

XXII CONGRESO NACIONAL DE
HISTORIA DEL ARTE
Vestir la **Arquitectura**

CONCIERTO

CORO Y ENSEMBLE INSTRUMENTAL
DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

“D. BUXTEHUDE Y J. S. BACH, MAESTROS DEL BARROCO ALEMÁN.
UNA MEDITACIÓN SONORA SOBRE LA IMAGEN DE CRISTO”



David, Gerard. Lamentation. c.1500. San Gil, Burgos

DIRECTOR:
JAVIER CENTENO

DIRECTOR INVITADO:
JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

DAVID OTERO Y DANIEL HERNANDO (VIOLINES)
ROBERTO ALONSO (VIOLONCHELO)
JESÚS FERNÁNDEZ BAENA (Tiorba)
DIEGO CRESPO (ÓRGANO)

Iglesia de San Gil
Miércoles
20 de junio de 2018
a las 20:30 horas

(Entrada libre hasta completar aforo)

ORGANIZA:



COLABORA:

**Iglesia
de San Gil**

PARTICIPA:

**Coro de la
Universidad de Burgos**



El Coro de la Universidad de Burgos

presenta

“D. Buxtehude y J.S. Bach, maestros del barroco alemán.

Una meditación sonora sobre la imagen de Cristo.”

Programa

Tres Corales de la Pasión según San Mateo, BWV 244,

J.S. Bach (1685-1750)

- Coral nº 16 “Ich bins, ich sollte büßen”
- Coral nº 44 “Wer hat dich so geschlagen”
- Coral nº 53 “Befiehl du deine Wege”

“Membra Jesu nostri” BuxWV 75, D. Buxtehude (1637-1707)

I. Ad pedes:

1. Sonata (Introducción instrumental.)
2. Concerto (SSATB) Ecce super montes pedes evangelizantis et annunciantis pacem
3. Aria (SSATB) Salve mundi salutare, salve Jesu care! Cruci tuae me aptare.
4. Aria (S) Clavos pedum, plagas duras, et tam graves impressuras.
5. Aria (B) Dulcis Jesu, pie deus, Ad te clamo licet reus.
6. Concerto (da capo: Ecce super montes)

II. Ad genua:

1. Sonata
2. Concerto (SSATB) Ad ubera portabimini, et super genua blandicentur vobis
3. Aria (T) Salve Jesu, rex sanctorum, spes votiva peccatorum.
4. Aria (A) Quid sum tibi responsurus, actu vilis corde durus?
5. Aria (SSB) Ut te quaeram mente pura, sit haec mea prima cura.
6. Concerto (da capo: Ad ubera portabimini)

III. Ad manus:

1. Sonata
2. Concerto (SSATB) Quid sunt plagae istae in medio manuum tuarum?
3. Aria (S) Salve Jesu, pastor bone, fatigatus in agone.
4. Aria (S) Manus sanctae, vos amplector, et gemendo condelector.
5. Aria (ATB) In cruore tuo lotum me commendo tibi totum.
6. Concerto (da capo: Quid sunt plagae istae)

IV. Ad latus:

1. Sonata
2. Concerto (SSATB) Surge, amica mea, speciosa mea, et veni.
3. Aria (S) Salve latus salvatoris, in quo latet mel dulcoris.
4. Aria (ATB) Ecce tibi appropinquo, parce, Jesu, si delinquo.
5. Aria (S) Hora mortis meus flatus intret, Jesu, tuum latus.
6. Concerto (da capo: Surge amica mea)

V. Ad pectus:

1. Sonata
2. Concerto a 3 voci (ATB) Sicut modo geniti infantes rationabiles.
3. Aria (A) Salve, salus mea, deus, Jesu dulcis, amor meus.
4. Aria (T) Pectus mihi confer mundum, ardens, pium, gemebundum.
5. Aria (B) Ave, verum templum dei, precor miserere mei.
6. Concerto a 3 voci (da capo: Sicut modo geniti)

VI. Ad cor:

1. Concerto a tre voci (SSB): Vulnerasti cor meum.

VII. Ad faciem:

1. Sonata
2. Concerto (SSATB) Illustra faciem tuam super servum tuum.
3. Aria (ATB) Salve, caput cruentatum, totum spinis coronatum.
4. Aria (A) Dum me mori est necesse, noli mihi tunc deesse.
5. Aria (SSATB) Cum me jubes emigrare, Jesu care, tunc appare.
6. Concerto (SSATB) Amen

Solistas: Lucía Alejos, Ricardo Allende, Javier Centeno, Begoña Espinar, Manuel Vicente Fernández, Esther de la Iglesia, Diego Neira, Ignacio Nieto, Susana Saiz, María Sánchez, Esther Sanz, Beatriz Valbuena.

Ensemble instrumental: David Otero (Violin I), Daniel Hernando (Violin II), Roberto Alonso (Violonchelo), Jesús Fernández Baena (Tiorba), Diego Crespo (Órgano).