

**CONGRESO
INTERNACIONAL**

NOSTRA
et
MUNDI

LA RESISTENCIA DE LAS SOMBRAS

Memoria y ausencia del patrimonio disperso

**INTERNATIONAL
CONGRESS**

THE RESISTANCE OF SHADOWS

Memory and Absence of Dispersed Heritage

BURGOS&ONLINE
Paraninfo del Hospital del Rey

21-23 ENERO/JANUARY 2026



PROGRAMA Conference Program



CORTES DE
CASTILLA Y LEÓN



FUNDACIÓN de
Castilla y León



UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Universidad de Valladolid



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



universidad
de león



PATRIMONIO
global

21 de enero | Memoria y Legado: Historia de la dispersión del patrimonio cultural

15:30 h. Recepción de participantes

16:00 h. Inauguración institucional

16:15 h. **CONFERENCIA INAUGURAL: *El Descubrimiento de España: Arte, Cultura y Coleccionismo en los Estados Unidos, 1880-1930***

Richard L. Kagan. Academy Professor and Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History. John Hopkins University, Baltimore (EE. UU.).

17:00 h. ***El Greco y los grecos: entre el conocimiento y su enajenación y falsificación***

Fernando Marías Franco. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Académico de número de la Real Academia de la Historia.

17:45 h. Pausa

18:00 h. **Comunicaciones**

19:00 h. Fin de la primera sesión

19:30 h. Visita a la Catedral de Burgos dirigida por José Matesanz del Barrio, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

22 de enero | El patrimonio y su descontextualización: las muchas vidas de los bienes culturales

08:30 h. Apertura de la sala

09:00 h. **Comunicaciones**

10:00 h. ***Los damnificados del expolio y dispersión del arte en la posguerra franquista***

Arturo Colorado Castellary. Catedrático de Arte y Comunicación. Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid.

10:45 h. ***Patrimonio artístico español en las colecciones de México***

Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

11:30 h. Pausa

12:00 h. ***Los cuadros del monasterio de El Escorial desaparecidos durante la invasión francesa***

Bonaventura Bassegoda Hugas. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona.

12:45 h. **Comunicaciones**

14:00 h. Fin de la segunda sesión

16:00 h. **Comunicaciones**

17:00 h. *Carpentry ceilings from Torrijos and Granada in the Victoria and Albert Museum, London*

Mariam Rosser-Owen. Conservadora de la Sección de Oriente Medio. Victoria & Albert Museum (Londres).

17:45 h. **Comunicaciones**

19:00 h. Fin de la tercera sesión

19:30 h. Actividad cultural para inscritos en el congreso

23 de enero | Propuestas de futuro: hacia un diálogo constructivo entre los lugares de procedencia y los espacios de acogida

8:30 h. Apertura de la sala

9:00 h. **Comunicaciones**

10:30 h. **MESA REDONDA**

Moderador: Miguel Ángel Zalama Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Rafael Mateu de Ros. Abogado especialista en Derecho del Arte y patrimonio cultural. Socio Fundador de Ramón y Cajal Abogados.

Patricia Fernández Lorenzo. Asesora legal en Derecho del Arte y patrimonio cultural. Ramón y Cajal Abogados.

Bárbara Cordero Bellas. Directora General de Hispania Nostra.

Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Exdirector del Museo del Prado. Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Arte.

José María Luzón. Catedrático de Arqueología. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Exdirector del Museo Arqueológico Nacional. Exdirector del Museo del Prado.

12:00 h. Pausa

12:30 h. **CONFERENCIA DE CLAUSURA: Provenance Research and Medieval Art at The Met: The Importance of a Collaborative Approach**

Christine E. Brennan. Investigadora del historial de procedencia y Gestora o Responsable de Colecciones. Departamento de Arte Medieval y Los Claustros. The Cloisters. The Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

13:30 h. Clausura institucional y fin del congreso

16:00 h. Visita a la Cartuja de Miraflores dirigida por Fernando Gutiérrez Baños, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

January 21 | Memory and Legacy: History of the Dispersion of Cultural Heritage

3:30 pm Participant Registration

4:00 pm Institutional Opening

4:15 pm OPENING LECTURE: *El Descubrimiento de España: Arte, Cultura y Coleccionismo en los Estados Unidos, 1880-1930*

Richard L. Kagan. Academy Professor and Arthur O. Lovejoy Professor Emeritus of History. John Hopkins University, Baltimore (EE. UU.).

5:00 pm ***El Greco y los grecos: entre el conocimiento y su enajenación y falsificación***

Fernando Marías Franco. Professor of Art History. Professor Emeritus at the Universidad Autónoma de Madrid. Full Member of the Royal Academy of History.

5:45 pm Break

6:00 pm Papers

7:00 pm End of the first session

7:30 pm Guided visit to Burgos Cathedral led by José Matesanz del Barrio, Professor of Art History at the University of Burgos.

January 22 | Heritage and its Decontextualization: The Many Lives of Cultural Assets

8:30 am Room opens

9:00 am Papers

10:00 am ***Los damnificados del expolio y dispersión del arte en la posguerra franquista***

Arturo Colorado Castellary. Professor of Art and Communication. Professor Emeritus at the Universidad Complutense de Madrid.

10:45 am ***Patrimonio artístico español en las colecciones de México***

Rafael López Guzmán. Professor of Art History, Universidad de Granada.

11:30 am Break

12:00 am ***Los cuadros del monasterio de El Escorial desaparecidos durante la invasión francesa***

Bonaventura Bassegoda Hugas. Professor of Art History. Professor Emeritus at the Universidad Autónoma de Barcelona.

12:45 pm **Papers**

14:00 pm End of the second session

16:00 pm **Papers**

17:00 pm ***Carpentry ceilings from Torrijos and Granada in the Victoria and Albert Museum, London***

Mariam Rosser-Owen. Curator, Middle East Section. Victoria and Albert Museum (London).

17:45 pm **Papers**

19:00 pm End of the third session

19:30 pm Cultural activity for congress participants

January 23 | **Proposals for the Future: Toward a Constructive Dialogue Between Places of Origin and Hosting Institutions**

8:30 am Room opens

9:00 am **Papers**

10:30 am **ROUND TABLE**

Moderator: Miguel Ángel Zalama Rodríguez. CProfessor of Art History, Universidad de Valladolid.

Rafael Mateu de Ros. Lawyer specializing in Art Law and Cultural Heritage. Founding Partner, Ramón y Cajal Abogados.

Patricia Fernández Lorenzo. Legal Advisor in Art Law and Cultural Heritage. Ramón y Cajal Abogados

Bárbara Cordero Bellas. General Director of Hispania Nostra.

Fernando Checa Cremades. Professor of Art History. Professor Emeritus at the Universidad Complutense de Madrid. Former Director of the Prado Museum. President of the Board for the Assessment, Valuation and Export of Works of Art.

José María Luzón. Member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando. Former Director of the National Archaeological Museum and Former Director of the Prado Museum.

12:00 pm Break

12:30 pm **CLOSING LECTURE: *Provenance Research and Medieval Art at The Met: The Importance of a Collaborative Approach***

Christine E. Brennan. Provenance Researcher and Collections Manager. Department of Medieval Art and The Cloisters. The Metropolitan Museum of Art (New York).

13:30 pm Institutional Closing and End of the Congress

4:00 pm Guided visit to the Charterhouse of Miraflores led by Fernando Gutiérrez Baños, Professor of Art History at the University of Valladolid.