

CONGRESO INTERNACIONAL

LA RESISTENCIA DE LAS SOMBRAS

Memoria y ausencia del patrimonio disperso

INTERNATIONAL
CONGRESS

THE RESISTANCE OF SHADOWS
Memory and Absence of Dispersed Heritage

BURGOS&ONLINE
Parainfo del Hospital del Rey

21-23 ENERO/JANUARY 2026



PROGRAMA Conference Program

21 de enero | Memoria y Legado: Historia de la dispersión del patrimonio cultural

15:30 h. Recepción de participantes

16:00 h. Inauguración institucional

16:15 h. **CONFERENCIA INAUGURAL: *El Descubrimiento de España: Arte, Cultura y Coleccionismo en los Estados Unidos, 1880-1930***

Richard L. Kagan. Academy Professor and Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History. John Hopkins University, Baltimore (EE. UU.).

17:00 h. ***El Greco y los grecos: entre el conocimiento y su enajenación y falsificación***

Fernando Marías Franco. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Académico de número de la Real Academia de la Historia.

17:45 h. Pausa

18:00 h. **Comunicaciones**

PARANINFO

18:00–18:15 h. José Matesanz del Barrio (UBU), Alberto Otal Sáez (Instituto de la Juventud Ayuntamiento de Miranda de Ebro) | ***El ábside de la ermita de San Juan de Ameyugo. Su traslado desde las tierras de Castilla a Norteamérica.***

18:15-18:30 h. Miguel Hermoso Cuesta (UCM) | ***Cuestión de estilo. El canon y el coleccionismo de arte español (ss. XVIII-XXI).***

18:30-18:45 h. Isabel María Rodríguez Marco (Patrimonio Nacional) | ***Coleccionismo e historiografía de la miniatura y el pequeño retrato. Flujos e intercambios en el ámbito internacional durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX.***

AULA ROMEROS

18:00–18:15 h. Juan Escorial Esgueva (USAL) | ***Heridas en la melancolía: la desamortización de Mendizábal y el patrimonio burgalés.***

18:15-18:30 h. Noelia Esparcia Blanco (UCLM) | ***El patrimonio desplazado y descontextualizado del Panteón de Agripa en las intervenciones del siglo XVIII: dispersión y recepción de los capiteles del ático en las distintas colecciones museísticas.***

18:30-18:45 h. Covadonga Pérez Yágüez | ***Depósitos y resignificaciones: circulación y destino del arte.***

19:00 h. Fin de la primera sesión

19:30 h. Visita a la Catedral de Burgos dirigida por José Matesanz del Barrio, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

22 de enero | El patrimonio y su descontextualización: las muchas vidas de los bienes culturales

08:30 h. Apertura de la sala

09:00 h. Comunicaciones

PARANINFO

9:00-9:15 h. Zara Ruiz Romero (UVA) | *De Perú al mundo: la escuela cuzqueña y su lugar en la historia del expolio.*

9:15-9:30 h. Roberta Aglio (RCPPM) | *Las numerosas vidas de las tablillas de techo pintadas: dispersión, coleccionismo y reemplazo en los siglos XIX y XX.*

9:30-9:45 h. José A. Ortiz (UB) | *El cuerpo disperso. Los cuerpos santos como patrimonio religioso en Cataluña.*

9:45-10:00 h. David Sánchez Sánchez (UCAV) | *La platería dispersa de Castilla y León. Entre la ausencia y la preservación.*

AULA ROMEROS

9:00-9:15 h. Rubén Rivera Visa (UVA) | *El destino imprevisible de los beatos de Liébana. Procedencia y dispersión de los códices.*

9:15-9:30 h. Cristina Párbole Martín (Fundación Santa María la Real) | *Lebanza, el románico palentino en el exilio.*

9:30-9:45 h. Isabel Escalera (UVA) | *Yakichiro Suma y la dispersión del patrimonio artístico español.*

9:45-10:00 h. Anna Vallugera Fuster (UB) | *Derivas de los ciclos pictóricos civiles barceloneses del siglo XVIII: desplazamientos, reconstrucciones y ausencias.*

10:00 h. *Los damnificados del expolio y dispersión del arte en la posguerra franquista*

Arturo Colorado Castellary. Catedrático de Arte y Comunicación. Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid.

10:45 h. *Patrimonio artístico español en las colecciones de México*

Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

11:30 h. Pausa

12:00 h. *Los cuadros del monasterio de El Escorial desaparecidos durante la invasión francesa*

Bonaventura Bassegoda Hugas. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona.

12:45 h. **Comunicaciones**

PARANINFO

12:45-13:00 h. Fernando Tudela Rodríguez (UGR), María Sandra Martínez Caballero (Técnico de Turismo Ayuntamiento San Esteban de Gormaz) | ***San Esteban de Gormaz / Camprodón: patrimonio desplazado, olvido y reconstrucción de la memoria cultural.***

13:00-13:15 h. Héctor J. Fonseca de la Torre, Roberto Losa Hernández, Ángel L. Palomino Lázaro (Patrimonio Global) | ***Restitución digital del patrimonio cultural disperso: nuevas formas de reencuentro.***

13:15-13:30 h. Blanca Cerdá Aznar | ***Contra la exportación del arte patrio: propósitos de la Dirección General de Bellas Artes (1917-1919).***

13:30-13:45 h. Jorge Rubio (UBU) | ***La huella de Flandes en Santa María del Campo (Burgos). Gerard David y el Tríptico de la familia Sedano.***

13:45-14:00 h. Sergio Pérez Martín (UVA), Josemi Lorenzo Arribas (UVA) | ***Del Bierzo al MNAC. Un retablo renacentista vendido en el monasterio de san pedro de montes (león) y apostillas sobre su patrimonio disperso.***

AULA ROMEROS

12:45-13:00 h. Alba Pampalona Fernandez (Patrimonio Cultural de Andorra) | ***Del olvido a la valorización: la reincorporación de las pinturas murales de Sant Esteve de Andorra la Vella.***

13:00-13:15 h. Cristina Troya Betrian (UAB) | ***De Terrassa a Boston. La Dispersión del Retablo Mayor de San Pedro de Terrassa (Lluís Borrassà) y la aplicación de nuevas perspectivas para su comprensión.***

13:15-13:30 h. Estefanía Piñol Álvarez | ***Dos pinturas del "Maestro de Oslo" en el Nasjonalmuseet de Oslo y en el Philadelphia Museum of Art. Tablas dispersas de un retablo procedente de Cervera.***

13:30-13:45 h. Fernando González Moreno (UCLM) | ***El extraordinario e insólito peregrinaje de los azulejos de la iglesia de San Antonio Abad de Talavera de la Reina.***

13:45-14:00 h. Silvia García Alcázar (UCLM), Fernando González Moreno (UCLM) | ***La descontextualización del patrimonio cerámico: estudio de unas escenas religiosas de origen desconocido del Museo de Santa Cruz de Toledo.***

14:00 h. Fin de la segunda sesión

16:00 h. Comunicaciones

PARANINFO

16:00-16:15 h. José Antonio Mesa Beltrán (UJA) | ***Las colecciones de la Catedral de Jaén: procesos de valorización y enajenación (1900-1936).***

16:15-16:30 h. Emilio Ruiz de Arcaute | ***Entre sombras. Desvelando el origen de la saga de los Ruiz y Ruiz.***

16:30-16:45 h. Consuelo Escribano Velasco, Miguel Herguedas Vela, Roberto Losa Hernández | ***Fortuna posterior de los bienes del monasterio de la Armedilla: nuevas aportaciones desde las fuentes parroquiales.***

16:45-17:00 h. Ramón Pérez de Castro (UVA) | ***Traslados, especulación y dispersión del patrimonio conventual. Hitos del patrimonio mueble palentino durante el tardofranquismo.***

AULA ROMEROS

16:00-16:15 h. M^a José Suárez Martínez (Patrimonio Nacional) | ***Las huellas de la memoria, una historia de ida y vuelta. El 75 aniversario de la recuperación de la viola contralto de Antonio Stradivari sustraída por las tropas napoleónicas del Palacio Real de Madrid y su incorporación al Cuarteto Palatino de Patrimonio Nacional (1813-1951).***

16:15-16:30 h. Fernando Pérez Suescun (Museo del Prado) | ***De Guadalajara a Los Ángeles. William Randolph Hearst, Miguel Borondo y el último viaje del comendador Juan de Zúñiga.***

16:30-16:45 h. Silvia Olmos Arranz | ***Posible retrato de María de Velasco y Mendoza, duquesa de Alburquerque.***

16:45-17:00 h. Ana Castro Santamaría (USAL) | ***El legado del Marqués de la Fuensanta del Valle. La dispersión de su biblioteca.***

17:00 h. *Carpentry ceilings from Torrijos and Granada in the Victoria and Albert Museum, London*

Mariam Rosser-Owen. Conservadora de la Sección de Oriente Medio. Victoria & Albert Museum (Londres).

17:45 h. Comunicaciones

PARANINFO

17:45-18:00 h. Abel Mostaza Prieto (UVA) | ***El despoblado de Fuentes de Duero y su iglesia de Santiago: memoria de un enclave desaparecido y dispersión de su patrimonio.***

18:00-18:15 | Rodrigo Saiz (Fundación Ars burgensis) | ***Quintanilla de las Viñas-Londres-Burgos: última parada de unos bienes milenarios.***

18:15-18:30 h. Cristina Aldrich (ponente), Immaculada Socias Batet, María José Martínez Ruiz, Alicia Brosa Lahoz | ***La Cabeza de Cristo o de un Santo del RISD: Walter Cook, Josep Gudiol y la dispersión de la escultura medieval española.***

18:30-18:45 h. Eneko Tuduri Zubillaga (UPV/EHU) | ***Entre el encargo Institucional y el ¿Expolio? Un acercamiento a la realización de arranques de pintura mural por los hermanos Gudiol en Navarra, 1943-1948.***

18:45-19:00 h. Javier Pérez-Flecha González (UCM) | ***Alice Baldwin Beer (1887-1981): una marchante de tejidos españoles y europeos entre América y Europa.***

AULA ROMEROS

17:45-18:00 h. Enrique Martínez Lombó (UNED) | ***Dobles agentes al servicio del Museo Arqueológico Nacional: el trasvase de piezas del norte de Castilla y León a Madrid durante su periodo fundacional.***

18:00-18:15 h. Antonio Bellido Blanco (Junta de Castilla y León) | ***Victoria & Albert Museum y sus colecciones etnográficas procedentes de Castilla y León: joyas olvidadas.***

18:15-18:30 h. Elsa Bujanda Hortigüela (UBU) | ***Éxodo y diáspora del patrimonio castellanoleonés: el excursionismo científico ante un problema generalizado.***

18:30-18:45 h. Manuel Haro Ramos (UCM) | ***El viaje del tesoro. Manuel de Arpe y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939.***

18:45-19:00 h. Sonia Morales Cano (UCLM) | ***Sombras sepulcrales: dispersión, memoria y recuperación del patrimonio funerario gótico de Guadalajara tras la Guerra Civil.***

19:00 h. Fin de la tercera sesión

19:30 h. Actividad cultural para inscritos en el congreso

23 de enero | Propuestas de futuro: hacia un diálogo constructivo entre los lugares de procedencia y los espacios de acogida

8:30 h. Apertura de la sala

9:00 h. **Comunicaciones**

PARANINFO

9:00-9:15 h. Jaime Gallego (Fundación ZamorArte) | ***Tú a Cincinnati y yo a Barcelona. Autoexpolio y dispersión de arte religioso en Villalpando (Zamora).***

9:15-9:30 h. José-Alberto Sutil Lorenzo (Fundación ZamorArte) | ***De Toro a Londres pasando por media Europa. La recuperación de la custodia de farol de la colegiata de Toro como ejemplo de buenas prácticas.***

9:30-9:45 h. Antonio Jesús Santana-Guzmán (UMA) | ***La importancia de la conservación y difusión del patrimonio documental para conocer un legado desaparecido y disperso: urbanismo y arquitectura de Paolo Portoghesi y Vittorio Gigliotti para el sur de España.***

9:45-10:00 h. Julia María García Morales (UJA) | ***Plus Ultra: la diáspora de la pintura gótica castellana del último tercio del siglo XV en los museos estadounidenses.*** [\[ONLINE\]](#)

10:00-10:15 h. Ildefonso David Ruiz López (UJA) | ***Patrimonio y memoria: cómo educar desde la controversia para transformar la sociedad.*** [\[ONLINE\]](#)

10:15-10:30 h. Juan Carlos Aparicio Vega (UNIOVI) | ***Arte español antiguo en el Museo de Bellas Artes de Asturias: formas de ingreso y procedencia.*** [\[ONLINE\]](#)

AULA ROMEROS

9:00-9:15 h. Pablo García Varela (UVigo) | ***Entre España y Francia: patrimonio disperso de las personas deportadas españolas en los campos de concentración nazis.***

9:15-9:30 h. Javier Munilla Antoñanzas (UNAV) | ***Patrimonio en tránsito: el Museo Diocesano de Calahorra como espacio de acogida, memoria y futuro.***

9:30-9:45 h. Irune Fiz Fuertes (UVA) | ***¿Una herencia o una herida comunes? La transformación de la memoria.***

9:45-10:00 h. Juan Manuel Lorenzo Díez | ***Conservar la ausencia: desafíos del patrimonio disperso en la Semana Santa de Zamora.***

10:00-10:15 h. Verónica Quirós Galván (US) | ***Las comunidades locales de procedencia y de acogida como sujetos activos de la salvaguardia del patrimonio eclesiástico.***

10:15-10:30 h. Katia Fach Gómez (UNIZAR) | ***La contribución del derecho internacional al diálogo constructivo entre los lugares de procedencia y los espacios de acogida de patrimonio cultural.***

10:30 h. MESA REDONDA

Moderador: Miguel Ángel Zalama Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Rafael Mateu de Ros. Abogado especialista en Derecho del Arte y patrimonio cultural. Socio Fundador de Ramón y Cajal Abogados.

Patricia Fernández Lorenzo. Asesora legal en Derecho del Arte y patrimonio cultural. Ramón y Cajal Abogados.

Bárbara Cordero Bellas. Directora General de Hispania Nostra.

Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Exdirector del Museo del Prado. Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Arte.

José María Luzón. Catedrático de Arqueología. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Exdirector del Museo Arqueológico Nacional. Exdirector del Museo del Prado.

12:00 h. Pausa

12:30 h. CONFERENCIA DE CLAUSURA: *Provenance Research and Medieval Art at The Met: The Importance of a Collaborative Approach*

Christine E. Brenan. Investigadora del historial de procedencia y Gestora o Responsable de Colecciones. Departamento de Arte Medieval y Los Claustros. The Cloisters. The Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

13:30 h. Clausura institucional y fin del congreso

16:00 h. Visita a la Cartuja de Miraflores dirigida por Fernando Gutiérrez Baños, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.