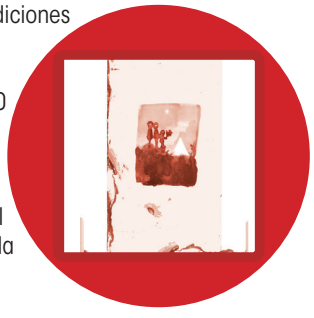
Martes, 4 de mayo / Cultural Burgos / 19,30 h.

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. MARICASTAÑA. AUNQUE SIGA BRILLANDO LA LUNA, Dramaturgia de Fernando Dacosta, inspirada en *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.



Marte es un planeta por colonizar desde el punto de vista de la Tierra. Con lo que eso supone.

Los marcianos quieren cuidar su planeta y no conciben la llegada de seres de otro mundo que puedan cambiar sus condiciones de vida o, incluso, provocar su extinción.

Si conocemos un poco a los 'terrícolas' imaginaremos que el choque está servido. Pero, ¿cómo será?

Cambiar de mundo puede cambiar también al ser humano. Ver la Tierra a 60 millones de kilómetros (o a más de 100 dependiendo de las órbitas) puede hacernos reflexionar o, quizás, hacer que reproduzcamos lo único que aprendimos: comportarnos como terrestres.

A partir de un Marte con atmósfera enrarecida pero perfectamente habitable, Bradbury propone una obra esotérica, misteriosa, ecologista, terrorífica, costumbrista a veces y surrealista otras. Una oportunidad para trabajar y jugar con el imaginario de la actriz y del actor, de probar estilos actorales diferentes en un mismo montaje teatral, de reflexionar sobre la condición humana y sobre el mundo en el que queremos vivir.

Una pregunta quedará en el aire con esta propuesta escénica: ¿hay esperanza?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Reparto: Conchi Pérez, Russo Nnandong, Candela López, Chelo Cortiñas, Silvia Domínguez, Iván Iglesias, Luz Ocampo, Abraham Pérez, Óscar Castromán, Lola Fernández, Claudia Pérez, Nuria Saco y Patricia Gómez **/ Iluminación, atrezzo y técnicos en gira:** José Manuel Bayón y Rubén Dobaño **/ Vestuario y complementos:** Tegra **/ Cartel y programa:** Pablo Otero **/ Música:** Renata Codda Fons **/ Dramaturgia, escenografía y dirección:** Fernando Dacosta.

Venta de Localidades:
TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL
• Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los lunes 24 y 31 de diciembre, el sábado 5 de enero, los domingos y festivos)
TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL
• Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los lunes 24 y 31 de diciembre, los sábados, domingos y festivos)
TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN
Martes a sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 h.
TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS CAB
Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h. Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h. Lunes y fiestas locales cerrado.
TAQUILLA DEL CULTURAL BURGOS. Una hora antes del espectáculo.

Precio: 3 euros

Organizan:

UNIVERSIDAD DE BURGOS

CAJADEBURGOS FUNDACIÓN

XXI Muestra de TEATRO UNIVERSITARIO

Universidad de Burgos

Del 27 de abril al 4 mayo 2021

Cultural Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5)

Martes, 27 de abril 2021 / Cultural Burgos / 19,30 h.

TEATRO EL MAYAL. UNIVERSIDAD DE LEÓN. SWEET JANE, de Verónica Serrada.

"Nuestra" Juana de Arco lleva por título una canción de Lou Reed: "Sweet Jane". No tiene nada que ver con las Juanas de Arco que has podido conocer. Es una Juana contemporánea que regresa del pasado porque piensa que su historia ha sido escrita por otros y ahora ella debe contarla: "Me juzgaron por defender un modelo de autoridad mística, individual y femenina" declara.

Tiene la vertiente combativa y épica que esperamos, pero blande su palabra como espada de cambio. Por un lado, como chica-chico, persona que escapa a la clasificación sexual, reivindica su naturaleza *queer*. Por otro, como pensadora, portadora de una profunda espiritualidad que le asiste en los momentos definitivos de su biografía.

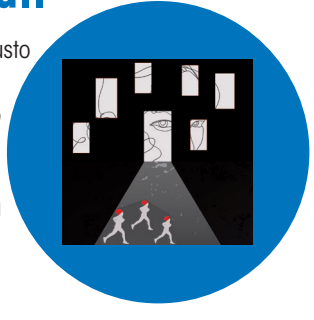
El camino de Juana es un camino de rebeldía y conocimiento.

En otoño de 2009, a propuesta del Área de Actividades Culturales de la Universidad de León y con la dirección de Javier R. de la Varga, se pone en marcha el Centro para el Desarrollo de las Artes Escénicas de la Universidad de León y la compañía TEATRO EL MAYAL - ULE. El objetivo es reactivar el siempre comprometido teatro universitario, acercar las artes escénicas a esta comunidad y revertir en la sociedad su compromiso intelectual, creativo y ético, en colaboración con artistas de otras disciplinas y con otros agentes de la propia Universidad, así como externos a la misma.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Autora: Verónica Serrada **/ Elenco:** Ana Muñiz Ferrero, Carmen Saiz Fraile, Carmen Vega, Celia Fdez. Prada, Claudia M. González, Itziar Quirós Urdampilleta y Nerea Villafañe **/ Espacio escénico:** Javier R. de la Varga **/ Vestuario y atrezo:** Susana González Bernardo y Teatro El Mayal – ULE **/ Iluminación:** Javier R. de la Varga **/ Dirección musical:** Rodrigo Martínez **/ Fotografía:** Raúl García Villalón **/ Diseño:** Ana Muñiz Ferrero **/ Dirección:** Javier R. de la Varga.

Miércoles, 28 de abril / Cultural Burgos / 19,30 h.

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA. TEJAS VERDES, de Fermín Cabal.



El golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 marcó en Chile el inicio de una dictadura liderada por el general Augusto Pinochet.

La obra, que arranca en el 1988, narra las atrocidades a las que fue sometida una joven, una de tantas, tras su ingreso en el centro de prisioneros de "Tejas Verdes".

De este modo, una única historia hace referencia a la historia de muchas, cuyas voces se perdieron en el ruido de la guerra, la opresión y la tragedia. No podemos ni debemos olvidarles, para de esta forma contribuir a la recuperación de la memoria histórica.

No podemos consentir que la historia se repita.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Autor: Fermín Cabal **/ Reparto:** Laura Giménez Casado, Adriana Ferreira Batista, Ane Bienzobas Adrián, Adrián González Iglesias, Unai Pérez González, José Javier Hernández Herrero, Nahia Hualde del Moral, Beatriz Lana Ugalde, Ruth Pascual García y Carlota Roku-Epitie Martínez **/ Dramaturgia "Pulgarcito":** Josune Iglesias Goñi **/ Luz y Sonido:** Fran Marcén Goñi y Koldo León Casamayor **/ Diseño Cartel:** Carlota Roku-Epitie **/ Escenografía y Vestuario:** UPNA / **Dirección:** Óscar Orzaiz Resano.

Viernes, 30 de abril / Cultural Burgos / 19,30 h.

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS. TRATADO PARA SABER VIVIR PARA USO DE LAS VIEJAS GENERACIONES, de María Velasco.

Cada época ha tenido a una generación de jóvenes con unas características comunes producto del momento social, político y económico que se vivía. Ambiciosas y luchadoras por la paz, obsesionadas por el éxito, frustradas e insatisfechas, o irreverentes como nos pueden parecer los jóvenes emprendedores de ahora mismo, que han nacido con un móvil en la mano. Queramos o no somos producto del pasado, aunque desconozcamos la historia, los hitos y las luchas de los que nos precedieron. Aquellos que también quisieron, en su día, cambiar el mundo y como herencia nos dejaron el que tenemos ahora. Obviamente algo salió mal. La Historia nos es necesaria para entendernos, para saber de dónde venimos. Este ejercicio de memoria ante el siglo XXI, en el que estamos inmersos y cuyas páginas en blanco les toca escribir principalmente a esta nueva generación Z, parece necesario. Dice Gabriel Albiac: *La memoria tiene ciertas resistencias a aceptar un pasado que se quiso a sí mismo esencia de futuro y es solo ahora fábrica de melancolía.*

Tratado para saber vivir para uso de las viejas generaciones, es un ejercicio de memoria impresionante que nos enfrenta a nuestra propia realidad actual. La vieja Europa, la cuestionada España democrática, los clichés tan manidos, los posos de una moral católica, nuestra actitud ante lo emocional... Todas las luchas y sueños de los últimos 50 años del siglo pasado aparecen reflejados en la obra de María Velasco.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:
Autora: María Velasco **/ Adaptación y dirección:** Juan Luis Sáez **/ Reparto:** María Bernal, Miguel Chico, John Halnan, Verónica Larrubia, Javier San Eustaquio, Elena García y Miren Fernández **/ Voces grabadas:** Ana I. Roncero, Miren Fernández y Juan Luis Sáez **/ Composición de imágenes y sonido:** Javier San Eustaquio **/ Cartel:** María Bernal **/ Técnico:** José Antonio Pereda **/ Agradecimientos:** Centro de Creación Escénica La Parrala y Ronco Teatro.