créditos ECTS.

CURSO ACADÉMICO 1994-1995

Pintura Española del siglo XVI. 2º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. Docencia Práctica. 2 créditos ECTS.

Escultura Barroca. 2º Curso. Licenciatura de Historia del Arte. Asignatura optativa. Docencia Práctica. 2 créditos ECTS.

EVALUACIÓN POSITIVA DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Curso Académico 2018-2019

Asignatura: *Barroco versus Ilustración*

Titulación: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,24

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,82

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Humanidades

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 5,00

Asignatura: *Historia del Grabado*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 3º-4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,91

Curso Académico 2016-2017

Asignatura: *Barroco versus Ilustración*

Titulación: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,71

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,53

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Humanidades

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,45

Asignatura: *Historia del Grabado*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 3º-4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,77

Curso Académico 2014-2015

Asignatura: *Barroco versus Ilustración*

Titulación: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,83

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,86

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Humanidades

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 5,00

Asignatura: *Historia del Grabado*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 3º-4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,94

Asignatura: *Introducción a la Historia del Arte II (Moderno y Contemporáneo)*

Titulación: Grado en Historia

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,54

Asignatura: *Introducción a la Historia del Arte II (Moderno y Contemporáneo)*

Titulación: Grado en Historia y Ciencias de la Música

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,62

Curso Académico 2012-2013

Asignatura: *Barroco versus Ilustración*

Titulación: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,65

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Grado en Historia del Arte

Curso: 2º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,80

Asignatura: *Historia del Grabado*

Titulación: Grado en Historia del Arte
Curso: 3º-4º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,91

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 4º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,19

Curso Académico 2011-2012

Asignatura: *Barroco versus Ilustración*

Titulación: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,77

Curso Académico 2010-2011

Asignatura: *La Pintura española del Siglo de Oro*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 3º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,59

Asignatura: *Introducción a la Historia del Arte II (Moderno y Contemporáneo)*

Titulación: Grado en Historia del Arte
Curso: 1º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,49

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 4º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,35

Curso Académico 2008-2009

Asignatura: *Historia del Arte II*

Titulación: Licenciatura de Humanidades

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,45

Asignatura: *Historia del Arte Moderno Español*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 3º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,37

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,00

Curso Académico 2006-2007

Asignatura: *Historia del Arte II*

Titulación: Licenciatura de Humanidades

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,61

Asignatura: *Historia del Arte Moderno Español*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 3º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,10

Curso Académico 2005-2006

Asignatura: *Historia del Arte II*

Titulación: Licenciatura de Humanidades

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,26

Curso Académico 2004-2005

Asignatura: *Historia del Dibujo y del Grabado*
Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 2º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,58

Curso Académico 2001-2002

Asignatura: *Historia del Dibujo y del Grabado*
Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 3º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,60

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX*
Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 4º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,60

Curso Académico 1999-2000

Asignatura: *Arte Barroco Español*
Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 2º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca
Calificación (sobre 5): 4,40

Asignatura: *Historia del Dibujo y del Grabado*
Titulación: Licenciatura de Historia del Arte
Curso: 3º
Organismo: Universidad de Salamanca
Tipo de evaluación: Encuesta
Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,70

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,60

Curso Académico 1997-1998

Asignatura: *Historia del Dibujo y del Grabado*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 3º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,74

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,69

Asignatura: *Fuentes para la Historia del Arte. Desde el Barroco hasta el siglo XX*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 4º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,86

Curso Académico 1995-1996

Asignatura: *Historia del Dibujo y del Grabado*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 3º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,16

Asignatura: *Arte de la Alta Edad Media*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,45

Asignatura: *Conservación de Bienes Culturales*

Titulación: Licenciatura de Historia del Arte

Curso: 1º

Organismo: Universidad de Salamanca

Tipo de evaluación: Encuesta

Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca

Calificación (sobre 5): 4,50

OTROS MÉRITOS DOCENTES

Curso Académico 2019-2020

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Primavera (enero-mayo), 2020 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Otoño (septiembre-diciembre), 2019 (35 horas).

Curso monográfico *Arte Español*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 20 horas (primer trimestre).

Curso Académico 2018-2019

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Primavera (enero-mayo), 2019 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Otoño (septiembre-diciembre), 2018 (35 horas).

Curso monográfico *Arte Español*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 20 horas (primer trimestre).

Curso académico 2017-2018

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Primavera (enero-mayo), 2018 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Otoño (septiembre-diciembre), 2017 (35 horas).

Curso monográfico *Arte Español*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 20 horas (primer trimestre).

Asignatura *Patrimonio Universitario Salmantino* en el curso monográfico “Patrimonio Salmantino”, dentro del programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 4,5 horas (primer trimestre).

Curso académico: 2016-2017

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Otoño (septiembre-diciembre), 2016 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Primavera (enero-mayo), 2017 (35 horas).

Curso monográfico *Arte Español*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 20 horas (segundo trimestre).

Asignatura *Patrimonio Universitario Salmantino* en el curso monográfico “Patrimonio Salmantino”, dentro del programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 4,5 horas (primer trimestre).

Curso académico 2015-2016

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Otoño (septiembre-diciembre), 2015 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Primavera (enero-mayo), 2016 (35 horas).

Curso monográfico *Arte Español*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 20 horas (segundo trimestre).

Curso académico 2014-2015

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español: desde los orígenes hasta el Renacimiento*, del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Septiembre-diciembre, 2014 (45 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español* del Programa James Madison University. Septiembre-diciembre, 2014 (30 horas).

Asignatura *Las grandes series gráficas de Goya. Los Caprichos y los Desastres de la Guerra*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 3 horas (primer trimestre).

Asignatura *La «fachada» o «portada rica» del edificio de las Escuelas Mayores del Estudio Salmantino*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Ciudad Rodrigo y una duración de 1,30 horas (segundo trimestre).

Curso académico 2013-2014

Asignatura *Grandes pintores españoles: Diego Velázquez y Francisco de Goya*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 7,5 horas (primer trimestre)

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde el Barroco a la actualidad*, del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-mayo, 2013 (45 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español*, del Programa James Madison University. Febrero-abril, 2013 (30 horas).

Asignatura *Grandes pintores españoles: Pablo Picasso y Salvador Dalí*, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 6 horas (segundo trimestre).

Curso académico 2012-2013

Asignatura *Arte Barroco* en el curso monográfico “El Barroco”, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 10 horas (segundo trimestre).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde el Barroco a la actualidad*, del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-mayo, 2013 (45 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español*, del Programa James Madison University. Febrero-abril, 2013 (30 horas, en colaboración con el profesor F. J. Panera Cuevas).

Curso académico 2011-2012

Asignatura *El Arte en el Barroco*, en el curso monográfico “El Barroco”, dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca, con sede en Salamanca y una duración de 10 horas (segundo trimestre).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde el Barroco a la actualidad*, del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-mayo, 2012 (45 horas).

Curso académico 2010-2011

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde el Barroco a la actualidad* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-mayo, 2011 (45 horas).

Curso académico: 2009-2010

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Octubre-diciembre, 2009 (35 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde el Barroco a la actualidad* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-mayo, 2010 (45 horas).

Curso académico: 2008-2009

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Octubre-diciembre, 2008 (35 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 5.0 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Panorama cultural de la España actual* del Programa de Lengua y Cultura Españolas para Profesores de Español en Marruecos. Julio, 2009 (10 horas).

Curso académico 2007-2008

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español desde los orígenes hasta el Renacimiento* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Octubre-diciembre, 2007 (45 horas).

Curso académico 2006-2007

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español hasta el siglo XIX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Octubre-diciembre, 2006 (30 horas).

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español del siglo XX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-marzo, 2007 (60 horas).

Curso académico 2005-2006

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español del siglo XX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-marzo, 2006 (60 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 4,9 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Curso académico 2004-2005

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Octubre-diciembre, 2004 (35 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 4,9 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español del siglo XX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-marzo, 2005 (60 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 4,8 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Curso académico 2003-2004

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español del siglo XX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-marzo, 2004 (60 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 4,9 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Arte Español* del Programa Wake Forest University. Febrero-mayo, 2004 (35 horas). Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida. Calificación obtenida: 5,0 (calificación máxima: 5,0). Organismo que emite la evaluación: Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales. Tipo de evaluación: Encuesta.

Curso académico 2000-2001

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español* del Programa Penn State University. Enero-mayo, 2001 (76 horas).

Curso académico 1998-99

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español del siglo XX* del Programa Diploma de Estudios Hispánicos. Enero-marzo, 1999 (30 horas).

Curso académico 1997-98

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español Contemporáneo* del Programa AIFS (American Institute for Foreign Study). Febrero-mayo, 1998 (39 horas).

Curso académico 1996-97

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Asignatura *Historia del Arte Español Contemporáneo* del Programa AIFS (American Institute for Foreign Study). Febrero-mayo, 1997 (39 horas).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *El mundo de la conservación del patrimonio artístico en el punto de mira*

Categoría: Proyecto de Innovación y Mejora Docente

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID2020/038. Aprobado el 9 de octubre de 2020 por la Comisión de Formación Permanente dependiente del Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa de la Universidad de Salamanca.

Duración: Curso académico 2020-2021

Profesor coordinador: Eduardo Azofra Agustín

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: Ana Eugenia Rodríguez Vicente y Elena García Mateos.

Título: *La confección de rúbricas de evaluación para la calificación de Trabajos de Fin de Grado: Posibilidades y propuestas para la Facultad de Geografía e Historia*

Categoría: Proyecto de Innovación y Mejora Docente

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID2015/0093. Aprobado el 26 de noviembre de 2015 por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca.

Duración: Curso académico 2015-2016

Profesor coordinador: José Luis de las Heras Santos

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: José Luis de las Heras Santos, Izaskun Álvarez Cuartero, Esteban Álvarez Fernández, Eduardo Azofra Agustín, Amaya Sara García Pérez, Luis Alfonso Hortelano Mínguez, José Ignacio Izquierdo Misiego, Máximo Leza Cruz, Francisco Javier Lorenzo Pinar, José Vicente Luengo Ugidos, María Isabel Martín Jiménez, Laura Muñoz Pérez, David Ramos Pérez, Francisco Javier Rodríguez Jiménez, María Nieves Rupérez Almajano, María Rosario Valverde Castro.

Título: *Implantación de una metodología multidisciplinar para la valoración histórica y conservación del patrimonio arquitectónico*

Categoría: Proyecto de Innovación y Mejora Docente

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID2013/293. Aprobado el 29 de noviembre de 2013 por el Vicerrectorado de Política Académica de la Universidad de Salamanca.

Duración: Curso académico 2013-2014

Profesor coordinador: Jacinta García Talegón

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: Jacinta García Talegón, Eduardo Azofra Agustín y Miguel López Plaza

Título: *Canteras, rocas y monumentos: el papel de la geología en la ciudad de Salamanca*

Categoría: Proyecto de Innovación y Mejora Docente

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID2013/292. Aprobado el 29 de noviembre de 2013 por el Vicerrectorado de Política Académica de la Universidad de Salamanca.

Duración: Curso académico 2013-2014

Profesor coordinador: Jacinta García Talegón

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: Jacinta García Talegón, Eduardo Azofra Agustín y Miguel López Plaza.

Título: *Nuevas metodologías docentes activas: los recursos multimedia como herramienta de motivación y aprendizaje del alumno*

Categoría: Proyecto de Innovación Docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales.

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID11/061. Aprobado el 27 de mayo de 2011 por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca

Duración: Curso académico 2011-2012

Profesor coordinador: M.^a Nieves Rupérez Almajano

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: M.^a N. Rupérez Almajano, E. Azofra Agustín, M. M.^a Olarte Martínez, M. T.

Chaves de Tobar, M.^a A. Gómez Pintor, M. González de Ávila, M.^a J. Gutiérrez Palmero, M. J. Fernández Gutiérrez y E. Villegas Cara

Título: *Nuevas estrategias para el aprendizaje: Radio USAL como instrumento complementario*

Categoría: Proyecto de Innovación Docente en la implantación de los nuevos planes de estudio en el marco de la nueva ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales.

Entidad: Universidad de Salamanca. Código: ID10/060. Aprobado el 31 de mayo de 2010 por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Salamanca

Duración: Curso académico 2011-2012

Profesor coordinador: M.^a Nieves Rupérez Almajano

Miembros del grupo interdisciplinar de Innovación Docente: M.^a N. Rupérez Almajano, E. Azofra Agustín, J. M.^a García Laborda, M. M.^a Olarte Martínez, M. T. Chaves de Tobar, J. H. García Martín, M.^a J. Gutiérrez Palmero, M. J. Fernández Gutiérrez y E. Villegas Cara

CURSOS Y SEMINARIOS DE PERFECCIONAMIENTO PEDAGÓGICO Y MEJORA DOCENTE RECIBIDOS

Título: *V Jornadas-Taller de Formación sobre el Libro Electrónico*

Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

Lugar de celebración: Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Horas: 11 horas.

Curso Académico: 2014-2015 (1-2, junio, 2015).

Título: *IV Jornadas-Taller de Formación sobre el Libro Electrónico*

Organismo: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

Lugar de celebración: Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Horas: 10

Curso Académico: 2013-2014 (5-6, junio, 2014).

Título: *Taller DOCENTIA-USAL*

Organismo: Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con el Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Evaluación. Programa de Formación Abierto enmarcado en el Plan de Formación Docente del Profesorado Universitario 2012

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Horas: 3

Curso Académico: 2011-2012

Título: *El proyecto docente: elaboración y defensa de la materia*

Organismo: Universidad de Salamanca. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Formación Docente del PDI 2010.

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Horas: 8

Curso Académico: 2009-2010

Título: *Actualización de conocimientos informáticos. Desarrollo de Páginas Web*

Organismo: Universidad de Salamanca

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia

Horas: 3

Curso Académico: 2007-2008

Título: *La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior*

Organismo: Universidad de Salamanca. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua.

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia

Horas: 50

Curso Académico: 2006-2007

Título: *Las TIC en la práctica universitaria innovadora*

Organismo: Universidad de Salamanca. Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación de la Universidad de Salamanca dentro del Programa de Formación Docente del PDI 2007.

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca.

Horas: 10

Curso Académico: 2006-2007

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS DOCENTES

TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

Secretario del Tribunal nombrado el 10 de febrero de 2021 por el Director de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Salamanca para juzgar la Tesis Doctoral *Virgilio Fanelli: vida y obra de un platero italiano en la España barroca (c.1653-1678)*, dirigida por D. Manuel Pérez Hernández

y defendida por Laura Illescas Díaz, doctoranda de la Universidad de Salamanca, el 16 de marzo de 2021, en el Salón de Grados (Antigua Capilla) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Secretario del Tribunal nombrado el 22 de julio de 2020 por el Vicerrector de Posgrado y Formación Permanente de la Universidad de Salamanca para juzgar la Tesis Doctoral *Arte eucarístico y celebraciones sacramentales en Ávila durante la Edad Moderna*, dirigida por D. Manuel Pérez Hernández y defendida por David Sánchez Sánchez, doctorando de la Universidad de Salamanca, el 22 de septiembre de 2020, en el Archivo Diocesano de Ávila.

Vocal del Tribunal nombrado el 3 de marzo de 2020 por la Escuela de Doctorado de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Granada para juzgar la Tesis Doctoral *La simulación de ciudades históricas en videojuegos de mundo abierto: la saga Assassin's Creed*, dirigida por D. Ricardo Anguita Cantero y defendida por D. David M. Morales Vallejo, doctorando de la Universidad de Granada, el 11 de septiembre de 2020, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Secretario del Tribunal nombrado el 30 de septiembre de 2019 por la Vicerrectora de Posgrado y Planes Especiales en Ciencias de la Salud de la Universidad de Salamanca para juzgar la Tesis Doctoral *Agostino Massucci (1691-1758). Pintor romano. Século XVIII. Vocabulario Técnico y Estético en el cambio del Gusto de Setecientos*, dirigida por la Dra. D^a. M.^a Nieves Rupérez Almajano y defendida por D. Antonino dos Santos Neves, doctorando de la Universidad de Salamanca, el 15 de noviembre de 2019 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Secretario del Tribunal nombrado el 20 de noviembre de 2013 por la Vicerrectora de Investigación de la Universidad de Salamanca para juzgar la Tesis Doctoral *Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX*, dirigida por la Dra. D^a. M.^a Nieves Rupérez Almajano y defendida por D. Enrique García Catalán, doctorando de la Universidad de Salamanca, el 27 de noviembre de 2013 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

TRIBUNALES DE TESIS DE LICENCIATURA (GRADO DE SALAMANCA)

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado “Joyería popular zamorana”, realizado por Begoña Chimeno Diego y defendido en septiembre de 2012.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *Lo profano en la escultura románica en Salamanca*, realizado por Antonio Ángel Ledesma González y defendido en septiembre de 2011.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *Canteras y canteros en la provincia de Salamanca. Siglos XVI-XXI*, realizado por Ana Isabel del Arco Ballesteros y defendido en junio de 2010.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *El Museo Etnográfico de Castilla y León: de Colección Local a Museo Regional*, realizado por Blanca Flor Herrero Morán y defendido en abril de 2009.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *La platería religiosa foránea en el arciprestazgo de Sayago (Zamora)*, realizado por José Ángel Rivera de las Heras y defendido en junio de 2008.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *Un proyecto de los Churriguera: el tabernáculo y el coro de la Catedral Nueva de Salamanca*, realizado por Mariano Casas Hernández y defendido en marzo de 2008.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *La platería del siglo XVI en la comarca de Béjar (Salamanca)*, realizado por Roberto Domínguez Blanca y defendido en mayo de 2007.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado *El medallón en la arquitectura salmantina del siglo XVI. Estado de la cuestión*, realizado por Paloma Lucas Hidalgo y defendido en marzo de 2007.

TRIBUNALES DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Samai Gallego Neches, *Vigencia de la crítica social y política en los grabados de Goya* (13-9-2019).

Laura Hernández González, *Proyectos de arte y naturaleza en Castilla y León. Caso de estudio: Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero en Hoyocasero (Ávila)* (13-9-2019).

Gregorio Oliva Martín, *Las adaptaciones de Pedro Antonio de Alarcón en el cine español de los años cuarenta* (13-9-2019).

Eva Suárez Moreno, *Silencio en el arte contemporáneo. La trascendencia de los límites del lenguaje* (13-9-2019).

- Andrés Artano Lozano, *Uso de las redes sociales en los museos de Cantabria. Un estudio práctico a través de Instagram, Facebook y Twitter* (13-9-2019).
- Elena Ajates Hernández, *La petrificación del culto y la memoria. El cenotafio y baldaquino de la iglesia de San Vicente de Ávila* (15-7-2019).
- Yadira de Armas Rodríguez, *Notas al Margen. Un acercamiento y análisis de los espacios independientes de arte contemporáneo en Cuba en el siglo XXI* (15-7-2019).
- Miguel Rodríguez Hernández, *El enfoque intermedial del cómic y la adaptación fílmica: el caso concreto de Watchmen* (15-7-2019).
- Ana Gabriela Ballate Benavides, *“Branding The Cuban Art”. La proyección del arte cubano en el context global tras la intervención del mercado* (15-7-2019).
- Juliana Souza da Silva, *Selos postais brasileiros (1968-1979). Marcas do que se foi* (15-7-2019).
- Ariana Primavera Hernández Morales, *Influencia del Art Decó en el vestuario del musical Chicago Broodway. Versión Original* (15-9-2017).
- Joaquín A. De la Torre Pérez, *Entre bambalinas. La fiesta barroca en España y los virreinos por la proclamación de Carlos IV* (15-9-2017).
- David Dueñas Cañete, *Relaciones entre museología y poder: una aproximación al caso del BORN-CCM* (15-9-2017).
- Emilie Payn, *Aproximación a la obra del tallista Agustín Pérez Monroy (1714-1780)* (15-9-2017).
- Erika Redondo García, *Educación artística y diversidad funcional. Estudio de accesibilidad en los espacios artísticos de Salamanca* (15-9-2017).
- Luna Egido Pérez, *Kwaidan. La representación e interpretación de la literatura fantástica japonesa en el cine* (15-9-2017).
- Cristina Díez Sánchez, *Pintura tardogótica salmantina. Retablos periféricos de las Sierras de Francia y de Béjar* (15-9-2017).
- Irene del Carmen Marcos Arteaga, *La arquitectura barroca religiosa en las Islas Canarias. Estado de la cuestión* (18-9-2015).
- Lara Rodríguez Barbero, *Representaciones de la mujer en el Surrealismo. El caso de Salvador Dalí* (18-9-2015).
- Mónica Salcedo Calvo, *Referencias pictóricas en el cine de Pedro Almodóvar* (18-9-2015).

- Raúl Carlos Salgado Martín, *Las referencias artísticas en la obra “Muerte en Venecia” de Lucino Visconti* (18-9-2015).
- Bárbara Álvarez Fernández, *Aproximación al arte de la platería en la comarca de Terra Chá. Parroquias de Vilalba y Abadín* (17-9-2015).
- María Teresa de Antonio Rubio, *La “maiolica istoriata” del siglo XVI en Italia a través de las Metamorfosis de Ovidio* (17-9-2015).
- Hilian Marí Colón Hernández, *Accesorios de adorno para la mujer puertorriqueña de la Colección Teodoro Vidal (Fundación Luis Muñoz Marín)* (17-9-2015).
- Teresa Gil Lumeras, *Salvador Dalí ante la cinematografía: historia, realización y rasgos dalinianos del cortometraje Destino* (17-9-2015).
- Sonsoles Del Viso Garrido, *Contextos para una iconografía mariana en el Barroco salmantino* (18-9-2014).
- Julia Magdalena Piechocki, *El análisis de la bóveda y de las ménsulas de la antigua Sala Capitular de la Catedral Vieja de Salamanca* (18-9-2014).
- María Almudena Frechilla Alonso, *Los Trinitarios Descalzos en las ciudades universitarias: Alcalá de Henares y Salamanca* (18-9-2014).
- David Sánchez Sánchez, *El Cristo de las Batallas de la Capilla Mosén Rubí de Bracamonte de Ávila* (10-7-2014).
- Alba Rebollar Antúnez, *El escultor Lucas Mitata (h. 1525-1598) “hombre raro en su profesión”* (10-7-2014).
- Román Andrés Bondía, *La intervención en el convento de Las Bernardas de Salamanca del arquitecto Francisco Gil González (1957-1962)* (10-7-2014).
- Alba Valverde Merlo, *Bailando on line. Danza multimedia e interactiva en la era de la información* (20-9-2013).
- David Alexander Luengo Torrejón, *El vídeo juego como creación artística* (20-9-2013).
- Alexis Brunilda Márquez Hernández, *La cuestión del estereotipo y sus repercusiones en la imagen de los pueblos precolombinos. Hacia un análisis de la imagen como documento histórico en América de Teodoro Bry* (19-9-2013).
- Jennifer Solivan Robles, *Arte funerario en la Catedral Vieja de Salamanca. Sepulcro de obispos* (19-9-2013).
- David Emiliano Fernández Mateos, *A las casas las mantiene el humo* (19-9-2013).

Marisa Ximena Hernández Villamizar, *Estudio sobre el crecimiento urbano de ciudades latinoamericanas. El caso de Bogotá* (19-9-2013).

Francisco José Barragán Fernández, *Teoría de la credibilidad. Realidad, representación y responsabilidad en el caso Osama Bin Laden* (12-7-2013).

Raquel Elices Mediavilla, *La producción de Elías Querejeta. Una propuesta de análisis formal a través de las obras de Carlos Saura y Víctor Erice* (12-7-2013).

Pablo Núñez Paz, *La ventana de la industria. El montaje como arquitectura* (12-7-2013).

TRIBUNALES FIN DE GRADO. VOCAL

Marta Lasheras Lapieza, *Los ayuntamientos de Uncastillo y SOS del Rey Católico (Zaragoza). Arquitectura civil renacentista* (16-7-2014).

María López Calleja, *Tipologías arquitectónicas de las iglesias románicas de Salamanca* (16-7-2014).

Beatriz Herráez Zapata, *Estrategias alegóricas, intertextualidad y pintura en movimiento. Análisis iconográfico de los vídeos musicales de Mark Romanek* (16-7-2014).

Andrea Mejuto Rodríguez, *El surgimiento de la Nouvelle Vague: bases socioculturales, profesionales y económicas. La figura de Jean-Luc Godard en "À bout de soufflé"* (16-7-2014).

Adrián Collado Grande, *Pinturicchio y el Papa Borgia* (10-9-2014).

Lucía Minero Rodríguez, *¡Qué pintan las mujeres! Distintas vías hacia la abstracción: Hilma Af Klint, Lee Krasner y Georgina O'keefe* (10-9-2014).

Nuria del Amo, *Pintura mitológica en el Renacimiento europeo. "Venus recostada"* (3-7-2015).

Celia Andrés Corrales, *Leda y el cisne: variaciones iconográficas de una metamorfosis* (3-7-2015).

Nuria Bilbao Aragón, *El concepto del uso en el Patrimonio salmantino* (3-7-2015).

Juan Escorial Esgueva, *Percepción, recuerdo y memoria visual. La promoción artística del obispo Acosta en la Ribera burgalesa* (3-7-2015).

Yaiza Gómez Martínez, *Del New Hollywood a los conglomerados mediáticos* (3-7-2015).

Sandra Ochoa Expósito, *La idea del amor en Miguel Ángel. Los dibujos a Tommaso de Cavalieri* (3-7-2015).

Francisco Manuel Juanes Hernández, *Las señoritas de Avignon y el origen del cubismo* (21-2-2016).

TUTOR DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTRACURRICULARES

Institución donde se realizaron las prácticas: *Ayuntamiento de Cuéllar (Segovia)*

Alumna: Guiomar Antorán Pilar
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: julio-septiembre de 2020

Institución donde se realizaron las prácticas: *Museo de Santa Cruz de Toledo*

Alumna: Sofía Sangrador del Río
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: julio-agosto de 2017

Institución donde se realizaron las prácticas: *Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Carmen Sánchez Tamarit
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-julio de 2017

Institución donde se realizaron las prácticas: *Real Fundación de Toledo*

Alumna: Clara Gil Martínez
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-julio de 2016

Institución donde se realizaron las prácticas: *Würth España S. A.-Museo Würth La Rioja*

Alumna: María Hernando Morante
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-septiembre de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Patronato La Alhambra y El Generalife*

Alumna: Esther Rodríguez García
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: agosto-septiembre de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Archivo Histórico Provincial de Salamanca*

Alumno: Celso Cuesta Ibaseta
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-julio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Archivo Histórico Provincial de Salamanca*

Alumna: Tara Trancón Pujol
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-julio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Archivo Histórico Provincial de Salamanca*

Alumna: Elizabeth Borrell García
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: junio-julio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Museo Carmelitano de Peñaranda de Bracamonte*

Alumno: Christian Moro Nava
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: marzo-junio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *CARMUS. Museo Carmelitano de Peñaranda de Bracamonte*

Alumna: Mariana Ceballos-Escalera Hicks-Mudd
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: marzo-junio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *CARMUS. Museo Carmelitano de Peñaranda de Bracamonte*

Alumna: Elena Pérez-Moneo Mazariegos
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: marzo-junio de 2015

Institución donde se realizaron las prácticas: *Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Candelas Argüello del Canto
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: septiembre-diciembre de 2014

Institución donde se realizaron las prácticas: *Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Mónica Salcedo Calvo
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: abril-julio de 2014

Institución donde se realizaron las prácticas: *Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Celia Lozano Soto
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: abril-julio de 2014

Institución donde se realizaron las prácticas: *Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Marta Huelmo Prieto
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: abril- julio de 2014

Institución donde se realizaron las prácticas: *Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca*

Alumna: Yaiza Gómez Martínez
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: abril-julio de 2014

Institución donde se realizaron las prácticas: *Museo de Salamanca*

Alumna: Alexandra María Gutiérrez Hernández
Tutor: Eduardo Azofra Agustín
Centro: Universidad de Salamanca
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte-Bellas Artes
Fechas: marzo-mayo de 2014

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Colaborador en la actividad *Wiki-Party “Loci et Imagines”*, celebrada en noviembre de 2013 dentro de las actividades de MEDIALAB USAL (Espacio de Experimentación Artística y Nuevas Tecnologías dependiente del Servicio de Innovación y Producción Digital de la Universidad de Salamanca).

HISTORIAL DE GESTIÓN

Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, por Resolución del Sr. Rector Magnífico, desde el 1 de mayo de 2014 hasta el 23 de marzo de 2018.

Subdirector del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, del 30 de marzo de 2009 al 3 de octubre de 2010.

Subdirector en funciones del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, del 4 de octubre de 2010 al 3 de mayo de 2012.

Secretario en funciones del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, del 4 de mayo de 2012 hasta el 23 de octubre de 2012.

Miembro Titular de la Comisión de Transferencia y Reconocimiento de Créditos (COTRARET) de la Facultad de Geografía e Historia para todos los Grados de la Universidad de Salamanca, desde el 16 de marzo de 2010 hasta el 24 de enero de 2019.

Coordinador del Programa de Doctorado “Arte salmantino en el contexto del arte castellano-leonés”, ofertado por el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, desde el curso académico 2004-2005 hasta su extinción (curso 2015-2016).

Coordinador del Programa de Doctorado “Historia del Arte”, en colaboración con el profesor D. Fernando B. González García, ofertado por el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, desde el curso académico 2009-2010 hasta su extinción (curso 2015-2016).

Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Historia del Arte y Musicología, ofertado por los Departamentos de Historia del Arte-Bellas Artes y de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca, desde octubre de 2015.

Secretaría Técnica del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte ofertado por el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca en los cursos académicos 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015.

Miembro de la Comisión Académica del Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte, desde septiembre de 2011 hasta septiembre de 2015.

Miembro de la Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte, del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de

Salamanca. Convocatorias de julio y septiembre de 2013, julio y septiembre de 2014, julio y septiembre de 2015, julio y septiembre de 2017 y julio y septiembre de 2019.

Miembro del Tribunal de Reconocimiento de la Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado “Arte salmantino en el contexto del arte castellano-leonés”, del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Convocatorias de julio de 2006, noviembre de 2007, julio de 2008, julio de 2009, julio de 2010, julio y noviembre de 2011 y julio y noviembre de 2012.

Secretario de la Comisión Evaluadora del Trabajo de Grado de Salamanca de los siguientes alumnos: D. Roberto Domínguez Blanca (mayo, 2007), D^a. Paloma Lucas Hidalgo (mayo, 2007), D. Mariano Casas Hernández (mayo, 2008), D. José Ángel Rivera de las Heras (julio, 2008), D^a. Blanca Flor Herrero Morán (abril, 2009), Ana Isabel del Arco Ballesteros (junio, 2010), Antonio Ángel Ledesma González (septiembre, 2011) y D^a. Begoña Chileno Diego (septiembre, 2012).

Miembro de la Comisión redactora del Título de carácter oficial de Máster Universitario en “Estudios avanzados en Historia del Arte” del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, aprobado en el Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca, en sesión ordinaria celebrada el día 30 de septiembre de 2010, para su oportuna tramitación a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. La elaboración se llevó a cabo a lo largo de los cursos académicos 2009-2010 y 2010-2011, hasta su aprobación y puesta en marcha del Máster en el curso académico 2011-2012.

Miembro de la Comisión Asesora de Patrimonio de la Universidad de Salamanca, constituida el 18 de septiembre de 2007 (ratificada el 25 de septiembre de 2009).

Fecha del CVA

29/01/2021

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	María Nieves Rupérez Almajano		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-1925-2017	
	Scopus Author ID		
	* Código ORCID	0000-0002-1894-5198	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto. / Centro	Historia del Arte - Bellas Artes / Facultad de Geografía e Historia		
Dirección			
Teléfono	923294550 - 1429	Correo electrónico	nruperez@usal.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Geografía e Historia. Sección de Historia del arte	Universidad de Salamanca	1991
Licenciada en Geografía e Historia. Sección Historia del Arte	Universidad de Salamanca	1986
Grado de Licenciatura en Historia Moderna	Universidad de Valladolid	1984
Licenciada en Filosofía y Letras. Sección Historia	Universidad de Valladolid	1981

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

5 Sexenios de investigación consecutivos (1987-1993, 1994-1999, 2000-2005, 2006-2011, 2012-2017)

1 Sexenio de transferencia de conocimiento e innovación (1999-2018)

5 Tesis doctorales dirigidas y defendidas: S. Cañizal Sardón, 2009, con premio extraordinario y mención (disponible on line); E. García Catalán, 2013, sobresaliente cum laude (publicada en dos libros, Ed. Universidad de Salamanca, Ed. Centro de Estudios Salmantinos); P. Nuñez Paz, 2014, sobresaliente cum laude (publicada en libro, Ed. Lambreabe). A. Neves, 2019, sobresaliente cum laude. A. Frechilla Alonso, 2020, sobresaliente cum laude.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Historia (Universidad de Valladolid) y en Hª del Arte (Universidad de Salamanca). Becaria FPI (Ministerio de Educación) de 1984 a 1987, siendo a continuación Ayudante de Escuela, Ayudante de Facultad, Profesora Asociada a TC y Profesora Titular, siempre en el área de Hª del Arte de la Universidad de Salamanca. Acreditada en 2012 como Catedrática. Obtuvo el grado de licenciatura en 1984 y en 1991 el de Doctor, con Premio Extraordinario. Ha desarrollado una amplia labor investigadora -reconocida en 2019 con el Premio María de Maeztu-, que se ha centrado en el estudio de algunas manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, en particular las relacionadas con el urbanismo y la arquitectura. Dentro de esta línea destaca su libro Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII (1992), varias publicaciones sobre la Plaza Mayor (2005) o las dedicadas a la destrucción del patrimonio a causa de la Guerra de la Independencia (1998, 2013). Esta orientación urbanística

e interdisciplinar ha estado también presente en otras de sus investigaciones, como las realizadas sobre el arte y la arquitectura colegial, publicando libros y artículos sobre el colegio de Cuenca –reconocidas en 1992 con el Premio de Investigación Salamanca–, los colegios mayores de San Bartolomé (2003, 2013) y Oviedo (2002), y sobre un amplio número de colegios menores (Magdalena, Irlandeses, Huérfanos, etc.). En sus últimos trabajos ha introducido nuevos enfoques a través del carácter representativo de su patrimonio (2013) y de las imágenes y las fiestas promovidas por los colegiales (2017). En esta línea es responsable del GIR “Arte y Patrimonio universitario”. Ha prestado además atención a algunos maestros relevantes -como los Churriguera, los García de Quiñones o los Gabilán Tomé-, interesándose no sólo por sus obras sino también por su formación, sus relaciones profesionales o su estilo de vida. Sus artículos se han publicado en revistas especializadas tanto españolas - Archivo Español de Arte, Goya, Academia, BSAA, Espacio Tiempo y Forma, Boletín del Museo Camón Aznar, De Arte, etc.- como internacionales -Acta Comeniana, Bulletin of Spanish Visual Studies- y en editoriales con este mismo carácter (Four Courts Press, Edizione Caracol).

Buena parte de estos trabajos se han llevado a cabo en el marco de proyectos o contratos con entidades públicas o privadas o son fruto de la participación en diversos congresos o reuniones científicas nacionales o internacionales. Ha dirigido 5 tesis doctorales todas con calificación de sobresaliente cum laude y una de ellas con mención europea y premio extraordinario. Ha sido tutora de becarios de colaboración y de investigación (FPU).

Presidió la comisión que elaboró el proyecto de Máster Universitario en Estudios avanzados en Historia del Arte y lo dirigió durante 4 años (2011 a 2015), siendo vocal de la Comisión Académica hasta octubre de 2020.

Ha dirigido y participado en cursos de Formación Continua y desarrollado una amplia actividad docente oficial –en varias Licenciaturas y Grados, Máster y Doctorado–, que ha sido reconocida con el Premio a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021 por la calificación obtenida en los tres periodos evaluados por el programa Docencia: 2004-2008, 2009-2014, 2014-2019. Ha sido responsable en proyectos de innovación docente y realizado 13 estancias docentes en prestigiosas universidades de Italia, Francia, Portugal, Austria y Chequia, donde ha impartido docencia.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores

- 1 **Artículo científico**. María Nieves Rupérez Almajano. 2020. Espacios para la investigación y la transferencia: una apuesta de la Universidad de Salamanca en el siglo XXI CIAN. Revista de historia de las universidades. Universidad Carlos III de Madrid: Instituto Figuerola de Ciencias Sociales. 23-2, pp.291-325.
- 2 **Artículo científico**. María Nieves Rupérez Almajano. 2019. De América a Roma: producción artística para la beatificación del Arzobispo Mogrovejo Bulletin of Spanish Visual Studies. Taylor & Francis. 1, pp.95-126.
- 3 **Artículo científico**. María Nieves Rupérez Almajano. 2017. Toribio Alfonso de Mogrovejo: iconografía y devoción promovida por los colegiales mayores Goya. Revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. 360, pp.232-255.
- 4 **Artículo científico**. María Nieves Rupérez Almajano. 2012. Los inicios profesionales de Andrés García de Quiñones: su actividad en Portugal y Ciudad Rodrigo Goya. Revista de arte. Fundación Lázaro Galdiano. 338, pp.36-61. ISSN 0017-2715.
- 5 **Artículo científico**. M^a Nieves Rupérez Almajano; Javier Ibañez Fernández. 2010. Las trazas de la Catedral Nueva de Salamanca de Andrés García de Quiñones conservadas en el Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza y las intervenciones de los Churriguera Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar". Museo Camón Aznar. 105, pp.355-394. ISSN 0211-3171.
- 6 **Artículo científico**. M^a Nieves Rupérez Almajano. 2008. Fray Pedro de Tapia, mentor del convento de San Esteban de Salamanca Archivo Español de Arte. CSIC. LXXXI-321, pp.84-92. ISSN 0004-0428.

- 7 **Capítulo de libro.** M^a Nieves Rupérez Almajano. 2005. La primera centuria de la Plaza Mayor La Plaza Mayor de Salamanca. Los 250 años de la Plaza Mayor. Caja Duero (Salamanca). Obra Social y Cultural. Tomo III, pp.7-87. ISBN 84-95610-98-1.
- 8 **Capítulo de libro.** Ana Castro Santamaría; María Nieves Rupérez Almajano. (2/2). 2016. Reconstruir un edificio desaparecido a través de fuentes documentales, arqueológicas y gráficas. El caso del colegio de Cuenca en Salamanca R I C O S T R U I R E: Architettura - Storia - Rappresentazione. Edizioni Caracol. pp.35-50. ISBN 978-88-98546-57-2.
- 9 **Capítulo de libro.** María Nieves Rupérez Almajano. 2013. The University and the secular colleges Loci et imagines. Images and places. Ediciones de la Universidad de Salamanca. pp.193-220. ISBN 978-84-9012-350-8.
- 10 **Capítulo de libro.** María Nieves Rupérez Almajano. 2013. El Colegio de San Bartolomé antes de las reformas del siglo XVIII Imagen, contextos morfológicos y universidades. Ediciones de la Universidad de Salamanca. pp.159-210. ISBN 978-84-9012-276-1.
- 11 **Capítulo de libro.** Ana Castro Santamaría; M^a Nieves Rupérez Almajano. 2010. The Real Colegio de San Patricio de Nobles irlandeses of Salamanca: its buldings and properties, 1592-1768 The Ulster Earls and Baroque Europe: refashioning Irish identities, 1600-1800. Four Courts Press. pp.223-241. ISBN 978-1-84682-185-1.
- 12 **Libro o monografía científica.** Ana Castro Santamaría; M^a Nieves Rupérez Almajano. 1993. Monumentos salmantinos desaparecidos: El Colegio Mayor de Cuenca Monumentos salmantinos desaparecidos: El Colegio Mayor de Cuenca. Centro de Estudios Salmantinos. pp.1-145. ISBN 84-86820-15-4.
- 13 **Libro o monografía científica.** M^a Nieves Rupérez Almajano. 1992. Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII. Colegio Oficial de Arquitectos de León. Delegación en Salamanca. pp.1-323. ISBN 84-600-8319-5.

C.2. Proyectos

- 1 SA029G19, LA UNIVERSIDAD EN CASTILLA Y LEON: PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. M^a Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 10/07/2019-30/09/2021. 12.000 €.
- 2 GIR Arte y Patrimonio Universitario (Código 2017/00143/001) Universidad de Salamanca. Programa XIII: Financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones. María Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 01/01/2017-31/12/2020. 5.679,35 €.
- 3 HART2017-8552-P, Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Javier Ibáñez. (Universidad de Zaragoza). 2018-2020.
- 4 2018/00170/001, Comisariado científico de exposición Colegios Mayores en el Museo de Salamanca Junta de Castilla y León (Servicio Territorial de Cultura de Salamanca. Museo de Salamanca). Artículos 83 y convenios. María Nieves Rupérez Almajano. (Universidad de Salamanca). 01/01/2018-01/09/2018.

C.3. Contratos

- 1 Contrato para llevar a cabo la obra El Arte en la Salamanca Contemporánea Grupo Promotor Salmantino, S.A.. Desde 2009.
- 2 Contrato para coordinar la redacción y edición de la obra La Plaza Mayor de Salamanca Caja Duero. 2003-01/01/2005.

C.4. Patentes

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	02-09-2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M ^a Ángeles Villegas Broncano		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1316-2015	
	Código Orcid	0000-0002-9727-5478	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte y Patrimonio/Instituto de Historia		
Dirección	Calle Albasanz, 26-28. 28037 Madrid		
Teléfono	91 602 26 72	correo electrónico	mariangeles.villegas@cchs.csic.es
Categoría profesional	Profesora de Investigación de OPs	Fecha inicio	01-03-1990
Espec. cód. UNESCO	220914, 221028-1, 330314, 331206, 331208, 550502		
Palabras clave	Conservación del Patrimonio-Materiales inorgánicos-Vidrios-Metales-Cerámica-Sensores ambientales-Recubrimientos protectores-Escultura en vidrio y su conservación		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en CC Químicas	Autónoma de Madrid	1980
Grado en CC Químicas	Autónoma de Madrid	1981
Doctora en CC Químicas	Autónoma de Madrid	1987
Doctora en Arte	Universidad de Granada	2016

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 5 Sexenios de investigación y 7 Quinquenios evaluados positivamente.
- 4 Tesis Doctorales dirigidas, defendidas en universidades españolas.
- Web of Science (consulta 02/09/2021). N° total de citas: 1.900 (1.652 excluyendo auto-citas). Número total de artículos que citan: 1.520 (1.452 excluyendo auto-citas). Artículo más citado: 174 citas. Media de citas por artículo: 15,45. Media de citas por año: 55,88. **Índice h: 24.**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Trayectoria: se incorporó al Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC) en 1984 donde realizó su tesis doctoral "Preparación y estudio de vidrios obtenidos por el procedimiento Sol-gel". En 1990 accedió a la escala de Científicos Titulares del CSIC. Hasta 2001 perteneció al Instituto de Cerámica y Vidrio; de 2001 a 2007 al Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CSIC) y desde 2007 al Instituto de Historia (CSIC). Defendió su segunda tesis doctoral en 2016 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Líneas de investigación: conservación del **Patrimonio Cultural**, especialmente en materiales inorgánicos y su caracterización arqueométrica. Implementa las metodologías y técnicas de la ciencia y tecnología de materiales con una orientación multi e interdisciplinar. Trabaja en vidrios y recubrimientos vítreos Sol-gel, en materiales cerámicos y metales. Ha diseñado y patentado sensores ambientales aplicables a la conservación del Patrimonio Cultural. Ha experimentado y desarrollado técnicas escultóricas aplicadas a la escultura en vidrio.

Producción científica: participa o ha participado en 38 proyectos de investigación (16 como IP) y 43 contratos de investigación (30 como IP); es autora o coautora de 133 artículos JCR, 38 artículos en revistas no JCR, 55 capítulos en obras colectivas, 9 libros completos y es editora de 2 libros. Ha realizado 121 contribuciones en congresos internacionales y 92 en congresos nacionales, de las cuales 25 como invitada y en 18 organizadora. Ha impartido 51 cursos de doctorado o máster o seminarios de especialización en diversas universidades e instituciones españolas y extranjeras. Es o ha sido

miembro de 16 comités científicos y supervisora para 22 revistas distintas catalogadas por JCR. Ha pronunciado 23 conferencias invitadas no en congresos, ha emitido 38 informes científico-técnicos y ha realizado/organizado 37 actividades de difusión científica. Es autora o coautora de 3 patentes de invención y ha recibido 8 premios relacionados con su actividad investigadora.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones recientes seleccionadas

- [1] Autores: M. García-Heras, F. Agua, H. Madiquida, V.M. Fernández, J. de Torres, M.A. Villegas, M. Ruiz-Gálvez
Título: Characterization of glass, shell, and fishbone beads on Ibo Island (Northern Mozambique) in the context of the Indian Ocean trade.
Revista: Afr. Archaeol. Rev. 38 (2021) 297–318. <https://doi.org/10.1007/s10437-021-09430-0>
- [2] Autores: M.A. Villegas, J.A. Durán-Suárez
Título: Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture
Revista: Arte, Individuo y Sociedad 33(2) (2021) 589-604. <https://doi.org/10.5209/aris.69159>
- [3] Autores: M. Oujja, F. Agua, M. Sanz, D. Morales-Martin, M. García-Heras, M.A. Villegas, M. Castillejo
Título: Multiphoton excitation fluorescence microscopy and spectroscopic multianalytical approach for characterization of historical glass grisailles
Revista: Talanta 230 (2021) 122314. <https://doi.org/10.1016/j.talanta.2021.122314>
- [4] Autores: M. Pérez-Azcárate, B. Caballero-López, F. Uribe, N. Ibáñez, G. Masó, E. García-Franquesa, J. Carrillo-Ortiz, F. Agua, M. García-Heras, M.A. Villegas
Título: Assessing environmental acidity in storerooms of natural history collections
Revista: Curator 64(1) (2021) 155-182. <http://dx.doi.org/10.1111/cura.12405>
- [5] Autores: M.A. Villegas, J. Peña-Poza, M. Garcia-Heras
Título: Sol-Gel environmental sensors for preventive conservation of Cultural Heritage
Libro ISI: Handbook of Sol-Gel Science and Technology, 2nd edition. Ed. L.C. Klein, A. Jitianu & M. Aparicio. Springer International Publishing Switzerland. (2018) P. 1-32
- [6] Autores: F. Agua, J.F. Conde, U. Kobylinska, Z. Kobylinski, M. García-Heras, M.A. Villegas
Título: Chemical–physical characterisation of Early Iron Age glass beads from Central Europe
Revista: Bol. Soc. Esp. Ceram. V. 56 (2017) 119-130. <http://dx.doi.org/10.1016/j.bsecev.2017.03.001>

Libros completos como coautora seleccionados

- [1] Autores (p.o. de firma): J.M. Fernández Navarro, M.A. Villegas
Título: A través del vidrio. Ciencia. Tecnología. Arte.
Editorial: Editorial Sociedad Española de Cerámica y Vidrio y GI Cultura Material y Patrimonio (CSIC). Madrid. ISBN: 978-84-9946-754-2. Depósito Legal: M-25191-2020 (septiembre 2020)
- [2] Autores (p.o. de firma): C. Gil Puente, J. Peña Poza, P. Gómez Mayo, F. Agua Martínez, M. García Heras, M.A. Villegas Broncano
Título: Aprendemos a conservar nuestro patrimonio. Unidad didáctica para Educación Infantil
Editorial: Programa Geomateriales 2 (Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la UE) Ref. S2013/MIT-2914, ISBN: 978-84-09-00512-3 (marzo 2018)
- [3] Autores (p.o. de firma): C. Gil Puente, J. Peña Poza, P. Gómez Mayo, F. Agua Martínez, M. García Heras, M.A. Villegas Broncano
Título: La importancia de la conservación del patrimonio. Unidad didáctica para Educación Primaria/Secundaria
Editorial: Programa Geomateriales 2 (Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la UE) Ref. S2013/MIT-2914, ISBN: 978-84-697-8521-8 (diciembre 2017)

[4] Autores (p.o. de firma): M.A. Villegas Broncano, J.A. Durán Suárez, A. Sorroche Cruz, J.M. Fernández Navarro
Título: La escultura en vidrio
Editorial: Proyecto PIE-CSIC ref. 201310E081 y Editorial Universidad de Granada. Colección Bellas Artes, ISBN: 978-84-338-6130-6 (diciembre 2017)

[5] Autores (p.o. de firma): M. García Heras, J.M. Fernández Navarro, M.A. Villegas
Título: Historia del vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico
Editorial: proyecto PIE-CSIC ref. 200460E594, ISBN: 978-84-8198-871-0 (diciembre 2012)

C.2. Proyectos como IP seleccionados

[1] Título y ref.: Tecnologías en Ciencias del Patrimonio (TOP Heritage) (P2018/NMT-4372)
Entidad financiadora y convocatoria: Comunidad de Madrid (2018)
Coordinador: R. Fort González (Instituto de Geociencias, IGEO-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 01/2018 hasta: 12/2022
Cuantía de la subvención: 916.350,00 € Tipo de participación: IP de subproyecto

[2] Título y ref.: Tecnologías y conservación de geomateriales del patrimonio (S2013/MIT-2914)
Entidad financiadora y convocatoria: Comunidad de Madrid (2013)
Coordinador: R. Fort González (Instituto de Geociencias, IGEO-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 10/2014 hasta: 09/2018
Cuantía de la subvención: 702.604,00 € Tipo de participación: IP de subproyecto

[4] Título y ref.: Durabilidad y conservación de geomateriales del patrimonio construido (S2009/MAT-1629)
Entidad financiadora y convocatoria: Comunidad de Madrid (2009)
Coordinador: R. Fort González (Instituto de Geología Económica, IGE-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 01/2010 hasta: 05/2014
Cuantía de la subvención: 868.250,00 € Tipo de participación: IP de subproyecto

[5] Título y ref.: Programa de investigación en tecnologías para la conservación y revalorización del Patrimonio Cultural (Consolider ingenio TCP-CSD2007-00058)
Entidad financiadora y convocatoria: Ministerio de Educación y Ciencia (2007)
Coordinador: F. Criado Boado (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, IEGPS-CSIC, Santiago de Compostela)
Duración, desde: 10/2008 hasta: 12/2013
Cuantía de la subvención: 5.000.000,00 € Tipo de participación: IP de subproyecto

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia seleccionados

[1] Título: Síntesis, puesta en servicio y apoyo científico-técnico de sensores ópticos de pH ambiental para su instalación y uso en colecciones de vidrio de interés patrimonial
Entidad financiadora: Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC), Palacio Real de Madrid y Real Fábrica de Cristales de La Granja
Duración: agosto 2019-mayo 2020
Investigador responsable: M.A. Villegas

[2] Título: Preparación, validación y calibración de sensores ópticos de pH ambiental. Toma de resultados y apoyo científico-técnico para su instalación en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.
Entidad financiadora: Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)
Duración: mayo 2019-febrero 2020
Investigador responsable: M.A. Villegas

[3] Título: Preparación e implementación de sensores ambientales en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

Entidad financiadora: Consorci Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Duración: enero 2018-octubre 2018

Investigador responsable: M.A. Villegas

[4] Título: Síntesis de sensores ópticos y evaluación ambiental en el Museo Geominero del IGME

Entidad financiadora: Instituto Geológico y Minero de España (IGME)

Duración: septiembre 2017-junio 2018

Investigador responsable: M.A. Villegas

C.4. Patentes

[1] Inventores (p.o. de firma): M.A. Villegas

Título: Procedimiento de encapsulamiento de colorantes orgánicos en un material sólido para la producción de sensores con respuesta óptica, para la medida de la acidez, basicidad o pH de entornos gaseosos, o líquidos, o mixtos sólidos/líquidos.

Nº de solicitud: P200602546. País de prioridad: España.

Fecha de solicitud: 6 octubre 2006. Entidad titular: CSIC

[2] Inventores (p.o. de firma): A. Sorroche Cruz, A. Dumont Botella, M.A. Villegas

Título: Procedimiento de coloración en vidrios comunes de silicato sódico cálcico mediante tratamiento térmico.

Nº de solicitud: P200700300. País de prioridad: España.

Fecha de solicitud: 26 enero 2007. Fecha de concesión: 22 junio 2009

Entidades titulares: Universidad de Granada y CSIC

[3] Inventores (p.o. de firma): M.A. Villegas, M. García Heras, J. Peña Poza, G. De Arcas, E. Barrera, J.M. López Navarro, A. Llorente

Título: Sistema para la determinación de acidez ambiental y método que hace uso del mismo

Nº de solicitud: P201031071. País de prioridad: España

Fecha de solicitud: 14 julio 2010. Fecha de concesión: 22 noviembre 2012

Entidades titulares: CSIC y Universidad Politécnica de Madrid

Países a los que se ha extendido: PCT, todos los países del mundo, 4 noviembre 2011

C.5. Otros

- Responsable del Grupo de Investigación *Cultura Material y Patrimonio* (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid) (desde 2006).
- Miembro del Comité Editorial del *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Elsevier, ISI (1988-1996) y del de *Materiales de Construcción*, CSIC, ISI (1995-1999).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista del CSIC catalogada por ISI *Arqueología de la Arquitectura* (desde enero 2019).
- Miembro del Consejo Asesor de la revista del CSIC catalogada por ISI *Archivo Español de Arte* (desde enero 2019).
- Socia numeraria de la *Sociedad Española de Cerámica y Vidrio* (desde 1991), secretaria de la *Sección de Arte, Diseño y Patrimonio* (2012-2016) y presidenta (desde 2016).
- Miembro fundador y responsable de un nodo de la *Red Temática del CSIC de Patrimonio Histórico y Cultural* (RTPHC) (desde 2001).
- Miembro fundador y responsable de un nodo de la red *TechnoHeritage de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural* (desde 2010), y Vicecoordinadora de los nodos del CSIC (desde 2015).
- Miembro numerario del *International Council of Museums* (ICOM) (desde 2014).
- Socia numeraria de la *Sociedad de Arqueometría Aplicada al Patrimonio Cultural* (SAPAC) (desde 2015).
- Representante de España en el Technical Committee 17, Archaeometry, International Commission on Glass (ICG) (desde enero 2015)

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

Centro de trabajo: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, VALLADOLID

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Área: HISTORIA DEL ARTE

Firmado digitalmente

por C:\Users\Conchi

\Desktop

\Certificado_Concepción.pfx

n.pfx

Fecha: 2021.09.02

21:48:10 +02'00'

CURRICULUM VITAE

PERFIL PROFESIONAL P.

1-INVESTIGACIÓN

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS P.

PUBLICACIONES

LIBROS P.
REVISTAS P.
CAPÍTULOS DE LIBROS P.
CATÁLOGOS EXPOSICIONES P.
ESTUDIOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES P.
PRÓLOGOS P.
RECENSIONES P.
INFORMES P.
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS P.

2- TRANSFERENCIA

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS P.
PARTICIPACIÓN DOCENTE EN CURSOS P.
ASISTENCIA A CURSOS P.
CONFERENCIAS P.
DIVULGACIÓN. ARTÍCULOS P.

3-DOCENCIA

DOCENCIA REGLADA COMO PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID P.
DOCENCIA IMPARTIDA COMO BECARIA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR EN ESPAÑA P.
COMPLEMENTOS DOCENTES. VIAJES DE PRÁCTICAS P.
DOCENCIA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS (PROG. ERASMUS) P.
TRABAJOS DIRIGIDOS. TESIS TRABAJOS FIN DE GRADO (T.F.G.) P.

4- OTRAS ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS, MÁSTERES Y TRABAJOS FIN DE GRADO P.
TRIBUNALES Y COMISIONES PARA EVALUAR PLAZAS DOCENTES P.
COMITÉS DE EXPERTOS P.

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL

Centro de trabajo: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, VALLADOLID**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE** Área: **HISTORIA DEL ARTE**

Categoría como profesor: **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**

FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA: **LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE**

CENTRO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIV. DE VALLADOLID**

FECHA: **JUNIO 1984.**

LICENCIADA DE GRADO, EN HISTORIA DEL ARTE

TESINA: **EL MECENAZGO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA, D. PEDRO FERNÁNDEZ DE VELASCO Y DÑA. MENCÍA DE MENDOZA, EN BURGOS.**

CENTRO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIV. DE VALLADOLID**

FECHA: **9 de JULIO 1986**

DOCTORADO: **LA ORGANIZACIÓN DEFENSIVA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XVI-XVII, DESDE EL RÍO EO HASTA EL VALLE DE ARÁN**

CENTRO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIV. DE VALLADOLID**

FECHA: **2 DE MARZO 1993**

DIRECTOR(ES) DE TESIS: **PROF. DTOR. D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ**

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: **DEPT. HISTORIA DEL ARTE**

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: **PROF. TITULAR, 29-X-2001**

DIRECCION POSTAL: **PRADO DE LA MAGDALENA S/Nº**

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): **983 423000 Ext.(6593)**

QUINQUENIOS DOCENTES **SEIS**

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN **TRES**

EVALUACIÓN **FAVORABLE** EN EL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE "DOCENTIA"

Periodo **04/08- 07/11**

MIEMBRO ORDINARIO del GIR (grupo de investigación reconocido) y: ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

Reconocido por el Consejo de gobierno de la Universidad de Valladolid de 14 de julio de 2006

Este grupo de investigación ha pasado a ser reconocido como una Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León en 2020

MIEMBRO DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID) (Desde el 19 de Noviembre de 2020)

MIEMBRO DEL CENTRO TORDESILLAS DE RELACIONES CON IBEROAMÉRICA-DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Desde el 19 de marzo de 2013)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE (Nombramiento 4 de junio de 2008)

COORDINADORA DE MOVILIDAD DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE (Nombramiento decanal de 28 de noviembre de 2019)

VICEDIRECTORA DE LA SECCIÓN DE ARTE DEL ATENEO DE VALLADOLID (2008-2015)

DIRECTORA DE LA SECCIÓN DE ARTE DEL ATENEO DE VALLADOLID y VICEPRESIDENTA 2ª DEL ATENEO DE VALLADOLID (Nombramiento febrero 2015/2019)

DIRECTORA DE LA SECCIÓN DE ARTE DEL ATENEO DE VALLADOLID y VICEPRESIDENTA 2ª DEL ATENEO DE VALLADOLID (Nombramiento febrero 2020/2024)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1-I -89 /30-IX-89	Profesor Asociado tipo 1, (T.P.)	Universidad de Valladolid
1-X-89/30-IX-91	Profesor Asociado tipo 2, (T.P.)	Universidad de Valladolid
Prórrogas sobre el contrato (1-X-91 a 30-IX-93) y (1-X-93 a 30-IX-95)		
1-X-95/30-IX-97	Profesor Asociado tipo 2, (T.C.)	Universidad de Valladolid
Prórroga sobre el contrato (1-X-97-30-IX-98).		
1-X-98/30-IX-99.	Profesor Asociado tipo 2, (T.C.)	Universidad de Valladolid
1-X-99/30-IX-00	Profesor Asociado tipo 2, (T.C.)	Universidad de Valladolid
17-II-01/28-X-01	Profesor Titular Interino De Universidad	Universidad de Valladolid

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular.B=bien.C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
FRANCÉS	C	C	C
ITALIANO	C	C	B
INGLÉS	R	B	R
PORTUGUÉS	-	C	-

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Título del Proyecto: **REINAS, PRINCESAS E INFANTAS EN EL ENTORNO DE LOS REYES CATÓLICOS. MAGNIFICENCIA, MECENAZGO, TESOROS ARTÍSTICOS, INTERCAMBIO CULTURAL Y SU LEGADO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.**

Referencia: **HAR2017-84208-P**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Ministerio de Economía y competitividad. Planes Nacionales I+D/I+D+I**

Duración desde: **1 de enero de 2018** hasta: **31 de diciembre de 2021**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Título del Proyecto: **MUJERES Y MECENAZGO ARTÍSTICO EN CASTILLA Y LEÓN: EL ENTORNO DE LOS REYES CATÓLICOS.**

Referencia: **VA147G18**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Junta de Castilla y León**

Duración desde: **1 de enero de 2018** hasta: **31 de diciembre de 2020**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Título del Proyecto: **ARTE Y LUJO. VALORACIÓN Y PRESENCIA DE LOS TAPICES FLAMENCOS EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XV Y XVI Y SU FORTUNA POSTERIOR.**

Referencia: **HAR2013-41053-P**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Ministerio de Economía y Competitividad Nacionales I+D/I+D+I**

Duración desde: **1 de enero de 2014** hasta: **31 de diciembre de 2017 (Prorrogado hasta 31 de diciembre de 2017)**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Título del Proyecto: **LOS TAPICES DE LOS REYES CATÓLICOS Y JUANA I LAS COLECCIONES Y SU DISPERSIÓN**

Referencia: **HAR2010-16474**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Ministerio de Ciencia e Innovación. Planes Nacionales I+D/I+D+I**

Duración desde: **1 de enero de 2011** hasta: **31 de diciembre de 2013. (Prorrogado hasta julio de 2014)**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Título del Proyecto: **EUROPA SIN FRONTERAS. LAS RELACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ENTRE ESPAÑA Y LOS PAISES BAJOS EN EPOCA DE FELIPE EL HERMOSO Y JUANA I DE CASTILLA**

Referencia: **HUM2007-60703**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **Ministerio de Educación y Ciencia. Planes Nacionales I+D/I+D+I**

Duración desde: **1 de octubre de 2007** hasta: **30 de septiembre de 2010**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. Miguel Ángel Zalama Rodríguez**

Título del Proyecto: INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS PENINSULARES DURANTE EL SIGLO XVI (ACCIÓN INTEGRADA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL

Referencia: **HP2002-0057**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.**

Duración desde: **1 de enero de 2003** hasta: **31 de diciembre de 2004**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. María José Redondo Cantera (España)/ Vitor Manuel Guimaraes Verissimo Serrão (Portugal).**

Título del Proyecto: LA CORTE DE LOS REYES DE BOHEMIA (MAXIMILIANO Y MARÍA DE AUSTRIA) EN VALLADOLID: SU INFLUENCIA EN LAS ARTES

Referencia: **VA070/03**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.**

Duración desde: **1 de enero de 2003** hasta: **31 de diciembre de 2004**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. María José Redondo Cantera.**

Título del Proyecto: ANTOLOGÍA DE FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Referencia: **VA32/99**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento **HISTORIA DEL ARTE.**

Entidad financiadora: **DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.**

Duración desde: **1 de enero de 1999** hasta: **31 de diciembre de 2000**

Investigador Principal: **Francisco Javier de la Plaza Santiago**

Título del Proyecto: FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN (CON ANTERIORIDAD A 1900)

Referencia: **PB87-0481**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE**

Entidad financiadora: **DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.**

Duración desde: **octubre de 1998** hasta: **septiembre de 2001**

Investigador Principal: **Prof. Dtor. D. Francisco Javier de la Plaza Santiago**

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del Proyecto **CLÍO EN EL LABERINTO**

Director del proyecto: **Prof. Don Miguel Ángel Zalama**

Referencia: **ítem: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11714>**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE**

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.**

Colaboración: **Participación en la actividad AR(TÉ) POR PARTES.**

Fecha: **6 de diciembre 2020**

Título del Proyecto **HUMANIDADES DERRIBANDO MUROS, CONSTRUYENDO HORIZONTES**

Director del proyecto: **Profa. Doña María José Martínez Ruiz**

Referencia: **PID 104**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE**

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.**

Colaboración: **Dirección y coordinación del Poster. Las mujeres en el Islam**

Duración desde: **6 de mayo 2019** hasta: **27 de mayo 2019**

Título del Proyecto **Exposición “MURO. En torno al legado hispano en E.E.U.U.”**

Director del proyecto: **Profa. Doña María José Martínez Ruiz**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento: **HISTORIA DEL ARTE**

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA**

Colaboración: **Dirección y coordinación del Poster para la exposición: El exotismo del sur en Estados Unidos**

Duración desde: **3 de mayo 2017** hasta: **24 de mayo 2017**

Título del Proyecto **COMPRENDER LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Director del proyecto: **Profa. Doña María José Martínez Ruiz**

Referencia: **PID CHC**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.**

Departamento: **HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

Entidad financiadora: **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VICERECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA**

Colaboración: **Actividades promovidas por el proyecto. Clases y conferencias**

Duración: **curso 2015/2016**

OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Estudio sobre: **EL INGENIERO MILITAR FLAMENCO CARLOS GRÜNEMBERG. SU ACTIVIDAD EN SICILIA. PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADELA DE MESINA.**

Realizado para: el libro, *Ingegneri militari stranieri negli Stati italiani dal XV al XIX secolo*, promovido por el *ISTITUTO ITALIANO DEI CASTELLI*.

PUBLICACIONES**1 LIBROS.**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***De Bruselas a Toledo. El viaje de los archiduques Felipe y Juana***

I.S.B.N. **978-84-9744-186-5 / 978-84-8448-852-1 / 978-84-87369-81-0**

Págs: **500**

Editorial y Fecha: **Ed. Doce Calles**

Universidad de Valladolid.

Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 2015.

Autores: **M^a Concepción Porras Gil (Coordinadora)**

Título: ***La Vanguardia En femenino. Artistas revolucionarias, mujeres transgresoras***

I.S.B.N. **978-84-92987-42-9**

Págs: **163.**

Fecha: **Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2014.**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***Arte Islámico***

I.S.B.N. **978-84-92987-00-9**

Págs: **254.**

Fecha: **Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2010.**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***Islam. Tomo VI de Grandes civilizaciones de la Antigüedad***

I.S.B.N. **84-7906-343-2**

Págs: **188**

Fecha: **Ed Moretón S.A., Madrid, 1998.**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***La Organización Defensiva Española en los Siglos XVI-XVII; Desde el Río Eo Hasta el Valle de Arán***

I.S.B.N. **84-7762-473-9**

Págs: **411.**

Fecha: **Universidad de Valladolid, 1995.**

2 ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Autor: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **“Fuego y agua a la luz de la crónica de Viena”**

Revista: *POTESTAS Estudios del mundo clásico e Historia del Arte*

I.S.S.N. 1888-9867.

e-ISSN 2340-499X

Págs: 69-86

Fecha: **Universitat Jaume I Castellón 2017**

Autor: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **“El poder estilizado. Entradas, fiestas y ademanes en la Castilla del siglo XVI”**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 26. (El siglo XVI en la Ribera del Duero Oriental. Arte, Historia y Patrimonio)*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 113-135

Fecha: **Aranda de Duero, 2011**

Autor: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **“Castilla sin fronteras” El movimiento de las ideas y las artes en la baja Edad Media”**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 25. (El Duero Oriental en la transición de la Edad Media a la Moderna: historia, arte y patrimonio)*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 89-108

Fecha: **Aranda de Duero, 2010**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Construyendo la Jerusalén Celeste. La espiritualidad medieval y su representación en el Arte**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 24.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 63-76

Fecha: **Aranda de Duero, 2009**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Lo que quedó detrás de las guerras: El arabismo en la arquitectura cristiana**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 23.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 76-102

Fecha: **Aranda de Duero, 2008**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **La Capilla de la Purificación en la Catedral de Burgos. “Mirar desde el humanismo. Ver la Antigüedad desde la forma”**

Revista: *Boletín del Seminario de Arte BSAA (Valladoli), nº LXXIV.*

I.S.S.N. 0210-9573

Págs: 65-88

Fecha: **Valladolid, 2008**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **La guerra y el caballero. El castillo como metáfora**

Revista: *La Cuzada del Saber.* <http://www.lacruzadadelsaber.es>

I.S.S.N. 1989-2500

Fecha: **Diciembre de 2008**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Atentar contra el patrimonio artístico. El caso de San Sebastián de Ulula del Río (Almería)**

Revista: *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona.*

<http://www.ub.es/geocrit/b3w-724.htm>

I.S.S.N. 1138-9796

Fecha: 20 de mayo de 2007

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **José Vela Zanetti (Milagros 1913-Burgos 1999)**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 22.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 203-221

Fecha: Aranda de Duero, 2007

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Estética y pensamiento Neoclásico**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 20.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 131-152

Fecha: Aranda de Duero, 2005

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Pensamiento estético y su reflejo en las formas**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 19.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 47-68

Fecha: Aranda de Duero, 2004

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Estética y humanismo en la familia Zúñiga-Avellaneda**

Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 18.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 117-141

Fecha: Aranda de Duero, 2003

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Francisco de Holanda; propuestas para la defensa de Portugal en el siglo XVI**

Revista: *População e Sociedade II Encontro Internacional Relaciones Portugal España. N° 8*

I.S.S.N. 0873-1861

Págs: 161-178

Fecha: Oporto 2002

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **La Fortaleza de Melilla, trazado y obras en la época de Carlos V**

Revista: *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Valladolid), n° LXVIII*

I.S.S.N. 0210-9573

Págs: 149-167

Fecha: Valladolid, 2002

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **Castillos y fortalezas en la segunda mitad del siglo XV: de la guerra al emblema**

Revista/libro: Revista: *Estudio e Investigación. Biblioteca 17.*

I.S.S.N. 1132-225 X.

Págs: 129-143

Fecha: Aranda de Duero, 2002

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: **El Colegio de San Nicolás en Burgos; reflexiones a su estudio**

Revista: *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Valladolid), n° LX III*
I.S.S.N. 0210-9573
Págs: 349-358 Fecha: Valladolid, 1997

Autores: M^a Concepción Porras Gil.
Título: **Contratación y mano de obra en las defensas de la frontera francesa, Siglos XVI-XVII**
Revista: *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Valladolid), n° LXII*
I.S.S.N. 0210-9573
Págs: 331-336 Fecha: Valladolid, 1996

Autores: M^a Concepción Porras Gil.
Título: **El Concepto de la Muerte a finales de la Edad Media**
Revista: *Boletín de la Institución Fernán González, n° 206*
I.S.S.N. 0211-8998.
Págs: 9-17 Fecha: Burgos 1993

3- CAPÍTULOS DE LIBRO

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Nacidas bajo otros soles. Mujeres en el Islam

Título del libro: *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres*

I.S.B.N. 978-84-9744-270-1

Págs: 235-251

Fecha: Ed. Doce Calles, Madrid, 2020.

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Los sonidos de un viaje. Música en la crónica de Viena

Título del libro: *Sonido y espacio: Antiguas experiencias musicales ibéricas. Sound & space: Early iberian musical experience*

I.S.B.N. 978-84-381-0522-1

Págs: 155-184

Fecha: Ed. Alpuerto, Madrid, 2019.

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Sagrados fragmentos. Arte y protocolo en torno a las reliquias

Título del libro: *La Piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y devoción*

I.S.B.N. 978-84-17140-66-3

Págs: 227-246

Fecha: Ed. Trea, (col. Piedras angulares) Gijón, 2018.

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: El Arte que se desvanece. Efímeros al servicio de la fiesta

Título del libro: *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas...Sus viajes a través de la Historia*

I.S.B.N. 978-84-8448-919-1

Págs: 11-27

Fecha: Ed. Universidad de Valladolid. Madrid, 2017

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Moda y antimoda. El “YO” como construcción artística

Título del libro: *La Historia a través de los Mass Media. Prensa, cine, moda (siglos XX y XXI). Ana María Velasco Molpeceres e Itziar Reguero Sanz (Directoras)*

I.S.B.N. 978-84-92987-61-0

Págs: 135-146

Fecha: Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2016

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Castilla en Europa. Ideas y Arte en intercambio en la Baja Edad Media

Título del libro: *Realidad y ficción en la Castilla medieval.*

I.S.B.N. 978-84-943662-6-0

Págs: 163-192

Fecha: Ed. Páramo. Valladolid, 2015

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: Realidad y ficción. Mujeres e iconos

Título del libro: *La Vanguardia En femenino. Artistas revolucionarias, mujeres transgresoras. M^a Concepción Porras Gil (Coordinadora)*

I.S.B.N. 978-84-92987-42-9

Págs: 13-36

Fecha: Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2014

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Eileen Grey. “Menos es más”pero no es suficiente. Arquitectura y diseño funcional y elegante

Título del libro: *La Vanguardia En femenino. Artistas revolucionarias, mujeres transgresoras. M^a Concepción Porras Gil (Coordinadora)*

I.S.B.N. 978-84-92987-42-9

Págs: 49-69

Fecha: Ed. Vicent Gabrielle. Madrid, 2014

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Battista Antonelli. Las defensas de Cartagena de Indias

Título del libro: *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax.*

I.S.B.N. Universidad de Valladolid: 978-84-8448-761-6

Universidad de Extremadura 978-84-7723-602-3

Págs: 391-400

Fecha: Valladolid, 2013

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Almenara de Adaja. Estudio de datos históricos e indicios para facilitar su restauración

Título libro: RIVERA BLANCO, J. (Coord) VI Congreso Internacional "Restaurar la memoria" (Vol II)

I.S.B.N. 978-84-617-9

Págs: 209-216

Fecha: Valladolid, 2010

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: El Arte de recibir: Fiestas y faustos por una princesa

Título del libro: *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*

I.S.B.N. Edición impresa 978-84-932810-8-1

Edición digital 978-84-932810-9-0

Págs: 239-258

Fecha: Valladolid, 2010

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Castillo de Portillo

Título del libro: *Locus Sapientiae. La Universidad de Valladolid en sus edificios*

I.S.B.N. 978-84-693-1635-1

Págs: 75-80

Fecha: Universidad de Valladolid. Valladolid, 2010

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Conquistar y defender. Imágenes del poder y de la guerra

Título del libro: *O largo tempo do Renascimento. Arte, Propaganda y Poder*

I.S.B.N. 978-989-8129-36-9

Págs: 153-192

Fecha: Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa, 2008

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: La arquitectura militar como imagen simbólica del poder

Título del libro: *El arte del renacimiento en el territorio burgalés*

I.S.B.N. 978-84-96135-54-3

Págs: 97-116

Fecha: Universidad Popular de Burgos. Burgos, 2008

Autores: M^a Concepción Porras Gil.

Título: Battista Antonelli. Las defensas de Cartagena de Indias

Título del libro: *Actas del Congreso Patrimonio cultural en los Países Andinos: Perspectivas a nivel regional y de cooperación. Cartagena de Indias, abril 2005. Cuadernos IILA. Serie Cooperación n° 26.*

I.S.B.N.

Págs: 483-511

Fecha: Instituto Italo-Latino Americano. Roma, 2005.

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título Propuestas y ejecuciones para la defensa del Virreinato del Perú y otras tierras americanas

Título del libro: *Primo convegno internazionale sull'architettura militare degli Antonelli da Gatteo*

I.S.B.N. **88-8420-229-9**

Págs: **113-161**

Fecha: **Udine, 2004**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: **La transformación del sistema defensivo en la frontera occidental francesa**

Título del libro: *Arquitectura, Defensa y Patrimonio. Coruña 2003*

I.S.B.N **84-9749-071-1**

Págs: **129-165**

Fecha: **Coruña, 2003**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: La pintura a partir de 1940 (I) José Vela Zanetti, “En cualquier rincón”

Título del libro: *Protagonistas burgaleses del siglo XX (vol. II)*

I.S.B.N. **Universidad de Burgos/Diario de Burgos. Depósito legal BU-182-2002.**

Revista/libro: **capítulo libro.**

Págs: **185-192**

Fecha: **Burgos, 2002**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: Castillo de Portillo. Esteban López Serrano

Título del libro: *Tradicón y futuro. La Universidad de Valladolid a través de nueve siglos*

I.S.B.N. **8484481409**

Revista/libro: **capítulo libro.**

Págs: **135-136**

Fecha: **Ed. Universidad de Valladolid, 2002**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: La Intervención de A. Ferramolín y Micer Benedicto de Rávena en las Fortificaciones de la costa Nororiental africana: La Goleta, Bona y Bugía

Título del libro: *II Jornadas sobre Fortificaciones Modernas y Contemporáneas (Mediterráneo Occidental 1500-1936). Cartagena, octubre, 1999*

I.S.B.N. **84-95669-08-0.**

Revista/libro: **capítulo libro.**

Págs: **153-161**

Fecha: **Cartagena 2001**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: **Carlos V y la fortificación de las fronteras peninsulares.**

En <http://cervantesvirtual.com/portal/carlosv/index.shtml>

Págs: **32 páginas**

Fecha: **diciembre, 2000**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: **La Defensa de los Territorios Hispanos**

Título del libro: *Carlos V y las Artes, Promoción Artística y Familia Imperial*

I.S.B.N. **84-7846-948-6 84-8448-015-1**

Págs: **165-201**

Fecha: **Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid, 2000**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: **La fortificación de la Goleta y los ingenieros Ferramolín y Micer Benedicto**

Título del libro: *El Emperador Carlos y su tiempo. IX Jornadas Nacionales de Historia Militar, Sevilla 24-28 de mayo de 1999*

I.S.B.N. **84-86379-53-9**

Págs: **701-722**

Fecha: **Madrid, 2000**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: El Archivo General de Simancas como base al estudio de la fortificación en los siglos XVI-XVII

Título del libro: *Fuentes para la Historia Militar en los Archivos Españoles. VI Jornadas Nacionales de Historia Militar, Sevilla 6-10 de mayo de 1996*

I.S.B.N. 84-86379-54-7

Págs: 357-367

Fecha: Madrid, 2000.

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Los Pérez de Vivero, condes de Fuensaldaña

Título del libro: *Arte y Mecenazgo.*

Págs: 57-80

Fecha: Valladolid, 2000

Autores: M^a Concepción Porras Gil

Título: Las mujeres y el patronato de obras de arte

Título del libro: *Estudios de Arte Homenaje al Profesor Martín González*

I.S.B.N. 84-7762-460-7

Págs: 735-738

Fecha: Valladolid, 1995

4-CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES (autora)**EXPOSICIÓN: ELEMENTOS (GRUPO AGUAFUERTE) (Centro Cultural la Vidriera) Camargo (Cantabria) del 9 de marzo al 6 de abril de 2017**

Título del catálogo: *Elementos*
 Autor texto: M^a Concepción Porras Gil
 Fecha: Ayuntamiento de Camargo, 2017 20 Págs.

EXPOSICIÓN: EXPIRACIÓN. LIO (Pinturas de Lio, en CEARCAL Centro de Artesanías de Castilla y León) Valladolid del 6 de mayo al 6 de junio de 2016

Título del catálogo: *Expiracion. Lio*
 Autor texto: M^a Concepción Porras Gil
 Fecha: Valladolid, 2016. 23 Págs.
 Catálogo en: https://issuu.com/mariaconcepcionporras/docs/cat_logo_expiracion

EXPOSICIÓN: SACERDOTISAS DE LAS MUSAS (Exposición colectiva de mujeres en CEARCAL Centro de Artesanías de Castilla y León) Valladolid del 8 al 31 de marzo de 2016

Título del catálogo: *Sacerdotisas de las Musas*
 Autor texto: M^a Concepción Porras Gil
 Fecha: Valladolid, 2016 29 Págs.
 Catálogo en: https://issuu.com/mariaconcepcionporras/docs/cat_logo_sacerdotisas_de_las_musas

EXPOSICIÓN: SILENCIOS POÉTICOS Fotografías de Raquel Fragua (CEARCAL Centro de Artesanías de Castilla y León) Valladolid del 26 de noviembre al 18 de diciembre de 2015

Título del catálogo: *Silencios poéticos. Raquel Fragua*
 Autor texto: M^a Concepción Porras Gil.
 Fecha: Valladolid, 2015 20 Págs.
 Catálogo en: https://issuu.com/mariaconcepcionporras/docs/catalogo_silencios_poeticos

EXPOSICIÓN: TERRITORIOS pintura de Enmanuel Luna (CEARCAL Centro de Artesanías de Castilla y León) Valladolid del 29 de octubre al 20 de noviembre de 2015

Título del catálogo: *TERRITORIOS. Enmanuel Luna*
 Autor texto: M^a Concepción Porras Gil
 Fecha: Valladolid, 2015 28 Págs.
 Catálogo en: https://issuu.com/mariaconcepcionporras/docs/catalogo_territorios

**EXPOSICIÓN: Homenaje a Felix Cuadrado Lomas MUVA dek 17 de noviembre de 2015
al 20 de enero de 2016**

Título del catálogo: *Felix Cuadrado Lomas. País, paisaje y paisanaje*

Autor texto: M^a Concepción Porras Gil

Fecha: Universidad de Valladolid, 2015

I.S.B.N. 978-84-8448-851-4

5- ESTUDIOS PARA CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES**EXPOSICIÓN: ECCE HOMO: EL HIJO DEL HOMBRE. Arte y Símbolos de Pasión. (Valladolid) 2019**

Título del libro: *ECCE HOMO: EL HIJO DEL HOMBRE. Arte y Símbolos de la Pasión*

Fecha: Valladolid, 2019

I.S.B.N. 978-84-09-10218-1

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Dos Pinturas toscanas del Monasterio de las Descalzas Reales de Valladolid.

Coronación de Espinas y Ecce Homo

Págs. 94-97

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. ANGELI (Lerma, Burgos) 2019

Título del libro: *Las Edades del Hombre. ANGELI, Lerma 2019*

Fecha: Valladolid, 2019

I.S.B.N. 978-84-88265-73-9

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Tríptico. Virgen con el Niño y ángeles

Págs. 96-99

EXPOSICIÓN: STABAT MATER. Arte e Iconografía de la Pasión. (Valladolid) 2018

Título del libro: *STABAT MATER. Arte e Iconografía de la Pasión*

Fecha: Valladolid, 2018

I.S.B.N. 978-84-09-00379-2

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Virgen con el Niño (Copia sobre original de Felipe Vigarny)

Págs. 28-29

Virgen de la Candelaria. Gregorio Fernández

Págs. 30-31

Virgen de la Soledad. Monasterio de San Joaquín y Santa Ana

Págs. 46-47

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. MONS DEI (Aguilar de Campoo) 2018

Título del libro: *Las Edades del Hombre. MONS DEI, Aguilar de Campoo 2018*

Fecha: Valladolid, 2018

I.S.B.N. 978-84-88265-70-8

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Miguel Fernández Yáñez de Vega. Cubiertas de evangelarios

Págs. 288-289

EXPOSICIÓN: Historia. Paisaje y figura. Mecenazgo y coleccionismo de la Diputación de Valladolid (León) 2017

Título del libro: *Historia, paisaje y figura. Mecenazgo y coleccionismo de la Diputación de Valladolid*

Fecha: Diputación provincial de Valladolid, 2017

DI-VA 323-2017

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Jardín. (Alberto Hermoso González)

Págs. 46-47

Paisaje (José Luís Medina)	Págs. 48-49
Bodegón (Elvira Medina)	Págs. 50-51
Paisaje de Tordesillas (Mercedes del Val Trouillhet)	Págs. 54-55
Lagarterana (Miguel Andrade Morales)	Págs. 74-75
Toreros antes del paseillo (Félix Cuadrado Lomas)	Págs. 80-81

EXPOSICIÓN: Corpus Christi. Historia y celebración (Valladolid) 2017

Título del libro: *Corpus Christi. Historia y celebración*

Fecha: Valladolid, 2017

I.S.B.N. 978-84-60887-97-3

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Jesucristo como Buen Pastor de Cristóbal García Salmerón	Págs. 56-57
Cruz de altar de marfil y ébano (escuela italiana)	Págs. 136-137
Cristo expirando en la Cruz (taller Francisco Terrilli)	Págs. 150-151

EXPOSICIÓN: VERA ICON. Símbolo e imagen de la Pasión (Valladolid) 2017

Título del libro: *VERA ICON. Símbolo e imagen de la Pasión*

Fecha: Valladolid, 2017

I.S.B.N. 978-84-617-9418-8

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Última Cena. (Anónimo) Convento del Corpus Christi	Págs. 36-37
Custodio del Paraíso (D. Valentín Díaz) Convento del Corpus Christi	Págs. 92-93

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. RECONCILIARE (Cuellar) 2017

Título del libro: *Las Edades del Hombre. RECONCILIARE, Cuellar 2017*

Fecha: Valladolid, 2017

I.S.B.N. 978-84-88265-67-8

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Anunciación de San Juan de Castrojeréz. (Probable taller Toscano)	Págs. 228-229
--	---------------

EXPOSICIÓN: NAZARENUS Símbolo, iconografía y Arte del Viacrucis (Valladolid) 2016

Título del libro: *NAZARENUS. Iconografía y Arte del Viacrucis*

Fecha: Valladolid, 2016

I.S.B.N. 978-84-16678-00-6

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Prendimiento en el Huerto de los Olivos y Cristo de los Improperios. Filippo Tarchiani	Págs. 42-45
---	-------------

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. AQVA (Toro) 2016

Título del libro: *Las Edades del Hombre. AQVA, Toro 2016*
 Fecha: Valladolid, 2016
 I.S.B.N. 978-84-88265-88265
 Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil
 El obispo Toribio de Mogrovejo con los indios. Atrib. Senén Vila

Págs. 372-373

EXPOSICIÓN: SIGNA CHISTI. Símbolos y emblemas de la Pasión (Valladolid) 2015

Título del libro: *SIGNA CHISTI. Símbolos y emblemas de la Pasión*
 Fecha: Valladolid, 2015.
 I.S.B.N. 978-84-96864-948
 Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Cruz de altar con Arma Christi

Págs. 48-49

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. TERESA DE JESÚS, maestra de oración (Ávila/Alba de Tormes) 2015

Título del libro: *Las Edades del Hombre. TERESA DE JESÚS, maestra de oración, Ávila/Alba de Tormes, 2015*
 Fecha: Valladolid, 2015
 I.S.B.N. 978-84-88265-61-6
 Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Cristo atado a la columna de Gregorio Fernández.

Págs. 244-247

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. EUCHARISTIA (Aranda de Duero) 2014

Título del libro: *Las Edades del Hombre. EUCHARISTIA. Aranda de Duero, 2014*
 Fecha: Valladolid, 2014
 I.S.B.N. 978-84-88265-55-5
 Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Cáliz de los condestables de Castilla

Págs. 294-295

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. CREDO Arévalo (Ávila) 2013

Título del libro: *Las Edades del Hombre. CREDO. Arévalo (Ávila) 2013*
 Fecha: Salamanca, 2013
 I.S.B.N. 978-84-88265-49-4
 Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

San Pedro y San Pablo. Gregorio Fernández. Iglesia de San Miguel y San Julián (Valladolid)

Págs. 274-277

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. MONACATUS Oña (Burgos) 2012

Título del libro: *Las Edades del Hombre. MONACATUS. Oña (Burgos) 2012*
 Fecha: Salamanca, 2012
 I.S.B.N. 978-84-88265-43-2

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Capitel de un Hombre sometiendo a un león

Págs. 384-385

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. PASSIO. Medina del Campo/Medina de Rioseco (Valladolid) 2011

Título del libro: *Las Edades del Hombre. PASSIO Medina del Campo-Medina de Rioseco, 2011*

Fecha: Salamanca, 2011

I.S.B.N. 978-84-88265-38-8

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Cristo Resucitado de Pedro de Ávila. Museo de San Francisco. Ampudia (Palencia) Págs. 278-279

Tabla pintada. Flagelación de Cristo. Iglesia de Santiago Apóstol, Ávila Págs. 186-187

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Soria 2009

Título del libro: *Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Soria 2009*

Fecha: Salamanca, 2009

I.S.B.N. 84-88265-32-6

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Huída a Egipto. Muriel Vejo. (Soria) Págs. 498-500

EXPOSICIÓN: Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado. Quinto centenario de Isabel la Católica 1504-2004

Título del libro: *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*

Fecha: Madrid, 2004

I.S.B.N. 84-954-86-81-4

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Almoacellas de Cisneros Págs. 240.

Constituciones para el funcionamiento del Hospital de la Vera Cruz Págs. 225-226.

Terno del condestable Don Iñigo Fernández de Velasco Págs. 229-230

La Virgen del libro Págs. 464-465

Piedad (Santa María del Mar) Págs. 470-471

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. Testigos. Ávila, 2004

Título del libro: *Las Edades del Hombre. Testigos. Ávila, 2004*

Fecha: Salamanca, 2004

I.S.B.N. 84-88265-17-4

Capítulos del libro de los que es autora: M^a Concepción Porras Gil

Cristo sin brazos. Villarejo del Valle, (Ávila) Págs. 280-282

Apostolado. Blascomillán, (Ávila) Págs. 86-89

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. . El árbol de la vida. Segovia, 2003

Título del libro: *Las Edades del Hombre. El árbol de la vida. Segovia, 2003*

Fecha: **Salamanca, 2003**

I.S.B.N. **84-88265-84-0**

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Subida al Monte Calvario. Laguna Rodrigo, (Segovia)	Págs. 149-150
Retablo de Ventura Gijón. Iglesia de San Millán, Segovia	Págs. 185-187
Cruz de Altar. Museo Catedralicio, Catedral de Segovia	Págs. 206-207
Cruz de altar. Museo Catedralicio, Catedral de Segovia	Págs. 209-210
Cruz Procesional. Museo Catedralicio, Catedral de Segovia	Págs. 226-227
Nicolás Greco. Retablo de Cabanillas, (Segovia)	Págs. 454-457

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. Time and Hope. Nueva York, 2002

Título del libro: *Las Edades del Hombre. Time and Hope. Nueva York, 2002*

Fecha: **Salamanca, 2002**

I.S.B.N. **84-88265-83-2**

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Virgen con Niño. Ermita de Nuestra Señora de la Cuesta. Vezdemarbán (Zamora)	Págs. 106-109
---	----------------------

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. RemembranZa. Zamora 2001

Título del libro: *Las Edades del Hombre, RemembranZa. Zamora 2001*

Fecha: **Salamanca, 2001**

I.S.B.N. **84-88265-78-6**

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Virgen con Niño, Ermita de Nuestra Señora de la Cuesta de Vezdemarbán (Zamora)	Págs. 562-563
Santa María del Azogue, Benavente, Zamora.	Págs. 565-566
Virgen con Niño procedente de Malinas, Vallesa de la Guareña, (Zamora)	Págs. 570-571
Cruz Parroquial de cobre. Cuelgamures, (Zamora)	Págs. 641-643

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. Encrucijadas. Astorga 2000

Título del libro: *Las Edades del Hombre, Encrucijadas, Astorga 2000*

Fecha: **Salamanca, 2000**

I.S.B.N. **84-88265-75-1**

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Virgen con el Niño, Museo de la Catedral de Astorga.	Págs. 316-317
Santa Ana Triple, Museo de los Caminos. (Astorga)	Págs. 319-321
Virgen con el Niño, Nuestra Señora de la Encina, Ponferrada (León).	Págs. 434-435.

EXPOSICIÓN: Las Edades del Hombre. Memorias y Esplendores. Palencia 1999

Título del libro: *Las Edades del Hombre, Memorias y Esplendores, Palencia 1999*

Fecha: **Salamanca, 1999**

I.S.B.N. 84-88265-86-7

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Cristo Crucificado, Monasterio de M:M: Benedictinas. Palacios de Benaver (Burgos)	Págs. 39-40
Sepulcro de San Juan de Ortega, Cripta de San Juan de Ortega (Burgos)	Págs. 49-50
Santa María de las Victorias y del Camino, Carrión de los Condes (Palencia)	Págs. 51-52.
Santiago Apóstol y Peregrino, Iglesia parroquial de Mazuecos (Palencia)	Págs. 57-58
Santa María la Mayor, Iglesia de San Miguel, Aguilar de Campoo, (Palencia)	Págs. 76-77

EXPOSICIÓN: O Românico e o Douro, Lisboa /Oporto 1998

Título del libro: *O Românico e o Douro, Lisboa /Oporto 1998*

Fecha: **Valladolid, 1998**

I.S.B.N. 84-95152-11-8

Capítulos del libro de los que es autora: **M^a Concepción Porras Gil**

Crucificado grande de Villamorón	Págs. 125-127
Cruz de evangelario de Terrazas con esmaltes de Limoges	Págs. 161-163
Cruz con esmaltes de Limoges (Catedral de Burgos)	Págs. 164-166
Píxide; Copón con esmaltes (Catedral de Burgos)	Págs. 170-172
Clave del claustro de la Catedral de Burgos	Págs. 210-213

6-

OTRAS PUBLICACIONES**6-1 PRÓLOGOS**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Prólogo del libro: *Al Norte del Duero*

Autores del libro: GARCÍA AMO, E.

I.S.B.N.: 978-84-608-8845-1

Págs del prólogo: **7-10**

Fecha: Burgos, **2016**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Prólogo del libro: *¿Realidad o ficción? Arte e Historia en juego de Tronos*

Autores del libro: MARTINEZ-ACITORES GONZÁLEZ, A.

I.S.B.N.: **978-84-946353-5-9**

Págs del prólogo: **15-19**

Fecha: Madrid, **2016**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Prólogo del libro: *Un Presidio Inconquistable. La Fortificación de la bahía de Santoña entre los siglos XVI y XIX*

Autor del libro: PALACIO RAMOS, R.

I.S.B.N.: **84-932206-6-3**

Págs del prólogo: **17-21**

Fecha: Cantabria, 2004

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Prólogo del libro: *El ataque del Arzobispo de Burdeos a las villas de Laredo y Santoña en 1639*

Autores del libro: BRÍGIDO GABRIOLA, B. y PALACIO RAMOS, R.

I.S.B.N.: **84-699-1988-I**

Págs del prólogo: **15-20**

Fecha: Cantabria, 2000

6-2 RECENSIONES

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: SORALUCE BLOND, J. R. *Arquitectura restaurada de Galicia. Orígenes*. Ed Andavira, 2014 231 páginas, 225 ilustraciones

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte. (BSAA). LXXX Valladolid**

Págs de la recensión: 256-257

Fecha: Valladolid, 2015

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: MARTÍNEZ RUIZ, María José. *La enajenación del Patrimonio en Castilla y León (1900-1936) 2 vols. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2008. Vol I, 357 páginas, 21 ilustraciones. Vol II, 510 páginas, 68 ilustraciones*

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte. (BSAA). LXXIV Valladolid**

Págs de la recensión: 304-305

Fecha: Valladolid, 2008

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: SORALUCE BLOND, José Ramón. *Historia de la Arquitectura Restaurada de la Antigüedad al Renacimiento*. Universidad da Coruña, A Coruña, 2008. 726 Páginas, 565 ilustraciones.

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte. (BSAA). LXXIV Valladolid**

Págs de la recensión: 307-308

Fecha: Valladolid, 2008

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: VIGANÒ, M. *Locarno francese (1499-1513). Per i 500 anni del "rivellino del Castello visconteo 1507-2007*, Ed. Casagrande, Bellinzona, 2007. 52 páginas, 56 ilustraciones

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte. (BSAA). LXXIV Valladolid**

Págs de la recensión: 296-297

Fecha: Valladolid, 2008

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: FALCÃO, J. A. (Coordinador del catálogo). *O Jardim das Hespèrides. Pintura Espanhola dos séculos XIX e XX na Casa dos Patudos*. Ed. Museu Casa dos Patudos. Alpiarça, 2005. 186 páginas, 71 ilustraciones.

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte y Arqueología (ARTE). LXXI. Valladolid**

Págs de la recensión: 379- 380

Fecha: Valladolid, 2005

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: SALVIUCCI INSOLERA, Lydia. *L'Imago Primi Saeculi (1640). E il significato dell'immagine allegorica nella compagnia di Gesù. Genesi e fortuna del libro*. Editrice pontificia Università Gregoriana, Roma, 2004. 346 páginas 168 ilustraciones

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte y Arqueología (ARTE). LXXI. Valladolid**

Págs de la recensión: 376- 378

Fecha: Valladolid, 2005

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: PALACIO RAMOS, Rafael. *Por Mejor Servir al Rey. El entramado defensivo de Santander (siglos XVI a XIX)*. Ed. Ayuntamiento de Santander. Santander, 2005. 277 páginas, 69 ilustraciones

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte y Arqueología (ARTE). LXXI. Valladolid**

Págs de la recensión: 374- 376

Fecha: Valladolid, 2005

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: **PALACIO RAMOS, Rafael. *Un Presidio Inconquistable. La fortificación de la bahía de Santoña entre los siglos XVI y XIX*. Ed. Ayuntamiento de Santoña/Ministerio de Defensa. Cantabria, 2004. 397 páginas, 137 ilustraciones**

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte y Arqueología (ARTE). LXXI. Valladolid**

Págs de la recensión: **373- 374**

Fecha: **Valladolid, 2005**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Recensión del libro: **VIGANÒ, Marino. *El Fratin “mi ynginiero”. I Paleari Fratino da Morcote ingegneri militari ticinesi in Spagna (XVI-XVII secolo)*. Ed. Casagrande. Bellinzona, 2004. 552 páginas, 54 ilustraciones.**

Recogida en: **Boletín Seminario de Arte y Arqueología (ARTE). LXXI. Valladolid.**

Págs de la recensión: **371- 373**

Fecha: **Valladolid, 2005**

6-3 INFORMES

INFORME, para la declaración de la Villa de Castrogeriz (Burgos) como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, para la declaración de la Villa de Haza (Burgos), como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, para la declaración de la Villa de Pineda de la Sierra (Burgos), como Bien de interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid.

INFORME, sobre la propuesta de declaración de la Iglesia Parroquial de San Pedro en Castrillo de Solarana, municipio de Lerma, Burgos, como bien de interés cultural.

Solicitado por la Dirección General de Patrimonio de Bienes culturales de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Valladolid

COMUNICACIONES Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. COORDINADORA**

Nombre del Congreso: *Encuentro internacional de investigación. Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas.*

Lugar: Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 23-24 de enero de 2020

Participación: Coordinadora del Congreso

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. SECRETARÍA CIENTÍFICA, MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO

Nombre del Congreso: *Seminario Internacional Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*

Lugar: Valladolid, (España)

Fecha: del 15 al 16 de noviembre de 2013

Participación: Secretaria y miembro del Comité Científico

Nombre del Congreso: *Congreso Internacional de Arte e Historia (V Centenario de la llegada de la Reina Juana I a la villa de Tordesillas)*

Lugar: Tordesillas, Valladolid (España)

Fecha: del 24 al 26 de febrero de 2010

Participación: Secretaria científica

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS SECRETARIA TÉCNICA

Nombre del Congreso: *Seminario de Investigación. El legado de las obras de Arte. Research Seminar. The legacy of works of art*

Lugar: Universidad de Valladolid (España)

Fecha: del 25 al 26 de febrero de 2016

Participación: Secretaria del congreso

Nombre del Congreso: *Seminario Internacional Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*

Lugar: Valladolid, (España)

Fecha: del 15 al 16 de noviembre de 2013

Participación: Secretaria del congreso

Nombre del Congreso: *Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*

Lugar: Valladolid/Tordesillas,

Fecha: del 15 al 16 de noviembre de 2013

Participación: Secretaria del congreso

MODERADORA DE MESA.

Nombre del Congreso: *I Congreso Internacional de jóvenes investigadores e investigadoras sobre África. África Grita.*

Mesa moderada: Mesa 3 “Las mujeres africanas frente a la desigualdad de género”

Lugar: Universidad de Valladolid

Fecha: **4 de octubre de 2019**

Nombre del Congreso: *VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Del verbo al “bit”*

Mesa moderada: “Moda y comunicación”

Lugar: Universidad de La Laguna

Fecha: **del 2 al 9 de diciembre de 2016**

Nombre del Congreso: *Congreso Internacional de Arte e Historia (V Centenario de la llegada de la Reina Juana I a la villa de Tordesillas*

Mesa moderada: “Ayer y hoy de una época a través de las artes”

Lugar: Tordesillas, Valladolid (España)

Fecha: **del 24 al 26 de febrero de 2010.**

PONENCIAS

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: *Yo, el rey. El poder y su imagen.*

https://es-la.facebook.com/coloquiohistoriapucp/videos/imagen-y-poder-en-el-espacio-ib%C3%A9rico-entre-los-siglos-xv-y-xvi/1248273092215712/?_so=_permalink&_rv=_related_videos

Nombre del Congreso: **XXX Coloquio internacional de estudiantes de Historia PUCP. Mesa Magistral: *Imagen y poder en el espacio ibérico entre los siglos XV y XVI***

Lugar: Pontificia Universidad Católica de Perú (Lima)

Fecha: **5 de noviembre de 2020**

Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: *Vistas robadas. Espionaje y Arte al servicio de la guerra.*

Nombre del Congreso: **VII Simposio internacional Iconografía y forma. *Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista.***

Lugar: Universitat Jaume I de Castellón,

Fecha: **14-16 de octubre de 2020**

Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: *La estatua ecuestre de Luis XIV de Bernini y la virtud*

<https://www.youtube.com/watch?v=N8Yof6al6Fs>

Nombre del Congreso: **Webinar virtual “Virtus” del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud**

Lugar: Universitat Jaume I de Castellón, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de

Valladolid https://www.youtube.com/results?search_query=virtuys+del+poder+

Fecha: **19-21 de mayo de 2020**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***El Arte en tiempos de crisis***
Nombre del Congreso: ***V Congreso Virtual. La Historia del Arte explica la vida en tiempos de crisis. YouTube 8 de mayo 2020*** <https://www.youtube.com/watch?v=zOo2dYI-BOA&t=2s>
Lugar: **Universidad Complutense de Madrid**
https://www.youtube.com/channel/UCxu5VeH_BzmD4Lj4m0cD-vQ
Fecha: **8 de mayo de 2020**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Círculos femeninos. La condesa doña Mencía de Mendoza y las mujeres de la casa de Velasco***
Nombre del Congreso: ***Encuentro internacional de investigación. Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas***
Lugar: **Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras**
Fecha: **23-24 de enero de 2020**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***La fortificación del estrecho de Magallanes. El fracaso de una gran aventura***
Nombre del Congreso: ***III Jornadas de recuperación y revalorización del patrimonio cultural. FORTIFICACIONES DE LA EDAD DEL HIERRO A EPOCA CONTEMPORÁNEA (25-26 de octubre 2019)***
Lugar: **Universidad de Castilla la Mancha. Facultad de Humanidades de Albacete**
Fecha: **25 de octubre de 2019**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Nacidas bajo otro sol. Mujeres en el Islam***
Nombre del Congreso: ***Seminario de investigación. Ellas también estuvieron allí. Mujeres Colecciones y Museos.***
Lugar: **Universidad de Valladolid/ Museo Nacional de Escultura**
Fecha: **17 de mayo de 2019**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Celebrando a una princesa. Fantasía y amor cortés en torno a la fiesta***
Nombre del Congreso: ***Seminario Internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la fiesta renacentista.***
Lugar: **Universidad de Valencia (España)**
Fecha: **del 15 al 16 de octubre de 2018**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Crónicas tejidas: Los tapices como documento histórico***
Nombre del Congreso: ***Congreso Internacional. Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI. Devenir de los tapices en la Historia***
Lugar: **Universidad de Valladolid (España)**
Fecha: **del 26 al 27 de octubre de 2017**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Sagrados fragmentos. Arte y protocolo en torno a las reliquias***
Nombre del Congreso: ***VI Simposio Internacional Iconografía y forma. Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la casa de Austria***
Lugar: **Universitat Jaume I Castellón (España)**
Fecha: **del 4 al 6 de octubre de 2017**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***El Arte que se desvanece. Efímeros al servicio de la fiesta***
Nombre del Congreso: ***Seminario de Investigación. El legado de las obras de Arte. Research Seminar. The legacy of works of art***
Lugar: **Universidad de Valladolid (España)**
Fecha: **del 25 al 26 de febrero de 2016**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***El poder del rey. Las Fortificaciones***
Nombre del Congreso: ***III Simposio Internacional Disegno del Poder. Arte y Mecenazgo en las cortes de los Habsburgo***
Lugar: **Universitat Jaume I Castellón (España)**
Fecha: **del 22 al 24 de octubre de 2014**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Los tapices de Túnez. De la conquista al mito***
Nombre del Congreso: ***Seminario Internacional Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna***
Lugar: **Valladolid, (España)**
Fecha: **del 15 al 16 de noviembre de 2013**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***Felipe II Rey de Portugal. Propaganda, fiesta y cautela***
Nombre del Congreso: ***Seminario Internacional Rostros del Poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo***
Lugar: **Toledo, (España)**
Fecha: **del 22 al 24 de junio de 2013.**
Participación: **Ponente invitado**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
Título: ***El Arte de recibir. Fiestas y faustos por una princesa***
Nombre del Congreso: ***Congreso Internacional de Arte e Historia (V Centenario de la llegada de la Reina Juana I a la villa de Tordesillas***
Lugar: **Tordesillas, Valladolid (España)**
Fecha: **del 24 al 26 de febrero de 2010.**
Participación: **Secretaria del congreso, miembro del comité científico y ponente y moderadora de las ponencias y mesa redonda**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: *Battista Antonelli. Las defensas de Cartagena de Indias*
 Nombre del Congreso: *El Patrimonio cultural de los Países Andinos. Perspectivas a nivel regional y de cooperación*
 Lugar: **Cartagena de Indias (Colombia)**
 Fecha: **del 26 al 28 de abril de 2005.**
 Participación: **Ponente invitada**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
 Título: *Conquistar y defender. imágenes del poder y de la guerra*
 Nombre del Congreso: *Simposio Internacional O largo tempo do Renascimento. Arte propaganda e poder*
 Lugar: **Lisboa, Universidade de Lisboa.**
 Fecha: **del 8 al 13 de mayo de 2004.**
 Participación: **Ponente invitada**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
 Título: *Battista Antonelli: Propuestas y ejecuciones para la defensa del Virreinato del Perú y otras tierras americanas*
 Nombre del Congreso: *Primo convegno internazionale sull'architettura militare degli Antonelli da Gatteo*
 Lugar: **Gatteo, Italia**
 Fecha: **del 3 al 5 de octubre de 2003.**
 Participación: **Ponente invitada**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
 Título: *Francisco de Holanda; propuestas para la defensa de Portugal en el siglo XVI*
 Nombre del Congreso: *II Encuentro Internacional Relaciones España-Portugal: Una Historia paralela, ¿Un destino común?*
 Lugar: **Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora.**
 Fecha: **del 7 al 8 de julio de 2000.**
 Participación: **Ponente invitada**

COMUNICACIONES

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
 Título: *La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Almenara de Adaja. Estudio de datos históricos e indicios para facilitar su restauración*
 Nombre del Congreso: *VI Congreso de Restauración AR&PA “La gestión del Patrimonio, hacia un planteamiento sostenible”*
 Lugar: **Valladolid (España)**
 Fecha: **del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2008.**
 Participación: **Comunicación**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**
 Título: *La Intervención de A. Ferramolín y Micer Benedicto de Rávena en las Fortificaciones de la costa Nororiental africana: La Goleta, Bona y Bugía*
 Nombre del Congreso: *II Jornadas sobre Fortificaciones Modernas y Contemporáneas (Mediterráneo Occidental 1500-1936)*
 Lugar: **Cartagena** Fecha: **del 5 al 8 de octubre de 1999.**
 Participación: **Comunicación**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***La Fortificación de la Goleta y los Ingenieros Ferramolín y Micer Benedicto***

Nombre del Congreso: ***IX Jornadas Nacionales de Historia Militar: El Emperador Carlos V y su Tiempo***

Lugar: **Sevilla.**

Fecha: **del 24 al 28 de mayo de 1999.**

Participación: **Comunicación**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil**

Título: ***El Archivo General de Simancas como base al estudio de la fortificación en los siglos XVI-XVII***

Nombre del Congreso: ***VI Jornadas Nacionales de Historia Militar: Fuentes para la Historia Militar en los Archivos Españoles.***

Lugar: **Sevilla.**

Fecha: **del 6 al 11 de mayo de 1996.**

Participación: **Comunicación**

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS.

ATENEO DE VALLADOLID

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2015-2016

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: martes 17 de noviembre de 2015

Homenaje al pintor vallisoletano Félix Cuadrado Lomas

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2013-2014

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: del 26 de mayo al 30 de mayo de 2014.

Ciclo de conferencias de Arte: “La vanguardia en femenino. Divas

Conferencias impartidas en el ciclo:

Lunes 26 ***“Divas. La autocreación como acción artística”***. Por Concepción Porras (Prof. Univ. Valladolid)

Martes 27 ***“El divismo de Peggy Guggenheim”***. Por María José Martínez Ruiz (Prof. Univ. Valladolid)

Miércoles 28 ***“Natalia Goncharova”***. Por María Pilar Alonso Abad (Prof. Univ. Burgos)

Jueves 29 ***“Marie Laurencin”*** Rosa Perales Piqueres (Prof. Univ. Cáceres)

Viernes 30 ***“Elsa Schiaparelli. La moda como el Arte”***. Lourdes Cerrillo Rubio (Prof. Univ. Valladolid, Campus Soria)

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2012-2013

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte).

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: del 3 de junio al 7 de junio de 2013

Ciclo de conferencias de Arte: “La vanguardia en femenino. Artistas revolucionarias, mujeres transgresoras”

Conferencias impartidas en el ciclo:

Lunes 3 ***“París en la vanguardia de las artes. Mujeres que vislumbraron y alentaron su renovación”***. Por Concepción Porras.

Martes 4 ***“Tamara Lempicka. La búsqueda del equilibrio vanguardista”***. Por Marta Morán Silva.

Miércoles 5 ***“Diseño y espacio. Eileen Gray”***. Por Concepción Porras.

Jueves 6 ***“Sonia Delaunay”*** Por Montserrat Acebes de la Torre.

Viernes 7 ***“Mujeres coleccionistas”***. Por María José Martínez Ruiz.

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2010-2011

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte)

Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*

Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: 23 de febrero 2011

Conferencia “*Valladolid, escenario de corte (1500-1559)*” Pronunciada por Jesús Félix Pascual Molina.

Fechas: 16 de febrero 2011

Conferencia – “*La gestión del Arte. La cultura como motor social*” Pronunciada por: Ana Belén Blanco y Tulanie Silva Nascimento.

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2008-2009

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte)
Coordina y dirige *María Concepción Porras Gil*
Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: 30 de abril 2009.

Mesa Redonda. “*Arte en la era de la tecnología digital*” Participan: Fernando Gutiérrez Baños. (Profesor de Hª del Arte, Universidad de Valladolid), Nacho Carretero. (Fotografía artística), Luis Jaime Martínez del Río (Artista) y Carlos Sanz Aldea (Artista). Moderadora de mesa María Concepción Porras Gil.

Fechas: 28 de abril 2009.

Mesa Redonda. “*Artistas de Valladolid en debate*” Participan: Javier Bustelo (Artista), Eduardo Cuadrado (Artista), Ostern (Artista), Enrique Reche (Artista) y Concha Gay (Artista). Moderadora de mesa Teresa Ortega Coca.

Fechas: 3 de marzo 2009.

Mesa Redonda. “*La burbuja artística. Problemática del Arte actual*” Participan: Sixto J. Castro, Luis César Herrero Prieto, Lola Leonardo, Teresa Ortega-Coca, Ana Ruiz y Angélica Tanarro Martín. Moderadora de mesa María Concepción Porras Gil.

Fechas: 27 de febrero 2009

Conferencia – “*De la deshumanización a la desconceptualización del arte*” Pronunciada por: María Concepción Porras Gil.

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2007-2008

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte)
Programa: Sin programa
Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: 16 de octubre de 2007.

Conferencia. “*Francisco Salzillo (1707- 1783)*”

PROGRAMA SECCIÓN DE ARTE 2001-2002

Organiza: Ateneo de Valladolid (sección Arte)
Programa: Centenario del arquitecto Gaudí y su actuación en Castilla y León
Dirigido: Ateneístas y público en general

Fechas: 12 de mayo 2002.

Mesa Redonda. “*El centenario del arquitecto Gaudí y su actuación en Castilla y León*” Participan: D. Francisco Javier de la Plaza, director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, Don Ignacio represa Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid y María Concepción Porras Gil (moderadora de la mesa)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID CENTRO BUENDÍA
(Centro de formación continua y extensión Universitaria).

PERIODISMO EN LA ERA DE LA POLÍTICA 2.0.

Organiza: Universidad de Valladolid. Centro Buendía.

Coordina y dirige **María Concepción Porras Gil**

Dirigido: Alumnos de la facultad de Filosofía y letras en general. Curso 2009-2010.

Fechas: 18-19 de febrero de 2010.

PARTICIPACIÓN COMO DOCENTE EN CURSOS:**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
UNIVERSIDAD PERMANENTE MILLÁN SANTOS. (MODALIDAD
ESTRUCTURADA)****CURSO (2020-21) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (SEGUNDO CUATRIMESTRE)**

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: 11 sesiones de 90 mins.

Lugar: Aula Mergelina Facultad de Derecho Universidad de Valladolid

CURSO (2019-20) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: 11 sesiones de 90 mins.

Lugar: Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1

* Se impartió On line a través de Cisco Webex dado el confinamiento decretado por el Sars cov.-2

CURSO (2018-19) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: 11 sesiones de 90 mins.

Lugar: Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1

CURSO (2017-18) EL ISLAM SU PENSAMIENTO Y LAS ARTES. (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

Organiza: Universidad de Valladolid (Universidad Permanente Millán Santos)

Dirigido: Personas mayores matriculadas en la modalidad estructurada.

Colaboración: *cuatrimestre completo. El Islam, su pensamiento y las artes*

Impartidos: 11 sesiones de 90 mins.

Lugar: Residencia Universitaria Alfonso VIII. Aula nº 1

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. ÁREA DE EXTENSIÓN Y CULTURA. EL
ARTE DE MIRAR****CURSO EL ARTE DE MIRAR IV. DE LA BELLEZA: GRANDES IDEAS, PEQUEÑOS DETALLES. (Del 13 de febrero al 3 de abril de 2014)**

Organiza: Universidad de Valladolid (Centro Buendía). Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *“La razón y sus sombras. La estética neoclásica”*
Lugar y Fecha: *Salón de Actos del Museo Nacional de Escultura (13/03/2014)*

CURSO EL ARTE DE MIRAR III. ARTE EN TIEMPOS DE CRISIS. (Del 21 de febrero al 25 de abril de 2013)

Organiza: Universidad de Valladolid (Centro Buendía). Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *“Por una ciudad como Córdoba, son poco abundantes las lágrimas” Las artes del Islam tras la caída del califato cordobés”*
Lugar y Fecha: *Salón de Actos del Museo Nacional de Escultura (28/02/2013)*

CURSO EL ARTE DE MIRAR. UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. (Del 3 de febrero al 12 de abril de 2011)

Organiza: Universidad de Valladolid. Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *El palacio de Versalles. La grandiosidad de la corte de Luis XIV*
Lugar y Fecha: *Salón de Actos del Museo Nacional de Escultura (03/03/2011)*

UNIVERSIDAD DE BURGOS. CÁTEDRA FRANCISCO DE VITORIA

CURSO MONOGRÁFICO CON MOTIVO DEL VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. MIRADAS A LA CATEDRAL (Del 3 de noviembre de 2020 al 17 de mayo de 2021)

Organiza: Universidad de Burgos/ Cátedra Francisco de Vitoria
Programa: *Miradas a la catedral*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general
Colaboración: *La moda en la Catedral*
Lugar y Fecha: *Salón de actos, Facultad de Teología del Norte de España (Burgos) (18/01/2021)*

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BURGOS. CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ALBERTO C. IBÁÑEZ

CURSO MONOGRÁFICO ARTE Y PODER (Del 5 de febrero de 2020 al 20 de mayo de 2020)

Organiza: Fundación Universidad de Burgos/ Cátedra de estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez
Programa: *Arte y poder*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general (Curso pendiente de acreditación por la Dirección Provincial de Educación para ser puntuable en oposiciones y como mérito de formación permanente)

Colaboración: Arte y Poder bajo la Media Luna

Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura Aranda de Duero (Burgos)
(12/02/2020)

CURSO MONOGRÁFICO ARTE Y PODER (Del 30 de enero de 2020 al 14 de mayo de 2020)

Organiza: Fundación Universidad de Burgos/Cátedra de estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez

Programa: Arte y poder

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general (Curso pendiente de acreditación por la Dirección Provincial de Educación para ser puntuable en oposiciones y como mérito de formación permanente)

Colaboración: Arte y Poder bajo la Media Luna

Lugar y Fecha: Salón de actos, Caja Círculo Burgos (06/02/2020)

CURSO ARQUITECTURA CIVIL Y MILITAR EN BURGOS. CASTILLOS, PALACIOS, RESIDENCIAS NOBILIARES Y CASAS CONSISTORIALES (Del 7 de febrero de 2019 al 16 de mayo de 2019)

Organiza: Aula de Arte y Patrimonio de la Universidad de Burgos.

Programa: Arquitectura civil y militar en Burgos

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia, Humanidades y público en general

Colaboración: La aportación de los Velasco y su linaje a la arquitectura palaciega. Honor y memoria

Lugar y Fecha: Salón de actos, Facultad de Humanidades y Comunicación. Universidad de Burgos (07/03/2019)

UNIVERSIDAD DE BURGOS. CURSOS DE VERANO

CURSO CREADORAS, PROMOTORAS, SANTAS Y MUSAS. UNA MIRADA FEMENINA AL ARTE (Del 26 al 30 de julio de 2010)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Medina de Pomar

Programa: Una mirada femenina al Arte

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades

Colaboración: Reinas sin corona. Las damas de la familia Velasco

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Alcázar de los Velasco. Medina de Pomar (Burgos)
(27/07/2021)

CURSO: CAMINOS DEL ARTE Y PATRIMONIO A TRAVÉS DEL DUERO (Del 19 al 23 de Julio de 2021)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero

Programa: Caminos del Arte y Patrimonio

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general

Colaboración: La mirada fascinada. Viajeros de Trevisonda a Samarkanda

Lugar y Fecha: Salón de Actos Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos)
(23/07/2021)

CURSO LO BELLO Y NECESARIO.VEINTE AÑOS DE HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO (Del 22 al 26 de Julio de 2019)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: **20 años de Historia, Arte y Patrimonio**
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general
Colaboración: **El silencioso lenguaje de las artes**
Lugar y Fecha: Salón de Actos Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (22/07/2019)

CURSO ARTE Y NATURALEZA A TRAVÉS DEL DUERO (Del 10 al 14 de Julio de 2017)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: **Arte y Naturaleza**
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general
Colaboración: **De la mimesis a la idealización. La naturaleza como modelo de las artes**
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (10/07/2017)

CURSO EL PODER DE LA IMAGEN EN EL ARTE. (Del 18 al 22 de julio de 2016)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: **Poder e imagen**
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades y público en general
Colaboración: **Más allá de los límites. La ambigüedad en el Arte actual**
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (18/07/2016)

CURSO MUJER Y SOCIEDAD. HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO. (Del 22 al 26 de julio de 2013)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: **Mujeres y sociedades**
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades. Y público en general
Colaboración: **La Casa de Velasco y Mencía de Mendoza**
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (25/07/2013)

CURSO BRIVIESCA A TRAVÉS DEL TIEMPO (desarrollo a lo largo del año 2012)

Organiza: Universidad de Burgos, Ayuntamiento de la Villa de Briviesca
Programa: **Briviesca a través del tiempo**
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades. Y público en general

Colaboración: *Los Fernández de Velasco y Briviesca. Una mujer, una Villa: Mencía de Velasco*

Lugar y Fecha: Salones del Ayuntamiento, Briviesca (Burgos) (27/06/2012)

CURSO ARQUITECTURA MILITAR. CASTILLOS TORRES Y FORTALEZAS (I) (Del 16 al 20 de julio de 2012)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Medina de Pomar

Programa: *Arte Militar. Castillos, torres y fortalezas*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades

Colaboración: *“De caballero a soldado”. La guerra y la arquitectura militar en los siglos XV al XVII*

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Alcázar de los Velasco. Medina de Pomar (Burgos) (20/07/2012)

CURSO HISTORIA ARTE Y PATRIMONIO EN LA RIBERA DEL DUERO DURANTE LA EDAD MODERNA (Del 18 al 22 de julio de 2011)

Organiza: Universidad de Burgos

Programa: *Arte en la Edad Moderna en la Ribera del Duero oriental*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades

Colaboración: *Los principios del arte y la mirada del artista. El paso de Rubens por Castilla” (22/07/11)*

Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (22/07/2011)

CURSO ARTE Y LINAJES. LA FAMILIAS NOBLES Y SUS OBRAS (I) (Del 19 al 23 de julio de 2010)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Medina de Pomar

Programa: *Arte y Linajes*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades

Colaboración: *La promoción artística en la Baja Edad Media. La familia Velasco*

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Alcázar de los Velasco. Medina de Pomar (Burgos) (19/07/2010)

CURSO EL SIGLO XVI RN LA RIBERA DEL DUERO ORIENTAL. ARTE, HISTORIA Y PATRIMONIO (Del 26 al 30 de julio de 2010)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero

Programa: *Arte en el siglo XVI en la Ribera del Duero oriental*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades

Colaboraciones:

- *El poder estilizado. Entradas, fiestas y ademanes en la Castilla del siglo XVI (27/07/2010)*

- *El cine “voyeur” de la historia. Érase una vez el siglo XVI (30/07/2010)*

Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (27/07/2010 y 30/07/2010)

CURSO EL DUERO ORIENTAL EN LA TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA: HISTORIA ARTE PATRIMONIO (Del 20 al 24 de julio de 2009)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte entre el Medioevo y el Renacimiento en la Ribera del Duero oriental*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboraciones:
 - *Castilla sin fronteras. El movimiento de las ideas y las artes en los siglos XIV y XV (21/7/2009)*
 - *Visita guiada. Estudio práctico a las iglesias de Santa María del Camp, Mahamud y Villahoz (21/07/2009)*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (21/07/2008)

CURSO EL DUERO ORIENTAL EN LA EDAD MEDIA: HISTORIA ARTE Y PATRIMONIO. (Del 21 al 25 de julio de 2008)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Medieval en la Ribera del Duero oriental*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *Construyendo la Jerusalén Celeste. La espiritualidad medieval y su representación en el Arte (22/07/2008)*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (22/07/2008)

CURSO EL MEDIEVO EN EL DUERO ORIENTAL: HISTORIA Y ARTE ROMÁNICO. (Del 16 al 20 de julio de 2007)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Medieval en la Ribera del Duero oriental*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *Lo que quedó detrás de las guerras; el arabismo en la arquitectura cristiana*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (16/07/2007)

CURSO EL SIGLO XX EN LA RIBERA DEL DUERO: DEL DUERO SOSEGADO AL DUERO APRESURADO. (Del 3 al 7 de julio de 2006)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte del siglo XX en la Ribera del Duero*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *Vela Zanetti*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (04/07/2006)

CURSO ARTE NEOCLÁSICO EN LA RIBERA DEL DUERO. (Del 26 al 30 de Julio de 2004)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Neoclásico en la Ribera del Duero*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Colaboración: *Estética y teorías artísticas en el siglo XVIII*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (26/07/2004)

CURSO ARTE BARROCO EN LA RIBERA DEL DUERO. (Del 14 al 18 de Julio de 2003)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Barroco en la Ribera del Duero*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Conferencia-lección: *Estética Barroca*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (14/07/2003)

CURSO ARTE RENACENTISTA EN LA RIBERA DEL DUERO. (Del 15 al 19 de julio de 2002)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Renacentista en la Ribera del Duero*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Conferencia-lección: *Estética y pensamiento renacentista en la familia Zúñiga-Avellaneda*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casa de Cultura de Aranda de Duero (Burgos) (16/07/2002)

CURSO ARTE MEDIEVAL EN LA RIBERA DEL DUERO. (Del 30 de Julio al 3 de agosto de 2001)

Organiza: Universidad de Burgos. Ayuntamiento de Aranda de Duero
Programa: *Arte Medieval en la Ribera del Duero*
Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte, Historia y Humanidades
Conferencia-lección: *Arquitectura fortificada medieval*
Lugar y Fecha: Salón de Actos Caja Duero, Aranda de Duero (Burgos) (31/07/2001)

ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DE UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA**CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2019/2020)**

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2019/20
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (17/02/2020)
Colaboración: *Mujeres bajo la Media Luna*

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2019/20
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (07/10/ 2019)
Colaboración: *La fortificación del estrecho de Magallanes. Una gran empresa fallida*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2015/2016)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2015/16
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (19/11/2015)
Colaboración: *Lo que nos dejaron los vientos del sur. El legado del Islam en Occidente*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2014/2015)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2014/15
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (26/02/2015)
Colaboración: *La Alhambra como metáfora del Paraíso islámico*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2014/2015)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia.
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2014/15
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (9/10/2014)
Colaboración: *La elegancia construida. Arquitecturas de Eileen Grey*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2013/2014)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia
Programa: *Conferencias de Historia del Arte. Lección inaugural del curso*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2013/14
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (9/10/2013)
Colaboración: *París era mujer*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2010/2011)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2010/11.
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (7/02/2011)
Colaboración: *Arte Islámico*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2009/2010)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia
Programa: *Conferencias de Historia del Arte*
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2009/10
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (6/12/2009)
Colaboración: *Construyendo la Jerusalén celeste.*

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES (Curso 2008/2009)

Organiza: Asociación de Antiguos alumnos de la Universidad de la Experiencia
Programa: Conferencias de Historia del Arte
Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad de la experiencia. Curso 2008/09.
Lugar y Fecha: Sala de Actos, Centro Cívico Juan de Austria (Valladolid) (5/02/2009)
Colaboración: *El arabismo en la arquitectura cristiana.*

ASOCIACIÓN AMIGOS DE MEDINA DE POMAR/ CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CASA DE VELASCO Y DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

IV ENCUENTRO NACIONAL DE LA Ilma CASA DE VELASCO

Organiza: asociación Amigos de Medina de Pomar, Ilmo Ayuntamiento de Medina de Pomar y Centro de Estudios y de Investigación de la Casa de Velasco
Programa: La Casa de los Fernández de Velasco, Señores de Medina (20-21 de septiembre de 2008)
Dirigido: Miembros del Centro de Estudios y de Investigación de la Casa de Velasco, y público en general.
Colaboración: *La construcción de una imagen. Don Pedro Fernández de Velasco y Doña Mencía de Mendoza en Burgos*
Lugar y Fecha: Salón de Actos Torres de los Velasco, Medina de Pomar. (Pomar, Burgos) (21/09/2008)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN (GIR), UVA, ARTE PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA. EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE TORDESILLAS

HACIA Y DESDE TORDESILLAS. MAGNIFICENCIA Y POLÍTICA EN LOS VIAJES DE LA CORTE EN ÉPOCA DE JUANA I.

(Curso de estudios avanzados sobre la figura de la reina Juana, su entorno y su época)

Organiza: Grupo de investigación (GIR) UVA Arte poder y sociedad en la Edad Moderna
Programa: Magnificencia y política en los viajes de la corte en época de Juana I (Del 29 de febrero al 1 de marzo de 2008)
Dirigido: Alumnos matriculados en Historia del Arte y estudiosos en general
Colaboración: *La Nobleza compite con sus señores en magnificencia: Felipe el Hermoso y Juana I en la Casa del Cordón en Burgos*
Lugar y Fecha: Salón de Actos, Casas del Tratado, (Tordesillas, Valladolid) (29/02/2008)

ASOCIACIÓN GALVANES /MINISTERIO DE DEFENSA.

EL PATRIMONIO FORTIFICADO EN CANTABRIA. VALOR HISTÓRICO ARTÍSTICO Y POSIBILIDADES DE PUESTA EN VALOR

Organiza: asociación Galvanes. Dirección General de Relaciones Institucionales del Ministerio de Defensa

Programa: El patrimonio fortificado de Cantabria (del 27 al 30 de agosto de 2007)

Dirigido: Alumnos matriculados en Historia del Arte y estudiosos en general

Colaboración: *El sistema defensivo de Cantabria durante el Antiguo Régimen*

Lugar y Fecha: Salón de Actos Casa Palacio de Manzanedo (Santoña, Cantabria) (29/08/2007)

DIPUTACIÓN DE PALENCIA, UNIVERSIDAD CASADO DEL ALISAL EN COLABORACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN (GIR), UVA, ARTE PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

CURSO Y CICLO DE CONFERENCIAS QUINTO CENTENARIO DE CATALINA DE AUSTRIA, REINA DE PORTUGAL (TORQUEMADA 1507–LISBOA 1570)

Organiza: Diputación de Palencia. Universidad Casado del Alisal. Grupo de investigación (GIR), UVA, Arte Poder y sociedad en la Edad Moderna

Programa: *Catalina de Austria, reina de Portugal. (Torquemada 1507-Lisboa 1578). La hija póstuma de Felipe el hermoso y Juana I de Castilla (del 19 al 21 de abril de 2007)*

Dirigido: Alumnos matriculados en Historia del Arte y estudiosos en general

Colaboración: *La corte en el palacio de los Condestables de Castilla; la nobleza y las artes.*

Lugar y Fecha: Salón de Actos Diputación de Palencia (19/04/2007)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM-COMUNIDAD DE MADRID. ARTE, ARQUITECTURA Y CIVILIZACIÓN DE CORTE EN ESPAÑA (SIGLOS XV-XVIII). GRUPO DE INVESTIGACIÓN (GIR), UVA, ARTE PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA. EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID.

CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN “LA MATERIA DE LOS SUEÑOS”

Organiza: Grupo de Investigación UCM-Comunidad de Madrid. Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII). Grupo de investigación (GIR), UVA, Arte Poder y sociedad en la Edad Moderna

Programa: *La Materia de los sueños. Cristóbal Colón (Diciembre 2006- Febrero 2007)*

Dirigido: Alumnos matriculados en Historia del Arte y estudiosos en general

Colaboración: *La defensa del nuevo mundo. Del fuerte de Navidad a la definición de los sistemas defensivos.*

Lugar y Fecha: Salón de Actos del Museo del Patio Herreriano de Valladolid (18/12/2006)

UNIVERSIDAD POPULAR DE BURGOS**V SEMINARIO DE ARTE BURGALÉS. (Del 26 al 28 de Enero de 2006)**

Organiza: Universidad Popular de Burgos y Asociación para el Fomento de la Educación de Adultos.

Programa: Historia y Arquitectura del Renacimiento en el territorio burgalés

Dirigido: Alumnos matriculados en la Universidad Popular

Colaboración: *La arquitectura militar como imagen simbólica del poder en el siglo XVI*

Lugar y Fecha: Palacio de Saldañuela (Burgos). Enero 2006 (28/01/2006)

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CFIE SORIA. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**EL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN EL AULA MARZO 2003**

Organiza: Junta de Castilla y León, CFIE Soria, Universidad de Valladolid

Programa: Aspectos científicos y didácticos relacionados con el Patrimonio de Castilla y León.

Dirigido: Profesores de educación secundaria y primaria

Conferencia-lección: *Edificios singulares del patrimonio arquitectónico en Castilla y León. Castillos y fortalezas*

Lugar y Fecha: Salón de Actos Caja Soria (Soria). (25/03/2003)

UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA**JORNADAS DE ARQUITECTURA, DEFENSA Y PATRIMONIO (Del 13 al 15 de Diciembre de 2002)**

Organiza: Universidad de A Coruña. E.T.S.A. Ministerio de Defensa

Programa: *Ciclo de conferencias sobre Arquitectura, Defensa y Patrimonio*

Dirigido: Estudiantes de Arquitectura e Historia del Arte

Conferencia-lección: *Las fortificaciones del Norte de España*

Lugar y Fecha: Escuela de Arquitectura de la Coruña. (13/12/2002)

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA SIMANCAS**SEMINARIO: LOS CONDESTABLES DE CASTILLA Y EL ARTE (Abril 2002)**

Organiza: Universidad de Valladolid. Instituto de Historia Simancas

Programa: *Los Condestables de Castilla y el Arte*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte

Conferencia-lección: *Diego de Sagredo, las artes plásticas y los Condestables de Castilla*

Lugar y Fecha: Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid. (30/04/2002)

AULA "CAJA DE BURGOS" DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS. ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA, FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DE BURGOS.

III JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE. LA CATEDRAL EN LA CIUDAD (Enero 2002)

Organiza: Aula "Caja de Burgos" de Estudios Humanísticos/Universidad de Burgos

Programa: *La catedral en la ciudad*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia del Arte

Conferencia-lección: *La Ciudad de cristal*

Lugar y Fecha: Sala Polisión del Teatro Principal de Burgos. (29/01/2002)

ACADEMIA GENERAL MILITAR (ZARAGOZA)

CURSO HISTORIA DEL EJÉRCITO (Abril 2000)

Organiza: Área de Historia. Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales de La A.G.M.

Programa: *Conferencias de Historia*

Dirigido: Alumnos de 3º EMIESO (C.G.A.)

Conferencia-lección: *La Fortificación en el siglo XVII*

Lugar y Fecha: Academia General Militar de Zaragoza. Abril 2000

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE VERANO DE CASTILLA Y LEÓN

CURSO EL PORTUGAL DEL SIGLO XXI: UN RETO DEL PROGRESO CONJUNTO PARA ESPAÑA (Septiembre 2000)

Organiza: Universidad de Verano de Castilla y León

Programa: *Portugal España. Progreso conjunto*

Dirigido: Profesores y estudiantes de Historia, Geografía, Historia del Arte, Humanidades,...etc.

Conferencia-lección: *Arte y Patrimonio artístico en Portugal*

Lugar y Fecha: Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid. Septiembre 2000

UNED, ESCUELA DE VERANO (PALENCIA)

CURSO SOBRE ARTE Y CULTURA EN TIERRAS DE PALENCIA: EL ESPLENDOR HEREDADO (Del 28 de Junio al 2 de Julio de 1999)

Organiza: UNED, Escuela de Verano

Programa: Las Edades del Hombre. El Esplendor Heredado. Arte y Cultura en Tierras de Palencia.
Dirigido: Licenciados en Historia del Arte, estudiantes...etc.
Conferencia-lección: Estudio sistemático de las piezas expuestas en “Las Edades del Hombre; Memorias y Esplendores
Lugar y Fecha: Catedral de Palencia. (30/06/1999)

FUNDACIÓN CULTURAL SANTA TERESA/JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

CURSO FORMACION DE GUIAS DE TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN (Del 29 de Septiembre al 10 de Octubre, de 1997)

Organiza: Fundación Santa Teresa
Programa: Formación de guías de Turismo para Castilla y León,
Dirigido: Licenciados en Historia del Arte y Diplomados en Turismo
Conferencia-lección: La Capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos
Lugar y Fecha: Burgos. (09/10/1997)

PROGRAMA ARTE CAMPOS (PROYECTO EUROPEO)

CURSO PARA EL CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA REALIDAD SOCIO CULTURAL DE TIERRA DE CAMPOS (Del 14 al 24 de Julio de 1997)

Organiza: Programas Europeos de Fomento al Desarrollo y la cultura
Programa: Formación y promoción del voluntariado cultural en el medio rural
Dirigido: a voluntarios sociales y culturales, estudiantes de Historia del Arte y Turismo.
Conferencia-lección: La estética del Barroco
Lugar y Fecha: Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid. Julio 1997

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. SERVICIO DE APOYO A LA ENSEÑANZA

CURSO SOBRE CASTILLA Y LEÓN GEOGRAFÍA HISTORIA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO (Del 24 de Octubre al 18 de Noviembre de 1996)

Organiza: Universidad de Valladolid Vicerrectorado de extensión universitaria
Programa: Castilla y León, Geografía, Historia y Patrimonio
Dirigido: Profesores de enseñanza secundaria en ejercicio
Lecciones de: Estudio con carácter globalizador de León
Lugar y Fecha: Facultad de Medicina, Universidad de Valladolid (18/11/1996)

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. CURSOS DE VERANO PARA
EXTRANJEROS.**

CURSO DE VERANO 1999. EL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Universidad de Valladolid Departamento de Historia del Arte

Programa: *Arte en Castilla y León*

Dirigido: Alumnos de la Universidad de Monterrey, Méjico

Fecha: Verano 1999

Lecciones de: *Arte Islámico*

Pintura Románica y Artes decorativas

Monográfico sobre Burgos

CURSO DE VERANO, 1997. EL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Universidad de Valladolid Departamento de Historia del Arte

Programa: *Arte en Castilla y León*

Dirigido: Alumnos de la Universidad de Monterrey, Méjico

Fecha: Verano 1997

Lecciones de: *Arquitectura Visigoda*

Pintura Románica

Monográfico sobre Burgos

CURSO DE VERANO, 1997. EL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Universidad de Valladolid Departamento de Historia del Arte

Programa: *Arte en Castilla y León*

Dirigido: Matrícula abierta a estudiantes y licenciados en Historia del Arte

Fecha: Verano 1997

Lecciones de: *Arquitectura Mozárabe*

Arquitectura Militar. Castillos

Monográfico sobre Burgos

CURSO DE VERANO, 1995. EL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Universidad de Valladolid Departamento de Historia del Arte

Programa: *Arte en Castilla y León*

Dirigido: Alumnos de la Universidad de Monterrey, Méjico

Fecha: Verano 1995

Lecciones de: *Pintura Románica*

Arquitectura Gótica

Monográfico sobre Burgos

CURSO DE VERANO, 1994. EL ARTE EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Universidad de Valladolid Departamento de Historia del Arte

Programa: *Arte en Castilla y León*

Dirigido: Alumnos de la Universidad de Monterrey, Méjico

Fecha: Verano 1994

Lecciones de: *Pintura Románica*

Arquitectura Gótica

Monográfico sobre Burgos

ASISTENCIA A CURSOS**NUEVAS TENDENCIAS EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

Organiza: Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid

Dirigido: Licenciados en Historia del Arte y Arquitectos

Programa: Nuevas tendencias en la Identificación y Conservación del Patrimonio

Duración: del 12 de marzo al 14 (20 horas)

Fecha: Marzo, 2001

SIMPOSIUM “ENTRE EL CIELO Y EL SUELO” IV CENTENARIO DE DON JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA (1600-2000). SU HUELLA ARTÍSTICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO Y ESPAÑOL

Organiza: Instituto Universitario de Historia Simancas. Universidad de Valladolid

Dirigido: Profesores de Historia del Arte.

Programa: Don Juan de Palafox y Mendoza: Su huella artística en el Patrimonio cultural Mexicano y Español

Duración: del 19 de octubre al 20 (20 horas)

Fecha: Octubre, 2000

CURSO BASES PARA LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ICONOGRAFÍA: LA BIBLIA

Organiza: Universidad de Valladolid. Cursos de extensión universitaria y formación continuada. Servicio de apoyo a la enseñanza

Dirigido: Licenciados en Historia del Arte

Programa: Bases para la Historia del Arte y la iconografía: La Biblia

Duración: del 23 de noviembre de 1998 al 15 de enero de 1999 (30 horas)

Fecha: Noviembre/Enero, 1998-1999

V SIMPOSIO HISPANO PORTUGUÉS DE HISTORIA DEL ARTE

Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

Dirigido: Licenciados en Historia del Arte

Programa: Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América

Duración: del 11 al 13 de mayo (25 horas)

Fecha: Mayo, 1989

SYMPOSIUM SOBRE EL ROMÁNICO EN SILOS

Organiza: Universidad de Valladolid, Abadía de Santo Domingo de Silos

Dirigido: Licenciados y Doctores en Historia del Arte

Programa: El Románico en Silos

Duración: del 25 al 29 de septiembre (30 horas lectivas y 18 ponencias)

Fecha: Septiembre, 1988

CURSO DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN BURGOS

Organiza: Universidad de Valladolid, Exmo Ayuntamiento y Exma. Diputación de Burgos

Dirigido: Licenciados y Doctores en Historia del Arte

Programa: Restauración de Monumentos Arquitectónicos en Burgos

Duración: del 10 al 14 de agosto (30 horas)

Fecha: Agosto, 1987

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO SOBRE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS: UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL EN LA HISTORIA

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Valladolid

Dirigido: Licenciados y Doctores en Historia del Arte

Programa: Las Tipologías Arquitectónicas: Una problemática social en la Historia

Duración: 15 horas

Fecha: Abril, 1987

CONFERENCIAS**LA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES. ESTUDIO “IN SITU” DE SU HISTORIA Y SIMBOLISMO**

Organiza: Casa de Europa. Burgos

Programa: La catedral de Burgos, hacia su octavo centenario

Lugar y Fecha Burgos. Capilla de los Condestables (Purificación) (11/10/2019)

LA CAPILLA DE LOS CONDESTABLES. EXCEPCIONAL MUESTRA DE INTERACCIÓN EUROPEA

Organiza: Casa de Europa. Burgos

Programa: Semana de Europa. La catedral de Burgos, modelo de creación europea.

Lugar y Fecha Burgos. Sala capitular del Monasterio de San Juan (10/05/2019)

LA CONSTRUCCIÓN DE MITOS. DEL BUEN SALVAJE A LA UTOPIÍA DEL SUR

Organiza: Asociación de alumnos de Arte REUNART/Universidad de Valladolid

Programa: El Romanticismo: El espíritu de un nuevo Arte (Ciclo de conferencias del 6 al 8 de mayo)

Lugar y Fecha Valladolid. Salón de Grados actos Facultad de Filosofía y Letras (7/05/2019)

LA APORTACIÓN DE LOS VELASCO Y SU LINAJE A LA ARQUITECTURA. HONOR Y MEMORIA

Organiza: Aula de Arte y Patrimonio de la Universidad de Burgos

Programa: CASTILLOS, PALACIOS, RESIDENCIAS NOBILIARIAS Y CASAS CONSISTORIALES (Curso monográfico arquitectura civil y militar en Burgos)

Lugar y Fecha Burgos. Salón de actos Fac. de Humanidades y comunicación. (7/03/2019)

JARDINES DEL PARAÍSO. CULTURA Y ARTE EN EL ISLAM

Organiza: Universidad de Valladolid. UP. Millán Santos. Diputación de Valladolid y Villa del Libro

Programa: III Encuentros culturales para personas mayores en la Villa del Libro de Uruña

Lugar y Fecha Uruña (13/04/2018)

DE LA CEPA AL ALTAR. DE LO SAGRADO AL ARTE

Organiza: Concejalía de cultura y turismo del Ayuntamiento de Valladolid/ Concurso Mundial de Bruselas

Programa: Actividades previas a la celebración del concurso mundial de Bruselas/Valladolid 2017

Lugar y Fecha Valladolid Oficina de recursos turísticos (12/04/2017)

SACERDOTISAS DE LAS MUSAS. LA AUTOCREACIÓN COMO ACCIÓN

ARTÍSTICA

Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Cáceres
Programa: Conferencias de Arte
Lugar y Fecha: Aula 8. Facultad de Filosofía y Letras Cáceres (30/03/2016)

EL ARTE COMO ARMA DE MANIPULACIÓN (Mesa redonda)

Organiza: Asociación Reunart (reunión Universitaria artística)
Programa: Veladas de Arte
Lugar y Fecha: Salones del Teatro Zorrilla Valladolid (24/11/2015)

LE CORBUSIER Y EILLEN GREY

Organiza: Colegio de Arquitectos de Burgos COACYLE/Burgos
Programa: Jornada Arquitectas en la vanguardia. Eillen Grey (Programa actividades curso 2014-2015)
Lugar y Fecha: Salón de Actos del Colegio de arquitectos de Burgos (7/05/2015)

LOS FERNÁNDEZ DE VELASCO Y BRIVIESCA. UNA MUJER UNA VILLA. MENCÍA DE VELASCO

Organiza: Ayuntamiento de la Villa de Briviesca
Programa: Briviesca a través del tiempo
Lugar y Fecha: Briviesca. Salones del Ayuntamiento (27/07/2012)

MESA REDONDA EL ARTE EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL

Organiza: Ateneo de Valladolid. (Sección de Arte)
Programa: Conferencias de Historia del Arte (preside de la mesa)
Lugar y Fecha: Salón de actos de Caja España Plaza de España, Valladolid (30/04/2009)

MESA REDONDA “LA BURBUJA ARTÍSTICA”. PROBLEMÁTICA DEL ARTE ACTUAL

Organiza: Ateneo de Valladolid. (Sección de Arte)
Programa: Conferencias de Historia del Arte (preside de la mesa)
Lugar y Fecha: Salón de actos de Caja España Plaza de España, Valladolid (3/03/2009)

DE LA DESHUMANIZACIÓN A LA DESCONCEPTUALIZACIÓN DEL ARTE

Organiza: Ateneo de Valladolid. (Sección de Arte)
Programa: Conferencias de Historia del Arte
Lugar y Fecha: Salón de actos de Caja España Plaza de España, Valladolid (27/02/2009)

FRANCISCO SALZILLO (1707-1783)

Organiza: Ateneo de Valladolid. (Sección de Arte)
Programa: Conferencias de Historia del Arte

Lugar y Fecha: Salón de actos de Caja España Plaza de España, Valladolid (16/10/2007)

VALLADOLID EN LOS AÑOS DEL QUIJOTE: SUS MONUMENTOS Y SU ARTE

Organiza: Museo de Historia Mexicana-Universidad de Monterrey (México)

Programa: IV Centenario de la Publicación del Quijote

Lugar y Fecha: Salón de actos Museo de Historia Mexicana. Monterrey (México) (5/10/2005)

VALLADOLID EN LA ICONOGRAFÍA ROMÁNTICA: LOS GRABADOS DEL QUIJOTE

Organiza: Secretaría de Educación Pública de Coahuila. Instituto Estatal de capacitación y actualización del Magisterio (IECAM), extensión Torreón

Programa: IV Centenario de la Publicación del Quijote

Lugar y Fecha: Auditorio del IECAM. Torreón (México) (30/09/2005)

VALLADOLID EN TIEMPOS DEL QUIJOTE

Organiza: Instituto Tecnológico de Monterrey; Secundaria bilingüe TEC Torreón-Coahuila

Programa: IV Centenario de la Publicación del Quijote

Lugar y Fecha: Salón de actos del T.E.C. Torreón (México) (30/09/2005)

VALLADOLID EN TIEMPOS DEL QUIJOTE

Organiza: Universidad Iberoamericana de Torreón (México). Departamento de Arquitectura y diseño

Programa: IV Centenario de la Publicación del Quijote

Lugar y Fecha: Salón de actos Universidad Iberoamericana. Torreón, México (29/09/2005)

LA FORTIFICACIÓN EN EL SIGLO XVII

Organiza: Área de Historia del Departamento de Ciencias jurídicas y sociales de la A.G.M. General Militar de Zaragoza

Programa: Ciclo de conferencias asignatura Historia del ejército (AGM, Zaragoza)

Lugar y Fecha: Zaragoza (7/04/2000)

LA BAHÍA DE SANTOÑA Y SU IMPORTANCIA EN EL CONJUNTO DEFENSIVO DEL NORTE (SIGLOS XVI Y XVII)

Organiza: Ayuntamiento de Colindres, Casa de Cultura

Programa: Presentación del libro *El Astillero de Colindres, (Cantabria) en la época de los Austrias Menores*

Lugar y Fecha: Colindres, Casa de Cultura diciembre 1997

EL PATRONATO DE OBRAS DE ARTE A FINALES DE LA EDAD MEDIA EN CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural “Nicolás Salmerón”

Programa: I Jornadas de Castilla y León

Lugar y Fecha: Madrid. Salón de Actos Centro Cultural Nicolás Salmerón (6/10/1993)

LA CAPILLA DE SANTA TECLA EN LA CATEDRAL DE BURGOS

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura

Programa: Actividades culturales Aulas de Tercera Edad

Lugar y Fecha: Burgos. Salón de Actos Casa de Cultura (25/04/1989)

LA DEMANDA Y MECENAZGO DE LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DEL DESCUBRIMIENTO

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura

Programa: Actividades culturales Aulas de Tercera Edad

Lugar y Fecha: Burgos. Salón de Actos Casa de Cultura (14/03/1988)

ASPECTOS DE LA CORTE EN ÉPOCA DEL DESCUBRIMIENTO

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura

Programa: Actividades culturales Aulas de Tercera Edad

Lugar y Fecha: Valladolid. Salón de Actos Caja España (20/11/1987)

LOS CONDESTABLES DE CASTILLA EN BURGOS

Organiza: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura

Programa: Actividades culturales Aulas de Tercera Edad

Lugar y Fecha: Burgos. Salón de Actos Casa de Cultura (31/03/1987)

ARTÍCULOS EN LA GACETA DEL ATENEO DE VALLADOLID

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: *El vino. Entre lo Sagrado y el Arte*

Revista: **Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid n° 82 (Primer trimestre. Enero 2018)**

Depósito legal: **VA- 385-1995**

Págs: **14-16**

Fecha: **Valladolid, 2018**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: *Estética y Arte al filo de la Constitución de 1812 (II)*

Revista: **Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid n° 64 (cuarto trimestre Octubre 2012)**

Depósito legal: **VA- 385-1995**

Págs: **29-32**

Fecha: **Valladolid, 2012**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: *Estética y Arte al filo de la Constitución de 1812 (I)*

Revista: **Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid n° 63 (tercer trimestre Julio 2012)**

Depósito legal: **VA- 385-1995**

Págs: **14-17**

Fecha: **Valladolid, 2012**

Autores: **M^a Concepción Porras Gil.**

Título: *La burbuja artística. El arte entre la deshumanización y la desconceptualización*

Revista: **Gaceta Cultural Ateneo de Valladolid n° 51 (tercer trimestre Julio 2009)**

Depósito legal: **VA- 385-1995**

Págs: **25-29**

Fecha: **Valladolid, 2009**

ARTÍCULOS EN PRENSA PERIÓDICA. SUPLEMENTOS CULTURALES

- **La mujer y la cultura en la época del Descubrimiento.**

El Norte de Castilla. Viernes 2 de septiembre de 1988.

- **Doña María de Fonseca.**

El Norte de Castilla. Martes 30 de agosto de 1988.

- **Doña Mencía de Mendoza.**

El Norte de Castilla. Lunes 29 de agosto de 1988.

- **La mujer y la cultura en época del Descubrimiento (IV).**

Burgense, Diario de Burgos. Domingo 25 de septiembre de 1988.

- **La mujer y la cultura en época del Descubrimiento (III).**

Burgense, Diario de Burgos. Domingo 13 de diciembre de 1987.

- **La mujer y la cultura en época del Descubrimiento (II).**

Burgense, Diario de Burgos. Domingo 29 de noviembre de 1987.

- **La mujer y la cultura en época del Descubrimiento, (I).**

Burgense, Diario de Burgos. Domingo 8 noviembre de 1987.

- **El Arte en Burgos en la época Colombina: La Escalera Dorada (II).**

Burgense, Diario de Burgos. Domingo 9 de agosto de 1987.

- **El Arte en Burgos en la época Colombina: La Escalera Dorada (I).**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 2 de agosto de 1987.

- **Sociedad y cultura en Burgos en la época Colombina: la gran efervescencia cultural.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 19 de julio de 1987.

- **Sociedad y cultura en Burgos en la época Colombina: la nobleza y el clero.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 12 de julio de 1987.

- **Sociedad y cultura en Burgos en la época Colombina: los grandes mercaderes (II).**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 28 de junio de 1987.

- **Sociedad y cultura en Burgos en la época Colombina: los grandes mercaderes (I).**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 21 de junio de 1987.

- **Sociedad y cultura en Burgos en la época Colombina: agricultores, artesanos y otras clases.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 7 de junio de 1987.

- **El urbanismo burgalés en la época Colombina.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 24 de mayo de 1987.

- **Arte y tradiciones en el Burgos del siglo XV: La Santa Hermandad y la Justicia.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 17 de mayo de 1987.

- **Arte y tradiciones populares a finales de la Edad Media: las fiestas.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 10 de mayo de 1987.

- **Arte y tradiciones populares a finales de la Edad Media: los funerales.**
Burgense, Diario de Burgos. Domingo 3 de mayo de 1987.

**ACTIVIDAD DOCENTE COMO PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA
DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

CURSO 2020-2021

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 47401, plan 628, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumno: Doña Lucía Torres Fernández

Título del TFG: (en curso)

Calificación:

CURSO 2019-2020

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 47311, plan 609, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *El Arte a través de la Historia 1º* Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437)

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumno: Don Alberto Tundidor

Título del TFG: Las vanguardias digitales. De la multidimensionalidad a la hiperestimulación cognitiva.

Calificación: Sobresaliente 8,5

CURSO 2018-2019

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

Estudios de Historia del Arte en la Edad Moderna Grado en Historia del Arte, Optativa primer ciclo: 41603, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 47311, plan 609, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *El Arte a través de la Historia* 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437)

Dirección Trabajos Fin de Grado:

Alumno: Doña María Isabel González

Título del TFG: La Femme Fatal. Evolución del mito desde la literatura a la pintura en la segunda mitad del siglo XIX

Calificación: Notable 8,5

Alumno: Doña Leire Díez Gil

Título del TFG: Coleccionistas neoyorquinas en la primera mitad del siglo XX

Calificación: Notable 7,5

Alumno: Don Fernando Díez Álvarez

Título del TFG: La mirada de Fortuny: Oriente y el orientalismo

Calificación: Aprobado 5,5

CURSO 2017-2018

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41555, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumno: Doña María Alonso Martín

Título del TFG: Fotografía decimonónica de la Alhambra

Calificación: Aprobado 5,5

CURSO 2016-2017

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41555, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia: *Historia de las Ideas Estéticas*: 43167, plan 235)

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumno: **Don Carlos Ortega Sánchez**

Título del TFG: **Intersecciones. Visiones femeninas del cambio y la revolución en Túnez**

Calificación: **Sobresaliente 9,5**

CURSO 2015-2016

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41555, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Fuentes para la Historia del Arte*, 43150, plan 235, e *Historia de las Ideas Estéticas*: 43167, plan 235)

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumna: **Doña Patricia Pérez Sánchez**

Título del TFG: **Paul Poiret. Vistiendo un periodo de cambios**

Calificación: **Sobresaliente 9**

Alumna: **Doña Carolina Gavilán Martín**

Título del TFG: **Cuerpo, Arte y mujer. La baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven como antecedente de la performance 1874-1927**

Calificación: **Sobresaliente 9**

Alumna: **Doña Ira Pinto García**

Título del TFG: **Viaje al Magreb de Eugene Delacroix y el orientalismo no literario.**

Calificación: **Notable 7**

CURSO 2014-2015

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41555, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 3 cr.

Estudios de Historia del Arte en la Edad Moderna 3º-4º Grado en Historia del Arte, asignatura optativa segundo ciclo: 41603, plan 235. 6 créditos

Impartidos 4 cr.

Percepción y Gusto Artístico 4º Curso Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41582, plan 438, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Historia del Arte Islámico*, 43130, plan 235, *Fuentes para la Historia del Arte*, 43150, plan 235, e *Historia de las Ideas Estéticas*: 43167, plan 235)

MASTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA

Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. Arte Islámico

Impartidos 1 cr.

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumno: Don Miguel Puentes Arranz

Título del TFG: *La herencia del arte cordobés en castilla y León.*

Calificación: *Aprobado 6*

CURSO 2013-2014

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia del Arte, asignatura obligatoria: 41555, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 3 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Historia del Arte Islámico*, 43130, plan 235 y *Fuentes para la Historia del Arte*, 43150, plan 235)

Dirección Trabajos Fin de Grado

Alumna: Doña Clara Cuadrado Capellán

Título del TFG: *“Soy el jardín que la hermosura adorna”. Estudio de la Alambra a través de los sentidos*

Calificación: *Notable 7*

Alumna: Doña Rebeca Sánchez Melgar

Título del TFG: *Maruja Mallo. El Dandysmo creativo*

Calificación: *Notable 8*

CURSO 2012-2013

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos.

Impartidos 12 cr.

Fuentes para la Historia del Arte 4º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43150, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 3 cr.

El Arte a través de la Historia 1º Grado en Historia, asignatura obligatoria: 41941, plan 437, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 3 cr.

El Islam. Su pensamiento y las artes Grado en Historia del Arte. Optativa primer ciclo: 41591, plan 438, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Historia del Arte Moderno I*, 43131, plan 235, e *Historia del Arte Islámico*, 43130, plan 235)

MASTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA

Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte.

Impartidos 1 cr.

CURSO 2011-2012

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Historia del Arte Moderno I*, 43131, plan 235,)

MASTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA

Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. Arte Islámico

Impartidos 1 cr.

CURSO 2010-2011

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

(Sin docencia. *Historia del Arte Moderno I* 43131, plan 235,)

MASTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA

Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. Arte Islámico

Impartidos 1 cr.

CURSO 2009-2010

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

Estudios de Historia del Cine Historia del Arte, asignatura optativa segundo ciclo: 43151, plan 235, primer cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

MASTER EN PROFESOR DE SECUNDARIA

Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte. Arte Islámico

Impartidos 1 cr.

CURSO 2008-2009

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr.

MASTER ESPECIALISTA EN INDIA: ARTE, CULTURA, CIENCIA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD (2008/09)
(TÍTULOS PROPIOS. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

Arte Indo-Musulmán

Impartidos 1 cr.

CURSO 2007-2008

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr.

CURSO 2006-2007

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr.

CURSO 2005-2006

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr

CURSO 2004-2005

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI
Impartidos 1 cr

CURSO 2003-2004

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI
Impartidos 1 cr.

CURSO 2002-2003

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI
Impartidos 1 cr.

CURSO 2001-2002

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI.

Impartidos 1 cr.

CURSO 2000-2001

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes de la Edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr.

CURSO 1999-2000

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

Teoría y Praxis de las Artes en la Edad Moderna en España; Ingeniería militar en el s. XVI

Impartidos 1 cr.

CURSO 1998-1999

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43131, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de Las Ideas Estéticas 5º Curso Historia del Arte, asignatura troncal: 43167, plan 235, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Islámico Historia del Arte, asignatura optativa primer ciclo: 43139, plan 235, segundo cuatrimestre, 6 créditos

Impartidos 6 cr.

DOCTORADO

La arquitectura funeraria de los condestables de Castilla en Burgos

Impartidos 2 cr.

CURSO 1997-1998

Historia del Arte Medieval 1º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 6 cr.

Historia del Arte Moderno I. 2º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia de las ideas Estéticas 4º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

DOCTORADO

La Ciencia y su repercusión en el Arte, Ingeniería Civil y Militar en el S. XVI

Impartidos 2 cr.

CURSO 1996-1997

Historia del Arte Medieval 1º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12

Historia de las ideas Estéticas 4º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos cr.

Impartidos 12 cr.

DOCTORADO

Arquitectura funeraria de los Condestables de Castilla. (Primer y segundo curso de Doctorado).

Impartidos 2 cr.

CURSO 1995-1996

Historia del Arte Medieval 1º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

DOCTORADO

La Ciencia y su repercusión en el Arte, Ingeniería Militar en el S. XVI (Primer y segundo curso de Doctorado)

Impartidos 2 cr.

CURSO 1994-1995

Historia del Arte Moderno I 2º Curso Historia del Arte, (Planes nuevos). Asignatura troncal, anual, 12 créditos

Impartidos 12 cr.

Historia del Arte Bajo Medieval 4º Curso Historia del Arte, (Plan antiguo). Asignatura optativa cuatrimestral

Impartido un cuatrimestre

Técnicas Artísticas y fotográficas 4º Curso Historia del Arte, (Plan antiguo). Asignatura optativa cuatrimestral

Impartido un cuatrimestre

DOCTORADO

La Ciencia y su repercusión en el Arte, Ingeniería Civil en el S. XVI (Primer curso de Doctorado)

Impartidos 1 cr.

CURSO 1993-1994

Historia del Arte Antiguo y Medieval, 1º Curso Historia del Arte (Plan antiguo). Asignatura anual

Impartido todo el año

Historia del Arte Bajo Medieval 4º Curso Historia del Arte, (Plan antiguo). Asignatura optativa cuatrimestral

Impartido un cuatrimestre

Técnicas Artísticas y fotográficas 4º Curso Historia del Arte, (Plan antiguo). Asignatura optativa cuatrimestral

Impartido un cuatrimestre

CURSO 1992-1993

Historia del Arte Antiguo y Medieval 1º Curso Historia del Arte, (Plan antiguo).

Asignatura anual

Impartido todo el año

CURSO 1991-1992

Historia del Arte antiguo y Medieval Curso de Adaptación para magisterio, (Plan antiguo).
Asignatura anual
Impartido todo el año

(A tener en cuenta la colaboración realizada con el prof. D. Salvador Andrés Ordax. En: 2- Actividad docente como becaria del Plan de Formación de personal investigador en España.

**ACTIVIDAD DOCENTE COMO BECARIA DEL PLAN DE FORMACIÓN DE
PERSONAL INVESTIGADOR EN ESPAÑA. SUSTITUCIONES Y
COLABORACIONES EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.**

CURSO 1991-1992

Lecciones sobre *Historia del Arte Alto Medieval* así como *Historia del Arte Bajo Medieval II* en colaboración con el profesor *D. Salvador Andrés Ordax*, profesor catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

CURSO 1990-1991

Lecciones sobre *Arte del Renacimiento en Italia* en colaboración con la profesora *Doña María Teresa Ortega Coca*, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

CURSO 1989-1990

Lecciones sobre *Arquitectura Visigoda, Prerrománica Asturiana, y Mozárabe* en colaboración con la profesora *Doña Guadalupe Ramos de Castro*, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

CURSO 1988-1989

Colaboraciones en prácticas y sustituciones con las profesoras *Doña. María Teresa Ortega Coca*, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, y *Doña Guadalupe Ramos de Castro*, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

CURSO 1987-1988

Marzo 1988, monográfico sobre *Arquitectura Barroca Italiana*. Alumnos del Curso de Adaptación para magisterio, (plan antiguo)

Enero 1988, monográfico sobre *Renacimiento Salmantino*. Alumnos de 4º Curso de la especialidad de Historia del Arte, (plan antiguo)

CURSO 1986-1987

Marzo 1987, monográfico sobre *Arquitectura Romana*. Alumnos del Curso de Adaptación para magisterio, (plan antiguo)

Febrero 1987, monográfico sobre *Cerámica Griega*. Alumnos del Curso de Adaptación para magisterio, (plan antiguo)

COMPLEMENTOS DOCENTES SOBRE LAS ASIGNATURAS IMPARTIDAS
VIAJES DE PRÁCTICAS

CURSO 2017-2018

VIAJE A ANDALUCÍA Y MARRUECOS. Ciudades visitadas: Córdoba, Fez, Marrakech, Rabat, Casablanca, Jerez de la Frontera

Organiza: María Concepción Porras Gil, Profesora de: “El Islam: su pensamiento y las Artes”

Programa: El Islam: su pensamiento y las Artes

Dirigido: Alumnos de Historia del Arte Islámico

Fecha: del 20 al 27 de abril de 2018

Lecciones de:

*“El Haram más hermosos del Islam”. La mezquita de Córdoba. Historia de su génesis
Medina Azahara. La ciudad palacio
Fez. Un viaje en el tiempo. Los Idrisíes
Ciudad de Marrakech. “Tierra de Dios” Los Almohades
Ciudad de Rabat. Capital y fortaleza
Casablanca. El Islam cosmopolita
Jerez de la Frontera. La ciudad almohade y su alcázar*

CURSO 2015-2016

VIAJE A ANDALUCÍA. Ciudades visitadas: Yuste, Cáceres, Sevilla, Granada, Córdoba, Jerez de la Frontera, Ronda, Viso del Marqués y Pastrana.

Organiza: María Concepción Porras Gil, Profesora. De: “El Islam: su pensamiento y las Artes”

Programa: Estudios de Arte Islámico

Dirigido: Alumnos de Historia del Arte Islámico

Fecha: del 22 de abril al 26 de abril de 2016

Lecciones de:

*Cáceres, una capital durante las Taifas y los Almohade
Córdoba: el esplendor del califato
Sevilla capital Almohade y metrópoli del Renacimiento
Jerez de La frontera tras las huellas del Islam
Ronda La fortaleza Islámica y el aprovechamiento del territorio
La Ciudad de Granada y la Alhambra
El Renacimiento pintura y tapices rememorando las guerras pasadas*

CURSO 2013-2014

VIAJE A ANDALUCÍA Y MARRUECOS. Ciudades visitadas: Toledo, Córdoba, Rabat, Casablanca Marrakech, Fez, Jerez de la Frontera y Cáceres

Organiza: María Concepción Porras Gil, Profesora de: “El Islam: su pensamiento y las Artes”

Programa: El Islam: su pensamiento y las Artes

Dirigido: Alumnos de Historia del Arte Islámico

Fecha: del 23 al 30 de abril de 2014

Lecciones de:

*“Luchar, amar, coexistir”. Toledo, corazón y frontera de Hispania y al-Andalus
“El Haram más hermosos del Islam”. La mezquita de Córdoba. Historia de su génesis
Medina Azahara. La ciudad palacio*

Ciudad de Rabat. Capital y fortaleza
Ciudad de Casablanca. El Islam cosmopolita
Ciudad de Marrakech. "Tierra de Dios"
Fez. Un viaje en el tiempo
Un viaje de ida y vuelta. El arte Almohade

CURSO 2010-2011

VIAJE A ANDALUCÍA. Ciudades visitadas: Yuste, Cáceres, Sevilla, Granada, Córdoba, Jaén, Úbeda, Baeza, Viso del Marqués

Organiza: María Concepción Porras Gil, Profesora de: "El Islam: su pensamiento y las Artes" y M^a José Redondo Cantera, Prof.^a de "Estudios del Arte del Renacimiento"

Programa: Estudios de Arte Islámico

Dirigido: Alumnos de Historia del Arte Islámico

Fecha: del 29 de marzo al 2 de abril de 2011

Lecciones de:

"Finis gloria mundi" el Monasterio de Yuste y el Emperador Carlos V
Sevilla capital Almohade y metrópoli del Renacimiento
La Ciudad de Granada y la Alhambra
Córdoba: el esplendor del califato
El Renacimiento en Andalucía. Aspectos formales

CURSO 2009-2010

VIAJE A CAPADOCIA Y ESTAMBUL. Ciudades visitadas: Nevsehir, Göreme, Uchisar, Ózkonak, Kenya, Pamukale, Hierápolis, Éfeso, Bursa y Estambul.

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Islámico

Programa: Estudios de Arte Islámico

Dirigido: Alumnos de Historia del Arte Islámico

Fecha: del 25 de abril al 2 de mayo de 2010

Lecciones de:

Anatolia, cruce de culturas. El arte Bizantino y su singularidad
La defensa, Fortalezas y ciudades subterráneas
Los turcos Selyúcidas del Rum. Tipologías y singularidades
La cultura Clásica Anatolia
Estudio del modelo Mezquita- Mausoleo
De Constantinopla a Estambul. Los turcos Otomanos

CURSO 2007-2008

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Nápoles, Paestum, Pompeya, Amalfi, Caserta, Palestrina, Montecasino y Tívoli (Villa Este)

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 19 de abril al 25 de abril de 2008

Lecciones de:

*Convivir con la antigüedad; Grecia y Roma en el sustrato de Nápoles
El modelo griego a través de los templos de Paestum
Pompeya. El tiempo detenido, un modelo para interpretar y copiar
Nápoles en la Edad Moderna. La corte aragonesa, los virreyes españoles y la tradición napolitana.
Las colecciones reales en el museo de Capodimonte
Los palacios reales. Caserta como teatro de corte
Las villas de recreo. El secreto del Manierismo*

CURSO 2006-2007

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y el Lazio (Anghiari, Bomarzo)

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 20 de abril al 26 de abril de 2007

Lecciones de:

*El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad
Arquitectura civil en la Roma del Siglo XVI
La nueva sensibilidad. El Barroco de Bernini
La corte papal y su importancia como mecenas en los siglos XVI-XVII
Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios ya existentes
La escena y el barroco. La arquitectura como gran aparato escénico
Las villas de recreo. El secreto del manierismo*

CURSO 2005-2006

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Florencia, Arezzo, Orvieto y Caprarola

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 21 de abril al 28 de abril de 2006

Lecciones de:

*De la estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV
Patronos del Renacimiento en Florencia; las órdenes religiosas y las familias
Principales patronos del Renacimiento en Florencia: Los Medici
Geometría y luz inmóvil. La pintura de Piero della Francesca
Jacopo della Quercia. La fontana Gaia y el diferente marco de Siena
El equilibrio, el orden, el módulo
La pintura de Luca Signorelli
El manierismo*

CURSO 2004-2005

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Venecia Vicenza, Mantua

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 11 de marzo al 17 de marzo de 2005

Lecciones:

La República de Venecia, su peculiaridad política y su expresión en las formas artísticas

La evolución pictórica veneciana

La antigüedad recuperada por Palladio

Otros patronos las escuelas

Distritos e iglesias

De Palladio al Barroco.

El esplendor Barroco

El ambiente de la corte mantuana

CURSO 2003-2004

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 4 de marzo al 12 de marzo de 2004

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 2002-2003

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora. de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 4 de marzo al 12 de marzo de 2003

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 2001-2002

VIAJE A LA REPÚBLICA CHECA: Ciudad visitada: Praga

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *El Barroco Checo. La peculiaridad y la norma*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 5 de mayo al 10 de mayo de 2002

Lecciones de:

Diferencias entre el Barroco mediterráneo y el centroeuropeo

La corte austriaca y el Barroco clasicista.

La teatralidad del Barroco centroeuropeo I

La teatralidad del Barroco centroeuropeo II

CURSO 2000-2001**VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia**

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 5 de marzo al 12 de marzo de 2001

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 1999-2000**VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia**

Organiza: María Concepción Porras Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 10 de marzo al 16 de marzo de 2000

Lecciones de: *De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV*

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 1998-1999**VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia**

Organiza: María Concepción Porrás Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 8 de marzo al 14 de marzo de 1999

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 1997-1998**VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, y Florencia**

Organiza: María Concepción Porrás Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 22 de marzo al 28 de marzo de 1998

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

CURSO 1996-1997**VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, Siena, Asís, Florencia y Pisa**

Organiza: María Concepción Porrás Gil, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: *Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia*

Dirigido: Alumnos de segundo curso de Historia del Arte

Fecha: del 14 de marzo al 23 de marzo de 1997

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes
La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII
La arquitectura barroca

CURSO 1995-1996

VIAJE A ITALIA. Ciudades visitadas: Roma, Siena, Florencia, Pisa

Organiza: **María Concepción Porras Gil**, profesora de Historia del Arte Moderno I

Programa: **Estudios de Arte del Renacimiento y Barroco en Italia**

Dirigido: **Alumnos de segundo curso de Historia del Arte**

Fecha: **del 24 de marzo al 1 de abril de 1996**

Lecciones de:

De la Estética medieval al Renacimiento en la Florencia del s. XV

Principales patronos del Renacimiento en Florencia; los Medici

El Renacimiento y la recuperación de la antigüedad

El equilibrio, el orden, el módulo. Alberti y el Renacimiento

La arquitectura militar en el s. XVI

Urbanismo y arquitectura civil en la Roma del s. XVI

Intervenciones en el Renacimiento y Barroco en edificios a existentes

La corte papal y su importancia como mecenas en los s. XVI y XVII

La arquitectura barroca

PARTICIPACIÓN COMO DOCENTE EN EL EXTRANJERO

PROGRAMA ERASMUS. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

UNIWERSYTET ŚLĄSKI / UNIVERSITY OF SILESIA (Polonia)

Fechas: mayo de 2018

Lecciones:

Monday, May 28

First lesson. (2 hours)

1- General introduction

..... *Definitions of the term. Historiography*

..... *Deficiencies and new proposals*

..... *The Hispanic peculiarity*

Tuesday, May 29

Second lesson. (3 hours)

2- Popular piety. The religious apparatus

First part (1:30 hours)

Altarpieces and artifacts

..... *The altarpieces as a sentimental story*

Mechanical artifacts for religious service

Second part (1:30 hours)

The celebration of death

“Memento mori” Paintings and sculptures

Intangible heritage. processions. (The baroque apparatus on the street)

Wednesday, May 30

Third lesson. (3 hours)

3- Politics and party in the Hausbürgica court

First part (1:30 hours)

The portraits of the king and his court

Velázquez y Rubens

Second part (1:30 hours)

Manifesting the king

Discursive pictorial sets.

The baroque a game of mirrors

**UNIVERSITÀ DI SALENTO. FACOLTÀ DI BENI CULTURALI E STORICI DI
LECCE (Italia)**

Fechas: mayo de 2008

Lecciones:

Monográfico de arte hispano musulmán

La estética y las artes en el islam

El esplendor de Córdoba

La caída del Califato y los Reinos de Taifas

Almorávides y Almohades

El Reino Nazarita

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS DE MASTER Y T.F.G.**Dirección de Tesis doctorales con mención “Doctorado Europeo”**

TÍTULO: LA TEORÍA ARTÍSTICA DE FEDERICO ZUCCARI, ANTECEDENTES Y REPERCUSIONES EN LA TRATADÍSTICA MODERNA.

DOCTORANDO: Doña María Macarena Moraleja Ortega

UNIVERSIDAD: Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO:12/12/2008

CALIFICACION: SOBRESALIENTE “CUM LAUDEM” (MENCIÓN EUROPEA)

Dirección Trabajos de Máster

Alumno: Doña Ana Martínez Acitores

Título del Máster: ¿Realidad o ficción? Arte e Historia en juego de Tronos

Fecha presentación 15/07/2016

Calificación: Sobresaliente 9,5

Dirección Trabajos Fin de Grado**CURSO 2019 /20**

Alumno: don Alberto Tundidor

Título del TFG: Las vanguardias digitales. De la multidimensionalidad a la hiperestimulación cognitiva.

Calificación: Sobresaliente 8,5

CURSO 2018 /19

Alumno: Doña María Isabel González

Título del TFG: La Femme Fatal. Evolución del mito desde la literatura a la pintura en la segunda mitad del siglo XIX

Calificación: Notable 8,5

Alumno: Doña Leire Díez Gil

Título del TFG: Coleccionistas neoyorquinas en la primera mitad del siglo XX

Calificación: Notable 7,5

Alumno: Doña Fernando Díez Álvarez

Título del TFG: La mirada de Fortuny: Oriente y el orientalismo

Calificación: Aprobado 5,5

CURSO 2017 /18

Alumno: Doña María Alonso Martín

Título del TFG: Fotografía decimonónica de la Alhambra

Calificación: Aprobado 5,5

CURSO 2016/17

Alumno: Don Carlos Ortega Sánchez

Título del TFG: Intersecciones. Visiones femeninas del cambio y la revolución en Túnez

Calificación: Sobresaliente 9,5

CURSO 2015/16

Alumna: Doña Patricia Pérez Sánchez

Título del TFG: Paul Poiret. Vistiendo un periodo de cambios

Calificación: Sobresaliente 9

Alumna: Doña Carolina Gavilán Martín

Título del TFG: Cuerpo, Arte y mujer. La baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven como antecedente de la performance 1874-1927

Calificación: Sobresaliente 9

Alumna: Doña Ira Pinto García

Título del TFG: Viaje al Magreb de Eugene Delacroix y el orientalismo no literario

Calificación: Notable 7

CURSO 2014/15

Alumno: Don Miguel Puentes Arranz

Título del TFG: La herencia del arte cordobés en castilla y León

Calificación: Aprobado 6

CURSO 2013/14

Alumna: Doña Clara Cuadrado Capellán

Título del TFG: "Soy el jardín que la hermosura adorna". Estudio de la Alambra a través de los sentidos

Calificación: Notable 7

Alumna: Doña Rebeca Sánchez Melgar

Título del TFG: Maruja Mallo. El Dandysmo creativo

Calificación: Notable 8

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA JUZGAR TESIS DOCTORALES

TITULO: CELANOVA MEDIEVAL: UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y EL ARTE DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE CELANOVA, DESDE EL SIGLO X HASTA EL XVI

DOCTORANDO: D. Carlos Míguez González

DIRECTOR: Prof. Dña. Pilar Alonso Abad

UNIVERSIDAD: de Burgos

FACULTAD/ESCUELA: Humanidades

AÑO: 30 de julio de 2021

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM

TITULO: LA IGLESIA DE LOS SANTOS SERGIO Y BACO DEL VIEJO CAIRO EN EL CONTEXTO DE LO COPTO Y SU RESTAURACIÓN (1999-2004)

DOCTORANDO: D. Andrés Álvarez Vicente

DIRECTOR: Prof. Dña. Patricia Andrés González y Dña. Esther Pons Mellado

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 16 de diciembre de 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM

TITULO: EL OBISPADO DE TUI EN LA EDAD MEDIA: SUS IGLESIAS ROMÁNICAS.

DOCTORANDO: Dña. Lorena Torrado Gándara

DIRECTOR: Prof. D. José Ramón Yzquierdo Perrin

UNIVERSIDAD: de la Coruña, (campus de Ferrol)

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2 de diciembre de 2016

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM

TITULO: DA FORTIFICACIÓN POLAR A FORTIFICACIÓN FRAGMENTADA. UN ESTUDIO DA TRANSICIÓN PARADIGMÁTICA DA ARQUITECTURA MILITAR ENTRE A IDADE CLÁSICA E A IDADE MODERNA

DOCTORANDO: D. Jayme Ferrer do Carbalho

DIRECTOR: Prof. D. Manuel Franco Taboad.

UNIVERSIDAD: de la Coruña FACULTAD/ESCUELA: Escola Técnica Superior de Arquitectura

AÑO: 23 de octubre de 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE

TITULO: EL ART DÉCO EN EL NORESTE DE MÉXICO

DOCTORANDO: D. Rodrigo Daniel Ledesma Gómez

DIRECTOR: Prof. Doña Lourdes Cerrillo Rubio

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 11 de junio de 2015

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM

TITULO: EL ARTE RELIGIOSO EN EL ARCIPRESTAZGO DE XUBIA

DOCTORANDO: doña Josefina Sánchez Cons

DIRECTOR: Prof. D. José Ramón Yzquierdo Perrin

UNIVERSIDAD: de la Coruña (campus de Ferrol)

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 26 de septiembre de 2014

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM

TITULO: EL DISCURSO DEL ARTE IRANÍ DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS EXILIOS (1979-2012). SÍNTESIS ENTRE TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD.

DOCTORANDO: doña Amor Marsé Taltavull

DIRECTOR: Prof. Doña Anna Casanovas Bohigas

UNIVERSIDAD: de Barcelona

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 10 de diciembre de 2012

CALIFICACIÓN: APTO

TITULO: PINTORES ESPAÑOLES EN PUERTO RICO (1854-1940)

DOCTORANDO: don Elvin González Sierra

DIRECTOR: Prof. D. Fernando Moreno Cuadro

UNIVERSIDAD: Córdoba

AÑO: 12 de julio de 2010

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM.

TITULO: LAS FORTIFICACIONES COSTERAS ESPAÑOLAS EN LOS SIGLOS XVII A XIX: EL EJEMPLO DE LA PLAZA FUERTE DE SANTOÑA.

DOCTORANDO: don Rafael Palacio Ramos

DIRECTOR: Prof. D. Miguel Cisneros Cunchillos

UNIVERSIDAD: de Cantabria

AÑO: 16 de mayo de 2002

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDEM.

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES PARA JUZGAR TRABAJOS FIN DE GRADO**CURSO 2017/18**

TITULO: EL EXPRESIONISMO EN LA OBRA DE EGON SCHIELE Y LA PROBLEMÁTICA DEL DESNUDO FEMENINO EN LA ACTUALIDAD

ASPIRANTE AL GRADO: Doña Isabel Escalera Fernández

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

TITULO: EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES DE TOLEDO. DE LA FUNDACIÓN A LA RESTAURACIÓN

ASPIRANTE AL GRADO: D. Jorge Espinel Romo

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

TITULO: FLORENCIA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES. ICONOGRAFÍA URBANA EN LA EDAD MODERNA

ASPIRANTE AL GRADO: D. Sergio García Parriego

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

TITULO: DUANE MICHALS, EL FOTÓGRAFO DE LA IMAGINACIÓN

ASPIRANTE AL GRADO: Doña Clara González Feyre de Andrade

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

TITULO: CARLOS V, IMAGEN Y PODER

ASPIRANTE AL GRADO: D. Miguel Ángel Martín Manuel

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

TITULO: EL RETABLO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII EN MADRID

ASPIRANTE AL GRADO: Doña Diana Meraño López

PARTICIPACIÓN: Vocal de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 29 de junio de 2018

CURSO 2017/18 (convocatoria extraordinaria)

TITULO: ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA: EL ARTE DE LA FRAGMENTACIÓN

ASPIRANTE AL GRADO: **D. Guillermo Aceña Ocaña**
 PARTICIPACIÓN: *Vocal de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *19 de diciembre de 2017*

TITULO: **EL CONVENTO DE SAN FELIPE EL REAL DE MADRID**
 ASPIRANTE AL GRADO: *Doña Noelia Mato del Olmo*
 PARTICIPACIÓN: *Vocal de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *19 de diciembre de 2017*

TITULO: **LÁZARO GALDIANO EN EL AMBIENTE DEL COLECCIONISMO ESPAÑOL DE SU TIEMPO**
 ASPIRANTE AL GRADO: **D. Victor Bernal Lozano**
 PARTICIPACIÓN: *Vocal de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *19 de diciembre de 2017*

CURSO 2014/15 (convocatoria extraordinaria)

TITULO: **EL CINE COMO REFLEJO DEL PERIODO DE ENTREGUERRAS: EXPRESIONISMO ALEMÁN**
 ASPIRANTE AL GRADO: *Doña Sara Corredera Barbado*
 PARTICIPACIÓN: *Vocal de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *10 de septiembre de 2015*

TITULO: **LA FORTALEZA DA BASSO EN FLORENCIA EN EL SIGLO XVI EN RELACIÓN CON LA POLIORCÉTICA ESPAÑOLA**
 ASPIRANTE AL GRADO: *Doña Ana Isabel del Pozo Águila*
 PARTICIPACIÓN: *Vocal de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *10 de septiembre de 2015*

CURSO 2014/15

TITULO: **PORTADAS ESCULPIDAS DEL ROMÁNICO HISPANO. SANTA MARÍA LA REAL DE SANGÜESA: DE LAS FACHADAS ALTERNADAS DEL CAMINO DE SANTIAGO A LOS APOSTOLADOS DEL ROMÁNICO PALENTINO**
 ASPIRANTE AL GRADO: *Doña Rocío San José Pérez*
 PARTICIPACIÓN: *Presidente de tribunal*
 UNIVERSIDAD: *de Valladolid* FACULTAD/ESCUELA: *Filosofía y Letras*
 AÑO: *13 de julio de 2015*

TITULO: **CORRESPONDENCIAS: ECOS DEL MOVIMIENTO SIMBOLISTA EN LOS ORÍGENES DEL CINE EUROPEO (1900.1930)**

ASPIRANTE AL GRADO: D. Rodrigo Roig Herrero
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 13 de julio de 2015

TITULO: ESTUDIO ICONOLÓGICO DEL MITO DE LA FEMME FATALE: IMÁGENES DE SEDUCCIÓN Y PERVERSIÓN EN EL FIN DE SIÈCLE
ASPIRANTE AL GRADO: Doña Lorena Reguera Rincón
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 13 de julio de 2015

TITULO: HISTORIA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL MUSEO ASHMOLEAN DE OXFORD, UN HITO DE LA MUSEOGRAFÍA ANGLOSAJONA
ASPIRANTE AL GRADO: Doña Blanca Jove Alcalde
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 9 de julio de 2015

TITULO: LE SOUFFLE DE LA BEAUTÉ OUBLIÉE: EL CLASICISMO EN EL ROMÁNICO JACOBEO
ASPIRANTE AL GRADO: Doña Clara Martínez Cenicerós
PARTICIPACIÓN: Presidente de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 9 de julio de 2015

TITULO: MEMORIAS DE UNA FLOR DE CEREZO. PAISAJE Y NATURALEZA EN LA PINTURA JAPONESA
ASPIRANTE AL GRADO: D. David Díez Galindo
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 9 de julio de 2015

TITULO: LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN
ASPIRANTE AL GRADO: Doña Beatriz Corral Hospital
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 8 de julio de 2015

TITULO: CONVENTOS CAPUCHINOS EN MADRID
ASPIRANTE AL GRADO: Doña Lorena de la Fuente Rojo
PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal
UNIVERSIDAD: de Valladolid **FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras**
AÑO: 8 de julio de 2015

TITULO: LA CARPINTERÍA DE ARMAS ESPAÑOLA ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ASPIRANTE AL GRADO: D. Rubén Castrillo Llamas

PARTICIPACIÓN: Secretaria de tribunal

UNIVERSIDAD: de Valladolid

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 8 de julio de 2015

**PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES PARA JUZGAR Y
EVALUAR PLAZAS DOCENTES**

PLAZA PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (K039K49/RP01002)

ASPIRANTE GANADOR DE LA PLAZA: **Prof. Don Francisco Egaña Casariego**

UNIVERSIDAD de Valladolid (Campus de Segovia) CENTRO Facultad de Ciencias Sociales,
Jurídicas y de la Comunicación

FECHA: 13 de marzo de 2020

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *secretaria de tribunal*

PLAZA DE AYUDANTE DOCTOR (K039K04/RP06002)

ASPIRANTE GANADOR DE LA PLAZA: **Prof. Don Francisco Javier Domínguez Burrieza**

UNIVERSIDAD de Valladolid CENTRO Facultad de Filosofía y Letras (Historia del Arte)

FECHA: 5 de septiembre de 2019

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *vocal tercero*

PLAZA DE AYUDANTE DOCTOR (HGC-HAR-AD-2)

ASPIRANTE GANADOR DE LA PLAZA: **Prof. Doña María José Zaparaín Yañez**

UNIVERSIDAD de Burgos CENTRO Facultad de Humanidades y comunicación

FECHA: 26 de julio de 2018

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *vocal segundo*

PLAZA PROFESOR ASOCIADO (K039K54/RP08009 PRAS 3+3)

ASPIRANTE GANADOR DE LA PLAZA: **Prof. Doña María de las Mercedes Sanz de Andrés**

UNIVERSIDAD de Valladolid (Campus Segovia) CENTRO Facultad de Educación

FECHA: 10 de julio de 2018

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *vocal segundo*

PLAZA PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD

ASPIRANTE: **Prof. Doña: Rosa C. Martín Vaquero**

UNIVERSIDAD de Coruña (Campus Ferrol) CENTRO Escuela Universitaria de Diseño
Industrial

FECHA: 29 de abril de 2011

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *vocal segundo*

PLAZA PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

ASPIRANTE: **Prof. Doña María José Martínez Ruiz**

UNIVERSIDAD de Valladolid FACULTAD Filosofía y Letras Departamento Historia del Arte

FECHA: 25 de marzo de 2010

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: *vocal primero*

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES Y COMISIONES DE COMPENSACIÓN

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN CURSO (2018/2019) GRADO DE HISTORIA DEL ARTE.

SOLICITANTE: Don Pablo Joaquín Palacios Martínez

UNIVERSIDAD de Valladolid

CENTRO Facultad de Filosofía y Letras (Decanato)

FECHA: 10 de marzo de 2020

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: vocal

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN CURSO (2018/2019) GRADO DE HISTORIA DEL ARTE.

SOLICITANTE: Doña Ana María de la Iglesia Rivas

UNIVERSIDAD de Valladolid

CENTRO Facultad de Filosofía y Letras (Decanato)

FECHA: 19 de julio de 2019

ACTUA COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN CALIDAD DE: vocal

COLABORACIONES EN PARES CIEGOS CON LAS SIGUIENTES REVISTAS

Estudios de Historia de España.

Ed. Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. I.S.S.N. 0328-0284

A.E.A. Archivo Español de Arte

Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas. I.S.S.N. 0004-0428

Rev. Espacio Tiempo y Forma (serie VIII Historia del Arte)

Ed. Universidad Nacional de Educación a distancia. I.S.S.N. 1130-4715

Rev. Espacio Tiempo y Forma (serie IV Historia Moderna)

Ed. Universidad Nacional de Educación a distancia. I.S.S.N. 1130-0124 (colaboración 2016)

B.S.A.A. ARTE

Ed. Universidad de Valladolid I.S.S.N. 1888-9751

Anales de la Historia del Arte

Ed. Universidad Complutense. I.S.S.N. 0214-6452

Rev. Liño

Ed. Universidad de Oviedo. I.S.S.N. 0211-2574

Ars Longa. Cuadernos de Arte

Ed. Universidad de Valencia I.S.S.N. 1130-7099

POTESTAS. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte.

Ed. Universitat Jaume I de Castellón I.S.S.N. 1888-9867

E- ISSN 2340-499X

UCOARTE. Rev de Teoría y Historia del Arte Ed Universidad de Córdoba. I.S.S.N. 2255-1905

La Ergástula. Cuadernos de Arquitectura y fortificación.

Ed. La Ergástula. I.S.S.N. 2255-1085 (tengo 2016 y 2918)

Rev. Internacional de Historia de la Comunicación

Ed Asociación de historiadores de la comunicación. I.S.S.N. 2255-5129

También colaboraciones con el **servicio de publicaciones de la Universidad de la Coruña** para la edición de libros

COMITÉS DE EXPERTOS

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **SALÓN DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: 26 de Septiembre, .2009

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones del Teatro Calderón

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **TALLER DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: 14 de octubre, 2008

Celebración del concurso: Sala de exposiciones de Caja España (Plaza de España) Valladolid

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **SALÓN DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: 26 de Septiembre. 2007

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones del Teatro Calderón

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **TALLER DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: 9 de Octubre, 2007

Celebración del concurso: Salón de Pasos de la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **SALÓN DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Octubre, 2006

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones del Teatro Calderón

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **TALLER DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Noviembre, 2006

Celebración del concurso: Salón de Pasos de la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Selección de Obras para la III edición de **ARCALE, III FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE CASTILLA Y LEÓN**

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Fecha: 9 de Febrero, 1999

Celebración de la feria: Pal. de Congresos y Exposiciones de Salamanca, 14-19 abril de 1999

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **SALÓN DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Octubre, 1996

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones Berruguete

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **TALLER DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Octubre, 1996

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones Berruguete

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **SALÓN DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Octubre, 1995

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones Berruguete

COMITÉS DE EXPERTOS. Miembro del Comité de Evaluación para la concesión de los premios de pintura artística del **TALLER DE OTOÑO** organizados por la Unión Artística Vallisoletana.

Lugar: Valladolid

Fecha: Octubre, 1995

Celebración del concurso: Sala de Exposiciones Berruguete

C:\Users\Conchi
\Desktop
\Certificado_Concepc
ión.pfx

Firmado digitalmente por C:
\Users\Conchi\Desktop
\Certificado_Concepción.pfx
Fecha: 2021.09.02 21:47:09
+02'00'

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	2021
Nombre y apellidos	Aurelio Ángel Barrón García		
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	ID L-3129-2014	
	Código Orcid	0000-0002-7608-5923	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cantabria		
Dpto./Centro	Dpto. Historia Moderna y Contemporánea / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Avda. de los Castros, s/n. Edificio Interfacultativo. 39005 - Santander		
Teléfono	942202236	correo electrónico	barrona@unican.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	05/12/2019
Espec. cód. UNESCO	550602 620309 620307 620303		
Palabras clave	Artes plásticas, artes decorativas, Edad Moderna, Coleccionismo nobiliar, Castilla, Burgos, La Rioja, País Vasco, Cantabria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Universidad de Zaragoza	1977
Doctor en Filosofía y Letras (Div. Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte)	Universidad de Zaragoza	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cinco sexenios de investigación que cubren el periodo ininterrumpido de 1991 a 2014 concedido el último tramo el 1 de enero de 2021.

Tres tesis doctorales dirigidas y presentadas de septiembre de 2012 a mayo de 2021:

-Félix Antonio, compositor vallisoletano de la generación de la República. Francisco García Álvarez. Universidad: de Cantabria. Filosofía y Letras. 24 de septiembre de 2012. Apto cum laude.

-La platería en Vizcaya. Del Gótico al Neoclasicismo. Raquel Cilla López. Universidad: de Cantabria. Filosofía y Letras. 10 de febrero de 2016. Sobresaliente cum laude.

Agustín Ibarrola, lo político del arte. Lucas Lorduy-Osés, 4 de mayo de 2021. Sobresaliente. Por unanimidad.

Tres tesis doctorales en curso de realización y 18 Trabajos de Fin de Máster dirigidos y presentados entre 2008 y 2018.

Títulos de las Tesis doctorales en proceso de realización:

-El bordado artístico en el arzobispado de Burgos: del Tardogótico al Clasicismo. M^a Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo.

-Camilian Demetrescu: el artista, la vida y la obra. Tonino Conti Angeli.

-La promoción artística de María de Hungría. Cruz María Martínez Marín.

Cuatro publicaciones de los últimos años recogidas y citadas en la Web of Science.

Noventa y tres publicaciones recogidas en ORCID.

Veinte publicaciones recogidas en una base de datos referencial en la materia: Bibliography of the History of Art y Répertoire International de la littérature de l'art:
http://primo.getty.edu/primo_library/libweb/action/search.do?jsessionid=18267430DD051167917C7157E9029E8B?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=bha&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=BHA&frbg=&vl%28freeText0%29=barron%2C+aurelio&scp.scps=scope%3A%28%22GETTY_BHA%22+%29&vl%2839722315UI1%29=all_items&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%2829269041UI0%29=any&vl%2829269041UI0%29=title&vl%2829269041UI0%29=any

Otras tantas referencias y citas en International Bibliography of Art /ProQuest:
[Treinta y seis referencias en el catálogo de la Bibliotheksverbund Bayern:](http://search.proquest.com/results/C4C655FBDC1C4FFFPQ/1/$5bqueryType$3dbasic:OS$3b+sortType$3drelevance$3b+searchTerms$3d$5b$3cAND$7ccitationBodyTags:barron+aurelio$3e$5d$3b+searchParameters$3d$7bNAVIGATORS$3dnavsummarynav,sourcetypenav,pubtitlenav,objecttypenav,languagenav$28filter$3d200$2f0$2f*$29,decadenav$28filter$3d110$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,yearnav$28filter$3d1100$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,yearmonthnav$28filter$3d120$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,monthnav$28sort$3dname$2fascending$29,daynav$28sort$3dname$2fascending$29,+RS$3dOP,+c+hunkSize$3d20,+instance$3dprod.academic,+ftblock$3d164001+740842+1+164000+113+164113+670831+670829+660845+660843+660840,+removeDuplicates$3dtrue$7d$3b+metaData$3d$7bUsageSearchMode$3dQuickSearch,+dbselections$3dallAvailable,+SEARCH_ID_TIMESTAMP$3d1411376535917$7d$5d?accountid=14497</p></div><div data-bbox=)

https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?Query=-1%3D%22aurelio+barron%22&Language=De&SearchProfile=

Catorce publicaciones en la Gemeinsamen Bibliotheksverbundes, Verbundzentrale des GBV:
<http://gso.gbv.de/DB=2.1/SET=1/TTL=1/CMD?LNG=DU&TRM=aurelio+barron&IKT=1016&ACT=SRCHA&SERVER=gso.gbv.de&DB=2.1&SRT=YOP&COOKIE=U999,K999,D2.1,E08961059-1,I0,B9994++++,SY,A,H13-15,,17-23,,30,,50,,60-61,,73-78,,88-90,NGAST,R193.144.178.178,FN>

24 publicaciones en RI-Opac - Regesta Imperii:

http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/suche.php?qs=aurelio+barron

Veinticuatro referencias totales en el primer cuartil.

Numerosas publicaciones recogidas en Google Académico:

https://scholar.google.es/citations?user=K1_V3KQAAAAJ&hl=es&oi=ao

91 referencias en Dialnet: 55 artículos de revistas, 25 colaboraciones en obras colectivas y 7 libros: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=65984>

La mayor parte de las publicaciones se ofrecen en acceso libre en Academia.edu en una página abierta en febrero de 2015 que ha tenido más de 11.000 visitas: <https://unican.academia.edu/AurelioBarr%C3%B3n> . También se ofrecen en Mendeley y ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Aurelio_Barron

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia del Arte por la Univ. de Zaragoza, con 4 sexenios de investigación de 1991 a 2014. Investigo las artes plásticas y decorativas del final del Gótico a comienzos del Barroco. Durante los últimos años he centrado la investigación en las colecciones nobiliarias castellanas. Recientemente he publicado, junto con Miguel-Ángel Aramburu-Zabala, varios artículos sobre algunos aspectos de las colecciones de los Velasco (Boletín del Museo del Prado, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar) y otros textos se encuentran en prensa. En ellos se traza la trayectoria vital y artística de Domingo de Carrión que colaboró con Velázquez según declaración propia. En el texto se publican 10 retratos de su mano y se ponen en relación con los retratos ecuestres de Felipe III, Margarita de Austria e Isabel de Borbón del palacio del Buen Retiro (ahora en el Museo Nacional del Prado). En otro artículo se adelantan algunas obras flamencas e italianas que trajo a España Juan de Velasco, secretario de Ambrogio Spinola y pronto se publicará un texto más sobre unos cuadros del taller de Rubens entre los que destacan dos representaciones de los santos jesuitas que llegaron a España antes de su canonización.

Además, he investigado las artes plásticas y decorativas en Burgos y en Castilla la Vieja durante el Tardogótico y la Edad Moderna. Sobre estos temas he participado en varias exposiciones locales y nacionales, como dos dedicadas a Isabel la Católica, o sobre El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V organizada por la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

Estudio la arquitectura tardogótica y la escultura de los siglos XV y XVI en el ámbito del obispado de Calahorra-La Calzada.

Igualmente, he estudiado la pintura y la escultura del foco artístico burgalés del mismo periodo, con publicaciones sobre algunos de los escultores principales del segundo Renacimiento en Burgos: Diego Guillén y la escultura del monumental retablo de Santa Clara de Briviesca, los

hermanos Rodrigo y Martín de la Haya, García de Arredondo, Antonio de Elejalde, en revistas de Madrid, Valladolid, Zaragoza...

Resultado de un proyecto de colaboración con la Fundación Botín es un libro sobre la Pintura mural de Valdeolea (Cantabria) y su entorno al filo del 1500. También he presentado uno de los pocos retablos de pintura italogótica en Castilla que se ha conservado: el retablo de Torres de Medina, 1414-1418 revista Goya- que promovió Juan Fernández de Velasco, Camarero Mayor de Castilla, y originalmente presidía la capilla mayor y los entierros de la familia Velasco en el monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar.

He estudiado parte de los tesoros de la catedral de Burgos y de algunas colegiadas del arzobispado burgalés Covarrubias, Lerma- y las donaciones indianas en la costa Cantábrica. Igualmente, he estudiado y estoy investigando la formación de algunas colecciones privadas de la nobleza asentada en este territorio del Norte de España. La colección principal es la de los Condestables de Castilla de las que se conocen algunos inventarios amplísimos y otros permanecen inéditos. He publicado un par de artículos sobre las colecciones del VI Condestable de Castilla, Juan Fernández de Velasco y de su esposa María Girón.

Soy coordinador del Máster en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria, he sido Director de Área en el Vicerrectorado de Calidad e Innovación de la UC – cargo asimilado a decano- y he dirigido dos tesis doctorales y dieciocho TFM.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos seis años)

(Varias son accesibles en Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=65984> , en las entidades publicadoras, en **Academia.edu:** <https://unican.academia.edu/AurelioBarr%C3%B3n> y en ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Aurelio_Barron

Director de la revista [Santander, Estudios de Patrimonio](#) recogida en varias bases de datos, incluida Scopus.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.; “La cabecera tardogótica o manuelina de la iglesia de Santoña y el claustro de Nájera, diseñados hacia 1515”, *Santander Estudios de Patrimonio*, 2 (2020), pp 43-80-

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A., “Orígenes, formación y testamento del escultor renacentista Arnaut Spierinck, o Arnao de Bruselas”, *Santander Estudios de Patrimonio*, 2 (2019), pp. 65-120.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: *Retratos del palacio de Soñanes en Villacarriedo: obras de Domingo de Carrión, colaborador de Diego Velázquez*. Trea, Gijón, 2019.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: “La casa de Velasco en Flandes, relaciones y coleccionismo”, en FORTEA PÉREZ, José Ignacio, GELABERT GONZÁLEZ, Juan Eloy, LÓPEZ VELA, Roberto, POSTIGO CASTELLANOS, Elena (coords), *Monarquías en conflicto. Linajes y noblezas en la articulación de la monarquía hispánica*, Madrid, 2018, pp. 387-402.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La galilea y el panteón real de Nájera: Juan Martínez de Mutio, Alonso Gallego y Arnao de Bruselas”, *BSAA arte*, 84 (2018), pp. 85-124.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La obra del arquitecto tardogótico Juan Pérez de Solarte en Anguiano y Nájera (La Rioja)”, *Berceo*, 174, 2018, pp. 65-120.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “El arquitecto tardogótico Juan de Acha en La Rioja: 1528-1558”, *Santander. Estudios de Patrimonio*, 1, 2018, pp. 69-120.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “Dos arquetas relicario de San Vitores (Cerezo de Río Tirón) hechas en Flandes (1466) y Burgos (1525)”, *Ars Bilduma*, 8, 2018, pp. 17-40.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “Actos de previsión social en Valladolid. La protección de viudas y ancianos en el oficio de contraste (1604-1752)”, en *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, 2018, pp. 81-95.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La platería en Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. Segunda parte”, en RIVAS CARMONA, Jesús y GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coords.): *Estudios de platería San Eloy 2018*. Murcia, 2018, pp. 89-107.

- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La obra de Felipe Bigarny en Haro: a propósito de dos imágenes inéditas del retablo de Santo Tomás de Haro (La Rioja)”, *Artigrama*, 31, 2016, pp. 347-359.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: “Avance de la colección de Fernando Fernández de Velasco: del taller de Velázquez a Jacinto Meléndez”, en Company, X., Rega, I., Puig, I. (eds.), *Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia. Nuevas perspectivas, nuevas aportaciones*, Lleida, 2017, pp. 427-440.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La platería de Valladolid y su marcaje en tiempos del Barroco. Primera parte”, en RIVAS CARMONA, Jesús y GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coords.): *Estudios de platería San Eloy. 2017*, Murcia, pp. 129-142.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La platería de Valladolid y su marcaje durante el Renacimiento, 1540-1606”, en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.): *Estudios de platería San Eloy. 2016*. Murcia, 2016, pp. 81-107.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “Un jarro sevillano marcado por Diego de la Berra en la colegiata de Calatayud”, en *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, 2016, t.II, pp. 757-766.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: “Pinturas del taller y círculo de Rubens legadas en Logroño en 1622”, *Ars Bilduma*, 6, 2016, pp. 23-41.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “Martín Ruiz de Álbiz y San Juan de Arteaga, arquitectos de la catedral de Santa María la Redonda en Logroño (1523-1529)”, *Goya: Revista de arte*, 2015, 353, pp. 263-287.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “El marcaje y la plata del Gótico al Tardogótico en Valladolid, 1476-1540”, en RIVAS CARMONA, Jesús (ed.): *Estudios de platería: San Eloy 2015*. Murcia, 2015, pp. 69-98. ISBN: 978-84-8371-786-8.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y CRIADO MAINAR, Jesús F.: “Bustos-relicario napolitanos de 1608 en la Colegiata de Borja”, *Cuadernos de Estudios Borjanos*, 2015, 58, pp. 73-114.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel y BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “El palacio del Intendente de Aragón don Juan Antonio Díaz de Arce en Villacarriedo”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2015, 114, pp. 7-64.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel y BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La colección de pintura de José de Velasco y de su hermano Juan, secretario de Ambrogio de Espínola”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Arte, 2014, LXXX, pp. 139.164.
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: “Domingo de Carrión, pintor de retratos y posible colaborador de Diego Velázquez”, *Boletín del Museo del Prado*, 2013, 49, pp. 64-81.

C.2. Proyectos

Coleccionismo artístico de la nobleza castellana de la Edad Moderna: la Casa de Velasco. Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Convocatoria 2016 Proyectos de Excelencia y Proyectos Retos (HAR2016-77254-P). IP: Aurelio a. Barrón García. Investigadores participantes: 4. Duración: 2017- 2019 Cuantía de la subvención: 26.381 €

Arte y arquitectura en el foco artístico burgalés: del Tardogótico al Clasicismo. Ministerio de Ciencia y Tecnología. BHA2003-07882. IP: Julio J. Polo Sánchez. Investigadores participantes: 3. Subvención: 19.200 €. Duración: 2004-2006.

La escultura romanista en el Norte peninsular: estudio y base de datos. Ministerio de Ciencia y Tecnología. HUM2006-08762. IP: Julio J. Polo Sánchez. Investigadores participantes: 2. Subvención: 23.000 €. Duración: 2006-2009.

Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe, 1750-1898. Centro de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Fundación Carolina. REF. CEHI 09/03. IP: Luis Sazatornil Ruiz. Investigadores participantes: 7. Subvención: 30.000 €. Duración: 2004-2006.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos fin de Máster:

Participo en el Máster en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria del que soy coordinador.

He dirigido 18 Trabajos Fin de Master dirigidos desde 2008 a 2018.

Miembro de la Comisión de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria.

Miembro de la Comisión Académica del “Programa de Doctorado en Geografía e Historia” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria.

Miembro de la Comisión Académica del “Programa de Doctorado en Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de construcciones Existentes” de la Facultad de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Cantabria que es un programa inter-universitario junto con la Universidad del País Vasco.

Coordinador L.O.E y de las Pruebas de Acceso a la Universidad en la asignatura de Historia del Arte.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	14/09/2021
Nombre y apellidos	Sonia Caballero Escamilla		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAO-6327-2020	
	Código Orcid	0000-0003-2255-0356	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, s/n 18071 Granada		
Teléfono	958241000 – extensión 20122	Correo electrónico	soniace@ugr.es
	Categoría profesional		Fecha inicio
Espec. cód. UNESCO		550602	
Palabras clave	ESCULTURA GÓTICA FUNERARIA, PINTURA TARDOGÓTICA, LITURGIA, USOS Y SIGNIFICADOS DE LAS IMÁGENES, INTERCAMBIOS CULTURALES		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en historia del arte	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca	2000
Doctora en historia del arte	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca	2007

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-Dos sexenios de investigación concedidos. Tramos: 2007-2012; 2013-2018.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora comenzó a partir del año 2000 cuando me matriculé en los estudios de doctorado de la Universidad de Salamanca. Los primeros resultados aparecieron en el año 2003 con la presentación y defensa pública de la tesis de licenciatura “La escultura gótica funeraria de la catedral de Ávila”, obteniendo como resultado la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el Premio de Grado de Salamanca en 2004. La calidad del trabajo mereció una publicación en forma de libro en el año 2007. Este primer trabajo tuvo su continuidad en la tesis doctoral “Las artes plásticas del siglo XV en Ávila”, defendida en la Universidad de Salamanca en septiembre de 2007, obteniendo la máxima calificación por unanimidad (sobresaliente cum laude) y el premio extraordinario de doctorado en 2008.

Los méritos académicos e investigadores, alcanzados en ese momento, me permitieron obtener una beca de investigación de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, continuando adscrita al departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Durante ese tiempo, realicé el trabajo “Arte y espiritualidad en Castilla y León a fines de la Edad Media: María Dávila, nobleza y clausura”, cuyo interés científico mereció una publicación en forma de libro. Al mismo tiempo, compaginé mis trabajos de investigación con mi primera labor docente en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, como becaria de colaboración del Rectorado de la Universidad de Salamanca. La formación se amplió gracias a la concesión de una

Ayuda de la Junta de Castilla y León para realizar una estancia en el centro de estudios de la pintura d siglo XV en Bruselas. Obtuve la beca posdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación para desarrollar una estancia en París, en el Instituto Nacional de Historial del Arte, dependiente de la Universidad de La Sorbona. Los resultados de mis investigaciones han sido publicados en tres libros, revistas de reconocido prestigio nacional e internacional, como Archivo Español de Arte, Goya, Reales Sitios, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, entre otras en España, o la Revue de l'Art y Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, en el extranjero. En este sentido, quiero destacar la primacía que siempre he concedido a la calidad por encima de la cantidad y el nivel de las revistas elegidas y/o propuestas, apareciendo en las bases de datos de Erih, Dice, Resh, Kubicat o la Bha and Rila Databases. Actualmente, soy Profesora Titular en la Universidad de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Algunas publicaciones

Libros:

- 1.- CABALLERO ESCAMILLA, S. *María Dávila, una dama de la Reina Isabel*, Ávila: Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila, 2010, ISBN: 978-84-15038-14-6.
- 2.- CABALLERO ESCAMILLA, S. *Las imágenes como instrumento de evangelización y condena: Torquemada y el convento de Santo Tomás de Ávila*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2014, ISBN: 978-84-7392-839-7

Capítulos de libro:

- 3.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Citas y evocaciones en los discursos visuales: A propósito del bizantinismo a finales de la Edad Media", en Pedro Manuel Cátedra García (dir.), Juan Miguel Valero Moreno (dir.), *Patrimonio textual y humanidades digitales*, vol. 2, 2020 (Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media), pp. 69-90
- 4.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Las pinturas italianas de la reina Isabel en Granada y el significado de lo arcaico", en David García Cueto (coord.), *La pintura italiana en Granada. Artistas, coleccionistas y copias*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019, pp- 55-70.

Artículos:

- 5.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Nouvelles recherches sur la Vierge á l'enfant de Petrus Christus consevée au Musée du Prado", *Annales de la Societe Royale d'Archeologie de Bruxelles* nº 69 (2008), pp. 39-55.
- 6.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Fray Tomás de Torquemada, iconógrafo y promotor de las artes", *Archivo Español de Arte* nº 325, tomo 82 (2009), pp. 19-34.
- 7.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Un tríptico del Maestro Johannes. Artista flamenco al servicio de comitentes hispanos", *Goya*, 335, 2011, pp. 103-115.
- 8.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Palacios y conventos a finales de la Edad Media: la Reina Catalina de Lancaster y Santa María la Real de Nieva", *Anales de Historia del Arte*, vol. 22 Extra 1 (2012), pp. 267-283.
- 9.- CABALLERO ESCAMILLA, S. "Réflexions sur la prédication médiévale, l'antijudaïsme et l'art", *Revue d'art*, nº 178 (2012-4), pp. 9-18.

10.-CABALLERO ESCAMILLA, S. “Los alabastros ingleses y la devoción tardomedieval. Consideraciones iconográficas sobre los alabastros de Collado de Contreras (Ávila)”, *Norba. Revista de Arte*, vol. XXXVII, 2017, pp. 31-47.

C.2. Proyectos

1. VESTIR LA CASA: ESPACIOS, OBJETOS Y EMOCIONES EN LOS SIGLOS XV Y XVI

Entidad financiadora: FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación–Agencia Estatal de Investigación.

Duración, desde: 2019 - 2022.

Investigador responsable: Elena Díez Jorge

Número de investigadores participantes: 15

2.- ARTE Y ESPIRITUALIDAD EN CASTILLA Y LEÓN A FINES DE LA EDAD MEDIA: MARÍA DÁVILA, NOBLEZA Y CLAUSURA

Entidad financiadora: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Entidades participantes: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y Cajas de Ahorros de Castilla y León

Duración, desde: 12-09-2006 hasta: 12-03-2009, cuantía de la subvención: 19.000 € aprox.

Investigador responsable: Sonia Caballero Escamilla

Número de investigadores participantes: 1

3.- LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA ESCULTURA MONUMENTAL EN LA FRANCIA MEDIEVAL

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Duración, desde: 1-05-2009 hasta 20-10-2009, Cuantía de la subvención: 14.000 € aprox.

Investigador responsable: Sonia Caballero Escamilla

Número de investigadores participantes: 1

4.- EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA EN EL CONTEXTO EUROPEO DURANTE LA EDAD MODERNA: FUENTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración, desde: 1-10-2010 hasta 31-12-2012, Cuantía de la subvención: 29.040 € aprox.

Investigador responsable: José Policarpo Cruz Cabrera

Número de investigadores participantes: 8

5.- DE PUERTAS PARA ADENTRO: VIDA Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA (SIGLOS XV-XVI)

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración, desde 01/01/2015 hasta 31/12/2018. Cuantía de la subvención: 43.560 € aprox.

Investigador responsable: M^a Elena Díez Jorge

Número de investigadores participantes: 18

C.3. Organización de congresos y seminarios

1.- Seminario: USOS DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA: ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Organizadora y ponente. Universidad de Salamanca, marzo de 2007.

2.- Curso: LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL Y LA INTERPRETACIÓN DE LAS IMÁGENES

Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), 8-19 de febrero, 2010.

3. Curso extraordinario: PROMOCIÓN Y MECENAZGO ARTÍSTICO

Secretaría técnica. Universidad de Salamanca, 22 de noviembre-2 de diciembre, 2004.

4. Curso extraordinario: LA OBRA MAESTRA
Secretaría técnica. Universidad de Salamanca, 16-18 de febrero de 2006.
5. Curso: ARQUITECTURA ISLÁMICA EN AL-ANDALUS
Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), mayo, 2011.
6. Curso: GRANDES MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA
Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), mayo 2012.
7. Curso: MITOLOGÍA, ICONOGRAFÍA RELIGIOSA Y RETRATOS EN LA HISTORIA DEL ARTE: DESDE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XIX
Organizadora y única ponente. Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), junio, 2013.
8. Congreso Internacional: EL ARTE GRANADINO DURANTE LA EDAD MODERNA EN EL CONTEXTO EUROPEO: FUENTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIÓN Y MECENAZGO
Secretaría Técnica. Universidad de Granada, 23-25 de abril de 2013.
9. Congreso Internacional: LOS JUDÍOS Y EL IMAGINARIO MEDIEVAL CRISTIANO (2-4 marzo, 2020), Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras.

C.4. Estancias científicas en otros centros

1.- Centro: CENTRO DE ESTUDIOS DE LA PINTURA DEL S. XV EN LOS ANTIGUOS PAÍSES BAJOS Y EL PRINCIPADO DE LIEJA

Localidad: Bruselas País: Bélgica Fecha: Septiembre 2005 Duración (semanas): 5
Tema: Investigación de los fondos bibliográficos, documentales y fotográficos del Instituto Real de Patrimonio Artístico y del Centro de Estudios de la pintura del s. XV en Bruselas

2.- Centro: COLEGIO DE ESPAÑA

Localidad: PARÍS País: FRANCIA Fecha: Diciembre 2004 Duración (semanas): 2
Tema: Estudio de los fondos bibliográficos, artísticos y fotográficos de varios museos e instituciones francesas relacionados con el tema de mi tesis doctoral como el museo Cluny y el Instituto Nacional de Historia del Arte.

3.- CENTRO ANDRÉ CHASTEL. INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE.
UNIVERSIDAD DE LA SORBONA.

Localidad: PARÍS País: FRANCIA Fecha: 2009 Duración (meses): 6
Tema: La imagen del judío en la escultura monumental de la Francia medieval

C.5. Premios

- Premio de Grado de Salamanca. Universidad de Salamanca. 2003
- Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Salamanca. 2008.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	13-09-2021
Nombre y apellidos	Manuel García Heras		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-8803-2015	
	Código Orcid	0000-0002-4468-2694	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte y Patrimonio/Instituto de Historia		
Dirección	Calle Albasanz, 26-28. 28037 Madrid		
Teléfono	91 602 24 65	correo electrónico	manuel.gheras@cchs.csic.es
Categoría profesional	Científico Titular de OPs	Fecha inicio	15-06-2005
Espec. cód. UNESCO	55050, 55050, 33120, 33120, 33031, 330307		
Palabras clave	Conservación del Patrimonio-Materiales cerámicos-Vidrios-Metales-Sensores ambientales-Recubrimientos protectores		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Complutense de Madrid	1990
Grado en Geografía e Historia	Complutense de Madrid	1993
Doctor en Geografía e Historia con Premio Extraordinario	Complutense de Madrid	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 4 Sexenios de investigación (último tramo concedido 2014-2019) y 5 Quinquenios (último tramo concedido 2015-2019).
- 2 Tesis Doctorales (ambas con Mención Internacional) dirigidas en los últimos 5 años (defendidas en la Universidad del País Vasco y en la Universidad de Granada). Referencias en el Catálogo Teseo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:
- <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=354174>
- <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1787139>
- Web of Science (consulta 13/09/2021). Nº total de citas: 838 (744 excluyendo auto-citas). Índice h: 16. Artículo más citado: 174 citas. Media de citas por artículo: 11,64.
- Scopus (consulta 13/09/2021). Nº total de citas: 904 (786 excluyendo auto-citas). Índice h: 15. Artículo más citado: 186 citas. Researcher ID: 6602374788.
- Google académico (consulta 13/09/2021). Nº total de citas: 1.508. Índice h: 19. Artículo más citado: 224 citas.
- Publicaciones totales en primer cuartil (**Q1**), JCR 2020: 42; SJR 2020: 28.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Los objetivos científicos perseguidos por este investigador a lo largo de su trayectoria científica, desde su formación pre y posdoctoral y en los sucesivos puestos que ha desempeñado, han consistido en la interacción entre Historia y Ciencias Experimentales a través de una disciplina como la Arqueometría. Así, puede ser considerado en la actualidad un especialista en la aplicación de técnicas instrumentales para el estudio y caracterización de materiales históricos inorgánicos, determinación de su estado de conservación y problemas que plantea su preservación futura. La especialización en esta disciplina de frontera del conocimiento se justifica por el valor añadido que representa un investigador formado en Humanidades pero a la vez con un amplio, profundo y extenso entrenamiento en el empleo e interpretación de datos de técnicas derivadas de la Ciencia de Materiales. Ha desarrollado su trayectoria científica en cuatro centros distintos de investigación. Como becario pre (F.P.I. 1993-1996) y posdoctoral (Comunidad de Madrid 1997-1998) en la Facultad de Geografía e Historia de la Univ. Complutense de Madrid. Después, como becario posdoctoral MEC-Fulbright, en el Smithsonian Center for Materials Research and

Education (SCMRE, Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA, 1999-2001). Más tarde y de regreso a España, como Investigador contratado del programa CSIC-I3P (2002-2005), en el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM-CSIC) de Madrid; y por último, tras ganar una plaza de Científico Titular, en el Instituto de Historia del CSIC en Madrid (2005-presente).

Tras su regreso de Estados Unidos y una vez contratado en el CENIM, se incorporó a un grupo de investigación de vocación interdisciplinar, en el que ha desarrollado hasta la actualidad sus principales líneas de investigación que se resumen en: 1) Caracterización químico-física de materiales históricos inorgánicos (materiales cerámicos, vidrios, metales, etc.); 2) Estudio y diagnóstico de procesos de deterioro, degradación y corrosión de dichos materiales; y 3) Estrategias de conservación preventiva mediante sensores químicos multifuncionales de respuesta óptica (ver Patente en apartado C.4) y recubrimientos híbridos orgánicos-inorgánicos para protección de los diversos materiales.

Los intereses científico-técnicos y los retos planteados por el investigador se orientan a una investigación futura de carácter interdisciplinario, en el que se movilice conocimiento complementario de varios campos científicos para dar respuesta a los muchos y variados interrogantes que tiene planteados actualmente la conservación y preservación futura del Patrimonio Cultural material en todas sus vertientes (patrimonio construido, museos, etc.).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Autor y co-autor en total de 187 publicaciones: 8 libros, 81 artículos en revistas incluidas en *Journal Citation Reports* (JCR), 37 artículos en revistas no incluidas en JCR y 58 capítulos en libros y obras colectivas. Publicaciones más relevantes en los últimos 5 años:

[1] Autores (p.o. de firma): A. Velo Gala, M. García Heras (2021)

Título: La conservación del vidrio de ventana romano: perspectivas de actuación tras su estudio arqueométrico

Ref. revista: *Ge-Conservación*, Vol. 19 (1), pp. 113-125, doi: [10.37558/gec.v19i1.880](https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.880)

[2] Autores (p.o. de firma): M. García Heras, F. Agua, H. Madiquida, V.M. Fernández, J. de Torres, M.A. Villegas, M. Ruiz-Gálvez (2021)

Título: Characterization of glass, shell and fishbone beads in the Ibo Island (northern Mozambique) in the context of the Indian Ocean trade

Ref. revista: *African Archaeological Review*, Vol. 38 (2), pp. 297-318, doi: [10.1007/s10437-021-09430-0](https://doi.org/10.1007/s10437-021-09430-0)

[3] Autores (p.o. de firma): M. Oujja, F. Agua, M. Sanz, D. Morales-Martin, M. García Heras, M.A. Villegas, M. Castillejo (2021)

Título: Multiphoton excitation fluorescence microscopy and spectroscopic multianalytical approach for characterization of historical glass grisailles

Ref. revista: *Talanta*, Vol. 230, artículo 122314, doi: [10.1016/j.talanta.2021.122314](https://doi.org/10.1016/j.talanta.2021.122314)

[4] Autores (p.o. de firma): M. García Heras (2020)

Título: La disciplina arqueométrica y la investigación de las sociedades del pasado a través de la cerámica

Ref. revista: *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, Vol. 30, pp. 35-54, doi: [10.30827/CPAG.v30i0.15371](https://doi.org/10.30827/CPAG.v30i0.15371)

[5] Autores (p.o. de firma): J. Peña-Poza, F. Agua, P. Oñate, J. Sanguino, M. García Heras, M.A. Villegas (2019)

Título: Estudio arqueométrico de un conjunto de materiales cerámicos de la antigua fábrica de loza de Sargadelos (Lugo)

Ref. revista: *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Vol. 58, núm. 2, pp. 51-63, doi: [10.1016/j.bsecv.2018.07.004](https://doi.org/10.1016/j.bsecv.2018.07.004)

[6] Autores (p.o. de firma): A. Velo-Gala, M. García Heras y M. Orfila (2019)

Título: Roman window glass in Hispania Baetica: Glass origin and manufacture study through electron microprobe analysis

Ref. revista: *Journal of Archaeological Science: Reports*, Vol. 24, pp. 526-538, doi: [10.1016/j.jasrep.2019.01.021](https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2019.01.021)

[7] Autores (p.o. de firma): R. Jiménez, F. Agua, J.J. Padilla, M.A. Villegas, M. García Heras (2018)

Título: Estudio acústico, arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (siglos III-I a.C.)

Ref. revista: *Anuario Musical*, Vol. 73, pp. 9-22, doi: [10.3989/anuariomusical.2018.73.01](https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2018.73.01)

[8] Autores (p.o. de firma): M.A. Villegas, J. Peña-Poza, M. García Heras (2018)

Título: Sol-Gel environmental sensors for preventive conservation of Cultural Heritage

Ref. libro: *Handbook of Sol-Gel Science and Technology. Processing, Characterization and Applications* (Eds. L. Klein, M. Aparicio, A. Jitianu) (ISBN 978-3-319-32099-1), Springer International Publishing AG, Cham (Suiza), pp. 2877-2908, doi: [10.1007/978-3-319-32101-1_139](https://doi.org/10.1007/978-3-319-32101-1_139)

C.2. Proyectos

Ha participado en 30 proyectos de investigación financiados (9 como IP). Proyectos más destacados en los últimos 5 años:

[1] Título y ref.: Sistematización de métodos y protocolos de conservación integral de materiales y colecciones del Patrimonio Cultural, su caracterización arqueométrica y valorización social (PID2019-104220RB-I00)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (2019)

IP: Manuel García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)

Duración, desde: 06/2020 hasta: 05/2023

Tipo de participación: IP del proyecto

[2] Título y ref.: Tecnologías en ciencias del Patrimonio (P2018/NMT-4372)

Entidad financiadora y convocatoria: Comunidad de Madrid (2018)

Coordinador: Rafael Fort González (Instituto de Geociencias, IGEO-CSIC, Madrid)

Duración, desde: 01/2019 hasta: 12/2022

Tipo de participación: Investigador equipo de investigación

[3] Título y ref.: Red de ciencia y tecnología para la conservación del Patrimonio Cultural (HAR2016-81748-REDT)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (2016), Redes de Excelencia

Coordinador: Emilio Cano Díaz (Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, CENIM-CSIC, Madrid)

Duración, desde: 07/2017 hasta: 06/2019

Tipo de participación: Investigador equipo de investigación

[4] Título y ref.: Recubrimientos multifuncionales modificados con agentes de retroalimentación activa para la protección de materiales y colecciones del Patrimonio Cultural (Proyecto coordinado Retos, MAT2015-65445-C2-2-R)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (2015)

IP: Manuel García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)

Duración, desde: 01/2016 hasta: 06/2019

Tipo de participación: IP de un subproyecto

[5] Título y ref.: Tecnologías y conservación de geomateriales del patrimonio (S2013/MIT-2914)

Entidad financiadora y convocatoria: Comunidad de Madrid (2013)

Coordinador: Rafael Fort González (Instituto de Geociencias, IGEO-CSIC, Madrid)

Duración, desde: 10/2014 hasta: 12/2018

Tipo de participación: Investigador equipo de investigación

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Ha participado en 29 contratos financiados (17 como IP) y en 40 informes técnicos.

Contratos más destacados en los últimos 5 años:

[1] Título y ref.: Análisis y estudio arqueométrico de una cuenta de cornalina y otros materiales de vidrio de un yacimiento swahili de la Isla de Ibo (Mozambique) (20203277)
Empresa o entidad: Proyecto Mozambique, Univ. Complutense, Madrid
IP: M. García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 09/2020 hasta: 01/2021

[2] Título y ref. Análisis petrográfico y estructural para el estudio arqueométrico de un conjunto cerámico de las intervenciones arqueológicas en el torreón de Ulaca por la Diputación de Ávila y la UCM (20203461)
Empresa o entidad: Diputación de Ávila y Universidad Complutense de Madrid
IP: M. García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 09/2020 hasta: 05/2021

[3] Título y ref.: Estudio arqueométrico de materiales cerámicos del poblado de “Villasviejas” (Botija, Cáceres) (20195708)
Empresa o entidad: Univ. Complutense, Madrid
IP: M. García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 11/2019 hasta: 06/2020

[4] Título y ref.: Estudio y caracterización arqueométrica de morteros del conjunto monástico del sitio histórico de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo) (sin ref., servicio interno)
Empresa o entidad: Escuela de Estudios Árabes, CSIC, Granada
IP: M. García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 09/2018 hasta: 02/2019

[5] Título y ref.: Caracterización y estudio arqueométrico de materiales cerámicos importados de un yacimiento swahili de Mozambique (20183370)
Empresa o entidad: Proyecto Mozambique, Univ. Complutense, Madrid
IP: M. García Heras (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid)
Duración, desde: 06/2018 hasta: 12/2018

C.4. Patentes

Inventores (p.o. de firma): M.A. Villegas, M. García Heras, J. Peña Poza, G. De Arcas, E. Barrera, J.M. López Navarro, A. Llorente

Título: Sistema para la determinación de acidez ambiental y método que hace uso del mismo

Nº de solicitud: P201031071 País de prioridad: España

Fecha de solicitud: 14/07/2010 Fecha de concesión: 22/11/2012

Fecha de publicación en el Boletín Oficial de la Propiedad Industrial: 04/12/2012

Entidades titulares: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

C.5. Otros

- Responsable científico del Laboratorio de Conservación del Patrimonio (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid).
- Ha impartido diversas clases de especialización en Másteres (Universidades de Cantabria, 2007-2021; Santiago de Compostela, 2005-2007; y Complutense, 2008).
- Miembro fundador y actual Presidente (2015 hasta el presente) de la Sociedad de Arqueometría aplicada al Patrimonio Cultural (SAPaC).
- Vicepresidente de la Sección de Arte, Arqueometría y Patrimonio de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) (2016 hasta el presente).
- Representante de España en el Technical Committee 17, The Archaeometry of Glass, International Commission on Glass (ICG) (2015 hasta el presente).
- Miembro regular de la red TechnoHeritage de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural (2010 hasta el presente).
- Miembro regular de la Society for Archaeological Sciences (1998 hasta el presente).



Ana Castro Santamaría

Generado desde: Universidad de Salamanca

Fecha del documento: 15/09/2021

v 1.4.0

6892e20736107102d39fa23c91f60eff

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, premio extraordinario fin de carrera (1985). Recibí varias becas de investigación (Diputación, P.F.P.I., Universidad de Salamanca). En 1994 presenté mi tesis doctoral sobre Juan de Álava. En estos años, publiqué otros trabajos, como El Colegio Mayor de Cuenca, 1993, premio Salamanca, un artículo en Academia (1992).

Desde 1994 y durante 5 años, fui profesora ayudante de Facultad y publiqué varios artículos en revistas de prestigio (Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Anales de Historia del Arte, BSAA, Boletín del Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, Compostellanum, Norba Arte, etc.), además de algunos capítulos de libro.

Como profesora asociada a tiempo completo (1999-2002) se editó el libro Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento. Caja Duero, 2001, entre otros trabajos. A partir del año 2000 comencé a involucrarme en Proyectos de Investigación Nacionales: Un arquitecto del Renacimiento español, Pedro de Ybarra (IP Antonio Navareño Mateos), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura; El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración (2001-2003, IP Germán Ramallo Asensio), Ministerio de Ciencia y Tecnología, que dio lugar al libro Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. Universidad de Murcia, 2003.

Desde el 26-4-2002 hasta la fecha soy Profesora Titular de Universidad. He formado parte de varios grupos de investigación: con Begoña Alonso como IP, en torno al tema del Tardogótico castellano, con publicaciones colectivas relevantes (Los últimos arquitectos del gótico, 2010; La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América. Sílex, 2011; Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios, 2014; 1514, Arquitectos tardogóticos en la encrucijada, 2016), así como individuales (en revistas como Archivo Español de Arte y De Arte, o en congresos). Este grupo tuvo su continuidad en el dirigido por Javier Ibáñez, de la Universidad de Zaragoza: Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281-P), con resultados publicados en forma de artículos (Artigrama, 2015) y en una monografía colectiva (en prensa). Este proyecto tiene continuidad en "Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación (HAR2017-85523-P). El segundo grupo está vinculado al Instituto de Humanismo de la Universidad de León, al que me incorporé en 2010; mi aportación más importante fue la publicación del libro La impronta humanística, Officina di Studi Medievali, Palermo, 2013. Además, he participado en otros dos libros (editados por Turner y El Forastero). Una última línea de investigación vinculada al GIR de la Universidad de Salamanca Arte y patrimonio universitario (desde 2007) ha dado como frutos publicaciones internacionales (The Ulster Earls and Baroque Europe, Four Courts Press, 2010; Ricostruire; revista Acta Comeniana) o nacionales, en formato de libro (Arzobispos de Toledo, mecenas universitarios, UCLM, 2004; Historia de la Universidad de Salamanca. EUsal, 2004 y 2009; Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas. UCLM, 2009; Lienzos del Recuerdo, EUsal, 2015; Nuevos espacios para nuevos retos: El Campus Unamuno, EUsal, en prensa) como de revista (Miscelanea Alfonso IX 2012).

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h.). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Número de sexenios de investigación: 4 consecutivos. Fecha del último concedido: 01/01/2014. Sexenio de transferencia: concedido en abril de 2019.

Premio Gloria Begué de la Universidad de Salamanca a la trayectoria de excelencia en la docencia, concedido el 11 de marzo de 2020.

Premio María de Maeztu de la Universidad de Salamanca a la excelencia científica, concedido en Consejo de Gobierno del 29 de julio de 2021.

Número de tesis dirigidas en los últimos 10 años: 1 (César Amador Isidro García: El arte de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora, fecha lectura: 13/07/2015).

Tesis en curso: 3 (Ismael Mont Muñoz: Vasco de la Zarza, escultor; fecha prevista de lectura: 2022; Juan Escorial Esgueva: Desarrollo arquitectónico de la diócesis de Osma (1505-1613): recepción y patrocinio de modelos artísticos, fecha prevista de lectura, 2023; Ana Isabel del Arco Ballesteros: Las canteras y canteros desde el siglo XVI a la actualidad. Las provincias de Salamanca, Ávila y Zamora; fecha prevista lectura, 2023; María Teresa Rodríguez Bote: Intercambios y relaciones artísticas entre Francia y la Corona de Castilla en el siglo XVI; sin fecha de lectura prevista).

Trabajos Fin de Grado: 14

Trabajos Fin de Máster: 7

Tesis de Licenciatura: 3

Libros (últimos 10 años): 2 (uno en prensa)

Artículos en revistas científicas (últimos 10 años): 5

Capítulos de libros (últimos 10 años): 27

Coordinación de libros: 1 (La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones. Oficina de Studi Medievali, Palermo, 2013, ISBN 978-88-6485-072-6)

Catálogos de exposiciones: fichas y artículos, 9

Ana Castro Santamaría

Apellidos: **Castro Santamaría**
Nombre: **Ana**
DNI:
ORCID: **0000-0003-4823-8248**
ResearcherID: **K-7696-2014**
Fecha de nacimiento:
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Provincia de contacto: **Salamanca**
Dirección de contacto: **Calle Cervantes N° 2**
Código postal: **37002**
País de contacto: **España**
Ciudad de contacto: **SALAMANCA**
Correo electrónico: **acs@usal.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Salamanca

Departamento: Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 26/04/2002

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Secundaria (Cód. Unesco): 620100 - Arquitectura

Funciones desempeñadas: P. Titular Universidad

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Salamanca	Profesora asociada a tiempo completo	11/05/1999
2	Universidad de Salamanca	Profesora Asociada de Historia del Arte	11/05/1999
3	Universidad de Salamanca	Profesora ayudante de Facultad	11/05/1994
4		Ayudante Facultad	11/05/1994
5	Universidad de Salamanca	Becaria de investigación	01/01/1992
6	Ministerio de Educación y Ciencia	Becaria P.F.P.I.	01/01/1988
7	Excm. Diputación Provincial de Salamanca	Becaria de investigación	01/01/1986
8	Universidad Pontificia de Salamanca. Escuela de Formación del Profesorado "Luis Vives"	Profesora de Historia del Arte y de la Cultura	01/10/1985



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
9	Universidad de Salamanca	Profesora Titular de Universidad	26/04/2002

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca
Categoría profesional: Profesora asociada a tiempo completo **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/05/1999 - 25/05/2002 **Duración:** 3 años - 14 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca
Departamento: Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Profesora Asociada de Historia del Arte **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 11/05/1999 - 25/04/2002 **Duración:** 2 años - 11 meses - 14 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca
Categoría profesional: Profesora ayudante de Facultad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/05/1994 - 10/05/1999 **Duración:** 5 años
- 4 Categoría profesional:** Ayudante Facultad **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 11/05/1994 - 10/05/1999 **Duración:** 5 años
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca
Categoría profesional: Becaria de investigación **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/1992 - 31/12/1992 **Duración:** 1 año
- 6 Entidad empleadora:** Ministerio de Educación y Ciencia
Categoría profesional: Becaria P.F.P.I. **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/1988 - 31/12/1991 **Duración:** 4 años
- 7 Entidad empleadora:** Excm. Diputación Provincial de Salamanca
Categoría profesional: Becaria de investigación **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/1986 - 31/12/1986 **Duración:** 1 año
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Pontificia de Salamanca. Escuela de Formación del Profesorado "Luis Vives"
Categoría profesional: Profesora de Historia del Arte y de la Cultura **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1985 - 01/09/1986 **Duración:** 11 meses
- 9 Entidad empleadora:** Universidad de Salamanca
Departamento: Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 26/04/2002
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 14/10/1985

Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Fecha de titulación: 25/06/1994

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Juan de Álava

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnicas de análisis de datos en Humanidades y Ciencias Sociales

Ciudad entidad titulación: BAEZA, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad Internacional de Andalucía UNIA

Objetivos de la entidad: El propósito de este curso es aproximarse al uso de las nuevas técnicas estadísticas y espaciales en la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Con la implantación de las Humanidades Digitales en el panorama investigador de los últimos años, se hace necesaria la introducción de perspectivas innovadoras para el análisis de los fenómenos históricos, políticos, sociales y artísticos, marco en el que se integra este curso. En este contexto, durante los últimos años, el número de proyectos de investigación relacionados con las Humanidades Digitales se ha incrementado en el panorama internacional. Por ello, este curso pretende dar a conocer a los participantes diferentes opciones de la aplicación de nuevas metodologías relacionadas con las Humanidades Digitales a disciplinas que han estado basadas en un sistema de investigación más tradicional y que deben adaptarse al uso a la evolución de las técnicas. Dentro de este marco, los objetivos que se pretenden alcanzar son los siguientes: 1. Presentar diferentes opciones de análisis de datos aplicadas a la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales; 2. Familiarizarse con los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las posibilidades que ofrecen para las Humanidades. Aprender y poner en práctica las funciones básicas del programa QGIS para la creación de bases de datos y materiales cartográficos sencillos; 3. Conocer cuestiones básicas de análisis espacial, Análisis Cualitativo Comparado (QCA), Análisis de Componentes Principales (ACP) o Estadística Espacial, entre otras. 4. Aplicar las técnicas de análisis de datos a proyectos de investigación concretos.

**Fecha de finalización:** 26/08/2021**Duración en horas:** 25 horas**2 Tipo de la formación:** Seminario de Investigación**Título de la formación:** Vencer a Cronos: Espacios, textos y formas del poder (siglos XVI-XVIII).**Ciudad entidad titulación:** VALLADOLID, Castilla y León, España**Entidad de titulación:** UNIV. DE VALLADOLID. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**Objetivos de la entidad:** Forma parte del ciclo de seminarios "Cultura nobiliaria y dinámicas de poder entre España e Italia (siglos XVI-XVIII)**Fecha de finalización:** 23/06/2021**Duración en horas:** 8 horas**3 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Le concours d ' architecture en Europe : histoire et actualité**Ciudad entidad titulación:** Paris, Centre, Francia**Entidad de titulación:** École Pratique des Hautes Études-PSL**Objetivos de la entidad:** Transmettre la culture architecturale au public demande de fixer des repères, des incarnations : grandes figures, édifices qui ont opéré une rupture... Parmi ces repères, les grands Concours d'architecture royaux ou impériaux procurent non seulement des points de césure dans l'histoire mais aussi des histoires donnant à l'architecture une dimension à la fois épique et humaine et ainsi le fameux Concours de 1860 pour l'Opéra de Paris et son lauréat, héros romanesque autant que fin politique. Les architectes, eux, cherchent à comprendre pourquoi le Concours s'est si bien imposé depuis la fin du XXème siècle. Est-ce parce qu'il « mesure » au mieux les projets ou parce qu'il permet d'accorder, dans nos démocraties avancées, des enjeux discordants ? Pour les architectes, le concours est un mode de sélection du meilleur projet (habillement réinscrit par exemple en France dans la tradition méritocratique républicaine). Il est pour les élus un mode de décision, au nom des usagers-électeurs, le plus démocratique possible à l'exclusion de tous les autres. Les administrations réglementant, elles, un mode d'adjudication au nom duquel elles modèleront souvent, après la bataille, le parti final.**Fecha de finalización:** 01/06/2021**Duración en horas:** 8 horas**4 Tipo de la formación:** Webinar online**Título de la formación:** JORNADA DE CATEDRALES. 500 AÑOS DEL INICIO DE LA OBRA DE LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO.**Ciudad entidad titulación:** Santo Domingo, República Dominicana**Entidad de titulación:** Sociedad Española de Historia de la Construcción**Objetivos de la entidad:** El jueves 25 de marzo de 2021 se celebró una jornada que conmemora los 500 años del inicio de la obra de la Catedral de Santo Domingo, Primada de América, organizada por la Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo, Primada de América (Arzobispado de Santo Domingo, Primado de América) y la Sociedad Española de Historia de la Construcción. Diversas instituciones, entre las que se encuentran el Centro de Estudios José Joaquín de Mora y la Fundación Cárdenas, colaboraron en la organización. La jornada reunió a ponentes como Pedro Navascués Palacio, Jorge Rigau, Felipe González Mora, Xavier Cortés Rocha, Esteban Prieto Vicioso y Virginia Flores Sasso. Cartel y programa detallado: <http://www.fundacioncardenas.es/project/jornada-catedrales/>**Fecha de finalización:** 25/03/2021**Duración en horas:** 4 horas**5 Tipo de la formación:** Webinar**Título de la formación:** Napoli e il Rinascimento**Ciudad entidad titulación:** Vicenza, Veneto, Italia**Entidad de titulación:** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**Objetivos de la entidad:** Quando il vicentino Vincenzo Scamozzi arriva a Napoli, a fine Cinquecento, scopre una metropoli internazionale dal volto moderno e monumentale, polo d'attrazione di umanisti, artisti e architetti. Questa giornata di studi offre un'occasione unica: quattro studiosi di fama internazionale ricostruiscono il contesto e l'identità culturale dell'unico Regno della penisola e della sua capitale nel Rinascimento, quando la nuova architettura all'antica si innesta su un sentimento d'ininterrotta continuità con il glorioso passato antico e medievale.**Fecha de finalización:** 24/03/2021**Duración en horas:** 5 horas

**6 Tipo de la formación:** Seminario Internacional semipresencial**Título de la formación:** Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna.**Ciudad entidad titulación:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE VALENCIA**Objetivos de la entidad:** <https://geoart.es/wp-content/uploads/2020/11/DIPTICO-Seminario-GEOART-2020.pdf>**Fecha de finalización:** 18/12/2020**Duración en horas:** 8 horas**7 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Seminario Internacional "Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna".**Ciudad entidad titulación:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE VALENCIA**Fecha de finalización:** 18/12/2020**Duración en horas:** 10 horas**8 Tipo de la formación:** Webinar**Título de la formación:** Seminario Internacional "Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: arte del renacimiento en tiempos convulsos"**Ciudad entidad titulación:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Objetivos de la entidad: Se cumple el V centenario de la Alemania (1519-1522), un complejo movimiento social y político en el Reino de Valencia. Con sesgo distinto, pero en fechas cercanas, tuvieron lugar las Comunidades en Castilla (1520-1522) y la Alemania de Mallorca (1521-1523). Todos ellos se incluyen entre los conflictos sociales que convulsionaron Europa a lo largo del primer cuarto del siglo XVI. Este seminario se centra en los antecedentes, acontecimientos y consecuencias de estas grandes conmociones ibéricas y europeas en el arte, la arquitectura y la cultura visual, con el fin de calibrar la singularidad de la revuelta valenciana y sus puntos en común con los levantamientos contemporáneos en España y el resto de Europa. De hecho, este período aparece como un punto de inflexión en los grandes cambios artísticos que requieren enfoques aptos para evaluar el impacto de la guerra, de la agitación social y política y de los disturbios religiosos en el arte y la arquitectura, no solo en nuevos objetos, imágenes o edificios, sino también en la recepción del pasado y la memoria cultural de estos hechos. ¿Qué papel jugaron los comitentes, clientes y artistas en la cultura visual, en la arquitectura y en la configuración del paisaje urbano? Mientras las infraestructuras fueron dañadas, las comunidades moriscas fueron atacadas, las mezquitas se convirtieron en iglesias y los palacios y las iglesias fueron saqueadas, ¿qué papel jugó la cultura visual en estos conflictos? ¿Cómo se negociaron los programas conmemorativos y de exaltación, los exvotos y la ilustración y recreación histórica de eventos pasados en el contexto del nacimiento de la conciencia nacional y los estados nacionales modernos? Especialistas de ámbito internacional y procedentes de distintas disciplinas tratarán estos temas en un número representativo de aquellos brotes revolucionarios que guardan entre sí no pocas analogías.

Fecha de finalización: 04/12/2020**Duración en horas:** 17 horas**9 Tipo de la formación:** MESA REDONDA ONLINE**Título de la formación:** DE FACEBOOK A TIKTOK. EL MUSEO DEL PRADO Y LAS REDES SOCIALES, ENTRE LO ACADÉMICO Y LA DIVULGACIÓN**Ciudad entidad titulación:** MADRID, Comunidad de Madrid, España**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**Fecha de finalización:** 10/11/2020**Duración en horas:** 2 horas**10 Tipo de la formación:** Webinar**Título de la formación:** Cómo maximizar el uso de libros electrónicos de Wiley para bibliotecas BUCLE**Ciudad entidad titulación:** Castilla y León, España**Entidad de titulación:** WILEY ONLINE LIBRARY



Objetivos de la entidad: 1/Cómo acceder a los libros y revistas de Wiley 2/Realizar una búsqueda avanzada y utilizar operadores booleanos 3/Cómo citar, descargar, imprimir y compartir libros y capítulos 4/Información sobre citas, Altmetric, y guía para el autor

Fecha de finalización: 01/10/2020

Duración en horas: 1 hora

11 Tipo de la formación: Jornada técnica

Título de la formación: Jornada Técnica de Puertas Abiertas en la Iglesia de San Martín de Tours, Salamanca

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad de titulación: CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO.

Objetivos de la entidad: PROGRAMA DE LA JORNADA: San Martín en su contexto urbano: estado de la cuestión. José Luis Martín Martín, Doctor Historia Medieval (Universidad de Salamanca). Metodología de trabajo en San Martín de Tours. Marco Antonio Garcés Desmaison, Arquitecto (Dirección General de Patrimonio Cultural). San Martín en los archivos. José Miguel Lorenzo Arribas, Doctor Historia Medieval. Evolución constructiva de San Martín desde la Arqueología de la Arquitectura. José Ignacio Murillo Fragero, Arqueólogo (Urbe pro Orbe), y Rafael Martín Talaverano, Doctor Arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid). Estudio estructural de San Martín. Manuel Fortea Luna, Doctor Arquitecto y Doctor en Historia (Universidad de Extremadura). Obras en curso de consolidación estructural en la iglesia de San Martín de Tours. Jesús Castillo Oli. Arquitecto (Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico). Mesa redonda y debate entre los participantes.

Fecha de finalización: 18/02/2020

Duración en horas: 5 horas

12 Título de la formación: Congreso Internacional "El pintor Angélico y predicador de la Belleza"

Ciudad entidad titulación: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Ordinis Praedicatorum. Provincia Hispaniae.

Objetivos de la entidad: Thursday, June 20 10.00: Welcome & Introduction - Fr. Michael Dunleavy, OP; Rev.do Padre Jesús Díaz, OP, Prior Provincial Hispania Fra Angelico & the Rise of the Florentine Renaissance - Carl Brandon Strehlke, Curator of the Exhibition, Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia 11.15: Via Pulchritudinis: The Way of Beauty; Fra Angelico's Ars Prædicandi - Michael Dunleavy, OP, Irish Dominican Province, Provincial Promoter of Permanent Formation 12.30: From the Pages of History: Fra Angelico: A Faithful Son of the Dominican Observant Movement - Luciano Cinelli, OP, Archivista e Bibliotecaria della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena dei Frati Predicatori 16.00: Fra Angelico's "Five Ways" to reach God (Las cinco vías de fra Angélico para llegar a Dios) - Iván Calvo Alonso, OP, O Lumen - espacio para las artes y la palabra, Madrid 17.15: Heavenly Costumes & Draperies: Fra Angelico's Painted Textiles - Dott.ssa Roberta Orsi Landini, Researcher and Author on Florentine Renaissance Textile and Costumes 18.00: Connecting Tradition and Modernity: Fra Angelico's Botanical Gardens - Eduardo Barba Gómez, Botanical Researcher, Madrid Friday, June 21 10.00: The San Marco Fresco Cycle: The Epitome of Fra Angelico's Artistic Vocabulary - Dott.ssa Marilena Tamassia, Director, Museo di San Marco, Firenze 11.30: Andante Cantabile: Fra Angelico's Celestial Concerts - Michael Dunleavy, OP 12.30: The Papal Chapel: Fra Angelico's Last Years in Rome. Dott. Gerardo De Simone, Academia di Belle Arti di Carrara; Author of Il Beato Angelico a Roma, 1445-1455. 16.00: "Back to the Future": Savonarola and Fra Angelico - Dott. Alessio Assonitis, Director, Medici Archive Project, Florence 18.00: Guided Visit of the Exhibition: Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia, Museo Nacional del Prado, Madrid

Fecha de finalización: 21/06/2019

Duración en horas: 12 horas

13 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Restaurar-rehabilitar: La universidad de Salamanca y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico intervienen en el patrimonio arquitectónico

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: CENTRO DE FORMACION PERMANENTE

Fecha de finalización: 27/10/2017

Duración en horas: 20 horas

14 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Introducción a las herramientas informativas básicas orientadas a la investigación y a la docencia

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)



Objetivos de la entidad: -Conocer las herramientas básicas de localización de contenidos científicos relevantes en las redes informáticas, distinción entre tipos de recursos y aprendizaje avanzado de búsquedas y su uso en el Ipad -Aprender a utilizar las herramientas de gestión referencial en la redacción de trabajos científicos y materiales didácticos y su uso en el Ipad.

Fecha de finalización: 30/06/2014

Duración en horas: 10 horas

15 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Tratamiento de imagen. Photoshop

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca)

Fecha de finalización: 27/06/2013

Duración en horas: 2 horas

16 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Taller de creación de páginas web personales (IX edición)

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Fecha de finalización: 19/07/2012

Duración en horas: 2 horas

17 Título de la formación: Google Docs

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca)

Fecha de finalización: 02/12/2011

Duración en horas: 2 horas

18 Título de la formación: Aplicación "Alfresco"

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: AGENCIA DE CALIDAD DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DE CASTILLA LEON

Fecha de finalización: 28/11/2011

Duración en horas: 2 horas

19 Título de la formación: Seminario sobre Bases de Datos

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: SERVICIO DE BIBLIOTECAS

Fecha de finalización: 18/11/2011

Duración en horas: 4 horas

20 Título de la formación: Salamanca Social Science Festival

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: Fundación de Estudios de Economía Aplicada

Fecha de finalización: 09/10/2011

21 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Formación Sciverse Scopus Univ. Salamanca 1ª Sesión

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y TECNOLOGIA FECYT

Fecha de finalización: 11/04/2011

Duración en horas: 15 horas

22 Título de la formación: Identidad digital. Página web personal y blog con Diarium

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Objetivos de la entidad: Aprender a manejar el blog de la Universidad (Diarium) para fines docentes

Fecha de finalización: 12/07/2010

Duración en horas: 4 horas



- 23** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Italiano. Nivel Conversazione
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO CENTRAL DE IDIOMAS
Fecha de finalización: 27/05/2010 **Duración en horas:** 60 horas
- 24** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Investigación bibliográfica con recursos en acceso abierto
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Fecha de finalización: 22/06/2009 **Duración en horas:** 5 horas
- 25** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso general inglés nivel 8
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Objetivos de la entidad: Inglés nivel 8 - equivalente al B1+ del MECRL
Fecha de finalización: 28/05/2009 **Duración en horas:** 60 horas
- 26** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Autoanálisis de la práctica docente para el Programa Docentia (1ª edición)
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Objetivos de la entidad: Ofrecer un espacio de reflexión y algunas pautas concretas en la cumplimentación del protocolo de autoanálisis de la práctica docente dentro del Programa Docentia de la Universidad de Salamanca
Fecha de finalización: 24/11/2008 **Duración en horas:** 4 horas
- 27** **Título de la formación:** Optimización de documentos PDF
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca)
Objetivos de la entidad: Actualización de conocimientos informáticos para la adaptación del PDI al proceso de Convergencia Europea
Fecha de finalización: 28/10/2008 **Duración en horas:** 3 horas
- 28** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso general italiano nivel mantenimiento
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 10/06/2008 **Duración en horas:** 60 horas
- 29** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Elaboración de las guías docentes: diseño por competencias y distribución del crédito europeo (ECTS). Rama: Artes y Humanidades
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Objetivos de la entidad: 1) Conocer los elementos básicos que componen una guía docente de una materia o asignatura. 2) Diseñar la Guía Docente de una asignatura
Fecha de finalización: 11/03/2008 **Duración en horas:** 12 horas



- 30 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 20/07/2007 **Duración en horas:** 50 horas
- 31 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Italiano nivel 2
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Objetivos de la entidad: Italiano nivel 2 - equivalente al A1+ del MECRL
Fecha de finalización: 08/06/2007 **Duración en horas:** 60 horas
- 32 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 30/06/2006 **Duración en horas:** 15 horas
- 33 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso general italiano nivel 1
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 08/06/2006 **Duración en horas:** 60 horas
- 34 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Diseño de páginas web con Frontpage 2000. 2ª ed.
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Fecha de finalización: 06/02/2004 **Duración en horas:** 12 horas
- 35 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso general portugués-brasileño nivel 1
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 31/05/2003 **Duración en horas:** 60 horas
- 36 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Creación y gestión de bases de datos: File Maker Pro 5.5.
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Fecha de finalización: 10/07/2002 **Duración en horas:** 9 horas
- 37 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La elaboración del proyecto docente
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Fecha de finalización: 20/02/2001 **Duración en horas:** 10 horas



- 38** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Prácticas sobre el discurso oral
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Fecha de finalización: 20/10/2000 **Duración en horas:** 12 horas
- 39** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: I Seminario de Historia del Arte: "Las artes en la época de los Reyes Católicos". Director: Jonathan Brown.
Ciudad entidad titulación: SORIA, España
Entidad de titulación: FUNDACION DUQUES DE SORIA
Fecha de finalización: 31/07/1992
- 40** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La Florencia de los Medici
Ciudad entidad titulación: San Lorenzo de El Escorial, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FAC. DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACION
Fecha de finalización: 08/08/1991 **Duración en horas:** 20 horas
- 41** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Problemas de la Historia hoy. Terceras Jornadas de Estudios Históricos.
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 02/03/1991 **Duración en horas:** 30 horas
- 42** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Primeras Jornadas sobre el Renacimiento Español. Ciudad imaginada y ciudad real en el siglo XVI español.
Ciudad entidad titulación: UBEDA, España
Entidad de titulación: UNED (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA)
Fecha de finalización: 15/12/1990
- 43** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: X Academia Renacentista: Literatura y Arte en el Renacimiento Español
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 24/03/1990
- 44** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Renacimiento Español. Jornadas Nacionales
Ciudad entidad titulación: PAMPLONA, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Fecha de finalización: 11/03/1990
- 45** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Estructuras y formas del poder en la Historia
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 03/03/1990 **Duración en horas:** 20 horas



- 46** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: I Congreso de Historia de Salamanca
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS
Fecha de finalización: 17/06/1989
- 47** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Coloquio Hispano-Italiano sobre "Cultura y humanismo italianos en España entre la Edad Media y Renacimiento"
Ciudad entidad titulación: ALCALA DE HENARES, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES
Fecha de finalización: 09/06/1989
- 48** **Tipo de la formación:** Asistencia a congreso
Título de la formación: Congreso de Historia del Arte "La Literatura en las Artes"
Ciudad entidad titulación: Vitoria, España
Entidad de titulación: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte
Fecha de finalización: 05/05/1989
- 49** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Revueltas y revoluciones en la Historia
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 25/02/1989 **Duración en horas:** 15 horas
- 50** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El arte gótico en Castilla y León
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 01/03/1988 **Duración en horas:** 24 horas
- 51** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Historia de Salamanca (2ª parte)
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 01/12/1987 **Duración en horas:** 20 horas
- 52** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Románico español
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 28/08/1987 **Duración en horas:** 20 horas
- 53** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Gótico en el antiguo reino de Castilla y León
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 17/07/1987



- 54** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Historia de Salamanca
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 01/03/1987 Duración en horas: 24 horas
- 55** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: El arte románico en Castilla y León
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 01/12/1986 Duración en horas: 20 horas
- 56** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: I Semana de Historia Contemporánea de Catalunya
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
Fecha de finalización: 23/10/1986
- 57** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Arte español contemporáneo: de Goya a nuestros días
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"
Fecha de finalización: 30/08/1986 Duración en horas: 20 horas
- 58** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Jornadas sobre el Renacimiento en la provincia de Palencia
Ciudad entidad titulación: PALENCIA, España
Entidad de titulación: UNIV. DE VALLADOLID. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha de finalización: 08/08/1986
- 59** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: El gótico en la corona de Castilla hasta 1400
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: CURSOS INTERNACIONALES, S.A.
Fecha de finalización: 18/07/1986
- 60** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Los archivos y su problemática
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: DIPUTACION PROVINCIAL DE SALAMANCA
Fecha de finalización: 14/06/1986
- 61** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: VII Academia Literaria Renacentista. Idea del Renacimiento español: concepto y periodos
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España
Entidad de titulación: SERVICIO DE CURSOS EXTRAORDINARIOS (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Fecha de finalización: 15/03/1986
- 62** Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Arte castellano-leonés del Renacimiento y del Barroco
Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España



Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"

Fecha de finalización: 01/03/1986

Duración en horas: 20 horas

63 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Pintura española del Siglo de Oro

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: Instituto de Cultura "Alfonso X, el Sabio"

Fecha de finalización: 26/08/1985

Duración en horas: 20 horas

64 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: III Curso de Verano sobre "El Barroco en Andalucía"

Ciudad entidad titulación: CABRA, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Fecha de finalización: 15/08/1985

Duración en horas: 30 horas

65 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso Superior de Historia del Arte "El románico en el antiguo reino de Castilla y León"

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: CURSOS INTERNACIONALES, S.A.

Fecha de finalización: 19/07/1985

66 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Introducción a la Archivística

Ciudad entidad titulación: CANDAS, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Fecha de finalización: 12/07/1985

67 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: I Coloquio Internacional sobre Arte Rupestre Esquemático de la Península Ibérica

Ciudad entidad titulación: SALAMANCA, España

Entidad de titulación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

Fecha de finalización: 29/05/1982

Duración en horas: 32 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: SPOC: ZOOM COMO HERRAMIENTA PARA VIDEOCONFERENCIA

Objetivos del curso/seminario: La actividad está destinada a usuarios que deseen conocer y profundizar en el uso de Zoom como herramienta de videoconferencia disponible en la USAL: Conocer cómo configurar y llevar a cabo una videoconferencia con Zoom, abordando la interacción con los participantes y las opciones para compartir información. Conocer las opciones avanzadas de Zoom, incluyendo cómo utilizar las votaciones para fomentar la interacción de los participantes o recoger algún tipo de información, así como aprender a grabar las reuniones y retransmitir en directo en YouTube y Facebook.

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 21/06/2021 - 02/07/2021

Perfil de destinatarios/as: Profesorado y personal investigador Usal



- 2 Título del curso/seminario:** Webinar W2021/0201 ZOOM como herramienta para videoconferencia en la USAL
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 01/04/2021 - 01/04/2021
Perfil de destinatarios/as: Docentes usal
- 3 Título del curso/seminario:** #ConversacionesConANECA
Objetivos del curso/seminario: Comités 9, 10 y 11. Criterios Sexenios Investigación.
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 01/01/2021
Perfil de destinatarios/as: docentes universitarios
- 4 Título del curso/seminario:** "Conversación casUSAL: Experiencias docentes durante el confinamiento"
Objetivos del curso/seminario: Organizado desde el Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa y el Vicerrectorado de Postgrado y Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, en colaboración con el Servicio de Producción e Innovación Digital y el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE); dentro del marco del Plan de medidas de apoyo para mantener la calidad docente.
La presentación de experiencias entre compañeros tiene un gran interés por el hecho de compartir experiencias cercanas construidas desde el profesorado. Se dio voz al profesorado en un debate informal entre pares para tomar conciencia de los problemas y reflexiones, para, en conjunto, buscar las soluciones más efectivas en un contexto de máxima complejidad estructural.
Día 1, entre las 16.00 y las 20.00. Tras el acto inaugural, microconferencia impartida por el profesor Alfredo Corell (Universidad de Valladolid). Posteriormente, diferentes profesores de nuestra universidad compartirán brevemente sus experiencias docentes a lo largo del semestre pasado.
Día 2: Debate formativo entre compañeros, en pequeñas salas. El acto concluye con la puesta en común de las conclusiones obtenidas.
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2020 - 02/07/2020
- 5 Título del curso/seminario:** Conversación casUSAL: Experiencias docentes durante el confinamiento
Objetivos del curso/seminario: -Fomentar el aprendizaje y la reflexión conjunta entre profesionales con inquietudes similares. -Compartir las experiencias y las lecciones aprendidas en la docencia del profesorado de la USAL durante el confinamiento. -Reflexionar sobre las oportunidades y retos que se abren para afrontar el curso 2020-2021. La presentación de experiencias entre compañeros tiene un gran interés por el hecho de compartir experiencias cercanas construidas desde el profesorado. Pero con estas dos sesiones virtuales se quiere ir un paso más allá, dando voz al profesorado en un debate informal entre pares para tomar conciencia de los problemas y reflexiones, para, en conjunto, buscar las soluciones más efectivas en un contexto de máxima complejidad estructural. El encuentro virtual consta de actividades durante los días 1 y 2 de julio entre las 16.00 y las 20.00. A lo largo del primer día, tras el acto inaugural, contaremos con una microconferencia impartida por el profesor Alfredo Corell. Posteriormente, diferentes profesores de nuestra propia universidad compartiran brevemente sus experiencias docentes a lo largo del semestre pasado. El segundo día queda reservado para el debate formativo entre compañeros, dividiendonos en pequeñas salas. El acto concluye con la puesta en común de las conclusiones obtenidas.
Ciudad entidad organizadora: Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2020 - 02/07/2020
Perfil de destinatarios/as: docentes usal



- 6 Título del curso/seminario:** El papel de la innovación educativa ante la nueva normalidad académica (Webinar W2020Jn02a)
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 24/06/2020 - 24/06/2020
Perfil de destinatarios/as: docentes usal
- 7 Título del curso/seminario:** La metodología antes que la tecnología para afrontar la nueva normalidad docente en la universidad (Webinar W2020Jn1a)
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: GRIAL and IUCE - Universidad de Salamanca
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 18/06/2020 - 18/06/2020
Perfil de destinatarios/as: docentes usal
- 8 Título del curso/seminario:** Libro de calificaciones en Studium (Webinar W2020/0501)
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 19/05/2020 - 19/05/2020
Perfil de destinatarios/as: docentes usal
- 9 Título del curso/seminario:** Webinar evaluación asincrónica: Alternativas de Herramientas para la Evaluación online (W2020/0401)
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 08/05/2020 - 08/05/2020
Perfil de destinatarios/as: docentes usal
- 10 Título del curso/seminario:** Docencia de calidad con compromiso social: experiencias de aprendizaje servicio
Objetivos del curso/seminario: -La pedagogía del aprendizaje-servicio universitario. ¿Por qué funciona? -Formas de institucionalizar el ApS universitario -PANEL DE EXPERIENCIAS APS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA -DETECTANDO NECESIDADES DEL ENTORNO QUE MOTIVEN NUEVOS APS -FORO DE DUDAS
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Salamanca
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/07/2019 - 09/07/2019
Perfil de destinatarios/as: Profesores de la Universidad de Salamanca (PDI usal)
- 11 Título del curso/seminario:** HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN EN STUDIUM
Objetivos del curso/seminario: -Proporcionar las destrezas suficientes para crear y gestionar actividades evaluables en cursos de Studium. -Conocer las herramientas de evaluación de Studium. -Conocer las funciones del libro de calificaciones de Studium.
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2019 - 11/06/2019
Perfil de destinatarios/as: Profesorado con conocimientos de la funcionalidades básicas de Studium.



- 12 Título del curso/seminario:** Elaboración de "píldoras audiovisuales" para la docencia reglada y virtual
Objetivos del curso/seminario: Capacitar a los docentes para que sean capaces de llevar a cabo pequeños contenidos audiovisuales para su uso docente tanto para clases regladas, como en entornos propios de docencia virtual (plataforma moodle etc).
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 04/06/2019 - 05/06/2019
Perfil de destinatarios/as: Docentes universitarios
- 13 Título del curso/seminario:** GESTIÓN DE EQUIPOS DOCENTES PARA EL ALTO RENDIMIENTO
Objetivos del curso/seminario: -Verificar que los equipos sistémicos generan mayores resultados que otros formatos convencionales. -Diagnos de la edad biológica de los grupos de trabajo y de los estilos de liderazgo. -Mostrar las herramientas e indicadores que conduzcan el "sistema" al Resultado. -Entrenar las Competencias del Líder del s.XXI: Líder Coach.
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 03/06/2019 - 04/06/2019
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
- 14 Título del curso/seminario:** ¿Cómo gestionar mejor mi tiempo?
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Entidad organizadora: DECANO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2018 - 28/02/2018
Perfil de destinatarios/as: Programa +Facultad, Facultad de Ciencias Sociales
- 15 Título del curso/seminario:** Aprender, recordar y olvidar. Claves cerebrales de la memoria y la educación.
Objetivos del curso/seminario: -Comprender la naturaleza y funcionamiento del cerebro, en su componente de memorias -Comprender las variables que inciden en la capacidad de aprendizaje y su evolución con la edad -Aportar consejos y sugerencias para mejorar la memoria y reducir el deterioro. -Mejorar la metodología de enseñanza-aprendizaje en Educación Superior
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 06/07/2017 - 07/07/2017
Perfil de destinatarios/as: Profesores universitarios
- 16 Título del curso/seminario:** Índices de citas, factor de impacto e índices de calidad en Ciencias Sociales y Humanidades
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Entidad organizadora: SERVICIO DE BIBLIOTECAS
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2017 - 16/06/2017
Perfil de destinatarios/as: Profesores, personal investigador en formación
- 17 Título del curso/seminario:** Taller iniciación Mindfulness
Objetivos del curso/seminario: -Gestionar el pensamiento obsesivo, rumiante y circular de la mente que impide centrarme en lo que hago (las clases, el estudio o los exámenes) -Gestionar las emociones contractivas como el miedo, el hartazgo o la ira y sentimientos de impotencia y ansiedad que nos ponen nerviosos e incluso generan



la mente en blanco. -Conocerme mucho mejor. Autoconocimiento. -Suspender el juicio. Evitar a todos y a todo.
-Fomentar la Intuición como Inteligencia Cardíaca.

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España

Entidad organizadora: DECANO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 15/02/2017 - 23/02/2017

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y personal universitario

18 Título del curso/seminario: Mindfulness para regular emociones (Programa Inteligencia Emocional Plena) (3ª edición)

Objetivos del curso/seminario: En este curso aprenderás nociones básicas sobre Inteligencia Emocional y Atención Plena, y cómo la práctica regular de la Atención Plena puede favorecer el desarrollo de las habilidades emocionales.

Ciudad entidad organizadora: España

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MALAGA

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 10/12/2016

19 Título del curso/seminario: Taller sobre bases de datos de humanidades y ciencias sociales

Objetivos del curso/seminario: Sesiones formativas sobre recursos de Proquest y Refwoks. La Universidad de Salamanca suscribe una amplia colección de bases de datos de Proquest, que en 2016 se ha ampliado con el acceso a Proquest Central. Los talleres tienen el objetivo de presentar los diferentes recursos disponibles en las diferentes áreas de conocimiento, así como dar a conocer las actualizaciones del gestor de referencias bibliográficas Refworks.

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad organizadora: SERVICIO DE BIBLIOTECAS

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 18/05/2016 - 18/05/2016

Perfil de destinatarios/as: Personal docente e investigador

20 Título del curso/seminario: Research, Teaching and International Cooperation Opportunities in Erasmus+

Objetivos del curso/seminario: La jornada, organizada por la Oficina de Proyectos Internacionales (OPI) de la USAL, tuvo como objetivo dar a conocer el amplio abanico de posibilidades de Erasmus+, programa que ofrece financiación para proyectos de diversa índole y temática. Contó con la participación de Cristina Rodríguez Civil del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), así como con Yasser Elshayeb, Director de la Oficina Nacional de Erasmus+ de Egipto y Filippo Sartor, Director de la Oficina de Proyectos Internacionales de la Universidad de Bolonia. Filippo Sartor hizo una introducción general al programa Erasmus+ en sus diferentes modalidades, haciendo hincapié en las posibilidades que ofrece para la investigación y para la docencia. Cristina Rodríguez se centró de modo especial en las Strategic Partnerships, modalidad clave para la colaboración académica entre universidades europeas. Yasser Elshayeb introducirá los proyectos de Capacity Building que permiten la colaboración entre universidades europeas y de terceros países. Finalmente, Juan Luis García Alonso, responsable de varios proyectos Erasmus+ en la USAL, habló sobre su experiencia.

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Oficina de Proyectos Internacionales (OPI)

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 13/05/2016 - 13/05/2016

Perfil de destinatarios/as: Personal docente e investigador. La jornada estuvo dirigida a todos los miembros de la comunidad universitaria de todas las áreas de investigación interesados en proyectos Erasmus+

21 Título del curso/seminario: Campus Virtual Studium " (Nueva Versión). IV (versión on-line)

Objetivos del curso/seminario: Ayudar a los docentes a familiarizarse de forma rápida en el nuevo Studium. Proporcionar las destrezas suficientes para crear y gestionar asignaturas o cursos en el nuevo Studium. Adquirir



destrezas en la gestión de la información y la publicación de materiales de trabajo en el nuevo Studium. Conocer las principales herramientas de interacción y comunicación del nuevo Studium.

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 21/07/2015 - 31/07/2015

Perfil de destinatarios/as: Profesores de la Universidad de Salamanca

22 Título del curso/seminario: Taller Avanzado de Studium: Actividades Colaborativas

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 16/06/2011 - 16/06/2011

23 Título del curso/seminario: Taller avanzado Studium

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 06/07/2009 - 06/07/2009

24 Título del curso/seminario: Diseño de actividades docentes on-line con la plataforma Eudored

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 22/05/2007 - 25/05/2007

25 Título del curso/seminario: Incontro Mondiale dei Docenti Universitari. Studiorum Universitatum Docentium Congressus

Objetivos del curso/seminario: Giubileo delle Università

Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia

Entidad organizadora: MINISTERIO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA (ITALIA)

Fecha de inicio-fin: 09/09/2000 - 10/09/2000

Perfil de destinatarios/as: Docentes universitarios

26 Título del curso/seminario: Presentaciones didácticas con PowerPoint

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España

Entidad organizadora: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (IUCE)

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 19/06/2000 - 22/06/2000

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	C1	C1	C1
Francés		C1	A1	A1	A1
Portugués		C1	A1	A1	A1
Italiano		C1	C1	C1	C1



Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** De digitalizar lo diseñado a diseñar para lo digital
Fecha de inicio: 15/07/2020 **Fecha de finalización:** 15/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- Nombre de la asignatura/curso:** Conversación casUSAL: Experiencias docentes durante el confinamiento
Fecha de inicio: 01/07/2020 **Fecha de finalización:** 02/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- Nombre de la asignatura/curso:** El papel de la innovación educativa ante la nueva normalidad académica
Fecha de inicio: 24/06/2020 **Fecha de finalización:** 24/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- Nombre de la asignatura/curso:** La metodología antes que la tecnología para afrontar la nueva normalidad docente en la universidad
Fecha de inicio: 18/06/2020 **Fecha de finalización:** 18/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- Nombre de la asignatura/curso:** W2020/0501 - Libro de Calificaciones en Studium
Fecha de inicio: 19/05/2020 **Fecha de finalización:** 19/05/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- Nombre de la asignatura/curso:** Webinar W2020/0401 - Alternativas de Herramientas para la Evaluación online
Fecha de inicio: 08/05/2020 **Fecha de finalización:** 08/05/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca



- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Examen síncrono a través de "cuestionario" en Moodle: Antes, durante y después
Fecha de inicio: 05/05/2020 **Fecha de finalización:** 05/05/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Guía de recomendaciones para la evaluación online en las Universidades públicas de Castilla y León
Fecha de inicio: 17/04/2020 **Fecha de finalización:** 17/04/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Jornada Técnica de Puertas Abiertas de la iglesia de San Martín de Tours (Salamanca)
Fecha de inicio: 18/02/2020 **Fecha de finalización:** 18/02/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Jornadas Técnicas Pinturas Murales Transfronterizas de la Edad Moderna. PROYECTO "PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN", PROGRAMA DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020, PERTENECIENTE AL PROGRAMA INTERREG V-A
Fecha de inicio: 14/11/2019 **Fecha de finalización:** 15/11/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Mesa redonda: "Una mirada artística".
Tipo de asignatura: Otros
Fecha de inicio: 11/01/2019 **Fecha de finalización:** 11/01/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de inicio: 21/09/2017 **Fecha de finalización:** 23/02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** La consideración social del artista en la Edad Moderna
Fecha de inicio: 27/09/2017 **Fecha de finalización:** 02/02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 19
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Arte y arquitectura del Tardogótico español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2016-2017
Fecha de inicio: 06/02/2017 **Fecha de finalización:** 22/06/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio universitario, conferencia impartida dentro del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la Universidad de Salamanca.
Fecha de inicio: 07/03/2017 **Fecha de finalización:** 07/03/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I (Renacimiento)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2016-2017
Fecha de inicio: 22/09/2016 **Fecha de finalización:** 20/02/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** La condición social del artista en la Edad Moderna
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 28/09/2016 **Fecha de finalización:** 25/01/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Desbordamientos. Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Musicología
Tipo de asignatura: Curso de Formación Permanente
Fecha de inicio: 07/11/2016 **Fecha de finalización:** 11/11/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: CENTRO DE FORMACION PERMANENTE
Ciudad entidad realización: España



- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Arte y arquitectura del Tardogótico español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de inicio: 09/02/2016 **Fecha de finalización:** 20/06/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 08/02/2016 **Fecha de finalización:** 18/06/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I (Renacimiento)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Fecha de inicio: 22/09/2015 **Fecha de finalización:** 05/02/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** La condición social del artista en la Edad Moderna
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 30/09/2015 **Fecha de finalización:** 22/10/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** La condición social del artista en la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Sin informar
Fecha de inicio: 29/09/2014 **Fecha de finalización:** 07/02/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España



- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I (Renacimiento) - Historia del Arte Moderno I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 3º de Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 22/09/2014 **Fecha de finalización:** 06/02/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 10/02/2014 **Fecha de finalización:** 05/07/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) - Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Fecha de inicio: 10/02/2014 **Fecha de finalización:** 05/07/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I - Historia del Arte Moderno I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Fecha de inicio: 23/09/2013 **Fecha de finalización:** 22/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** La condición social del artista en la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Sin informar
Fecha de inicio: 02/10/2013 **Fecha de finalización:** 24/10/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte en la Edad Moderna - HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) - Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 11/02/2013 **Fecha de finalización:** 11/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Fecha de inicio: 11/02/2013 **Fecha de finalización:** 13/06/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno I - Historia del Arte Moderno I
Fecha de inicio: 24/09/2012 **Fecha de finalización:** 06/03/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** La condición social del artista en la Edad Moderna
Fecha de inicio: 28/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/01/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/01/2011 **Fecha de finalización:** 31/12/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura artística - Literatura Artística
Fecha de inicio: 13/02/2012 **Fecha de finalización:** 22/06/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

36 Nombre de la asignatura/curso: La Difusión del Renacimiento - LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO

Fecha de inicio: 01/09/2011

Fecha de finalización: 29/02/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

37 Nombre de la asignatura/curso: Arte del Renacimiento

Fecha de inicio: 03/11/2011

Fecha de finalización: 09/02/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 14

Entidad de realización: PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA EN USAL

38 Nombre de la asignatura/curso: La condición social del artista en la Edad Moderna

Fecha de inicio: 28/09/2011

Fecha de finalización: 31/01/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 75

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

39 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en la Edad Moderna - HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA

Fecha de inicio: 01/01/2004

Fecha de finalización: 31/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

40 Nombre de la asignatura/curso: La Difusión del Renacimiento - LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO

Fecha de inicio: 01/01/2002

Fecha de finalización: 31/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

41 Nombre de la asignatura/curso: XI Reunión Científica Internacional. Imagen del mundo en la Tradición Humanística: autores, textos, imágenes.

Fecha de inicio: 29/09/2011

Fecha de finalización: 30/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Servicio de Formación Continua (Universidad de Salamanca)

42 Nombre de la asignatura/curso: Doctorado en Historia del Arte: "El arquitecto en el Renacimiento"

Tipo de programa: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctor en Historia del Arte

Fecha de inicio: 01/09/2009

Fecha de finalización: 31/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 75
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España

- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Renacimiento
Fecha de inicio: 04/11/2010 **Fecha de finalización:** 27/05/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 22
Entidad de realización: PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA EN USAL
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (post-lauream biennale)
Fecha de inicio: 02/05/2011 **Fecha de finalización:** 07/05/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PADOVA
Facultad, instituto, centro: Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/07/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Master europeo en conservación y gestión de bienes culturales
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 31/12/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidades de Salamanca, Siena-Arezzo, Caen, Cassino, Venecia
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El arquitecto en el Renacimiento
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Fecha de finalización:** 31/12/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes (Universidad de Salamanca)
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Master en Patrimonio Cultural de la Iglesia
Fecha de inicio: 18/06/2009 **Fecha de finalización:** 20/06/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universidad Pontificia de Salamanca
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/01/2007 **Fecha de finalización:** 31/12/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca



- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Claustros y patios salmantinos
Fecha de inicio: 01/11/2007 **Fecha de finalización:** 31/12/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Pontificia de Salamanca-Programa interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Master di II Livello in Conservazione e Gestione dei Beni Archeologici e storico-artistici
Fecha de inicio: 30/01/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte I - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/01/2005 **Fecha de finalización:** 31/12/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Sin informar
Curso que se imparte: 4º Licenciatura en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** MÁSTER EN EVALUACION Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTISTICO
Tipo de programa: Título Propio de la Universidad de Salamanca
Titulación universitaria: Sin informar
Fecha de inicio: 01/05/2005 **Fecha de finalización:** 31/05/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte - Bellas Artes
Ciudad entidad realización: España
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Architettura rinascimentale in Spagna
Fecha de inicio: 18/04/2005 **Fecha de finalización:** 23/04/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Università degli Studi di Verona



- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte - FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 31/12/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno Español - HISTORIA DEL ARTE MODERNO ESPAÑOL
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 31/12/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la Historia del Arte desde la Antigüedad al Renacimiento - FUENTES DE LA HA. DEL ARTE DESDE ANTIGUE
Fecha de inicio: 01/01/1996 **Fecha de finalización:** 31/12/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte II - HISTORIA DEL ARTE II. DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XX
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Fecha de finalización:** 31/12/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte II (del Renacimiento a nuestros días) - HISTORIA DEL ARTE II. DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XX
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Fecha de finalización:** 31/12/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** La difusión del Renacimiento - LA DIFUSION DEL RENACIMIENTO
Fecha de inicio: 01/01/1997 **Fecha de finalización:** 31/12/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte renacentista español - ARTE RENACENTISTA ESPAÑOL
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Fecha de finalización:** 31/12/2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

63 Nombre de la asignatura/curso: Pintura barroca en Flandes y Holanda - PINTURA BARROCA EN FLANDES Y HOLANDA

Fecha de inicio: 01/01/1999

Fecha de finalización: 31/12/2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

64 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte. Wake Forest University - HISTORIA DEL ARTE

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Otros

Titulación universitaria: Sin informar

Fecha de inicio: 01/02/2000

Fecha de finalización: 30/05/2000

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 36

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca

Ciudad entidad realización: España

65 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte. American Institute of Foreign Studies - HISTORIA DEL ARTE

Tipo de programa: Cursos Internacionales

Tipo de asignatura: Otros

Titulación universitaria: Sin informar

Fecha de inicio: 01/02/1999

Fecha de finalización: 30/05/1999

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 39

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca

66 Nombre de la asignatura/curso: Arte Barroco - ARTE BARROCO

Fecha de inicio: 01/01/1996

Fecha de finalización: 31/12/1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

67 Nombre de la asignatura/curso: La pintura veneciana - LA PINTURA VENECIANA

Fecha de inicio: 01/01/1996

Fecha de finalización: 31/12/1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

68 Nombre de la asignatura/curso: Arte renacentista español - ARTE RENACENTISTA ESPAÑOL

Fecha de inicio: 01/01/1995

Fecha de finalización: 31/12/1997

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



- 69** **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura española del Siglo de Oro - LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Fecha de finalización:** 31/12/1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 70** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte. Penn State University - HISTORIA DEL ARTE
Tipo de programa: Cursos Internacionales
Tipo de asignatura: Otros
Titulación universitaria: Sin informar
Fecha de inicio: 01/02/1997 **Fecha de finalización:** 30/05/1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 33
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
- 71** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte de la Baja Edad Media - ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Fecha de finalización:** 31/12/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 72** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte precolombino e hispanoamericano - ARTE PRECOLOMBINO E HISPANOAMERICANO
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Fecha de finalización:** 31/12/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 73** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte románico y gótico español - ARTE MEDIEVAL. I
Fecha de inicio: 01/01/1995 **Fecha de finalización:** 31/12/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 74** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte. American Institute of Foreign Studies - HISTORIA DEL ARTE
Tipo de programa: Cursos Internacionales
Tipo de asignatura: Otros
Titulación universitaria: Sin informar
Fecha de inicio: 01/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/05/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 39
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Universidad de Salamanca
Departamento: Cursos Internacionales



- 75 Nombre de la asignatura/curso:** Arte renacentista español - ARTE RENACENTISTA ESPAÑOL
Fecha de inicio: 01/01/1994 **Fecha de finalización:** 31/12/1995
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 76 Nombre de la asignatura/curso:** La difusión del Renacimiento - LA DIFUSION DEL RENACIMIENTO
Fecha de inicio: 01/01/1994 **Fecha de finalización:** 31/12/1995
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 77 Nombre de la asignatura/curso:** Manierismo - MANIERISMO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/1994 **Fecha de finalización:** 31/07/1995
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 78 Nombre de la asignatura/curso:** Arte del Renacimiento - ARTE DEL RENACIMIENTO
Fecha de inicio: 01/01/1991 **Fecha de finalización:** 31/12/1992
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 79 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte y de la Cultura - HISTORIA DEL ARTE
Fecha de inicio: 01/01/1985 **Fecha de finalización:** 31/12/1986
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: UNIVERSIDAD PONTIFICIA
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación del Profesorado "Luis V ives"

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El panteón familiar de los duques de Alburquerque en el convento de San Francisco de Cuéllar (Segovia)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Codirector/a tesis: Juan Escorial Esgueva
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Guiomar Antorán Pilar
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 20/07/2021
Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

2 Título del trabajo: LAS CASAS CONSISTORIALES DE SANTA CRUZ DE LA PALMA EN EL CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA CONSISTORIAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Codirector/a tesis: Eduardo Arrocha Lorenzo

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 18/07/2020

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

3 Título del trabajo: "Selos postais brasileiros (1968-1979): Marcas do que se foi"

Tipo de proyecto: Otros

Codirector/a tesis: Juliana Souza da Silva

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 13/09/2019

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

4 Título del trabajo: El retrato de Francisco Sánchez de Palenzuela

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Alumno/a: Paula Gómez Barrios

Calificación obtenida: 5,5

Fecha de defensa: 14/09/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

5 Título del trabajo: Pintura tardogótica salmantina. Retablos periféricos de las sierras de Francia y de Béjar.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Alumno/a: Cristina Díez Sánchez

Calificación obtenida: 9 (Sobresaliente)

Fecha de defensa: 15/09/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

6 Título del trabajo: Arquitectura militar en la frontera entre Salamanca y Portugal en la Baja Edad Media y Edad Moderna

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Alumno/a: Mario Salvador Sánchez

Calificación obtenida: 7,5 (Notable)

Fecha de defensa: 29/06/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

**7 Título del trabajo:** El mecenazgo artístico de Leonor Álvarez de Toledo

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: María Jennifer Plaza García
Calificación obtenida: 10 (Sobresaliente)
Fecha de defensa: 29/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

8 Título del trabajo: Iglesias fortificadas en Transilvania (Rumanía): las iglesias rurales sajonas en la frontera sur (siglos XIII-XV)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Antonio Matei
Calificación obtenida: 8,5 (Notable)
Fecha de defensa: 29/06/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

9 Título del trabajo: La ribera burgalesa durante la segunda mitad del siglo XVI: entre la tradición y la renovación de los espacios sacros.

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Juan Escorial Esgueva
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 16/09/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

10 Título del trabajo: La colmena del pasado. Cinco siglos de arquitectura en la Piazza Maggiore de Bolonia.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Lucía Terán Viadero
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 08/09/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

11 Título del trabajo: Arquitectura del siglo XVI en Canarias. La iglesia mudéjar columnaria en las islas occidentales.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Kiara Rodríguez Reyes
Calificación obtenida: Sobresaliente (10)
Fecha de defensa: 27/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

12 Título del trabajo: La serliana en la arquitectura del Renacimiento: el caso del claustro de João III del convento de Cristo de Tomar (Portugal).

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca



Alumno/a: Adrián Martín Moreno
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 27/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

13 Título del trabajo: Retablos tardogóticos en la provincia de Salamanca: el retablo de San Gil de Béjar.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Cristina Díez Sánchez
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (10)
Fecha de defensa: 27/06/2016
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

14 Título del trabajo: El arte de los monasterios jerónimos de la provincia de Zamora

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Cesar Amador Isidro García
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 13/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: El patronazgo artístico de doña Mencía de Mendoza (1422-1500)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Minerva Cepeda Caperote
Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 07/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: La idea del amor en Miguel Ángel. Los dibujos a Tommaso de' Cavalieri.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Sandra Ochoa Expósito
Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 03/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

17 Título del trabajo: Pintura mitológica en el Renacimiento europeo. Venus recostada.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Nuria del Amo Uralde
Calificación obtenida: Notable (8)
Fecha de defensa: 03/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 18 Título del trabajo:** "Iconografía de la arquitectura y la construcción en Occidente del Gótico al Renacimiento. Una aproximación a los mitos y realidades".
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Rufina Borrella Rosado
Calificación obtenida: 6.5 (Aprobado)
Fecha de defensa: 19/09/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 19 Título del trabajo:** Pinturicchio y el papa Borgia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Adrián Collado Grande
Calificación obtenida: 7 (Notable)
Fecha de defensa: 17/09/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 20 Título del trabajo:** Los ayuntamientos de Uncastillo y Sos del Rey Católico (Zaragoza). Arquitectura civil renacentista.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Marta Lasheras Lapieza
Calificación obtenida: 7.5 (Notable)
Fecha de defensa: 22/07/2014
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 21 Título del trabajo:** La biblioteca ideal del arquitecto español del siglo XVI
Tipo de proyecto: Otros
Codirector/a tesis: Sergio Boj Bri
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Calificación obtenida: Sobresaliente (9)
Fecha de defensa: 12/07/2012
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 22 Título del trabajo:** "Canteros y canteras en la provincia de Salamanca, siglos XVI-XXI".
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Ana del Arco Ballesteros
Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude" por unanimidad
Fecha de defensa: 21/06/2010
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 23 Título del trabajo:** La cantera y el trabajo del cantero en Villamayor de la Armuña (1920-1980)
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Alumno/a: Ana del Arco Ballesteros



Fecha de defensa: 17/04/2009

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

24 Título del trabajo: "La construcción y destrucción del Monasterio de San Jerónimo de Zamora: 1535-1835".

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Alumno/a: Cesar Amador Isidro García

Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

Fecha de defensa: 19/09/2008

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

25 Título del trabajo: "El medallón en la arquitectura salmantina del siglo XVI: estado de la cuestión y catálogo".

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Alumno/a: Paloma Lucas Hidalgo

Calificación obtenida: Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

Fecha de defensa: 11/05/2007

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Nombre del evento: Seminario "Otros Renacimientos: el arte en las periferias de Europa Occidental"

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León,

Objetivos del curso: Seminario gratuito de Formación Permanente avalado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Historia del Arte (Grado, Máster, Doctorado), Historia, Humanidades e interesados en la materia.

Horas impartidas: 10

Fecha de impartición: 02/11/2018

2 Nombre del evento: Programas humanísticos en la Universidad de Salamanca

Ciudad entidad organizadora: BENAVENTE, España

Perfil de destinatarios/as: Profesores de Educación Secundaria y Bachillerato

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 26/01/1999

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Laura Muñoz; Castro, A.; María Victoria Álvarez Rodríguez; María Teresa Rodríguez Bote; Guillermo Hernández. La enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario a través de la plataforma Pinterest.

REDES-INNOVAESTIC 2018. Libro de actas, Rosabel Roig-Vila (Coord.), Asunción Lledó Carreres& Jordi M. Antolí Martínez (Eds.). Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación, pp. 357-358.. pp.

357 - 358. (España): INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 01/01/2018. ISBN 978-84-697-9429-6

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 2



- 2** Castro, A.; María Victoria Álvarez Rodríguez; Laura Muñoz; María Teresa Rodríguez Bote; Guillermo Hernández. La utilidad de Pinterest como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario. **El compromiso académico y social a través de la investigación e innovaciones educativas en la Enseñanza Superior, Rosabel Roig-Vila (Ed.)**. pp. 1023- 1032. (España): EDICIONES OCTAEDRO SL, 01/01/2018. ISBN 978-84-17219-25-3
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
- 3** Castro, A.; Carabias, A. M.; Esparza Arroyo, A.; Ceballos, A.. Trabajo colaborativo y nuevas tecnologías: una experiencia desde la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca: La página de recursos electrónicos "Recursal". **Aprendizagem Online. Atas Digitais do III Congresso Internacional das TIC na Educação. Lisboa, 14-16 Novembro, 2014..** pp. 686 - 689. (Portugal): INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 01/01/2014. ISBN 978-989-8753-08-3
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Otro tipo de identificador: <http://ticeduca2014.ie.ul.pt>
- 4** Castro, A.; Izaskun Álvarez Cuartero; Esparza Arroyo, A.; Sánchez Hernández, J. L.. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: LA PÁGINA DE RECURSOS ELECTRÓNICOS "RECURSAL". **RÍO BERMÚDEZ, Loreto del y TEVA ÁLVAREZ, Inmaculada (comps.): IX FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES 2012)**. pp. 1034 - 1039. (España): ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICOLOGIA CONDUCTUAL, 01/01/2012. ISBN 978-84-695-6734-0
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte (ID2017/014)
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Castro, A.
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 30/11/2017 - 15/07/2018
- 2 Título del proyecto:** Ampliación, actualización y consolidación de la base de datos y buscador "RECURSAL": Recursos de arte, geografía e historia de la Universidad de Salamanca (ID2014/0053)
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: DECANO FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/10/2014 - 30/09/2015



- 3 Título del proyecto:** Ampliación y actualización de la base de datos y buscador "Recursal": recursos de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Coordinador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Castro, A.
Nº de participantes: 5
Tipo de convocatoria: Universidad de Salamanca. Vicerrectorado de Docencia.
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 29/11/2013 - 30/06/2014
- 4 Título del proyecto:** Ampliación y actualización de la base de datos y buscador "Recursal": Recursos de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (ID2013/318)
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Castro, A.
Nº de participantes: 4
Entidad financiadora: VICERRECTORADO DE POLÍTICA ACADÉMICA
Tipo de convocatoria: Vicerrectorado de Política Académica. Universidad de Salamanca
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 29/11/2013 - 30/06/2014
- 5 Título del proyecto:** Wiki-Party-Loci et Imagines
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 1
Tipo de convocatoria: Taller de edición en Wikipedia y elaboración de contenidos sobre el patrimonio de la USAL
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 15/11/2013 - 15/11/2013
- 6 Título del proyecto:** La página de recursos "Recursal": un recurso colaborativo y transversal (ID2012/202)
Ciudad entidad realización: España
Tipo de participación: Colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Castro, A.
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio-fin: 21/12/2012 - 30/06/2013
- 7 Título del proyecto:** Uso y difusión de las TIC en las titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia (ID 11054)
Ciudad entidad realización: España
Nombre del investigador/a principal (IP): Castro, A.
Nº de participantes: 4
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Otros



Fecha de inicio-fin: 01/07/2011 - 30/06/2012

8 Título del proyecto: proyecto de innovación ID10/068: Estudio del Patrimonio Arquitectónico: Una experiencia transversal en titulaciones de Ciencias y Humanidades, concedido por el Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea de la Universidad de Salamanca.

Ciudad entidad realización: España

Nombre del investigador/a principal (IP): María Dolores Pereira Gómez

Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Salamanca

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2011

9 Título del proyecto: E-Learning transversal + matemáticas para todos

Ciudad entidad realización: España

Tipo de participación: Colaborador

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nº de participantes: 1

Tipo de convocatoria: Otros

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/06/2009

10 Título del proyecto: Laboratorio de Proyectos Colaborativos Interdisciplinares (LPCI): Arte, Ciencias, Tecnología, Sociedad y Pensamiento (ID/0087)

Ciudad entidad realización: España

Tipo de participación: Colaborador

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nº de participantes: 1

Tipo de convocatoria: Otros

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/06/2009

11 Título del proyecto: Aplicación y difusión de las prácticas e-learning en un contexto transversal (ID9/144)

Ciudad entidad realización: España

Tipo de participación: Colaborador

Aportación al proyecto: Subproyecto dentro del proyecto de innovación docente: COLABORATORIO. En este subproyecto hay involucrado personal de diversas titulaciones, incluidos estudiantes.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): María Dolores Pereira Gómez

Nº de participantes: 9

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/02/2009 - 30/05/2009

12 Título del proyecto: APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS E-LEARNING; PERSPECTIVAS DESDE CASOS DE ESTUDIO EN CIENCIAS, CIENCIAS DE LA SALUD Y HUMANIDADES

Ciudad entidad realización: España

Nombre del investigador/a principal (IP): María Dolores Pereira Gómez

Nº de participantes: 5

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Tipo de convocatoria: Competitivo



Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio-fin: 17/10/2008 - 30/05/2009

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: XVI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y II Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC (REDES-INNOVAESTIC 2018)

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

ISBN 978-84-697-9429-6

2 Nombre del evento: I Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI"

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Encuentro del Proyecto I+D Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281 -P)

Perfil de destinatarios/as: investigadores, profesores, doctorandos, estudiantes

Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Programa Docentia (Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado)

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Fecha de finalización: 31/12/2013

2 Descripción de la actividad: Programa Docentia

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Fecha de finalización: 31/12/2008

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Ibañez Fernández

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Cód. según financiadora: HAR2017-85523-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021

Duración: 4 años



Cuantía total: 30.250 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 Nombre del proyecto: LA UNIVERSIDAD EN CASTILLA Y LEÓN: PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nieves Rupérez Almajano

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Fecha de inicio-fin: 10/07/2019 - 30/09/2021

Duración: 2 años - 2 meses - 20 días

Cuantía total: 12.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Nombre del proyecto: GIR Arte y patrimonio universitario

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: DPTO HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nieves Rupérez Almajano

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Salamanca

Cód. según financiadora: 2017/00143/001

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2020

Duración: 4 años

Cuantía total: 3.423 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Nombre del proyecto: El diseño de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Ibañez Fernández

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Cód. según financiadora: HAR2014-54281-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018

Duración: 4 años

Cuantía total: 22.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 Nombre del proyecto: La imagen, otras formas de narrar. Monedas y medallas

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Universidad de León

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

DGICYT (DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y TÉCNICA)



Cód. según financiadora: FFI2012-37448-C04-02

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Duración: 3 años

Cuantía total: 10.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Begoña Alonso Ruiz

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: HAR2011-25138

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 42.172 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

7 Nombre del proyecto: La tradición clásica y humanística en España e Hispanoamérica, ss. XVI-XVIII. Estudios y ediciones

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Paniagua Pérez

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: FFI2009-13049-C04-01 (subprograma FILO)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012

Duración: 3 años

Cuantía total: 36.300 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

8 Nombre del proyecto: Arquitectura y poder: el tardogótico castellano entre Europa y América

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Begoña Alonso Ruiz

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: HAR2008-04912/ARTE

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 19.800 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

9 Nombre del proyecto: Patrimonio tardogótico en Castilla: los arquitectos (1440-1575)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Begoña Alonso Ruiz

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (MEC)



Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Duración: 3 años

10 Nombre del proyecto: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración. Subproyecto: Extremadura (Coria y Plasencia), Salamanca, Ciudad Rodrigo, Zamora y Toledo.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): G. Ramallo Asensio

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Cód. según financiadora: BHA2000-0192-C08-05

Fecha de inicio-fin: 20/12/2000 - 20/12/2003

Duración: 3 años

Cuantía total: 6.369.969,32 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

11 Nombre del proyecto: Un arquitecto del Renacimiento español: Pedro de Ybarra. Propuestas de conservación del patrimonio arquitectónico creado por el artista

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): A. Navareño Mateos

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (no usar)

Fecha de inicio-fin: 01/2000 - 01/2002

Duración: 2 años - 1 mes

Cuantía total: 2.404,05 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Comisariado científico de exposición de Colegios Mayores en el Museo de Salamanca

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: MUSEO DE SALAMANCA

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Cód. según financiadora: 2018/00170/001

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración: 8 meses

Cuantía total: 2.000 €



Obras artísticas dirigidas

Descripción: Argumento, desarrollo, folleto informativo y paneles de la exposición "Historia de dos ciudades". Capilla del Colegio Fonseca, Salamanca.

Nombre de la exposición: Historia de dos ciudades

Autores/as (p. o. de firma): Castro, A.

Ciudad de celebración: SALAMANCA, España

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 24/09/2004

Catalogación: No

Título de la publicación: Folleto informativo

Otros: Paneles explicativos de la exposición

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Castro, A. Recensión del libro: Boto Varela, Gerardo, ed. Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós. Las arcadas claustrales de Mas del Vent. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018. De Arte. 2019/18, pp. 277 - 279. 2019. ISSN 0004-3389

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 2 Castro, A. La planta forma de la Catedral Nueva de Salamanca. Artigrama. 31, pp. 203 - 230. 2016. ISSN 0213-1498

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 3 Castro, A. El testamento de Juan de Álava. De Arte. 10, pp. 49 - 68. 2011. ISSN 0004-3389

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 4 Castro, A. Documentos para la historia del puente de Almaraz. Alcantara- revista de cultura extremeña. 69, pp. 25 - 48. (España): 07/12/2008. ISSN 0210-9859

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 5 Castro, A. Nuevos datos sobre la construcción del Puente de Almaraz (Cáceres). Archivo Español de Arte. LXXX/319, pp. 289 - 306. 07/2007. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 6** María Nieves Rupérez Almajano; Castro, A. The Real Colegio de San Patricio de Nobles Irlandeses of Salamanca. Acta Comeniana-archiv pro badani o zivote a dile Jana Amose Komenskeho. XLIV-XLV/20-21, pp. 183 - 200. (República Checa): 2007. ISSN 0231-5955

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 7** Castro, A. Arquitectura y urbanismo en Salamanca (1890-1939), José Ignacio Díez Elcuaz, Colegio Oficial de Arquitectos de León (Delegación Salamanca). Salamanca, 2003. Archivo Espanol de Arte. LXXVIII, pp. 204 - 205. 2005. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 8** Castro, A. María Dolores Campos Sánchez-Bordona, Los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio, traducción de Juan del Ribero Rada. Junta de Castilla y León-Universidad de León. Salamanca, 2003. De Arte. 3, pp. 187 - 189. 2004. ISSN 0004-3389

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 9** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. El monasterio de las Úrsulas de Salamanca. Aportaciones al estudio de su edificio. Museo e Instituto Camon Aznar. Boletín. LXXX, pp. 77 - 121. (España): 2000. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 10** Castro, A. Pedro de Larrea y Juan de Álava en la Universidad de Salamanca. Las obras de la sacristía y la biblioteca. Museo e Instituto Camon Aznar. Boletín. LXXI, pp. 65 - 112. (España): 1998. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 11** Castro, A. Canteros vascos en el primer renacimiento salmantino. Ondare. 17, pp. 231 - 247. (España): 1998. ISSN 1137-4403

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 12** Castro, A. Una nueva obra de Juan de Álava: el coro y escalera de San Martín de Salamanca. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Boletín. LXIII, pp. 337 - 348. (España): 01/1997. ISSN 0210-9573

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 13** María Nieves Rupérez Almajano; Castro, A. El Colegio de Santa Cruz de Cañizares. Aspectos histórico-artísticos. Salamanca- revista provincial de estudios. 39, pp. 357 - 383. (España): 1997. ISSN 0212-7105

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2



- 14** Castro, A. Aportaciones al epistolario de Rodrigo Gil de Hontañón (sobre la Catedral de Coria y la Colegiata de Villafranca del Bierzo). Norba: Arte. XVII, pp. 41 - 51. (España): 1997. ISSN 0213-2214
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Castro, A. Una familia de canteros vascos: los Ibarra (Datos genealógicos). Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Boletín. LII-2, pp. 471 - 501. (España): 01/1996. ISSN 0211-111X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Castro, A. Organización económica y administrativa de la fábrica de la Catedral de Santiago de Compostela (1505-1537). Compostellanum. XLI, pp. 387 - 407. (España): 1996. ISSN 0573-2018
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** Castro, A.; A. Rodríguez Pantín. El sepulcro del canónigo Antonio Rodríguez en la catedral de Santiago de Compostela. Anales de Historia del Arte. 6, pp. 153 - 161. (España): 1996. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 18** Castro, A. Un error de Llaguno que se arrastra hasta nuestros días: La supuesta visita a la Catedral de Segovia de los maestros Álava, Covarrubias, Egas y Bigarny en 1529. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. VI, pp. 109 - 112. (España): 01/1994. ISSN 1130-5517
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 19** Castro, A. Algunas aportaciones sobre la Catedral de Plasencia (siglo XVI). Norba: Arte. XIV-XV, pp. 287 - 296. (España): 1994. ISSN 0213-2214
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 20** Castro, A. El monasterio de San Jerónimo de Zamora en el siglo XVI. Instituto de Estudios Zamoranos -Florian de Ocampo-. Anuario. 1993, pp. 247 - 270. (España): 01/1993. ISSN 0213-8212
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Castro, A. La polémica en torno a la planta de salón en la Catedral de Salamanca. Academia. 75, pp. 391 - 421. 01/1992. ISSN 0567-560X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 22** Castro, A. Sobre la fundación y construcción de la iglesia de San Esteban de Salamanca. Archivo Dominicano. XIII, pp. 155 - 173. (España): 1992. ISSN 0211-5255
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** Castro, A.; L. Vasallo Toranzo. El cantero Juan de Ruesga y los conventos dominicos de Toro y Salamanca. Archivo Dominicano. XIII, pp. 175 - 190. (España): 1992. ISSN 0211-5255
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 24** Castro, A. La villa de San Martín del Castañar, José Ignacio Díez Elcuaz. Diputación de Salamanca, 1989. ISBN 84-7797-034-3. Salamanca- revista provincial de estudios. pp. 305 - 306. (España): 1990. ISSN 0212-7105
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 25** Castro, A. "Nuevos formatos para nuevos tiempos: la exposición virtual sobre el Campus Unamuno de la Universidad de Salamanca". Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. (España): Dyckinson, 31/08/2021. ISBN 978-84-1377-323-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Castro, A. "Nuevos formatos para nuevos tiempos: la exposición virtual sobre el Campus Unamuno de la Universidad de Salamanca". Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. (España): EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, S.L., 31/08/2021. ISBN 978-84-18167-39-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 27** Castro, A. Santiago apóstol o Santiago el Mayor peregrino (Museo de la Catedral de Salamanca). Catálogo de la Exposición Lux. Las Edades del Hombre. Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún, del 1 de julio de 2021 al 5 de enero de 2022. Fundación Las Edades del Hombre. Valladolid, 2021. pp. 378 - 379. (España): Fundación Las Edades del Hombre, 01/07/2021. ISBN 978-84-88265-12-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 28** Castro, A. San Rafael con el joven Tobías. Angeli. Las Edades del Hombre. Catálogo de la exposición celebrada en Lerma (Burgos), del 11 de abril al 10 de noviembre de 2019. pp. 70 - 71. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 11/04/2019. ISBN 978-84-88265-73
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 29** Castro, A. La fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones. Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 125 - 130. (España): UNIVERSIDAD DE BURGOS, 2019. ISBN 978-84-16283-64-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 30** Castro, A.85. Diseño de vivienda (ca. 1540). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 359 - 362. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 31** Castro, A.84. Diseño de vivienda (ca. 1540). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 356 - 359. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 32** Castro, A.75. "Planta-forma" de la nave central de la catedral nueva de Salamanca (ca. 1537). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 318 - 324. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 33** Castro, A.72. Proyecto para los claustros del monasterio de San Jerónimo de Zamora (ca. 1535). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 304 - 312. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 34** Castro, A.55. Proyecto para la iglesia del convento de San Esteban de Salamanca (antes de 1524). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 262 - 267. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 35** Castro, A.53. Alzado de la puerta del Tajamar del Mercado de Zamora (1521). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 254 - 256. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 36** Castro, A.42. Rasguño del claustro de la catedral de Salamanca, con algunas dependencias alrededor y diseños de tres claves de bóveda (ca. 1510). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 224 - 226. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 37** Castro, A.39. Proyecto para la capilla de la Anunciación del monasterio jerónimo de Nuestra Señora de Santa María en Montamarta (Zamora) (1508). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. Javier Ibáñez Fernández (coord. y ed.). pp. 185 - 188. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 38** Castro, A.175. Sección transversal de la iglesia del monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla (La Rioja) (1589). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 678 - 681. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 39** Castro, A.174. Planta de la catedral de Segovia (1589). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 674 - 677. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 40** Castro, A.166. Proyecto para la iglesia y crucero de Lumbrales (Salamanca) (1584). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 626 - 629. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 41** Castro, A.131. Croquis de la catedral vieja de Salamanca (antes de 1570). Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 515 - 517. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 42** Castro, A.130. Proyecto (desaparecido o extraviado) para la desaparecida iglesia de San Bartolomé de Salamanca. Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI. pp. 511 - 514. (España): Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. ISBN 978-84-9728-579-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 43** Castro, A. "San José con el Niño Jesús. Juan de Munar (atribución)". Diputación de Salamanca. Vitor Teresa. Teresa de Jesús, doctora honoris causa de la Universidad de Salamanca. pp. 224 - 225. (España): DIPUTACION PROVINCIAL DE SALAMANCA, 11/2018. ISBN 978-84-7797-576-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 44** Castro, A.; Calvo Calleja José Luis. Pentecostés. Jácome de Blancas (atribución), 1553.Mons Dei. Las Edades del Hombre. Catálogo de la exposición celebrada en Aguilar de Campoo, 2018.pp. 264 - 265. (España): FUNDACIÓN EDADES DEL HOMBRE, 10/05/2018. ISBN 978-84-88265-70-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 45** Castro, A.; María Victoria Álvarez Rodríguez; Laura Muñoz; María Teresa Rodríguez Bote; Guillermo Hernández. La utilidad de Pinterest como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia del Arte en el ámbito universitario. El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior, Rosabel Roig-Vila (Ed.). pp. 1023 - 1032. (España): EDICIONES OCTAEDRO SL, 2018. ISBN 978-84-17219-25-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 5

- 46** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. Reconstruir un edificio desaparecido a través de fuentes documentales, arqueológicas y gráficas. El caso del colegio de Cuenca en Salamanca.R I C O S T R U I R E: Architettura - Storia - Rappresentazione. pp. 35 - 50. (Italia): Edizioni Caracol, 11/2016. ISBN 978-88-98546-57-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 47** Castro, A.Los maestros de obras de la Universidad de Salamanca (siglos XV-XVI). 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada.42, pp. 191 - 204. (España): UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 30/05/2016. ISBN 978-84-472-1799-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 48** María Nieves Rupérez Almajano; Castro, A.El Colegio de Cuenca a la luz de un plano de 1827. Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M^º Martínez Frías. pp. 585 - 597. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 10/2015. ISBN 978-84-9012-541-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 49** Castro, A.; Carabias, A. M.; Esparza Arroyo, A.; Ceballos, A.Trabajo colaborativo y nuevas tecnologías: una experiencia desde la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. La página de recursos electrónicos Recursal.Aprendizagem Online. Atas Digitais do III Congresso Internacional das TIC na Educação. Lisboa (Portugal), 14 a 16 de Novembro 2014.pp. 688 - 691. (Portugal): INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 12/2014. ISBN 978-989-8753-08-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 4

- 50** Castro, A.La organización económica y administrativa de la fábrica de la catedral de Salamanca en los inicios de su construcción.Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios.pp. 85 - 110. (España): UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, 29/10/2014. ISBN 9788481027242

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 51** Castro, A. Ilustres suicidas: Cleopatra y Lucrecia en palacios salmantinos. Imagen y documento: materiales para escribir una historia cultural. pp. 37 - 60. (España): Ediciones El Forastero S.L., 06/2014. ISBN 978-84-942791-0-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 52** Castro, A.; Miguel Sobrino. Juan de Álava. El Renacimiento I. 4, pp. 79 - 79. (España): UNIDAD EDITORIAL S.A. (EL MUNDO), 01/01/2014. ISBN 978-84-617-3175-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 53** Castro, A. La fábrica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI. Organización económica y administrativa durante la primera campaña constructiva (1513-1550). La Catedral de Salamanca. De Fortis a Magna. Mariano Casas Hernández (coord.). pp. 1547 - 1657. (España): DIPUTACION PROVINCIAL DE SALAMANCA, 2014. ISBN 978-84-7797-444-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: En este trabajo se aborda el conocimiento de la Fábrica de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del siglo XVI (1513-1550), es decir, en su primera campaña constructiva. Se recogen las fuentes principales de ingresos y todo el personal implicado en su gestión. En el primer apartado se contemplan los ingresos ordinarios (diezmo, arrendamientos de bienes inmuebles) y extraordinarios (bulas, limosnas, capillas y sepulturas, etc.), además de los créditos (juros y censos). En la gestión de estos ingresos estuvieron implicados cargos eclesiásticos: desde el obispo, el cabildo, el deán, hasta el canónigo fabriquero, mayordomo, visitador o veedor, pero también los trabajadores de la construcción. Por ello, nos ocupamos de la organización de la obra: desde los sistemas contractuales a las funciones de maestro mayor, visitador, aparejador y otros trabajadores de la obra. Por último, se recoge también el utillaje y el material utilizados en la fábrica. Como complemento, se ofrece un apéndice extenso con todos los personajes implicados de una u otra manera en la fábrica de la Catedral de Salamanca.
- 54** Castro, A.; Sánchez Hernández, J. L.; Izaskun Álvarez Cuartero; Esparza Arroyo, A.; Notario, A.; Carabias, A. M. La página de recursos electrónicos RECURSAL. Diseño, elaboración y primeros resultados de un proyecto de innovación docente en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Segundas Jornadas de Innovación Didáctica en la Universidad de Salamanca. pp. 293 - 298. (España): UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 01/12/2013. ISBN 978-84-695-8722-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 6
- 55** Castro, A.; Bécares, V.; Flórez Miguel, C.; Juan Antonio López Férez; Folke Gernert; M^a Carmen Santapau Pastor; Carmen Herreros González; Sergio Fernández López; Jesús M^a Nieto Ibáñez; Germán Santana Henríquez; Jaime Garau; María Asunción Sánchez Manzano; José María Maestre Maestre; Jesús Luis Paradinas Fuentes; Avelina Carrera de la Red; M^a Carmen Martínez Martínez; José Palomares; M^a Dolores Pérez Murillo; Jesús Paniagua Pérez; José A. Beltrán Cebollada; Consuelo Varela; Juan Gil; Luis Millones Figueroa; Rodrigo Moreno Jeria; Isabel Arenas Frutos; María Justina Sarabia Viejo; M^a Isabel Viforcós Marinas; Blázquez, M. D. L. C.; M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona; Cuat, B.; Pilar Díez del Corral Corredoira; Fernando González Moreno; Carlos Pena Buján; Joaquín García Nistal. La imagen de César en los libros de medallas del siglo XVI. A propósito del medallón del claustro de la Catedral de Santiago de Compostela. La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones. pp. 393 - 412. (Italia): OFFICINA DI STUDI MEDIEVALI, 07/2013. ISBN 978-88-6485-072-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 34

- 56** Castro, A.; José Enrique Martín Lozano. Santo Entierro. Frontal de altar. Ficha 67.Credo. Las Edades del Hombre. Catálogo de la Exposición. Arévalo, 2013.pp. 248 - 249. (España): FUNDACIÓN EDADES DEL HOMBRE, 14/05/2013. ISBN 978-84-88265-49-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 57** Castro, A.Pedro de Ybarra. Diccionario Biográfico Español. 50, pp. 545 - 549. (España): REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, 01/01/2013. ISBN 978-84-15069-12-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 58** Castro, A.; Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares. Morfologías de la Universidad de Salamanca clásica, siglo XVI.Imagen, contextos morfológicos y universidades. Miscelánea Alfonso IX, 2012.pp. 121 - 158. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 01/01/2013. ISBN 9788490122761
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 59** Castro, A.Juan de Setién Güemes. Diccionario Biográfico Español. 46, pp. 732 - 734. (España): REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, 01/01/2013. ISBN 978-84-15069-08-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 60** Castro, A.Un proyecto de innovación docente de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca: la página de recursos electrónicos "Recursal".Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (IX Foro).pp. 174 - 174. (España): 01/01/2012. ISBN 978-84-695-3701-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 61** Castro, A.; Izaskun Álvarez Cuartero; Esparza Arroyo, A.; Sánchez Hernández, J. L.Un proyecto de innovación docente en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca: la página de recursos electrónicos RECURSAL.IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). pp. 1034 - 1039. (España): ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICOLOGIA CONDUCTUAL, 2012. ISBN 978-84-695-6734-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 4
- 62** Castro, A."Tardogótico <I>versus</I> Renacimiento". La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América. pp. 253 - 273. (España): Silex Ediciones, S.L., 2011. ISBN 978-84-7737-558-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 63** Castro, A. "La catedral de Sevilla como modelo: la catedral de Salamanca". La Catedral sin la Catedral. XVIII edición del Avla Hernan Rviz 2011. pp. 57 - 115. (España): TALLER DEREÇEO, S.L., 2011. ISBN 978-84-938923-0-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 64** Castro, A. "El arquitecto Juan de Álava, maestro de la Catedral de Plasencia". Memoria Histórica de Plasencia y Comarcas 2009. pp. 11 - 42. (España): AYUNTAMIENTO DE PLASENCIA, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 65** Castro, A. "Cristo atado a la columna. Domingo Beltrán de Otazu". Passio. Las Edades del Hombre. Catálogo de la Exposición. pp. 320 - 321. (España): FUNDACIÓN EDADES DEL HOMBRE, 2011. ISBN 978-84-88265-38-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 66** Castro, A. "Calvario. Lorenzo de Ávila (pintor) y Alonso de Tejerina (escultor)". Passio. Las Edades del Hombre. Catálogo de la exposición. pp. 228 - 229. (España): FUNDACIÓN EDADES DEL HOMBRE, 2011. ISBN 978-84-88265-38-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 67** Castro, A.; Rodríguez, J. A.; Heras, J. L. D. L. Experiencias docentes con el uso de plataforma virtual en disciplinas históricas. VII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, 07/09/2010. ISBN 978-84-95433-45-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 68** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. The Real Colegio de San Patricio de Nobles Irlandeses of Salamanca: its building and properties, 1592-1768. The Ulster Earls and Baroque Europe. pp. 223 - 241. (Irlanda): Four Courts Press, 01/01/2010. ISBN 978-1-84682-185-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 69** Castro, A. Pedro de Ybarra, a la sombra de Juan de Álava. Los últimos arquitectos del Gótico. pp. 398 - 479. (España): Elecé, 01/2010. ISBN 978-84-613-7938-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 70** Castro, A.; M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona; Jesús Paniagua Pérez. "Libros de medallas en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Los primeros 50 años de bibliografía numismática (1517-1567)". Otros tiempos, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (S. XVI-XVIII). pp. 245 - 267. (España): TURNER, 2010. ISBN 978-84-309-5113-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 3

- 71** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. Patrimonio desaparecido. Fuentes y métodos para la investigación de la arquitectura colegial. Historia de la Universidad de Salamanca. Tomo IV. Vestigios y Entramados.IV, pp. 241 - 285. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 01/01/2009. ISBN 978-84-7800-119-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 72** Castro, A.Diego Ramírez en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas. Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas. pp. 55 - 87. (España): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, 01/01/2009. ISBN 978-84-8427-682-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 73** Castro, A.Descripciones e iconografía del obispo Ramírez. Diego Ramírez de Villaescusa: obispo y mecenas.pp. 283 - 289. (España): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, 01/01/2009. ISBN 978-84-8427-682-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 74** Castro, A."Santa María Magdalena (Caltojar)". Paisaje interior. Las Edades del Hombre. pp. 415 - 417. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 01/01/2009. ISBN 978-84-88265-32-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 75** Castro, A."San Lucas (retablo de Caltojar)". Las Edades del Hombre. Paisaje interior. Catálogo de la exposición. pp. 270 - 271. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 01/01/2009. ISBN 978-84-88265-32-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 76** Castro, A."Resurrección de Ambrona" (M. Catedral Burgo de Osma). Paisaje interior. Las Edades del Hombre.pp. 513 - 514. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 01/01/2009. ISBN 978-84-88265-32-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 77** Castro, A.Juan de Álava. Diccionario Biográfico Español. 2, pp. 170 - 173. (España): REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, 2009. ISBN 978-84-96849-56-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 78** Castro, A.; José Javier Vélez Chaurri; Pedro Luis Echeverría Goñi; Felicitas Martínez de Salinas Ocio. "Recursos electrónicos para la docencia y la investigación en Historia del Arte". Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla.pp. 533 - 546. (España): DIPUTACIÓN DE ÁLAVA, 2008. ISBN 978-84-7821-718-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 4

- 79** Castro, A. "Nuevas aportaciones a la biografía de Juan de Álava". Jornadas Congressuales. Homenaje a Micaela Portilla Vitoria. pp. 289 - 297. (España): DIPUTACIÓN DE ÁLAVA, 2007. ISBN 978-84-7821-695-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 80** Castro, A.; Teresa Sarto. "La seducción de los clásicos: la huella de los pintores del Renacimiento en Pérez Fiz". José Luis Pérez Fiz. pp. 86 - 89. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2007. ISBN 978-84-7800-366-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 81** Castro, A. "Sepulcro de Fernando de Chaves de Robles y Juana Pérez Piñero, conocido como Retablo de la Piedad o retablo de alabastro". Kyrios. Las Edades del Hombre. pp. 357 - 360. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 05/06/2006. ISBN 978-84-934397-0-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 82** Castro, A. "Cristo Salvador". Kyrios. Las Edades del Hombre. pp. 415 - 416. (España): Fundación "Las Edades del Hombre", 05/06/2006. ISBN 978-84-934397-0-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 83** Castro, A.; José Ángel Rivera de las Heras. "Calvario". Kyrios. Las Edades del Hombre. pp. 318 - 319. (España): 05/06/2006. ISBN 84-934397-0-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 84** Castro, A. El trabajo de la piedra. Catálogo de la exposición. El trabajo de la piedra. Catálogo de la exposición, 12 de mayo al 10 de junio de 2004. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca. pp. 1 - 15. (España): Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Salamanca, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 85** Castro, A.; Fernando Llamazares; Juan Carlos Vizuete Mendoza. El colegio del arzobispo Fonseca en Salamanca. Arzobispos de Toledo, mecenas universitarios. pp. 297 - 323. (España): 2004. ISBN 84-8427-327-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 86** María Nieves Rupérez Almajano; Castro, A. Colegios desaparecidos. Historia de la Universidad de Salamanca. Estructuras y flujos. II, pp. 471 - 485. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2004. ISBN 84-7800-117-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2



Nº total de autores: 2

- 87** Castro, A. La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes (1667-1703). Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos. pp. 467 - 489. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 88** Castro, A. Colaboración y enfrentamiento entre los Hontañón y los Ybarra en la Salamanca del siglo XVI. Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario. Actas del Congreso. pp. 149 - 166. (España): 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 89** Castro, A. Retablo del Baptisterio. Fuentelapeña (Zamora). Remembranza. Las Edades del Hombre. pp. 540 - 542. (España): 2001. ISBN 84-88265-78-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 90** Castro, A. Reforma para la casa de Antonio Villar. El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948. pp. 214 - 215. (España): COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEON, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 91** Castro, A. Reforma de las escalerillas del Ochavo. El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948. pp. 70 - 71. (España): COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEON, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 92** Castro, A. Fuentelapeña (Zamora). Remembranza. Las Edades del Hombre. pp. 531 - 533. (España): 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 93** Castro, A. Casa para la familia Coca. El Taller del Arquitecto. Dibujos e instrumentos. Salamanca 1871-1948. pp. 130 - 131. (España): COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEON, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 94** Castro, A. Santo Entierro. Frontal de altar (Capilla Cerralbo). Jesucristo, imágenes del misterio. pp. 96 - 97. (España): 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 95** Castro, A.La prehistoria de la Catedral Nueva de Salamanca. Estudios Históricos Salmantinos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes. pp. 113 - 127. (España): 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 96** Castro, A.El Renacimiento. El Libro de Oro del Arte salmantino. pp. 124 - 147. (España): 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 97** Castro, A.Juan de Álava, el plateresco salmantino y su difusión en Galicia y Extremadura. Congreso Internacional de Historia: El Tratado de Tordesillas y su época. pp. 611 - 623. 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 98** Castro, A.Arquitectura y mecenazgo. Juan de Álava y la Casa de Alba. IX Congreso Nacional del C.E.H.A. El arte español en épocas de transición. pp. 199 - 212. (España): UNIVERSIDAD DE LEON, 01/01/1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 99** Castro, A.Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: La Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca. 1490: En el umbral de la modernidad. El Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI. pp. 281 - 293. (España): GENERALITAT VALENCIANA, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 100** Castro, A.Las visitas a la Catedral de Salamanca de Álava y Covarrubias en 1529 y de Egas y Bigarny en 1530 y sus consecuencias artísticas. Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de Septiembre 1992 y 1993.pp. 235 - 247. (España): Fundación Cultural Santa Teresa, 1994. ISBN 84-605-1335-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 101** Castro, A.Las figuras del paño de la Fama. VIII Congreso Nacional del C.E.H.A.. El arte español en épocas de transición. pp. 639 - 644. (España): EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA, 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 102** Castro, A.; Brasas, J. C.La Capilla Dorada. Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada. pp. 117 - 122. (España): CAJA DUERO, 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2



- 103** Castro, A. La sacristía de la catedral de Plasencia. VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos. pp. 477 - 496. (España): 1990.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 104** Castro, A. El problema de las trazas de la catedral de Plasencia. VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos. pp. 467 - 476. (España): 1990.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 105** Castro, A. Universitas, las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Libro de Resúmenes. pp. 1 - 92. (España): 28/04/2021. ISBN 978-84-09-30121-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 106** Castro, A.; Cristina Díez Sánchez. Pintura tardogótica salmantina. Retablos periféricos de las sierras de Francia y Béjar. pp. 1 - 133. (España): Excelentísima Diputación Provincial de Salamanca, 01/01/2019. ISBN 978-84-7797-600-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 107** Castro, A.; Joaquín García Nistal. La impronta humanística (ss. XV-XVIII): saberes, visiones e interpretaciones. pp. 1 - 520. (Italia): OFFICINA DI STUDI MEDIEVALI, 07/2013. ISBN 978-88-6485-072-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 108** Castro, A. Salamanca, patrimonio de la Humanidad. pp. 1 - 112. (España): 2007. ISBN 84-8012-525-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 109** Castro, A. El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca o de los irlandeses. pp. 1 - 72. (España): UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 110** Castro, A. Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento. pp. 1 - 614. (España): CAJA DUERO, 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 111** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. Monumentos salmantinos desaparecidos: El Colegio Mayor de Cuenca. pp. 1 - 145. (España): CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, 1993. ISBN 84-86820-15-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2



- 112** Castro, A.Revisora por pares ciegos de artículos de la revista Santander. Estudios de Patrimonio 3 (2020).Ediciones de la Universidad de Cantabria, 19/10/2020. ISBN 2605-4450
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 113** Castro, A.Evaluadora de la revista nº 3 de Santander. Estudios de Patrimonio, publicada por Editorial Universidad de Cantabria y vinculada al Máster en Patrimonio Histórico y Territorial de la Universidad de Cantabria. Ediciones de la Universidad de Cantabria, 19/10/2020. ISBN ISSN 2605-4450 y eISSN 2605-5317
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 114** Castro, A.Evaluadora de publicación (libro) para la Institución Gran Duque de Alba, Diputación de Ávila. 30/06/2020.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 115** Castro, A.Colaboradora como Revisor Externo de la revista Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid (ISSN: 1130-5517, eISSN: 2530-3562), en el año 2019. EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 12/12/2019. ISBN 1130-5517
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 116** Castro, A.Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. 20/09/2018. ISBN 1989-9262
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 117** Castro, A.Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. EDICIONES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 29/01/2018. ISBN 1989-9262
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 118** Castro, A.Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. EDICIONES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 10/10/2017. ISBN 1989-9262
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 119** Castro, A.Evaluadora anónima de un libro para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid (Ediciones Universidad de Valladolid). EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 05/09/2017.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 120** Castro, A. Colaboración en la evaluación de artículos para Studia Historica: Historia Moderna. EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 22/07/2015. ISBN 0213-2079
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 121** Castro, A. Asesora de la revista Artigrama, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA, 07/04/2015. ISBN 0213-1498
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Sistema de evaluación ciega por pares
- 122** Castro, A. Informe según el sistema de evaluación externa por pares ciegos sobre un artículo presentado para su publicación en el volumen LXXX (2014) del BSAArte. EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 08/05/2014. ISBN 1888-9751
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 123** Castro, A. Informes sobre la calidad científica de obras recibidas para publicar en el ámbito de Historia del Arte. Ediciones Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 24/09/2013.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Según certificado de la Directora de Ediciones Universidad de Salamanca, doña María José Rodríguez Sánchez de León, "cumpliendo a plena satisfacción con los criterios exigidos en las evaluaciones: descripción del original, evaluación de contenidos, análisis de la metodología, valoración de la bibliografía utilizada, relevancia del original, corrección lingüística..."
- 124** Castro, A. Evaluadora externa en el proceso de revisión por pares de la revista Goya. FUNDACION LAZARO GALDIANO F.S.P., 18/01/2013. ISBN 0017-2715
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 125** Castro, A.; María Nieves Rupérez Almajano. Plan Director del convento de San Esteban de Salamanca. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, 2000.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Presidencia del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)

Nombre del congreso: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Universitas. Las artes ante el tiempo

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: SALAMANCA, España

Fecha de celebración: 17/05/2021

Fecha de finalización: 20/05/2021

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Castro, A. "Universitas, las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte." pp. 1 - 1844. , DIPUTACIÓN DE SALAMANCA, ISBN 978-84-7797-673-8

2 Título del trabajo: Secretaria de la mesa 7 "Tesis, grupos, redes, proyectos de investigación y de innovación docente"

Nombre del congreso: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte "Universitas, las artes ante el tiempo"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: SALAMANCA, España

Fecha de celebración: 17/05/2021

Fecha de finalización: 20/05/2021

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Castro, A. "Universitas, las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte." pp. 1771 - 1824. , DIPUTACIÓN DE SALAMANCA, ISBN 978-84-7797-673-8

3 Título del trabajo: Ponencias: "La difusión del Renacimiento" (2 horas) y "Durer y el Renacimiento alemán" (2 horas)

Nombre del congreso: Seminario "Otros Renacimientos: el arte en las periferias de Europa Occidental", celebrado en la Facultad de Geografía e Historia del 2 al 30 de noviembre de 2018, con una duración de 10 horas.

Ámbito geográfico: Otros

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: SALAMANCA, España

Fecha de celebración: 02/11/2018

Fecha de finalización: 30/11/2018

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Castro, A.; María Teresa Rodríguez Bote; Maria Sofia Di Fede.

4 Título del trabajo: Moderador de mesa en la sesión Conferencia "Nicolau Chanterene em Portugal", por Fernando Grilo

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Nicolau Chanterene e a prática escultórica no contexto das artes do século XVI"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Portugal

Fecha de celebración: 22/10/2018

Fecha de finalización: 24/10/2018

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Castro, A.; Fernando Grilo; Ricardo Nunes da Silva.



- 5 Título del trabajo:** La fachada de la iglesia de san Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones.
Nombre del congreso: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura. Universidad de Burgos, 19-22 de junio de 2018.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: BURGOS, España
Fecha de celebración: 19/06/2018
Fecha de finalización: 23/06/2018
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
Castro, A.; René J. Payo Hernanz; Elena Martín Martínez de Simón; José Matesanz del Barrio; María José Zaparaín Yáñez. "Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vol. 1". 1, pp. 125 - 130. UNIVERSIDAD DE BURGOS, ISBN 978-84-16283-64-4
- 6 Título del trabajo:** Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte
Nombre del congreso: XXII Congreso nacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: BURGOS, España
Fecha de celebración: 19/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
María Teresa Rodríguez Bote; Castro, A.; María Victoria Álvarez Rodríguez; Laura Muñoz; Guillermo Hernández. "Vestir la Arquitectura. XII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vol. 2". 2, pp. 1920 - 1927. UNIVERSIDAD DE BURGOS, ISBN 978-84-16283-64-4
- 7 Título del trabajo:** Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte
Nombre del congreso: XXII Congreso nacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: BURGOS, España
Fecha de celebración: 19/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
María Teresa Rodríguez Bote; Castro, A.; María Victoria Álvarez Rodríguez; Laura Muñoz; Guillermo Hernández. "Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vol. 2". 2, pp. 1920 - 1921. UNIVERSIDAD DE BURGOS, ISBN 978-84-16283-64-4
- 8 Título del trabajo:** Presidencia de sesión: "Traças, mostras e outras representações gráficas como elementos ordenadores da arquitetura dos séculos XV e XVI".
Nombre del congreso: III Congresso Internacional do Tardo-gótico da traça à edificação: a Arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 20/11/2017
Fecha de finalización: 22/11/2017
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Castro, A.; Julio Polo Sánchez; Josep Lluís Ginovart; Ricardo García Baño; Teresa Laguna Paúl.

9 Título del trabajo: San Esteban de Salamanca: las primeras trazas y sus modificaciones.

Nombre del congreso: III Congresso Internacional do Tardogótico. Da traça à edificação: A arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 20/11/2017

Fecha de finalización: 22/11/2017

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Castro, A. "III Congresso internacional do Tardo-gótico. Da traça à edificação: arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa. Capítulo V. Elementos ordenadores da arquitetura dos séculos XV e XVI, pp. 79-97. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2020 [en prensa]". pp. 79 - 97.

10 Título del trabajo: La reutilización de trazas en la arquitectura tardogótica: el caso del pórtico norte de la catedral de Lugo.

Nombre del congreso: II Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España

Fecha de celebración: 15/12/2016

Fecha de finalización: 15/12/2016

Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España

Castro, A.; Alfonso Jiménez; Begoña Alonso Ruiz; Javier Ibañez Fernández; Ricardo Nunes da Silva; Juan Clemente Rodríguez Estévez; Lino Cabezas Gelabert; Alicia Cámara; María Josefa Tarifa Castilla.

11 Título del trabajo: Miembro del Comité Científico del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores.

Nombre del congreso: XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: SANTANDER, España

Fecha de celebración: 20/09/2016

Fecha de finalización: 23/09/2016

Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, Cantabria, España

Castro, A.; Julio Polo Sánchez; Luis Sazatornil Ruiz; Begoña Alonso Ruiz.

12 Título del trabajo: El trabajo de la piedra: los oficios de la construcción en la Castilla del siglo XVI.

Nombre del congreso: Seminario internazionale di studi L'arte del costruire: La formazione dei maestri tra Medioevo e prima Età Moderna.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Castello di Roccella, Italia

Fecha de celebración: 09/05/2015

Fecha de finalización: 09/05/2015

Ciudad entidad organizadora: Castello di Roccella, Sicilia, Italia

Castro, A.



- 13 Título del trabajo:** Trabajo colaborativo y nuevas tecnologías: una experiencia desde la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca: La página de recursos electrónicos "Recursal".
Nombre del congreso: TICEDUCA 2014 (III Congresso Internacional das TIC na Educação: Aprendizagem Online)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 14/11/2014
Fecha de finalización: 16/11/2014
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal
Castro, A.; Carabias, A. M.; Esparza Arroyo, A.; Ceballos, A."Aprendizagem Online. Atas do III Congresso Internacional das TIC na Educação. Lisboa, Portugal, 14 a 16 de novembro de 2014. Instituto da Educação da Universidade de Lisboa, 2014.". pp. 683 - 686. INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, ISBN 978-989-8753-08-3
- 14 Título del trabajo:** La universidad como promotora: arquitectura y construcción en las Escuelas Mayores de Salamanca. La organización de las obras.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional. Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada. Sevilla, Casa de la Provincial, 12-15 noviembre de 2014.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/11/2014
Fecha de finalización: 15/11/2014
Ciudad entidad organizadora: España
Castro, A.
- 15 Título del trabajo:** La página de recursos electrónicos RECURSAL. Diseño, elaboración y primeros resultados de un proyecto de innovación docente en las Facultades de Geografía e Historia y de Filosofía de la Universidad de Salamanca.
Nombre del congreso: II Jornadas de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca
Ámbito geográfico: Otros
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 29/05/2013
Fecha de finalización: 31/05/2013
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Castro, A.; Sánchez Hernández, J. L.; Izaskun Álvarez Cuartero; Esparza Arroyo, A.; Carabias, A. M.; Notario, A.
- 16 Título del trabajo:** La organización económica y administrativa de la fábrica de la Catedral de Salamanca en los inicios de su construcción
Nombre del congreso: II Seminario Internacional Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: SANTANDER, España
Fecha de celebración: 22/05/2013
Fecha de finalización: 23/05/2013
Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, España
Castro, A.; Alfonso Jiménez; Juan Clemente Rodríguez Estévez; Begoña Alonso Ruiz; Javier Ibañez Fernández; Fernando Villaseñor Sebastián; Amadeo Serra Desfilis; Ricardo Nunes da Silva; Fernando Grilo;



Marco Rosario Nobile; Francisco Pinto Puerto. "Il Seminario Internacional, Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios". pp. 9 - 10. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, ISBN SA-285-2013

- 17 Título del trabajo:** La fábrica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI. La organización económica y administrativa en los inicios de la construcción (1513-1550).
Nombre del congreso: V Centenario de la primera piedra de la Catedral Nueva de Salamanca. Congreso Internacional "De Fortis a Magna: 500 años de historia".
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 25/04/2013
Fecha de finalización: 27/04/2013
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Castro, A.
- 18 Título del trabajo:** Un proyecto de innovación docente de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca: la página de recursos electrónicos RECURSAL.
Nombre del congreso: IX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA, España
Fecha de celebración: 12/06/2012
Fecha de finalización: 15/06/2012
Ciudad entidad organizadora: SANTIAGO DE COMPOSTELA, España
Sánchez Hernández, J. L.; Esparza Arroyo, A.; Izaskun Álvarez Cuartero; Castro, A. "Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (IX Foro)". pp. 174 - 174. Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), ISBN 978-84-695-3701-5
- 19 Título del trabajo:** La imagen de César en los libros de medallas del siglo XVI. A propósito del medallón del claustro de la Catedral de Santiago de Compostela
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 29/09/2011
Fecha de finalización: 01/10/2011
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Castro, A.
- 20 Título del trabajo:** XI Reunion Científica Internacional "La imagen del mundo en la tradición humanística: autores, textos, imágenes"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 29/09/2011
Fecha de finalización: 01/10/2011
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Castro, A.



- 21 Título del trabajo:** Experiencias docentes con el uso de plataforma virtual en disciplinas históricas
Nombre del congreso: VII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VILLAVICIOSA DE ODON, España
Fecha de celebración: 06/09/2010
Fecha de finalización: 07/09/2010
Ciudad entidad organizadora: VILLAVICIOSA DE ODON, España
Castro, A.; Heras, J. L. D. L.; Rodríguez, J. A.
- 22 Título del trabajo:** "Tardogótico versus Renacimiento"
Nombre del congreso: La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América. Congreso Internacional.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: SANTANDER, España
Fecha de celebración: 10/02/2010
Fecha de finalización: 12/02/2010
Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, España
Castro, A.; Begoña Alonso Ruiz.
- 23 Título del trabajo:** Promptuarios de medallas en la biblioteca de la Universidad de Salamanca
Nombre del congreso: X Reunión Científica Internacional El Humanismo y su pervivencia.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LEON, España
Fecha de celebración: 19/10/2009
Fecha de finalización: 20/10/2009
Ciudad entidad organizadora: LEON, España
Castro, A.; M^a Dolores Campos Sánchez-Bordona; M^a Isabel Viforcós Marinas. "Otros tiempos, otros mundos, un continuum. Tradición clásica y humanística (S. XVI-XVIII), Viforcós, M.I. y Campos, M.D. (coord.)". pp. 245 - 267. , TURNER, ISBN 978-84-309-5113-0
- 24 Título del trabajo:** Simposio Internacional "La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 19/02/2009
Fecha de finalización: 21/02/2009
Ciudad entidad organizadora: ZARAGOZA, España
Castro, A.
- 25 Título del trabajo:** La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes (1667-1703)
Nombre del congreso: El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los historicismos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MURCIA, España
Fecha de celebración: 29/10/2003
Fecha de finalización: 31/10/2003
Ciudad entidad organizadora: MURCIA, España

Castro, A.

- 26** **Título del trabajo:** El colegio del Arzobispo Fonseca en Salamanca
Nombre del congreso: Simposio: Los arzobispos de Toledo y la Universidad Española
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: TOLEDO, España
Fecha de celebración: 06/03/2002
Fecha de finalización: 08/03/2002
Ciudad entidad organizadora: TOLEDO, España
Castro, A.
- 27** **Título del trabajo:** Colaboración y enfrentamiento entre los Hontañón y los Ybarra en la Salamanca del siglo XVI
Nombre del congreso: El arte de la cantería. V Centenario del Nacimiento de Rodrigo Gil de Hontañón
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SANTANDER, España
Fecha de celebración: 01/12/2000
Fecha de finalización: 03/12/2000
Ciudad entidad organizadora: SANTANDER, España
Castro, A.
- 28** **Título del trabajo:** La arquitectura religiosa
Nombre del congreso: Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española: Rodrigo Gil de Hontañón en su V Centenario
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: AVILA, España
Fecha de celebración: 01/10/1999
Fecha de finalización: 03/10/1999
Ciudad entidad organizadora: AVILA, España
Castro, A.
- 29** **Título del trabajo:** The Survival in the Memory of a Privileged State: the High Clergy in Salamanca in the XVIth Century and their Foundations
Nombre del congreso: XXIXth International Congress of the History of Art
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 01/09/1996
Fecha de finalización: 09/09/1996
Ciudad entidad organizadora: Amsterdam, Holanda
Castro, A. KLUWER ACADEMIC PUBLISHERS,
- 30** **Título del trabajo:** La difusión de los tratados de arquitectura entre los maestros canteros del siglo XVI: el caso de Juan de Álava
Nombre del congreso: X Congreso Español de Historia del Arte: Los clasicismos en el arte español
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: MADRID, España

Fecha de celebración: 27/09/1994
Fecha de finalización: 30/09/1994
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
Castro, A.UNED (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA),

31 Título del trabajo: Juan de Álava, el plateresco salmantino y su difusión en Galicia y Extremadura
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Historia El Tratado de Tordesillas y su época
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/06/1994
Fecha de finalización: 07/06/1994
Ciudad entidad organizadora: TORDESILLAS, España
Castro, A.SOCIEDAD V CENTENARIO DEL TRATADO DE TORDESILLAS,

32 Título del trabajo: Arquitectura y mecenazgo. Juan de Álava y la Casa de Alba
Nombre del congreso: IX Congreso Nacional del C.E.H.A.. El arte español en épocas de transición
Ámbito geográfico: Otros
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LEON, España
Fecha de celebración: 29/09/1992
Fecha de finalización: 02/10/1992
Ciudad entidad organizadora: LEON, España
Castro, A.UNIVERSIDAD DE LEON,

33 Título del trabajo: Las visitas a la Catedral de Salamanca de Álava y Covarrubias en 1529 y de Egas y Bigarny en 1530 y sus consecuencias artísticas
Nombre del congreso: Medievalismo y Neomedievalismo. Las Catedrales de Castilla y León (I)
Ámbito geográfico: Otros
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 25/09/1992
Fecha de finalización: 27/09/1992
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
Castro, A.Fundación Cultural Santa Teresa,

34 Título del trabajo: La Capilla Dorada de la Catedral Nueva de Salamanca
Nombre del congreso: Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: la Arquitectura y la Muerte
Ámbito geográfico: Otros
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: AVILA, España
Fecha de celebración: 04/10/1991
Fecha de finalización: 06/10/1991
Ciudad entidad organizadora: AVILA, España
Castro, A.

35 Título del trabajo: Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca
Nombre del congreso: Quinto Centenario Ciudad de Alicante. Encuentro de Jóvenes Historiadores
Ámbito geográfico: Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 15/10/1990

Fecha de finalización: 16/10/1990

Ciudad entidad organizadora: Alicante, España

Castro, A. "1490: En el umbral de la Modernidad". pp. 281 - 293. GENERALITAT VALENCIANA, ISBN 84-7890-997-4

36 Título del trabajo: Las figuras del paño de la Fama
Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional del C.E.H.A. El arte español en épocas de transición

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: CACERES, España

Fecha de celebración: 03/10/1990

Fecha de finalización: 06/10/1990

Ciudad entidad organizadora: CACERES, España

Castro, A. "Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte.". II, pp. 639 - 644. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, ISBN 84-7671-988-4

37 Título del trabajo: El problema de las trazas de la Catedral de Plasencia

Nombre del congreso: VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: PLASENCIA, España

Fecha de celebración: 22/11/1989

Fecha de finalización: 24/11/1989

Ciudad entidad organizadora: PLASENCIA, España

Castro, A. "VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos". pp. 467 - 476. OBISPADO DE PLASENCIA, ISBN 84-404.755.0

38 Título del trabajo: La sacristía de la Catedral de Plasencia

Nombre del congreso: V III Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos.

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: PLASENCIA, España

Fecha de celebración: 22/11/1989

Fecha de finalización: 24/11/1989

Ciudad entidad organizadora: PLASENCIA, España

Castro, A. "VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia (1189-1989). Jornadas de Estudios Históricos.". pp. 477 - 496. OBISPADO DE PLASENCIA, ISBN 84-404.755.0



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Nombre del evento:** El área jurídico-social del campus Unamuno (universidad de Salamanca)
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 22/06/2021
Castro, A..
- 2 Nombre del evento:** Conferencia - visita guiada al Colegio Fonseca
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León,
Fecha de celebración: 13/02/2020
Castro, A..
- 3 Nombre del evento:** Las aportaciones de la arquitectura dominica en Castilla y León en la Edad Moderna
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: ARANDA DE DUERO, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 06/03/2019
Castro, A..
- 4 Título del trabajo:** Presentación del CEHA, objetivos, funciones. La vida profesional del historiador del arte.
Nombre del evento: Mesa redonda: "Una mirada artística"
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 11/01/2019
Castro, A.; Laura Muñoz.
- 5 Nombre del evento:** San Esteban de Salamanca: las primeras trazas y sus modificaciones, en III Congreso Internacional do Tardogótico. Da traça á edificação: a Arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 20/11/2017
Castro, A..
- 6 Título del trabajo:** Revista "Artigrama", en prensa
Nombre del evento: "La reutilización de trazas en la arquitectura tardogótica: el caso del pórtico norte de la catedral de Lugo"
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 15/12/2016
Castro, A.; Javier Ibañez Fernández; Lino Cabezas Gelabert; Alfonso Jiménez Martín; María Josefa Tarifa Castilla; Ricardo Nunes da Silva; Begoña Alonso Ruiz; Fernando Villaseñor Sebastián; Alicia Cámara Muñoz; Juan Clemente Rodríguez Estévez.



- 7 Título del trabajo:** "Tesoro escondido". Iglesia de San Martín Salamanca (audiovisual 54 minutos). DL. S 529-2017
Nombre del evento: Tesoro escondido. Iglesia de San Martín. Salamanca
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 16/10/2016
Entidad organizadora: Unidad Pastoral Centro Histórico. Salamanca
Castro, A.; Antonio Matilla; Carmen Ingelmo; Flor González; Francisco José Jaspe; Juan Andrés Martín; Juan Antonio Mateos Pérez; Tomás Gil Rodrigo; Purificación Álvarez Hernández; Policarpo Díaz.
- 8 Nombre del evento:** El Colegio Mayor Fonseca. Recorrido histórico-artístico.
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León,
Fecha de celebración: 25/05/2016
Castro, A..
- 9 Nombre del evento:** I Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI".
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: ZARAGOZA, España
Fecha de celebración: 22/12/2015
Castro, A.; Javier Ibañez Fernández; Arturo Zaragoza Catalán; Alfonso Jiménez Martín; María Josefa Tarifa Castilla; Fernando Villaseñor Sebastián.
- 10 Nombre del evento:** El trabajo de la piedra: los oficios de la construcción en la Castilla del siglo XVI
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Campofelice di Roccella, Sicilia, Italia
Fecha de celebración: 09/05/2015
Castro, A.; Giuseppe Antista; Marco Rosario Nobile; Dany Sandron; Amadeo Serra Desfilis; Emanuela Garofalo; Maurizio Vesco; Salvatore Greco.
- 11 Nombre del evento:** Il lavoro della pietra (arte de la cantería): i mestieri della costruzione nel regno di Castiglia, seculo XVI
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Palermo, Sicilia, Italia
Fecha de celebración: 17/03/2015
Castro, A.; Marco Rosario Nobile; José Carlos Palacios Gonzalo; Javier Ibañez Fernández.
- 12 Título del trabajo:** An Coláiste Éireannach <http://www.bbc.co.uk/programmes/b05n7t22>
Nombre del evento: Salamanca. Primer episodio de la serie "Irish Colleges across Europe in the 16th and 17th centuries (An Coláiste Éirannach)". BBC TWO
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Belfast, Irlanda
Fecha de celebración: 01/07/2014
Castro, A.; Art Hughes; Keith O'Grady.



- 13** **Nombre del evento:** La construcción de la Catedral de Salamanca
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 04/11/2013
Castro, A..
- 14** **Título del trabajo:** Ilustres suicidas: Cleopatra y Lucrecia en palacios salmantinos del siglo XVI.
Nombre del evento: Ilustres suicidas: Lucrecia y Cleopatra en medallones y medallas
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: LEON, España
Fecha de celebración: 23/10/2013
Castro, A.; Joaquín García Nistal. Imagen y documento.. pp. 37 - 60. ISBN 978-84-942791-0-2
- 15** **Nombre del evento:** La maestría de Juan de Álava
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: AVILA, España
Fecha de celebración: 19/10/2013
Castro, A..
- 16** **Nombre del evento:** II Seminario Internacional Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SANTANDER, España
Fecha de celebración: 22/05/2013
Castro, A..
- 17** **Nombre del evento:** XIX Coloquios Alfonso IX. Seminarios de Investigación: Imagen, contextos morfológicos y universidades.
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/04/2012
Castro, A..
- 18** **Título del trabajo:** La Catedral como modelo: la Catedral de Salamanca
Nombre del evento: 18ª edición Avila Hernán Rviz: "La Catedral sin la catedral"
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SEVILLA,
Fecha de celebración: 20/10/2011
Castro, A.. pp. 59 - 115. ISBN 978-84-938923-0-2
- 19** **Nombre del evento:** VIII Foro Medieval de Cortegana. El universo de las catedrales: idea, forma y materia.
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: CORTEGANA, España
Fecha de celebración: 04/08/2010
Castro, A.; Juan Clemente Rodríguez Estévez; Juan Luis Carriazo Rubio.



- 20** **Título del trabajo:** El arquitecto Juan de Álava, Maestro de la Catedral de Plasencia.
Nombre del evento: IX Jornadas Memoria Histórica de Plasencia y Comarcas 2009
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/04/2009
Castro, A.. 2009. pp. 11 - 42. ISBN CC-000866-2011
- 21** **Título del trabajo:** "Diego Ramírez en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas" e "Iconografía de la imagen de don Diego Ramírez de Villaescusa"
Nombre del evento: Don Diego Ramírez de Villaescusa en la Universidad de Salamanca: su labor como visitador y mecenas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/09/2007
Castro, A.; Juan Manuel Millán Martínez. pp. 55 - 289. ISBN 978-84-8427-682-1
- 22** **Nombre del evento:** El oficio de la cantería en el siglo XVI
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 14/05/2004
Castro, A..
- 23** **Nombre del evento:** Edificios históricos de Salamanca
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 02/12/2002
Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca. Universidad de la Experiencia
Ángel Vaca Lorenzo; Martín, J. L.; María Nieves Rupérez Almajano; Carabias, A. M.; Castro, A..
- 24** **Nombre del evento:** Durero y la literatura artística
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: SALAMANCA, España
Fecha de celebración: 08/05/2002
Castro, A..
- 25** **Nombre del evento:** La arquitectura religiosa
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: AVILA, España
Fecha de celebración: 01/10/1999
Castro, A..



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Congreso DR-DS 2020: Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento
Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de inicio: 11/05/2020
- 2** **Título del comité:** Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio: 30/03/2020
- 3** **Título del comité:** Miembro del comité científico del Congreso Internacional "Nicolau Chanterene e a práctica escultórica no contexto das artes do século XVI"
Entidad de afiliación: Red temática de Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico (siglos XV-XVI)
Fecha de inicio: 07/03/2018
- 4** **Título del comité:** XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. Santander, 20-23 septiembre 2016.
Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha de inicio: 20/09/2016
- 5** **Título del comité:** Sevilla 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada. II Congreso Internacional. Sevilla, 12-13 noviembre 2014.
Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Fecha de inicio: 12/11/2014
- 6** **Título del comité:** MAGISTER. Arquitectura tardo-gótica em Portugal: protagonistas, modelos e intercâmbios artísticos (séc. XV-XVI).
Fecha de inicio: 01/01/2012
- 7** **Título del comité:** XI Reunión Científica Internacional "La visión del mundo en la tradición humanística: autores, textos, imágenes"
Fecha de inicio: 29/09/2011
- 8** **Título del comité:** Congreso Internacional de Arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América
Fecha de inicio: 10/02/2010
- 9** **Título del comité:** Congreso nacional interuniversitario sobre El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los historicismos
Fecha de inicio: 29/10/2003



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Ciclo de conferencias: Los Colegios Mayores de Salamanca. El Colegio Arzobispo Fonseca.
Tipo de actividad: Conferencia (Organización) **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 12/02/2020 - 14/02/2020
- 2** **Título de la actividad:** Jornadas Técnicas Pinturas Murales Transfronterizas de la Edad Moderna
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 15/11/2019
- 3** **Título de la actividad:** Restaurar-rehabilitar: la Universidad de Salamanca y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico intervienen en el patrimonio arquitectónico.
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 25/10/2017 - 27/10/2017
- 4** **Título de la actividad:** El Colegio Mayor Fonseca. Recorrido histórico-artístico.
Tipo de actividad: Conferencia (Impartida) **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 03/11/2016 - 03/11/2016
- 5** **Título de la actividad:** La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América. Congreso Internacional.
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 10/02/2010 - 12/02/2010
- 6** **Título de la actividad:** X Reunión Científica Internacional "El Humanismo y su pervivencia".
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 19/10/2009 - 20/10/2009
- 7** **Título de la actividad:** Colegio Arzobispo Fonseca
Tipo de actividad: Otros **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 04/07/2009 - 04/07/2009
- 8** **Título de la actividad:** Presentación de experiencias en aplicación de metodologías e-learning: comparación del método en titulaciones de Humanidades, Ciencias y Ciencias de la Salud
Tipo de actividad: Seminario (Impartido) **Ámbito geográfico:** Otros
Fecha de inicio-fin: 15/01/2009 - 17/01/2009
- 9** **Título de la actividad:** Presentación de experiencias en aplicación de metodologías e-learning: comparación del método en titulaciones de Humanidades, Ciencias y Ciencias de la Salud
Tipo de actividad: Seminario (Impartido) **Ámbito geográfico:** Otros
Fecha de inicio-fin: 13/01/2009 - 13/01/2009
- 10** **Título de la actividad:** Visita guiada a la Salamanca renacentista y su escultura monumental
Tipo de actividad: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 15/09/2008 - 18/09/2008



- 11 Título de la actividad:** Curso extraordinario: "El trabajo de la piedra"
Tipo de actividad: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 13/05/2004 - 15/05/2004
- 12 Título de la actividad:** Congreso nacional interuniversitario sobre El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los historicismos
Tipo de actividad: Congreso
Fecha de inicio-fin: 29/10/2003 - 31/10/2003
- 13 Título de la actividad:** La Purísima de Salamanca. Descanso para un corazón inquieto.
Tipo de actividad: Otros **Ámbito geográfico:** Otros
Fecha de inicio: 08/12/2018

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Dipartimento di Storia e Progetto Architettonico, Facoltà di Architettura, Università de Palermo
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio-fin: 09/02/2015 - 30/06/2015 **Duración:** 4 meses - 21 días
Nombre del programa: Salvador de Madariaga 2014
Objetivos de la estancia: Estancia de investigación
Tareas contrastables: Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación, incluido el Programa Salvador de Madariaga 2014.
- 2 Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova. Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica
Ciudad entidad realización: Padova, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/05/2011 - 07/05/2011 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Dos horas de lecciones a los alumnos de la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (post-lauream bienal)
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Velázquez
- 3 Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova. Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica
Ciudad entidad realización: Padova, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/05/2011 - 07/05/2011 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: 3 horas de clases impartidas a los alumnos de Storia dell'arte medievale en el I livello de la Laurea triennale in Storia e tutela dei Beni culturali
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: El tardogótico en España
- 4 Entidad de realización:** Facoltà di Architettura. Università di Palermo
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio-fin: 03/05/2010 - 08/05/2010 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS



Nombre del programa: Seminario impartido a los alumnos de "Historia de la Arquitectura".

Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus

Tareas contrastables: Arquitectura del Renacimiento en España

5 Entidad de realización: Dipt. Storia e Progetto Architettonico. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

Ciudad entidad realización: Palermo, Italia

Fecha de inicio-fin: 07/05/2010 - 07/05/2010

Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS

Nombre del programa: Seminario impartido a los alumnos de Doctorado del Departamento de Storia e Progetto Architettonico. Università degli Studi di Palermo.

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: La Catedral Nueva de Salamanca

6 Entidad de realización: Institut für Romanistik. Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

Ciudad entidad realización: Innsbruck, Austria

Fecha de inicio-fin: 25/05/2009 - 30/05/2009 **Duración:** 5 días

Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS

Nombre del programa: Seminario de 5 horas lectivas

Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus

Tareas contrastables: Las catedrales españolas y latinoamericanas en el siglo XVI

7 Entidad de realización: Département d'Espagnol et de Portugais. UFR Lettres et Langues. Université François Rabelais. Tours

Ciudad entidad realización: Tours, Francia

Fecha de inicio-fin: 23/03/2009 - 28/03/2009 **Duración:** 5 días

Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS

Nombre del programa: 5 horas de clase a los alumnos de CAPES (Certificado de Aptitudes Pedagógicas para la Enseñanza Secundaria)

Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus

Tareas contrastables: Pintura española del Siglo de Oro: el Greco y Velázquez

8 Entidad de realización: Dipartimento di Beni Culturali. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Salerno

Ciudad entidad realización: Salerno, Italia

Fecha de inicio-fin: 06/05/2008 - 11/05/2008 **Duración:** 5 días

Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS

Nombre del programa: Corso di "Iconografia e iconologia"

Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus

Tareas contrastables: Programmi umanistici all'Università di Salamanca

9 Entidad de realización: Dipartimento delle Arti Visive. Alma Mater Studiorum. Università di Bologna.

Ciudad entidad realización: Bologna, Italia

Fecha de inicio-fin: 14/04/2008 - 19/04/2008 **Duración:** 5 días

Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS

Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus

Tareas contrastables: I programmi umanistici dell'Università di Salamanca

10 Entidad de realización: Dip. di Discipline Storiche Artistiche e Geografiche. Fac. di Lettere e F^a. Università di Verona

Ciudad entidad realización: Verona, Italia



Fecha de inicio-fin: 12/03/2007 - 17/03/2007 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Corso di laurea specialistica in Storia dell'arte
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: La presenza di Palladio in Spagna

11 Entidad de realización: Università di Siena. Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti.
Ciudad entidad realización: Siena, Italia
Fecha de inicio-fin: 30/01/2007 - 31/01/2007 **Duración:** 1 día
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Master di II Livello in Conservazione e Gestione dei Beni Archeologici e Storico-artistici
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Storia dell'arte rinascimentale

12 Entidad de realización: Facoltà di Lettere. Università di Siena.
Ciudad entidad realización: Siena, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/05/2006 - 20/05/2006 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: 4 ore di lezioni di Storia dell'arte rinascimentale (prof. M. Angelini)
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Velázquez

13 Entidad de realización: Università degli Studi di Siena. Polo di Grosseto
Ciudad entidad realización: Università degli Studi di Siena. Polo di Grosseto, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/05/2006 - 20/05/2006 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: 4 ore di lezioni di Storia dell'arte rinascimentale (prof. M. Scalini)
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: Scultura rinascimentale in Spagna

14 Entidad de realización: Centro de Estudios Ibero-americanos. Facultad de Filosofía. Universidad Carolina de Praga.
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Fecha de inicio-fin: 03/04/2006 - 08/04/2006 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Centro de Estudios Ibero-americanos. Facultad de Filosofía. Universidad Carolina de Praga.
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: El arte español del Renacimiento: líneas de investigación

15 Entidad de realización: Instituto de Estudios Románicos. Facultad de Filosofía. Universidad Carolina de Praga
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Fecha de inicio-fin: 03/04/2006 - 08/04/2006 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Curso "La historia y cultura hispana", disciplina obligatoria de la carrera de Filología Hispánica y de Historia Iberoamericana.
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: El Renacimiento en España



- 16 Entidad de realización:** Università di Verona
Ciudad entidad realización: Verona, Italia
Fecha de inicio-fin: 18/04/2005 - 23/04/2005 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Corso di Dottorato in Patrimonio e territorio del Corso di Scienze dei Beni Culturali
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: Architettura Rinascimentale in Spagna
- 17 Entidad de realización:** Instituto de História da Arte. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra
Ciudad entidad realización: Coimbra, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/05/2004 - 27/05/2004 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Seminario
Objetivos de la estancia: Socrates-Erasmus
Tareas contrastables: Los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca
- 18 Entidad de realización:** Università degli Studi Roma Tre
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 26/01/2004 - 31/01/2004 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: PROGRAMA ERASMUS
Nombre del programa: Seminario impartido a los estudiantes y doctorandos del Dipartimento di Studi Storico artistici, Archeologici e sulla Conservazione
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Architettura spagnola del Rinascimento

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación, incluido el programa Salvador de Madariaga 2014
Ciudad entidad concesionaria:
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
Importe de la ayuda: 12.930 €
Fecha de concesión: 18/12/2014 **Duración:** 4 meses - 21 días
Fecha de finalización: 30/06/2015
Entidad de realización: UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO
Facultad, instituto, centro: Dipartimento di Storia e Progetto Architettonico. Facoltà di Architettura
- 2 Nombre de la ayuda:** Béca de investigación. Universidad de Salamanca.
Ciudad entidad concesionaria:
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Salamanca
Importe de la ayuda: 5.256 €
Fecha de concesión: 03/01/1992 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/1992
Entidad de realización: Ediciones Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



3 Nombre de la ayuda: Beca predoctoral en España. Programa sectorial de Formación de profesorado y personal investigador. Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria año 1987 (BOE 3-11-1987)

Ciudad entidad concesionaria:

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (MEC)

Importe de la ayuda: 21.024 €

Fecha de concesión: 01/03/1988

Duración: 4 años

Fecha de finalización: 31/12/1991

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

4 Nombre de la ayuda: Beca de la Diputación de Salamanca para realizar estudios de postgrado

Ciudad entidad concesionaria:

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Excelentísima Diputación Provincial de Salamanca

Importe de la ayuda: 4.320 €

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 31/12/1986

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 6

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Premio "María de Maeztu" a la excelencia científica 2021 (Universidad de Salamanca)

Entidad acreditante: Universidad de Salamanca

Fecha de concesión: 29/07/2021

2 Descripción del mérito: Nuevos espacios para nuevos retos. El Campus Unamuno

Fecha de concesión: 05/11/2020

3 Descripción del mérito: Miembro del comité científico del Congreso Internacional "Diego de Riaño, Diego de Siloe y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento". Sesiones virtuales, 5-6 noviembre 2020. Universidad de Sevilla y Universidad de Granada.

Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Fecha de concesión: 05/11/2020

4 Descripción del mérito: Colaboración como Revisor Externo de la revista Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, en el año 2019.

Entidad acreditante: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de concesión: 25/11/2019



- 5 Descripción del mérito:** Revisora en el proceso de evaluación por pares ciegos de los contenidos del volumen 18 de la revista Studia Zamorensia, correspondiente al año 2019.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA. EDITORIAL UNED
Fecha de concesión: 25/10/2019
- 6 Descripción del mérito:** Vocal de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Entidad acreditante: Comité Español de Historia del Arte
Fecha de concesión: 21/06/2018
- 7 Descripción del mérito:** Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Fecha de concesión: 11/06/2018
- 8 Descripción del mérito:** Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Fecha de concesión: 08/01/2018
- 9 Descripción del mérito:** Revisor-evaluador de un artículo para la revista Ars Bilduma, del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Fecha de concesión: 03/10/2017
- 10 Descripción del mérito:** Evaluadora anónima de un libro para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid (Ediciones Universidad de Valladolid)
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Fecha de concesión: 04/07/2017
- 11 Descripción del mérito:** Álava, Juan de. Enciclopedia Auñamendi [en línea], 2017.
Fecha de concesión: 01/01/2017
- 12 Descripción del mérito:** Asesora de la revista Artigrama, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (ISSN 0213-1498), en su número 29, evaluando algunos artículos remitidos para su publicación, de acuerdo al sistema de evaluación ciega por pares.
Entidad acreditante: PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 13 Descripción del mérito:** Colaboración en la evaluación de artículos para Studia Historica: Historia Moderna
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 14 Descripción del mérito:** Evaluadora externa por pares ciegos para la revista BSAA arte
Entidad acreditante: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Fecha de concesión: 11/04/2014
- 15 Descripción del mérito:** Tutorización del doctorando Tommaso Abbate, Dottorato di ricerca in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione dell'Risorse Territoriali, Urbane Storiche-Architettoniche e Artistiche dell'Università di Palermo.
Entidad acreditante: UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO
Fecha de concesión: 12/12/2013



- 16** **Descripción del mérito:** Evaluadora científica en el ámbito de la Historia del Arte de Ediciones Universidad de Salamanca
Entidad acreditante: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Fecha de concesión: 01/05/2013
- 17** **Descripción del mérito:** Evaluadora externa en el proceso de revisión por pares para "GOYA, Revista de Arte"
Entidad acreditante: FUNDACION LAZARO GALDIANO F.S.P.
Fecha de concesión: 01/01/2012
- 18** **Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado (Programa Docencia-Usal), en la rama de conocimiento "Arte y Humanidades"
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca
Fecha de concesión: 25/11/2010
- 19** **Descripción del mérito:** Miembro de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación de Proyectos)
Entidad acreditante: AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA (ANEP)
Fecha de concesión: 24/02/2009
- 20** **Descripción del mérito:** Coordinadora del programa de doctorado: Arte salmantino en el contexto del arte castellano-leonés
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca
Fecha de concesión: 01/09/1996