

(...continúa)

Miércoles, 20 mayo 2026. 20:15 h



DISONANCIA de Raquel Larrosa

Estreno

Dirección y guion: Raquel Larrosa **Montaje:** Raquel Larrosa **Fotografía:** Cristina Rodríguez **Música:** Carne Rodríguez **España, 2024. 25 min.**

Cortometraje documental que cuenta la historia de Fatimetu Bucharaya, una mujer saharauí que en 2019 fundó SMAWT, una asociación de mujeres voluntarias dedicadas a la detección de minas antipersonas en los campamentos de población refugiada saharauí en Tinduf, Argelia.



CAPITOL VS CAPITOLIO de Javier Horcajada

Estreno

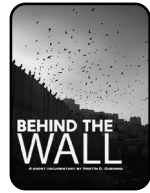
Dirección, guion y montaje: Javier Horcajada **España, 2025. 63 min.**

El asalto al Capitolio documentado por sus propios protagonistas. Una coreografía de caos, explosiones, rezos y selfies, aliñada con propaganda populista, ideologías inflamables y la ira en las redes. Desde la propaganda 70 años antes del asalto a Internet, nos preguntamos: ¿fueron solo extremistas... o el futuro del país?

Utilizando el material que los propios implicados grabaron con sus móviles, repetido, yuxtapuesto y deformado Horcajada vuelve a hacer un collage narrativo de voces, videos y textos que componen una sinfonía de la desinformación, un retrato colectivo de la mentalidad que hizo posible el asalto al Congreso, un nuevo tipo de política, emocional, desinformada y teledirigida.

Obtuvo el Premio del Público de la 18ª edición de Documenta Madrid

Viernes, 22 mayo 2026. 20:15 h SESIÓN PALESTINA LIBRE



BEHIND THE WALL de Martín D. Guevara

Estreno

Dirección: Martín D. Guevara **Guion:** Martín D. Guevara y Juan Malcolm **Montaje:** Juan Malcolm **Fotografía:** Iván Gierasinchuk **Música:** Pedro Onetto **España, 2024. 16 min.**

Tareq Samhan, antiguo combatiente de las Fuerzas Armadas de Al-Qassam (Hamás), es liberado tras 13 años de prisión. La historia de Tareq y las imágenes captadas por el realizador constituyen una pequeña radiografía de la Palestina actual. El premio a mejor corto documental de los Premios Fugaz es para Behind The Wall, de Martín D. Guevara, una obra comprometida y poderosa que pone el foco en la memoria, el conflicto y la humanidad.



ESPACIO MENGUANTE de Cristina Mora y Norma Nebot

Estreno

Con la presentación y posterior coloquio con su protagonista Juana Ruiz

Dirección, guion, fotografía y montaje: Norma Nebot y Cristina Mora **España, 2025. 79 min.**

La cooperante madrileña Juana Ruiz estuvo encarcelada por Israel casi un año entre 2021 y 2022 acusada de terrorismo, sin ninguna prueba evidente. Su historia causó un gran impacto en España, donde se recaudaron fondos y se convocaron decenas de manifestaciones para conseguir su liberación. ¿Qué significó? ¿Cómo consiguió ser liberada? Su caso no fue el único. En los últimos años Israel ha ilegalizado y perseguido a los principales movimientos sociales y de cooperación palestinos, acusados, sin pruebas, de terroristas. Espacio menguante combina el análisis crítico con un retrato íntimo de activistas palestinas y personas trabajadoras del sector humanitario que han sido blanco de estas acciones, arrestadas y encarceladas. ¿Cuánto tiempo podrán continuar llevando a cabo su tarea de servir a su pueblo y defender los derechos humanos en el cada vez más reducido espacio civil y físico de Palestina?

Ha ganado entre otros el Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival de Cine de Mujeres Olhares do Mediterrâneo de Lisboa 2025, el Premio Edward Snowden en el Festival Internacional Zeichen der Nacht de Berlín 2025 o el Premio Signs, sección Documental en el Festival internacional Signes de Nuit de París 2025.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL

Del 15 al 29 de mayo de 2026

VIDEO INSTALACIÓN

nosotros (nosotros contra nosotros) de Mario Gutierrez Cru

Presentación el 15 de mayo a las 19.30h a cargo de su creador Mario Gutierrez Cru.

Creación y concepto: Mario Gutiérrez Cru **Música Original:** Rubén Turba

Producción sonora: IN-SONORA

Producción de Derechos de autor: KREÆ Instituto Creación Contemporánea

Agradecimientos: Ana Rico y Javier Lozano

nosotros es un proyecto que se pregunta por la relación entre la identidad y el paso del tiempo, por el desgaste de los signos que agitamos y nos agitan, por el sostenimiento de un relato que es cárcel y pájaro.

Es un proyecto que habla de la lucha entre nuestros principios en diferentes momentos de nuestras vidas.

De cómo una persona puede morir por ellos con 20 años o estar totalmente contra ellos con su madurez, vejez o cambio de posición social. Son muchos los que tienen juventudes de izquierdas y ahora son de derechas y/o viceversa.

Conceptualmente el proyecto partió de imágenes de archivo de Mayo del 68, de las luchas estudiantiles y de cómo se nos contó en España a través del NO-DO, nuestro noticiario durante el franquismo.

También es un juego de palabras entre Nosotros vs los Otros. Nosotros contra Nosotros, o como plantea el colectivo DEMOCRACIA "os protegemos contra vosotros mismos".

La pieza es una videoinstalación, creada con un proyector de vídeo digital, no uno analógico de 16mm como se pretendía en un principio, que proyecta una película dividida en dos fragmentos, dos proyecciones verticales. Lo que hace que los enfrentamientos sean contra uno mismo.

Estreno



UNIVERSIDAD DE BURGOS



Aula de Cine y Audiovisuales

XXI Muestra de Cine Documental • mayo • 2026

ORGANIZA: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos y Espacio Tangente



UNIVERSIDAD DE BURGOS



COLABORAN:



MAYO 2026:

XXI MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL

Cerramos el curso con la Muestra de Cine Documental del Aula de Cine de la UBU, este año celebramos la vigésimo primera edición de la misma. Abordamos esta muestra, dedicada a reunir las propuestas más interesantes del cine de no ficción más reciente, con la convicción del papel fundamental de este formato en la evolución del cine y de la cultura audiovisual, y, especialmente, en este turbulento siglo XXI.

Es innegable que la fortaleza del cine factual se ha consolidado y se ha multiplicado en las últimas décadas, favorecido por ser un territorio abierto al mestizaje, a la experimentación, a la denuncia, a lo íntimo... un juego de espejos que ha ido ramificándose en planteamientos y miradas tan diversas y complejas como la realidad que buscan representar.

Intentando dar cabida al mayor número de producciones posibles mediante las cuales revisar este amplio panorama, el programa de este año estará integrado por once largometrajes, un medimetraje, tres cortometrajes y una instalación. A través de estas obras podremos verificar la riqueza del cine de no ficción, encontraremos una gran variedad de puntos de vista, enunciados en diferentes tonos y con enfoques, dispositivos formales y recursos muy diversos, pero, sobre todo, encontraremos intenciones propias y únicas, que nos conectaran con los diversos aspectos que constituyen sus zonas de interés y de forma paralela, señalan los puntos críticos del mundo actual, dando voz a cuestiones urgentes como Palestina y otras violencias contemporáneas, deteniéndose a mirar y escuchar las historias que se trenzan entre la memoria y la identidad, el territorio y la resistencia (aspectos que recorren de forma intermitente varias de las propuestas de este mes de mayo), reflexionando sobre el poder de la imagen y el acceso a la información en los contextos actuales, recuperando figuras culturales borradas, desnudando la irracionalidad de los discursos de la extrema derecha con su propio relato...

Contaremos con la presencia de algunos de sus directores y directoras o diferentes personas vinculadas a los documentales, además de la inauguración de la vídeo instalación de Mario Gutiérrez Cru, el 15 de mayo en Espacio Tangente y que se podrá ver hasta el 29 de mayo.

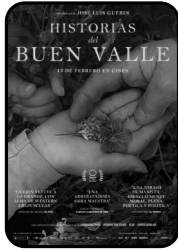
MAYO 2025: XX MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL

Lugar: Centro Cultural Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5 Hora: 20:15 h.

Precio: 2,50 Euros

Venta de Entradas: Telentradas, Cultural Cordón y a partir de las 19:15 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda. Cantabria 3 y 5. Todas las películas son en V.O.S.E.

Jueves, 7 de MAYO de 2026. 20:15 h



HISTORIAS DEL BUEN VALLE de José Luis Guerín

Dirección y guion: José Luis Guerín Montaje: José Luis Guerín Música: Anahit Simonian Fotografía: Marcos Almiñana España, 2025. 122 min.

Vallbona es un barrio del extrarradio de Barcelona aislado por un río, vías férreas y autopistas. Es un barrio periférico, que vive el tránsito del mundo rural al urbano, preservando formas de vida erradicadas del centro y donde coexisten las casas de los primeros migrantes, quienes llegaron tras la posguerra, y los nuevos bloques de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. Una memoria gestada en la supervivencia y las luchas vecinales. Historias del buen valle es una suma de imaginarios, de conflictos sociales, generacionales e identitarios, urbanísticos y ecológicos; pero también una mirada reposada y humanista sobre el mundo actual.

Obtuvo el Premio Especial del Jurado y el Premio Cooperación Española en el Festival de San Sebastián de 2025."

Estreno

Jueves, 14 mayo 2026. 20:15h



QUEER ME de Irene Bailo Carramiñana

Con la presentación y posterior coloquio con la directora Irene Bailo Carramiñana

Dirección: Irene Bailo Carramiñana Guion: Irene Bailo Carramiñana y Céline Ducreux Montaje: Céline Ducreux Fotografía: Arnaud Alain y Sonia Llera España, 2025. 95 min.

Desde sus primeros amores adolescentes hasta el descubrimiento de la comunidad queer de Toulouse, Irene explora su relación con las normas sociales y las del propio colectivo. "Queer me" es un viaje vital, político y generacional que, a través de material de archivo, recuerdos personales y registro documental actual, construye una mirada íntima y coral del movimiento transfeminista desde la casa okupa TDB y la comunidad queer que habita.

Este relato de identidad y militancia disidente desarrollado en primera persona, a modo de diario filmado, o de mapa emocional con el objetivo de comprender quien es Irene Bailo.

Estreno

Jueves, 21 mayo 2026. 20:15h



ERNEST COLE: LOST AND FOUND de Raoul Peck

Dirección: Raoul Peck Guion: Raoul Peck (con elementos del libro *House of Bondage* de Ernest Cole) Montaje: Alexandra Strauss Fotografía: Wolfgang Held Música: Alexei Aigui, Moses Tau Francia, 2024. 105 min.

Ernest Cole, fotógrafo sudafricano, fue el primero en exponer al mundo los horrores del Apartheid. Su libro *House of Bondage*, publicado en 1967 cuando sólo tenía 27 años, le llevó a exiliarse en Nueva York y Europa durante el resto de su vida, sin encontrar nunca su rumbo. Raoul Peck relata sus andanzas, su agitación como artista y su rabia, a diario, ante el silencio o la complicidad del mundo occidental frente a los horrores del régimen del Apartheid. También cuenta cómo, en 2017, se descubrieron 60.000 negativos de su obra en la caja fuerte de un banco sueco.

El documental de Peck rescata del olvido la figura de Ernest Cole, pionero de la fotografía documental en Sudáfrica y testigo incómodo del apartheid. La película incorpora diversos materiales de archivo, y sobre todo la vívida fotografía en blanco y negro de 35 mm capturada por propio Cole. Obtuvo el premio Ojo de Oro en el Festival de Cannes de 2024.

Estreno

Jueves, 28 mayo 2026. 20:15h



ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE de Gaizka Urresti

Dirección: Gaizka Urresti Guión: Juan Barrero, Gaizka Urresti, Moisés Garrido, Montaje: Juan Barrero Fotografía: Pepe Añón España, 2025. 95 min.

Un director de cine valiente, un "enfant terrible" en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse.

Nominado a la Mejor Película Documental de los últimos premios Goya, este acercamiento a la vida y obra de uno de los cineastas más trasgresores, controvertidos e incómodos del cine español, recorre la filmografía de Eloy de la Iglesia mediante un abundante material de archivo, testimonios de amigos y compañeros.

Estreno

Lugar: Espacio Tangente. C/ Valentín Jalón 10, Bajo

Hora: 20:15 horas. Excepto sesión especial doble, sábado 10 mayo: 19:30 h.

Apertura de puerta: 20:00 h. (Sábado 10 de mayo: 19:15 h)

Precio: Entrada libre hasta completar aforo Todas las películas son en V.O.S.E.

Viernes, 15 mayo 2026. 20:15h



LOS GUARDIANES DEL PUERTO DE PANDETRAVE de Jorge Contreras

Con la presentación y posterior coloquio con el director Jorge Contreras

Dirección, guion y fotografía: Jorge Contreras España, 2026. 43 min.

En el Puerto de Pandetrave (Picos de Europa, León), donde el viento marca el ritmo del día, algunas personas mantienen viva una forma de vida al borde de la desaparición. Alejados de la imagen romántica, estos pastores demuestran que su trabajo es resistencia: largas jornadas y soledad que solo se sostienen a través de un vínculo profundo con el territorio.

A través de la observación de sus recursos cotidianos, lo hermoso del paisaje y lo áspero del medio, este documental retrata la dureza y la dignidad de un oficio tan olvidado como esencial. Y muestra cómo la trashumancia sigue siendo clave para el equilibrio de los ecosistemas y para la memoria de un paisaje que aún respira.



LOS ÚLTIMOS PASTORES de Samuel Fuentes

Dirección: Samu Fuentes Guion: Samu Fuentes Música: Paloma Peñarubia Fotografía: Alejo Ramos Sabugo Reparto: Documental, Intervenciones de: Fernando Mier Espina, Manolo Mier Espina España, 2023. 85 min.

Desde hace más de 5000 años los pastores habitan estas montañas de Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los 13 años, éste sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. La climatología y el paso de las estaciones condiciona su actividad. Se mueven de la Majada de Tordin a las invernales de Vierru y viceversa. Tras los duros inviernos, la llegada de la primavera supone un cambio importante en su día a día. Después llegará nuevamente el verano, y tras él, irremediamente otra vez el otoño, que dará paso a un nuevo invierno. En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutan la vida.

Un documental bello y honesto, gracias a una poética y una cuidada fotografía que narra un mundo cuyo destino está cada vez más cerca de la desaparición.

Estreno

Sábado, 16 mayo 2026. 19:00 h SESIÓN ESPECIAL ROCÍO



19:00 h ROCIO de Fernando Ruiz Vergara

Dirección: Fernando Ruiz Vergara Guion Ana Vila Fotografía Víctor Esteveo Reparto Documental, Imagen de archivo: Fernando Ruiz Vergara España, 2024. 99 min.

Documental sobre los orígenes de la hermandad del Rocío, una romería de la Baja Andalucía, en donde viven miles de trabajadores sin tierras y generalmente sin trabajo, con todo el folclore y falsos mitos que ha creado la Andalucía oficial entremezclada con ésa y otra que estamos tratando de desenterrar día a día» tristemente célebre por ser la primera película en sufrir la censura durante la Transición.

El documental aborda el fenómeno analizándolo desde diversas perspectivas, históricas y antropológicas: la veracidad de la aparición mariana, el clasicismo de las hermandades rocieras, la relación de miembros de hermandades rocieras con la represión ejercida por partidarios de los golpistas en Almonte en los primeros meses de la Guerra Civil...

Una romería de la Baja Andalucía, en donde viven miles de trabajadores sin tierras y generalmente sin trabajo, con todo el folclore y falsos mitos que ha creado la Andalucía oficial entremezclada con ésa y otra que estamos tratando de desenterrar día a día»

Estreno



20:30 h CAJA DE RESISTENCIA de Alejandro Alvarado y Concha Barquero

Con la presentación online a cargo de Alejandro Alvarado

Dirección: Alejandro Alvarado, Concha Barquero Guion: Alejandro Alvarado, Concha Barquero Música: Paloma Peñarubia Fotografía: Raquel Fernández Nuñez Reparto Documental, Imagen de archivo: Fernando Ruiz Vergara España, 2024. 99 min.

La figura de Fernando Ruiz Vergara es tan enigmática como rebelde. Director de una sola obra, su documental Rocío (1980), que fue censurado en los inicios de la democracia por desmontar las relaciones entre el poder religioso, político y económico en Andalucía y que continúa prohibido aún hoy en España. A él y a los bocetos que dejó tras su muerte se han aproximado Alejandro Alvarado y Concha Barquero, autores del premiado documental Pepe el andaluz (2012) sobre la diáspora y el olvido en la Guerra Civil. Anclado en esta arqueología de ideas inacabadas se construye una película de fragmentos, de conexiones entre el pasado enterrado y el presente. Este homenaje a una forma de trabajo político sobre la historia de los olvidados es una suerte de reivindicación de los proyectos soñados por Fernando Ruiz Vergara, que toman forma hoy como acto de resistencia.

Estreno

Lunes, 18 mayo 2026. 20.15h



SUERTE DE PINOS de Lorena Muñoz

Dirección y guión: Lorena Muñoz Montaje: Mercedes Álvarez Fotografía: Iván Gierasinchuk Música: Pedro Onetto Argentina, 2025. 89 min.

Un pequeño pueblo perdido en medio de un inmenso bosque de pinos en el norte de España. Un lugar que esconde fantasmas y no recuerda. La casa de piedra de mi familia, cerrada con tres candados. Durante una fiesta tradicional de origen medieval, los hombres casaderos cortan el pino más alto, largo y recto, y lo clavan en la plaza del pueblo. En ese mismo lugar, 70 años antes, mataron a mi bisabuela y a su hija. Un doble feminicidio perpetrado a la vista de todos, pero del que nadie habló, hasta ahora. Ganadora del premio a la Mejor Película de la Subcomisión de Género del BAFICI de 2025

Estreno

Martes, 19 mayo 2026. 20.15h



LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS de Cristina Urgel

Dirección y guión: Cristina Urgel Montaje: Yolanda Román Fotografía: Sara Almonacid Música: Amy Fajardo España, 2025. 19 min.

La voz de mi abuela contando su vida, como madre soltera en un pequeño pueblo de Soria, teniendo con su hija la conversación que nunca tuvieron. Conforman un duro relato sobre una mujer señalada como la puta del pueblo por una sociedad que las apartaba y una niña cuya llegada al mundo no fue celebrada.

Estreno



AQUÍ DONDE ESTOY de Alex Cuellar y Rafa G. Sanchez

Con la presentación a cargo de su guionista y productora María Castro

Dirección y guión: Alex Cuellar y Rafa G. Sánchez Montaje: Rafe G. Sánchez Fotografía: José María de Luxan Música: Ro Trejo España, 2025. 62 min.

Gabriel León, a sus noventa y nueve años, rememora y nos cuenta sus recuerdos durante la Batalla del Ebro con tan solo dieciocho años. Escribió cartas a su casa que se han conservado hasta hoy como testimonio veraz de todas estas anécdotas que aún es capaz de contar con la ilusión de un joven al que le tocó enfrentarse a conocidos y hermanos en una de las batallas más cruentas de este conflicto.

Este documental que recoge las entrevistas que María Castro Hernández realizó con un Gabriel León casi centenario y el retorno del protagonista a los espacios donde transcurrió la batalla del Ebro para la documentación de la novela gráfica homónima.

Estreno

(continúa...)