

I SIMPOSIO INTERNACIONAL  
**EL RETABLO IBEROAMERICANO**  
 ARTE, DEVOCIÓN E ICONOGRAFÍA

HOMENAJE AL PROFESOR  
**JUAN JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ (1923 – 2023)**  
 EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

## DÍA 7 - SESIÓN DE MAÑANA

09:00 hs. - Entrega de documentación y acreditaciones (Museo del Retablo. Iglesia de San Esteban. Burgos)

09:30 hs. - Inauguración del Simposio

10:00 hs. - **Ponencia**

**Dra. D<sup>a</sup> María José Redondo Cantera** (Universidad de Valladolid):

*Juan José Martín González y su contribución al conocimiento del retablo español.*

11:00 hs. - **Ponencia**

**Dr. D. Jesús María Parrado del Olmo** (Universidad de Valladolid):

*El retablo renacentista en Castilla.*

12:00 hs. - **Descanso**

12:30 hs. - **Ponencia**

**Dr. D. Jesús Miguel Palomero Páramo** (Universidad de Sevilla):

*Tipología e iconografía del retablo Barroco en Andalucía.*



## DÍA 7 - SESIÓN DE TARDE

16:00 hs. - Visita al Museo del retablo

17:30 hs. - **Comunicaciones Mesa 1** (claustro de la iglesia de San Esteban)

**Benjamín Domínguez Gómez** (Universidad de Sevilla): “El retablo y su forma, una propuesta de clasificación a la luz de su evolución constructiva y la liturgia”.

**Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz** (Universidad de Granada): “El retablo-relicario: tipología y discurso. A propósito de algunos ejemplos granadinos”.

**Sofía Sobrino Obeid** (Universidad Complutense de Madrid): “Un sepulcro-retablo de Juan de Juni en el claustro de la Catedral de Salamanca”.

**Alejandro Jaquero Esparcia** (Universidad de Extremadura): “Los retablos-fingidos y su expansión en el sureste peninsular durante el S. XVIII: ejemplos significativos en tierras albacetenses”.

**Juan Escorial Esgueva** (Universidad de Salamanca): “«De buen oro y muy buenos colores finos». La policromía en los retablos burgaleses durante la segunda mitad del siglo XVI”.

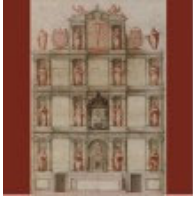
**Gerardo Fuentes Pérez y Pablo Torres Luis**: “El mampuesto como recurso constructivo en la retablística canaria”.

**Ángel Marchal Jiménez** (Universidad de Jaén): “Reflejo divino: el uso de la plata en retablos y frontales de altar en el territorio peninsular”.

**José Antonio Díaz Gómez** (Universidad de Granada): “El retablo de mármoles policromos en Andalucía oriental en la primera mitad del siglo XVIII: Melchor de Aguirre y su círculo de canteros-escultores”.

**Iván Rega Castro** (Universidad de León): “Un excepcional retablo portátil, obra de Benito Alonso da Vila, o la cuestión del diseño ornamental en la retablística gallega”.





## DÍA 7 - SESIÓN DE TARDE

17:30 hs. - **Comunicaciones Mesa 2** (iglesia de San Esteban)

**Ismael Mont Muñoz** (Universidad de Salamanca): “Nuevos enfoques sobre el retablo mayor de la catedral de Ávila”.

**Rubén Fernández Mateos** (Universidad de Valladolid): “Bajo el vuelo de «las Águilas»: Juan de Valmaseda en el retablo de la capilla de San Ildefonso de la catedral de Palencia”.

**Francisco Henriques** (Universidad de Lisboa): “Geometria, narrativa e significação no retábulo pétreo do Renascimento em Portugal”.

**Germán Ruíz Carballera** (Universidad de Burgos): “Las pinturas napolitanas del retablo de la iglesia del monasterio de Santa María de La Vid (Burgos)”.

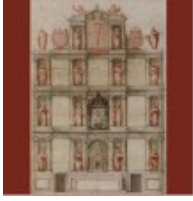
**Stefania Portoghesi Tuzi** (Sapienza Università di Roma): “El retablo salomónico como expresión del salomonismo en la época barroca. Algunos ejemplos en España y en el Nuevo Mundo”.

**Jesús Rodríguez Bravo** (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias): “El retablo salomónico en Canarias en el tránsito atlántico”.

**Juan Luque Carrillo** (Universidad de Córdoba): “Apuntes sobre la historia del retablo barroco en Córdoba y sus influencias artísticas”.

**Aurora Galisteo Rivero** (Universidad Complutense de Madrid): “Los retablos barrocos de las comarcas zamoranas de Aliste y Alba”.

**María del Amor Rodríguez Miranda** (Universidad de Córdoba): “Los retablos en el S. XIX: propuesta de estudio en Córdoba”.



## DÍA 8 - SESIÓN DE MAÑANA

09:00 hs. - **Ponencia**

**Dr. Germán Ramallo Asensio** (Universidad de Murcia):

*Los retablos en las catedrales españolas. De 1562 a 1777*

10:00 hs. - **Ponencia**

**Dra. Beatriz Blasco Esquivias** (Universidad Complutense de Madrid):

*José de Churriguera y la arquitectura de retablos.*

11:00 hs. - **Descanso**

11:30 hs. - **Ponencia**

**Dr. Rafael López Guzmán** (Universidad de Granada):

*Retablos novohispanos. Diseño y proyección.*

12:30 hs. - **Comunicaciones Mesa 3** (iglesia de San Esteban)

**Marcos Gerardo Calles Lombao** (Museo Diocesano Catedralicio de Lugo): “Los maestros del antiguo retablo plateresco de la Capilla Mayor de la Catedral de Lugo: de Cornielles de Holanda a Agustín Baamonde”.

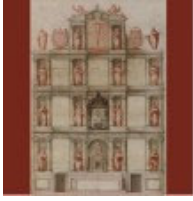
**Rosalina Aguado Gómez y Rosalina Arenas Aguado**: “De Almonacid de Zorita en Guadalajara a Oropesa de Toledo: historia y vicisitudes de un retablo”.

**Raquel Sáenz Pascual** (Universidad de Oviedo): “Viejos retablos en nuevos retablos: ejemplos en la diócesis de Vitoria”.

**Juan Manuel Monterroso Montero** (Universidad de Santiago de Compostela): “El retablo como palimpsesto cultural y devocional. Fortuna crítica del Retablo Mayor de la iglesia de Santiago de Pontedeume”.

**Silvia García Alcázar** (Universidad de Castilla-La Mancha): “Unas antiguas tablas para un nuevo retablo: la guerra civil y sus consecuencias en la Iglesia de la Asunción de Valdepeñas (Ciudad Real)”.

**Alejandro García Angulo** (Universidad de Burgos): “El retablo lateral de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Solarana (Burgos) y su proceso de restauración”.



## DÍA 8 - SESIÓN DE TARDE

16:00 hs. - Visita a los retablos de la Catedral de Burgos

17:45 hs. - **Comunicaciones Mesa 4** (iglesia de San Esteban)

**Herbert González Zyma** (Universidad Complutense de Madrid): “El retablo de san Juan evangelista del monasterio de santa Isabel de los Reyes en Toledo: una obra inédita del escultor Francisco Ximeno y los pintores Pedro y Pablo de Cisneros”.

**Jesús Ángel Sánchez Rivera** (Universidad Complutense de Madrid): “Imágenes y creación artística en el Barroco madrileño: el caso del retablo mayor de Pinto”.

**Emilie Payn** (Universidad de Salamanca): “Formación y primeras obras del tallista salmantino Miguel Martínez de la Quintana (1700-1750)”.

**Luis Ángel Bermúdez Fernández** (Universidad Santiago de Compostela): “Los soportes del retablo en Galicia durante el siglo XVIII a través de la producción del escultor Antonio de Meis (1717-1792)”.

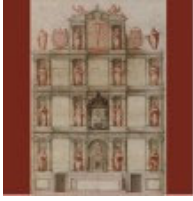
**Vicente Méndez Hernán** (Universidad de Extremadura): “Precisiones sobre Bartolomé Jerez, maestro de arquitectura y talla de la ciudad de Trujillo (Cáceres)”.

**Daniel Sanz Platero** (Universidad de Valladolid): “Desarrollo artístico de Peñafiel como foco productor de retablos durante la segunda mitad del siglo XVIII”.

**Myriam Ferreira Fernández** (Universidad Internacional de la Rioja): “Los Astelarra: perfil biográfico y actividad profesional de una familia de retablistas entre el Rococó y el Neoclasicismo”.

**Jesús Salvador López y José Antonio Ferreiro Varela** (Diócesis de Lugo): “La retablística del S. XIX en la catedral de Lugo: Manuel de Prado y los retablos del Buen Jesús, San José y Santa Lucía”.

**Thais Rodés Sarrablo** (Universidad de Navarra): “El taller retablístico de los Istúriz: de Navarra a Chile”.



## DÍA 8 - SESIÓN DE TARDE

17:45 hs. - **Comunicaciones Mesa 5** (claustro de la iglesia de San Esteban)

**José Puente Martínez** (Universidad Complutense de Madrid): "El retablo de Becerra en Astorga: un rayo de luz en tiempo de Adviento".

**María Teresa López de Guereño Sanz** (Universidad Autónoma de Madrid): "Imágenes para la devoción en el retablo de Santa Sofía de Toro: las figuras de sus predelas".

**Carmen Cecilia Muñoz Burbano** (Universidad del Valle, Cali - Colombia): "El retablo colonial en las iglesias de Santiago de Cali (Colombia). Historia, iconografía y resignificaciones".

**Ramón Pérez de Castro** (Universidad de Valladolid): "Proteccionismo, política y arte. La expansión del retablo clasicista vallisoletano en la encrucijada".

**Francisco Javier Novo Sánchez** (Universidad de Málaga): "El concilio de Trento y la santidad diocesana en el barroco. San Pelayo y su retablo en la catedral de Tui".

**José Manuel Ortega Jiménez** (Universidad de Almería): "La problemática del retablo en la provincia de Almería: un breve estado de la cuestión".

**Nuno Miguel Ramoa Teixeira y Ana Bidarra** (Cinábrio - Conservação e Restauro): "Marcas encontradas num retábulo português do século XVIII – forma e função".

## DÍA 9

09:00 hs. - **VISITA A LOS RETABLOS DE VILLAHOZ, MAHAMUD, SANTA MARÍA DEL CAMPO, PAMPLIEGA Y CASTROJERIZ**