



UNIVERSIDAD DE BURGOS



KARIM FARHAN, tenor



Formado académicamente en la Universidad de San Cristóbal de la Laguna, en Estudios Universitarios Empresariales, el Conservatorio Superior de música de Santa Cruz de Tenerife y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Recibe clases de perfeccionamiento vocal y de estilos de Miguel Zanetti, Victoria de los Angeles, Ana Luisa Chova, Kamal Kahn, Dolora Zajick, Helmut Riling y Wolfram Rieger.

Licenciado Superior en la Especialidad de Cantante de Concierto, por la Escuela Superior de Canto de Madrid, pronto es requerido por grupos vocales profesionales de música histórica con los que recorrerá las salas y los festivales de mayor prestigio tanto en el panorama nacional como fuera de nuestras fronteras, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda, Túnez, Marruecos, habiendo grabado trabajos discográficos en el terreno de la polifonía española, villanescas de Guerrero, Sevilla circa 1560 para los sellos PASACAILLE, DOCUMENTOS SONOROS DE ANDALUCÍA Y HARMONIA MUNDI ESPAÑA, obteniendo éstos el máximo reconocimiento y galardones de la crítica especializada.

Cantante de gran versatilidad vocal, ha ofrecido numerosos recitales de lied alemán, melodía francesa y canción española junto a pianistas de la talla de Sebastián Mariné, Karina Azizova, Laurence Verna en ciclos y temporadas tales como Juventudes Musicales, Residencia de Estudiantes de Madrid, Teatros del canal, Paraninfo de la

Universidad de Tenerife, Auditorio del Castillo de San Felipe en Puerto de la Cruz, Auditorio Canal Isabel II, Auditorio Nacional, salas de cámara y sinfónica.

En el terreno del repertorio sinfónico coral y oratorio dirigido por directores tales que Victor Pablo Pérez, Jose Ramón Encinar, Jordi Casas, Ros Marbá, Helmut Rilling, Oscar Gersensohn ha llevado a cabo numerosos papeles de tenor solista encontrándose entre sus actuaciones más aclamadas, Lobgesang de Mendelsohn, De profundis de Esplá, La Pasión de Arvo Pärt, Amarus de Janacek, Las siete últimas palabras y Die Schopfung de Haydn, Cantatas de Bach.

Su actividad en la ópera viene dada de la mano de Die Rosen Cavallier , Strauss en el Teatro Real dirigido por Jose Antonio Navarro en el que desempeña el rol de primer lacayo al tiempo que forma parte del coro de ópera entre las temporadas 1998 a 2002.

Cantante en continua formación compagina su actividad solista con la afición por la escritura, y por su actividad como letrista habiendo publicado recientemente Secretos sin cremallera, obra cuyos poemas están siendo musicados por compositores de la talla de Mariano Ferrández y Javier Centeno.

Karim Farhan, es autor de la letra y título del próximo single de Óscar Marín "Eres España cuando no hay más".

En la actualidad compagina su actividad como Jefe de Cuerda de la cuerda de tenore del Coro de la Comunidad de Madrid, con su actividad solista y sus proyectos como escritor y letrista.

Entre sus proyectos mas recientes destacan un recital de lied alemán y melodia francesa ofrecido en e Muse de la Casa Alegre de Sagrera enmarcado en la temporada de Musica Clasica de Tarrasa asi como también ha sido requerido por el Ensemble La Tempestad para llevar a cabo la grabación de la Segunda Lamentación escrita para tenor del compositor Gaetano Brunetti para el Miércoles Santo.

Y su participación en la 37 Semana de Música Sacra de Segovia junto a la Orquesta Ciudad de Segovia como tenor solista del Salmo Laudate Pueri de la compositora Marianna von Martinez por encargo de la Fundación Juan de Borbón.