



CONGRESO INTERNACIONAL

HUMANOS, ANIMALES Y MÁQUINAS

GÉNERO Y DESHUMANIZACIÓN
EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA



Comité organizador

Grupo de Investigación reconocido de la Universidad de Burgos
“Literatura y perspectivas sociales (Siglos XIX-XXI)” (**LIPERSO**)

Comité científico

Nuria María Carrillo Martín (IP)

Susana Bardavío Estevan

Miguel Amores Fúster

Rosa María Díez Cobo

Valentina Brancatelli



Organiza: Grupo de investigación de la Universidad de Burgos **LIPERSO** Literatura y perspectivas sociales (Siglos XIX-XXI)



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

RUN
REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

UNIVERSIDAD DE BURGOS
11-12 NOVIEMBRE 2025

 UNIVERSIDAD
DE BURGOS
RUN
REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

Congreso Internacional

HUMANOS, ANIMALES Y MÁQUINAS.

Género y deshumanización en la cultura contemporánea

MARTES 11 DE NOVIEMBRE

09:00-09:15 ACTO INAUGURAL. (Salón de Actos)

09:15-10:15 CONFERENCIA PLENARIA INAUGURAL. (Salón de Actos)

- Aránzazu Calderón Puerta (Università di Torino, Italia): «Contaminaciones monstruosas en los relatos (no solo gallegos) de lo insólito» (Sesión online)

PAUSA CAFÉ

11:00-12:30 SESIÓN 1. (Salón de Grados)

- Lorena Rivera León (Universitat d'Alacant): «Miradas no humanas en la ficción de Elena Ferrante»
- Alberto Ferrer García (Universitat Jaume I): «De monos, fantasmas y máquinas: sentido y deshumanización en los ensayos de García Bacca»
- Andrea Luquin Calvo (Universidad Internacional de Valencia): «De Homo Rodans: figuraciones nómadas y cyborg en la obra de Remedios Varo»

15:30-17:00 SESIÓN 2. (Salón de Grados)

- Jorge Arroita (Universidad de Salamanca): «Las elegías ecocríticas frente al Antropoceno: cómo gestar una conciencia ecológica trans-individual mediante observar la muerte de la naturaleza y sus animales»
- Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid): «Juguetes escénicos, deshumanización y prótesis intermedias: la dramaturgia maquinal en 'Dama dictadura' (Hermanas Picohueso, 2024)»
- Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid): «Cuerpo humano, animales y máquinas en la obra de Ángelo Néstore»

17:00-18:30 SESIÓN 3. (Salón de Grados)

- Paula Fernández Chamorro (Universidad de León): «La inversión entre lo humano y lo no humano: una lectura de la narrativa de Ángel Olgoso»
- Carlos Andrés López Duque (Universidad de León): «Hibridaciones y rupturas: la unión de las formas y la separación del contenido en obras de ficción insólita contemporánea»
- Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León / IHTC): «Horadando los sentidos críticos del monstruo. Una aproximación a las monstruosidades no-miméticas medioambientales en antologías de cuento en español»



MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

09:30-11:00 SESIÓN 4. (Salón de Grados)

- Carlos Burgos (University of San Diego-Madrid): «Santa Teresa: laboratorio de la deshumanización global. Una aproximación a 2666, de Roberto Bolaño»
- María Sotelo Rodríguez (Universidad de Valladolid): «Cuerpos sin aura: la deshumanización artística en Fred Cabeza de Vaca, de Vicente Luis Mora»
- Parisa Delshad (Universidad de Salamanca): «Ficciones de protección y la deshumanización de los migrantes en Ceuta y Melilla»

PAUSA CAFÉ

12:00-13:00 CONFERENCIA PLENARIA (Salón de Actos)

- Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León): «Indagación en lo antropocéntrico y sus monstruosidades. Miradas transgresoras en la escritura híbrida y las ficciones de lo insólito de narradoras hispánicas contemporáneas»

13:00-13:45 COLOQUIO (Salón de Actos)

- Conversación con el escritor Ricardo Menéndez Salmón. Modera: Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

15:30-17:00 SESIÓN 5. (Salón de Grados)

- Elena Romea Parente (Universidad Carlos III Madrid): «Entre máquinas y sirvientes: RoboCop y The Companion como paradigmas de la deshumanización»
- Daniel González Gallego (Universidad de Córdoba): «Lecturas humanables en la poesía cinegética contemporánea (ss. XIX-XXI)»
- Sergio Fernández Martínez (Universidad de Burgos): «La obra de Amalia Iglesias Serna: hacia una poética de la rehumanización»

17:30 Visita guiada al Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas