

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU
<https://fundacionubu.com/formacion/formacion-especializada>
647 551 279 - 947 258 055 EXT. 3
abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ
www.catedrapatrimonioubu.com

MATRÍCULA

ORDINARIA 170€

REDUCIDA 150€

Antiguo alumnado de anteriores ediciones de la Cátedra de Estudios del Patrimonio, miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os.

Los socios del CEHA tendrán una reducción del 50% sobre el precio de la matrícula ordinaria.

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS

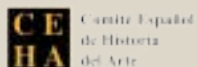
a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia y Patrimonio de la Universidad de Burgos (consultar bases en www.catedrapatrimonioubu.com)

La matriculación y asistencia a este Monográfico Simposio se considera como «actividad de investigación» para el alumnado del programa de doctorado: Humanidades y Comunicación.

CURSO DE 33 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS
PARA LOS ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU.



A lo largo de milenios de historia, y hasta llegar a nuestros días, las manifestaciones artísticas han mantenido una dinámica con la naturaleza tan brillante como fructífera. Fuente de inspiración desde múltiples y diversas perspectivas, la naturaleza constituye un principio básico sobre el que el Arte ha reflexionado para descubrir sus más íntimos secretos y ha evolucionado aprendiendo de sus formas, texturas, colores y estructuras; incluso, en momentos concretos, cuando no se ha aceptado su papel rector, ha avanzado desde su negación.

De ahí que Arte y Naturaleza constituyan un binomio que merece ser explorado con una dimensión multifocal que dará paso a conocer cómo la arquitectura, la escultura, la pintura, las artes decorativas o los medios audiovisuales, en tiempos y espacios muy distintos, han ido estableciendo una singular relación con su entorno. Descubriremos, así, elegantes jardines, sugerentes géneros pictóricos, tipologías arquitectónicas ligadas al medio natural, o veremos a este poblar retablos y esculturas a través de delicadas policromías e, incluso, animar nuestros interiores domésticos con cuidados papeles pintados. La naturaleza será objeto de curiosidad, también, para la fotografía y los documentales y hasta se convertirá en preciado tesoro de colección que generará las sorprendentes, y casi mágicas, cámaras de maravillas.

Un año más, las conferencias se complementarán con dos atractivas prácticas que nos llevarán tanto al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso como a Santillana del Mar y Comillas, en tierras cántabras. De este modo, podremos entrar en contacto, de forma directa, con el estrecho vínculo establecido entre Arte y Naturaleza que permite su eterno retorno y su continua actualidad.

COMPLEJO CULTURAL FUNDACIÓN CÍRCULO

PLAZA ESPAÑA 3, BURGOS

JUEVES DE 17:30 A 19 H.

EXCEPTO LA CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN QUE COMENZARÁ A LAS 19:00

CÁTEDRA DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
ALBERTO C. IBÁÑEZ

Ars ^{et} Natura

El eterno retorno

Dirigido por
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YAÑEZ
Y JULIÁN HOYOS ALONSO
Coordinado por
ANA BERTA NIETO PLAZA

CURSO MONOGRÁFICO
febrero/mayo
Burgos
2024



FEBRERO**1***Parques y jardines de los Reales Sitios.*

Jose Luis Sancho Gaspar (Conservador de Patrimonio Nacional)

8*La naturaleza en la tapicería flamenca. La visión de un argumento desde la realidad y el símbolo.*

José Matesanz del Barrio (Universidad de Burgos)

15*El árbol como metáfora visual en el arte bajomedieval: la ciencia, el bien y el mal.*

María Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León)

22*La naturaleza encerrada: colecciones, gabinetes y cámaras de maravillas.*

Julián Hoyos Alonso (Universidad de Burgos)

29*En busca de lo concreto: visiones de la naturaleza en el gótico.*

Fernando Gutiérrez Baños (Universidad de Valladolid)

MARZO**7***El arte de la caza y la caza en el Arte.*

Óscar Melgosa Oter (Universidad de Burgos)

14*Arte y naturaleza en la pintura española del Siglo de Oro.*

Jose Javier Vélez Chaurri (Universidad del País Vasco)

21*Los jardines reales del Barroco francés.*

María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid)

ABRIL**4***La imitación del natural, la cosa viva y los países en la policromía.*

Pedro Luis Echevarría Goñi (Universidad del País Vasco)

6*Excursión a El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Visitas a la Fábrica Nacional del Vidrio, el Palacio y los Jardines***11***Arquitectura y naturaleza. Identidad permeable.*

Lena S. Iglesias Rouco (Universidad de Burgos)

25*La representación de la naturaleza en la pintura española y europea del siglo XIX y principios del XX.*

Francisco Javier Domínguez Burrieza (Universidad de Valladolid)

MAYO**2***El papel pintado: una ventana abierta a la naturaleza*

Fernando R. Bartolomé García (Universidad del País Vasco)

4*Excursión a Santillana del Mar y Comillas.*

Visitas a la Colegiata de Santillana del Mar; Universidad Pontificia, Palacio de Sobrellano y el Capricho de Comillas.

9*Arquitectura, naturaleza y escala.*

Felipe Pérez-Somarriba Ramírez de Esparza (E.T.S. de Arquitectura Madrid)

16*Paisaje y fotografía: quién te ha visto y quién te ve.*

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

23*Científica, formativa y divertida: la naturaleza en los formatos de no ficción.*

Fátima Gil Gascón (Universidad de Burgos)

ABRIL fecha a determinar VIAJE A LAS CATEDRALES FRANCESAS No incluido en el precio de la matrícula**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN**

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO

PROVINCIA

CORREO ELECTRÓNICO

POBLACIÓN

C.P. TELÉFONO

D.N.I.

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

 MATRÍCULA ORDINARIA 170 € MATRÍCULA REDUCIDA 150 € SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947