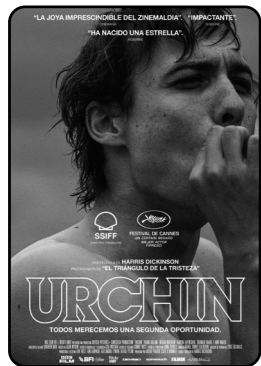


Jueves, 12 de febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno



URCHIN de Harris Dickinson

Dirección y Guion: Harris Dickinson **Música:** Alan Myson **Fotografía:** José Deshaies **Montaje:** Rafael Torres **Reparto:** Frank Dillane, Megan Northam, Diane Axford, Murat Erkek, Moe Hashim. **Reino Unido, 2025. 99 min.**

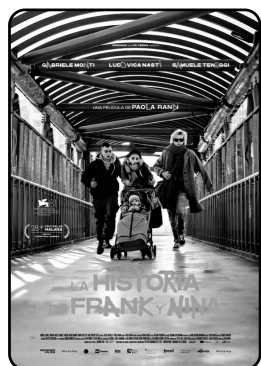
En las calles de Londres, Mike, un joven sin hogar, lucha por sobrevivir mientras enfrenta su pasado y busca una salida a su situación. Su vida transcurre entre la marginalidad y breves destellos de esperanza. A medida que se adentra en un camino de autodescubrimiento, surgen oportunidades inesperadas que podrían marcar un nuevo comienzo.

Ópera prima del actor y guionista Harris Dickinson que emplea el realismo social y un cierto simbolismo para dirigir un largometraje que propone un retrato sobre un personaje que vive en los márgenes, arrastrado por sus necesidades, sin buscar culpables, sin dogmatismos, sin juicios.

Ganadora del Premio al Mejor Actor y al premio de FIPRESCI de la sección Un Certain Regard la edición de 2025 del Festival de Cannes.

Jueves, 19 de febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno



LA HISTORIA DE FRANK Y NINA de Paola Randi

(La storia del Frank e della Nina)

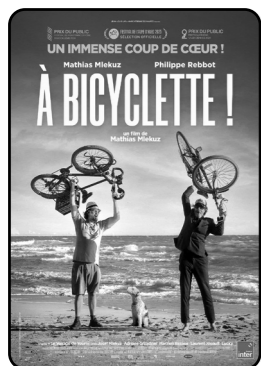
Dirección: Paola Randi **Guion:** Paola Randi **Reparto:** Gabriele Monti, Ludovica Nasti, Samuele Teneggi y Marco Bonadei **Música:** Zeno Gabaglio **Fotografía:** Matteo Carlesimo. **Italia, 2024. 105 min.**

Gollum, un adolescente que no puede hablar, relata la historia de Frank y Nina escribiéndola en las paredes de la ciudad. Frank, un joven que abandonó la escuela, sobrevive vendiendo tareas fuera de colegios mientras sueña con escapar. Nina, una madre adolescente de 16 años, desea libertad y estudia para ello. Al contratar a Frank como tutor, ambos comienzan a conocerse en profundidad. Juntos, redescubren el significado de familia, aunque, como dice Frank: 'La realidad es solo un punto de vista'.

Nueva película de la directora y guionista italiana Paola Randi, una comedia dramática sobre la amistad de tres adolescentes del extrarradio de Milán donde la directora vivió hasta lo 39 años. Una fábula realista sobre la amistad y la dignidad en tiempos difíciles. Ganadora del Orizzonti Extra Premio 'Lanterna Magic' en el Festival de Cine de Venecia, la película desarrolla su trama en los márgenes, donde tres jóvenes solitarios -Frank, Nina y Gollum- se encuentran por azar y forjan una amistad que les da fuerza para resistir la violencia y el abandono. Juntos buscan una salida a sus vidas rotas, descubriendo que incluso en la oscuridad puede nacer la esperanza.

Jueves, 26 de febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno



À BICYCLETTE! de Mathias Mlekuz (*À bicyclette!*)

Dirección: Mathias Mlekuz **Guion:** Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot **Música:** Pascal Lengagne **Fotografía:** Florent Sabatier **Edición:** Céline Cloarec **Reparto:** Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot. **Francia, 2025. 90 min.**

Mathias lleva a su mejor amigo Philippe en un viaje en bicicleta por carretera que los llevará de la Bretaña Atlántica al Mar Negro, un trayecto físico que se convierte en un recorrido interior. Juntos repetirán el viaje que emprendió su hijo Yuri antes de desaparecer trágicamente, cada encuentro, cada dificultad, cada paisaje en el camino, funcionan como un proceso íntimo de aceptación de la pérdida.

Esta road movie intimista está concebida como un genuino intento de transformar el duelo en un proceso creativo y vital, no en vano, su director, Mathias Mlekuz parte de un doloroso episodio autobiográfico para construir una película híbrida entre la comedia dramática y la docuficción, en la que busca dar continuidad simbólica a la vida de su hijo y a la vez hablar de un duelo que no busca resolverse sino aprender a convivir con la ausencia.



Aula de Cine y Audiovisuales

enero • febrero • 2026

Hora: 20:15 h. **Precio:** 2,50 Euros **Lugar:** Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5

Venta de Entradas: TeleEntradas, Cultural Cordón y a partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural deCaja de Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5).

Todas las películas son en V.O.S.E.

Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos



UNIVERSIDAD DE BURGOS



COLABORA:



CINE AFRICANO

Jueves, 8 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

SAMIA de Deka Mohamed Osman y Yasemin S amdereli

Jueves, 15 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

LA MER AU LOIN de Saïd Hamich

Jueves, 22 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

DHALINJARO de Lula Ali Ismail

Jueves, 29 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

LA MUJER QUE NUNCA EXISTIÓ de Mehdi M. Barsaoui



Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos

Colabora: Aula de Paz y Desarrollo de la Universidad de Burgos, ONGO Al Tarab, Festival de Cine Africano de TARIJA-TANGER



A CONTRACORRIENTE

Jueves, 5 de Febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno

SIMÓN EN LA MONTAÑA de Federico Luis Tachella

Jueves, 12 de Febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno

URCHIN de Harris Dickinson

Jueves, 19 de Febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno

LA HISTORIA DE FRANK Y NINA de Paola Randi

Jueves, 26 de Febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno

À BICYCLETTE! de Mathias Mlekuz



ENERO y FEBRERO 2026

CINE AFRICANO

Se cumplen ya 20 años programando, como cada enero, el Ciclo de Cine Africano, y seguimos contando con la colaboración del Aula de Paz y Desarrollo de la UBU y la ONGD Al Tarab, organizadora del Festival de Cine Africano de Tarifa Tanger (FCAT), gracias a cuya imprescindible labor podemos seleccionar los largometrajes de cada edición.

Salvo algunos casos de películas del Magreb y más en concreto de Marruecos, Túnez y Argelia, de Sudáfrica y Egipto, la cinematografía africana sigue siendo el gran desconocida por el gran público debido a la colonización de las carteleras de los cines comerciales por parte de las grandes distribuidoras estadounidenses y del cine europeo.

Pero el continente africano es amplio, diverso y tiene mucho que contar al mundo y a pesar de que son muchas las dificultades para conseguir una programación compensada, un año más hemos conseguido seleccionar dos películas del Magreb y otras dos del África subsahariana y dos films dirigidos por hombres y dos por mujeres. Directoras que nos cuentan historias de heroínas de la vida cotidiana que sufren, resisten o se rebelan contra las leyes del patriarcado y que consiguen algunas pequeñas victorias contra la violencia o la ceguera machista. Como es el caso de Samia, cuyas directoras, la italo-somalí Deka Mohamed Osman y la alemano-kurdo zaza Yasemin Şamdereli, relatan en un biopic, que además nos conecta con el anterior ciclo, la trágica vida de la atleta olímpica Samia Yusuf Omar con una mirada llena de dignidad. Y de Dhalinjaro de Lula Ali Ismail, que dirige la primera película en Yibuti, en las que tres adolescentes intentan caminar con paso firme a su emancipación.

Completan el ciclo la francesa La mera au loin, del director de origen marroquí Saïd Hamich, sobre la migración argelina en Marsella y en la que propone una película fragmentada en tres capítulos que respiran libertad y humanismo. Y la tunecina La mujer que nunca existió de Mehdi M. Barsaoui, un país donde la igualdad entre el hombre y la mujer todavía no es una realidad y lleva a su protagonista a una decisión vital desesperada.

Jueves, 8 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

SAMIA de Deka Mohamed Osman y Yasemin Samdereli

Dirección: Deka Mohamed Osman, Yasemin Şamdereli **Guion:** Yasemin Şamdereli, Nesrin Şamdereli, Giuseppe Catozzella **Música:** Rodrigo d'Erasmus **Fotografía:** Florian Berutti **Reparto:** Ilham Mohamed Osman, Riyan Roble, Fathia Mohamed Absie, Fatah Ghedi, Mohamed Abdullahi Omar, Amina Mohamed Ahmed, Armaan Haggio, Elmi Rashid Elmi, Zakaria Mohammed. **Somalia, Alemania, Bélgica, Italia, 2000 Duración 73 min.**

Samia desafía los tabúes corriendo por las calles de Mogadiscio, en una sociedad en la que se supone que las mujeres no deben correr. Su pasión la llevará un día a los Juegos Olímpicos.

Samia Yusuf Omar llevaba el atletismo en la piel y llegó a los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008. Esta trayectoria real y extraordinaria, llena de esperanzas y de tragedias, relatada en la novela No me digas que tienes miedo de Giuseppe Catozzella, inspiró a la cineasta germanoturca Yasemin Samdereli y a la italo-somalí Deka Mohamed Osman

Samia, película inaugural del FCAT 2025, es un entrañable retrato de una trayectoria heroica y trágica, símbolo de la lucha por la emancipación, es una película clara, bien envuelta por la música de Rodrigo D'Erasmus. Tal y como susurra la canción final: "así podremos decir que la conocemos".

Jueves, 15 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno

LA MER AU LOIN de Saïd Hamich

Dirección: Saïd Hamich **Guion:** Saïd Hamich **Música:** P.R2B **Fotografía:** Tom Harari **Reparto:** Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Omar Boulakirba, Rym Foglia, Sarah Henochsberg, Ali Mehdi Moulay. **Francia, 2024. 117 min.**

Nour, de 27 años, emigró ilegalmente a Marsella. Con sus amigos, se gana la vida como traficante de poca monta, llevando una vida poco convencional y festiva... Conocer a Serge -un policía diferente y carismático- y a su esposa Noémie, pone su vida patas arriba. De 1990 a 2000, Nour ama, madura y se aferra a sus sueños.

La mer au loin comienza como una película de cine negro para luego tornarse en un melodrama centrado en las relaciones de amistad y amor entre los protagonistas, pero en definitiva es una película humanista, en la que el exiliado director de origen marroquí Saïd Hamich, muestra una empatía por sus personajes fuera de lo común.

Impresiona la actuación del debutante Ayoub Greta y la selección de música raï que en palabras del director "fue uno de los motores principales para hacer esta película, la relación con la música de tus orígenes suele ser muy fuerte, arcaica y muy poderosa al mismo tiempo".

Jueves, 22 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno



DHALINJARO de Lula Ali Ismail

Dirección: Lula Ali Ismail **Guion:** Lula Ali Ismail, Alexandra Ramniceanu, Marc Wels **Música:** Philippe Jakko **Fotografía:** Jean-Christophe Beauvallet **Reparto:** Amina Mohamed Ali, Tousmo Mouhoumed Mohamed, Bilan Samir Moubus. **Yibuti, 2018. 126 min.**

Asma, Hibo y Deka son tres jóvenes adolescentes yibutianas que se preparan para el bachillerato. Unidas por una fuerte amistad, proceden de clases sociales diferentes. Llenas de esperanzas y sueños, pero también de ansiedades e incertidumbres, afrontan juntas el paso a la edad adulta. Tres estados de ánimo que nos ayudan a descubrir cómo es ser una chica de 18 años en Yibuti, con su sol abrasador y su polvo que acaba por enmascarar las diferencias.

Lula Ali Ismail dirige el primer largometraje en la historia del cine de Yibuti, uno de los países más pequeños del continente africano.

Ganó en el Silk Road International Film Festival el Premio al mejor largometraje y Mención especial Tribeca Film Festival, 2024.

Jueves, 29 de enero de 2026. 20:15 h.

Estreno



LA MUJER QUE NUNCA EXISTIÓ de Mehdi M. Barsaoui

Dirección: Mehdi M. Barsaoui **Guion:** Mehdi M. Barsaoui **Música:** Amin Bouhafa **Fotografía:** Antoine Heberlé **Reparto:** Fatma Sfarr, Nidhal Saadi, Hela Ayed, Ala BenHamad, Yasmine Dimassi, Badis Galaoui, Saoussen Maale. **Túnez, 2024. 123 min.**

Aya, veinteañera, se siente atrapada en su vida con sus padres en el sur de Túnez, sin perspectivas de cambio. Un día, el monovolumen en el que se desplaza diariamente entre su pueblo y el hotel donde trabaja se estrella, dejándola como única superviviente. Al darse cuenta de que ésta podría ser su oportunidad para empezar de nuevo, huye a Túnez con una nueva identidad, pero todo peligra pronto cuando se convierte en la principal testigo de un abuso policial.

Un thriller con gran profundidad temática y muchas aristas sobre la condición sociopolítica tunecina. Con un extenso recorrido en festivales, La mujer que nunca existió fue una de las grandes destacadas de la sección Orizzonti del festival de Venecia 2024.

Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos

Colabora: Aula de Paz y Desarrollo de la Universidad de Burgos, ONGD Al Tarab y Festival de Cine Africano de TARIFA-TÁNGER



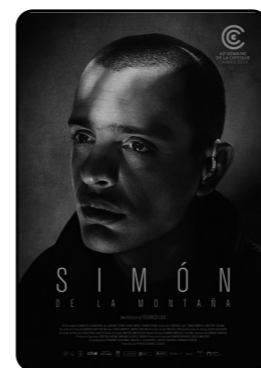
A CONTRACORRIENTE

El segundo ciclo de este año tiene un planteamiento temático, ya que reúne cuatro películas cuyos protagonistas adoptan, de forma más o menos deliberada, posturas vitales no convencionales que les convierten en heterodoxos, disidentes, rebeldes, incomprendidos o, simplemente, rechazados sociales.

Las cuatro historias seleccionadas para este ciclo emplean como motor narrativo este tipo de disonancia, enfocando a "formas de ser y hacer" que no encajan en su contexto, que avanzan a contracorriente, o que directamente rompen cualquier molde. Esa sensibilidad hacia la diferencia y la diversidad, está presente en las cintas que reúne este ciclo, ya que todas ellas se comprometen precisamente con la actitud divergente de sus protagonistas, la convierten en su área de interés, y asumen la incomodidad de la encrucijada vital que se traslada al espectador. De esta forma, consiguen aproximarse a los aspectos más complejos de la realidad, se alejan de narrativas simplistas, mientras se detienen, sin condescendencia, ni autocomplacencia, en reflexionar sobre la negativa de sus protagonistas a aceptar la norma social, emocional, económica, política, cultural o de género dominante, como la única y exclusiva opción posible en sus vidas.

Jueves, 5 de febrero de 2026. 20:15 h.

Estreno



SIMÓN EN LA MONTAÑA de Federico Luis Tachella

Dirección: Federico Luis Tachella **Guion:** Federico Luis, Tomas Murphy, Agustín Toscano **Música:** Hernán González **Fotografía:** Marcos Hastrup **Reparto:** Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedre, Laura Nevole. **Argentina, 2024. 98 min.**

Simón es un joven de 21 años que vive al borde de la cordillera de los Andes y que, al sentir que sus sueños no coinciden con su realidad, decide modificarla. Para eso, comienza a pasar tiempo con un grupo de chicos como él, con discapacidad, que inventan sus propias reglas para amar y divertirse, mientras crecen y buscan su lugar en un mundo que no parece estar diseñado para ellos.

Federico Luis apunta en su ópera prima hacia las áreas grises de la moral, y pone el foco en un personaje atrapado en su propio malestar, que intenta dar respuesta a una necesidad existencial de pertenencia y conexión.

Ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes de 2024 y del Premio Sur de la Academia Argentina de Cine al Mejor actor revelación.