



Manuela del Caño Espinel (mezzosoprano)

Actualmente alumna de 3º canto en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Posee el título profesional de canto (calificación de sobresaliente) en el Conservatorio de Música de Valladolid y multitud de cursos de canto a cargo de profesores como Josep Cabré, Carmen Solis, David Mason, Kevin Smith, Alena Dantcheva, Noa Frenkel, Gothic Voices, Charis Peden, Ángel Rodríguez, Pilar Tapia, Alberto Arango y Antonio Santos entre otros.

Además es doctora en Neurociencias por la Universidad de Valladolid.

Ha realizado diferentes papeles solistas en óperas como el de “Martha” en la ópera Fausto de Gounod, “Gianetta” en la ópera Le cantatrici villane de Fioravanti, “Rossette” en Manon de Massenet, “Antigua” en la zarzuela La tabernera del puerto de Pablo Sorozábal, “Larina” en Eugeni Onegin de Chaikovski, etc..o en conciertos como: Chichester Psalms de Leonard Bernstein, Pierrot Lunaire de Schoenberg en el TaCos 2018, Requiem de Mozart y Gloria y Magnificat Vivaldi con la orquesta del Conservatorio Profesional de Palencia, del Te deum de Charpentier, del Réquiem de Lotti, con mención especial de la crítica, realizado en Valladolid, Palencia y Salamanca junto a la orquesta El Trovar de los Afectos.

En el campo de la música coral es miembro del Coro del Teatro Calderón para la producción El Martirio de San Esteban. Debussy (La fura dels Baus) (con el papel especial de Corifeo), contralto solista del coro de cámara “Alterum Cor con el que ha cosechado varios premios nacionales e internacionales como el Primer Premio Concurso Internacional de Habaneras de Torre Vieja o Primer Premio en el GRAN PREMIO NACIONAL de canto coral 2015 y miembro del octeto vocal femenino Gadea Ensemble.

Además realiza una intensa labor docente en diferentes proyectos: Como directora y profesora de canto de la escuela de música y artes escénicas SMUZZ, como coreógrafa, directora de escena y técnica vocal en el musical Coser Y Cantar dirigido por José Antonio Arranz y como profesora de técnica vocal a grupos vocales como el coro San Agustín de Valladolid, del Coro Primo Tempo, Il bon tempo, el coro de El Pilar, el coro de Voces Blancas de Valladolid.