



Del 28 de marzo al 4 de abril

- ***Dossier de prensa*** -



ÍNDICE

- 1. PRESENTACIÓN**
- 2. CARTEL**
- 3. GRUPOS MUSICALES**
 - AL BERKOWITZ**
 - IZAL**
 - CAÑA IGUANA**
 - LAGARTIJA NICK**
- 4. RADIO 3**
- 5. MESA REDONDA**



1. PRESENTACIÓN

De la colaboración entre la Universidad de Burgos, Caja de Burgos y Sonorama nace **UBURAMA, un espacio de encuentro y debate sobre la música independiente española.**

UBURAMA pretende brindar un análisis de las nuevas formas de difusión de la música, las condiciones y problemas de las actuaciones en directo y las trabas que padecen tanto la industria como los profesionales. Para ello, se ha habilitado una mesa redonda y el programa radiofónico Radio 3.

Al Berkowitz
IZAL

Caña Iguana
Lagartija Nick

2014 UBURAMA

Viernes, 28 de marzo a las 21:00 h / Sala Hangar

Entrada: 10 euros / Estudiantes UBU: 5 euros (sólo en taquillas).

AL BERKOWITZ / A lo sucesivo largo. Nada más allá
IZAL / Agujeros de gusano

Jueves, 3 de abril a las 19:00 h en el Aula Magna de la Universidad de Burgos

Edición especial de **Hoy empieza todo**, de Ángel Carmona, de Radio 3,
retransmitido en streaming a través de Radio 3 Extra.

A las 20:15 h en el Aula Magna de la Universidad de Burgos

Mesa redonda **Palabra de Rock**, con Ricardo Vicente, Alfred Crespo, Ángel Carmona y Antonio Arias.
Entrada libre hasta completar aforo

Viernes, 4 de abril a las 21:00 h / Sala Hangar

Entrada: 10 euros / Estudiantes UBU: 5 euros (sólo en taquillas).

**CAÑA IGUANA
LAGARTIJA NICK**



3. GRUPOS MUSICALES

AL BERKOWITZ / *A lo sucesivo largo. Nada más allá*

Página oficial: <http://alberkowitz.com/>

Surgida en 2006 del feliz encuentro del genial bluesman americano **Aldous Berkowitz** con tres músicos madrileños, **Al Berkowitz** lleva desde entonces dando forma a una brillante y atípica carrera musical a través de un prometedor EP de presentación (**Man in the Air***, 2006), un deslumbrante primer disco de estudio (**Barely nice***, 2009), una contundente grabación en directo (**Apprenticeship and Attitude***, 2009) y la culminación de todos ellos en “**A long hereafter / Nothing beyond***” (2012), una megalómana pero elegante propuesta en dos partes, grabada en los estudios de **Paco Loco** y que ha supuesto la consagración definitiva de la banda.

(*) Todas las palabras o frases con * conducen a direcciones web.

INTEGRANTES

Al Berkowitz (1949): Asesoramiento e iluminación.

Santiago Estrada (1982): Bajo eléctrico, coros.

Lorenzo Palomares (1983): Batería y percusión.

Ignacio Simón (1982): Voz principal, coros, guitarras, teclados, piano, percusión, sonidos y producción.

Probablemente pocos grupos acumulen tanta mitología como Al Berkowitz. Mil veces fundada y mil veces disuelta, con varias décadas de trabajo a sus espaldas, Al Berkowitz, a lo largo de sus innumerables encarnaciones, ha probado casi todos los estilos y ha participado en diversas escenas a lo ancho del globo.

La Al Berkowitz Band, resurgida en Madrid de las cenizas de la banda homónima de los setenta y dirigida en la sombra por el genial **Aldous B. Berkowitz**, lleva en activo desde Noviembre de **2006** y, desde entonces, ha recorrido los escenarios de media España con su art rock experimental y psicodélico, bebiendo de infinidad de corrientes musicales y plasmando sus creaciones de modo sumamente original tanto en el estudio como en el directo.

EL ORIGEN

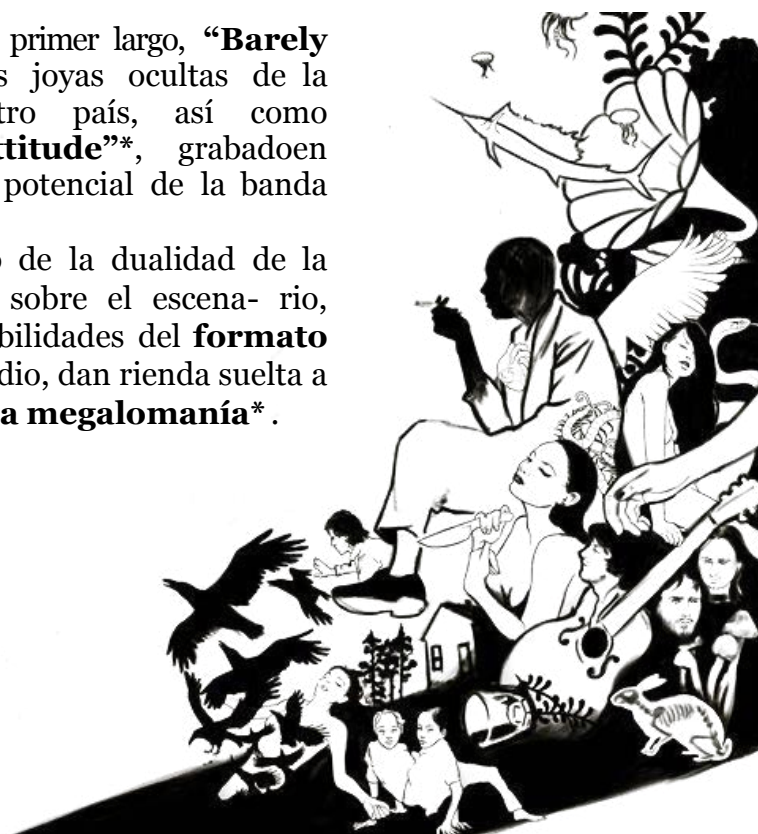
El germen de lo que sería la Al Berkowitz Band, lo encontramos en **The Inhabitants**, un grupo de blues rock con ramalazos psicodélicos formado en **2005** por Santi Estrada, Lorenzo Palomares y Daniel Garabito, integrantes de un soporífero cuarteto de jazz latino, e Ignacio Simón, un músico experimental que por entonces actuaba en solitario bajo el pseudónimo de **“Simon Aschenbach”***. Después de una serie de actuaciones de nula repercusión mediática, la banda se encontraba al borde de su disolución cuando, en verano de 2006, un fortuito encuentro con Aldous B. Berkowitz iba a cambiar para siempre los designios de los cuatro jóvenes.

Apadrinados por el resabiado músico, el sonido de la banda se ha ido volviendo más y más transgresor y ha evolucionado notablemente desde su primera publicación, el Ep **“Man in the air”***, hasta lo que su segundo disco de estudio, el misterioso **“A long hereafter/No-thing beyond”***, que vio la luz a finales de 2012.

Tras la presentación del mencionado primer Ep, en noviembre de 2006, la banda se embarcó en una interminable **sucesión de actuaciones*** por todas las pequeñas y medias salas de la capital, junto a alguna que otra escapada mesetera y por el camino perdió a alguno de sus integrantes hasta definir la formación que ha llegado a nuestros días, con Lorenzo, Santiago e Ignacio sobre el escenario y el genial Al Berkowitz en la sombra.

En 2009 editaron su primer largo, **“Barely Nice”*** una de las grandes joyas ocultas de la música reciente de nuestro país, así como **“Apprenticeship and attitude”***, grabado en directo, que nos muestra el potencial de la banda sobre el escenario.

Ambos discos son un reflejo de la dualidad de la propuesta de Al Berkowitz: sobre el escenario, exprimen al máximo las posibilidades del **formato trío***, mientras que en el estudio, dan rienda suelta a su **intrincada y meticulosa megalomanía***.





EL PRESENTE

Durante dos años, entre 2011 y 2012, Al Berkowitz, ya liberados del “Band” que acompañó su nombre durante años, gestaron su segundo disco de estudio “**A long hereafter / Nothing beyond**”^{*} que ha visto la luz recientemente.

“**A long hereafter / Nothing Beyond**” fue grabado a finales de 2011 en los estudios de **Paco Loco** de El Puerto de Santa María y ha sido producido y mezclado por ellos mismos a lo largo del presente año. Ha sido editado por su propio sello **Temple Records** y los sevillanos **Talibán Music** y distribuido por **Green Ufos** y fue precedido del single de adelanto “**The Frenchman and The Rabbitman**”^{*}, cuyo vídeo a cargo de la productora **Drømme**^{*}, ha tenido una grata acogida.

Dividido en dos partes, en este segundo LP de estudio cristalizan las múltiples y variadas inquietudes artísticas de la banda madrileña. Al Berkowitz se aleja con esta grabación de cualquier etiqueta o estilo predefinido, llevando un paso más allá ese espíritu psicodélico en el que enraizaron sus anteriores trabajos. Desde **el jazz al lounge**^{*}, pasando por **el spacerock**^{*}, el krautrock o la **canción de autor**^{*}, Al Berkowitz nos propone un viaje de una hora a través de su peculiar universo sonoro, en el que se entremezclan brillantes armonías y ritmos singulares sobre una cuidada y meticulosamente diseñada base experimental y preciosista que no dejará a nadie indiferente.

Apoyándose en una instrumentación tan cuidada e intrincada como la de su anterior trabajo, en esta nueva propuesta cobra fuerza el papel de las voces, que combinan con maestría, para atraparnos en una **atmósfera melancólica, ingenua y desquiciante**.

(^{*}) Todas las palabras o frases con ^{*} conducen a direcciones web

IZAL / *Agujeros de gusano*

Página oficial: <http://www.izalmusic.com/>

IZAL da un giro de 180º en la forma de entender la música y su gestión. Tras muchos años trabajando por separado 5 músicos unen sus fuerzas para consolidar en tan sólo un año, a base de puro esfuerzo y calidad, y empezando de cero un nuevo proyecto musical: IZAL. Es la música por encima de todo.

INTEGRANTES

Provenientes de diferentes proyectos anteriores, con más de 10 años de música a sus espaldas, 5 músicos formaron IZAL a finales de 2010. Con **Mikel Izal**, vocalista y compositor, encabezando una formación que completan **Alejandro Jordá** (batería), **Emanuel Pérez** (Bajo), **Alberto Pérez** (Guitarras) e **Iván Mella** (Teclados).

BIO

Totalmente autogestionados consiguen en sólo unos meses de vida plantarse en el festival **SONORAMA**, referente de primera línea del pop-rock estatal, además de conseguir difusión nacional en canales de televisión como **Kiss TV**, **Sól Música**, **40TV**, etc... Y dar un primer salto transoceánico al participar en el Festival Internacional de Quito, en Ecuador. Consiguen en estos meses vender concierto a concierto las 1000 copias de un primer EP que **autoeditan**. Y para ello sólo utilizan una carta de presentación: su música. Un sonido que busca, ante todo, la calidad melódica y lírica, combinada con una fácil y agradable digestión en las paredes del cerebro.





Un **primer EP (“Teletransporte”, 2010)** grabado en los estudios “La Catacumba” de Barcelona, bajo la producción musical de Miguel Pino, y contando con enormes músicos como Javier Martín (bajista de Ojos de Brujo) o Tony Pagés (Antonio Orozco, Manu Guix, ...), supuso el punto de partida para un grupo que en su primer año de existencia llegó a ofrecer **más de 60 conciertos** por toda la geografía nacional con una tremenda acogida de crítica y público.

Esta vorágine de conciertos culminó con la actuación ofrecida en el festival SONORAMA de Aranda de Duero.

Tras este primer EP, en Marzo de 2012 ve la luz **“Magia & Efectos especiales”**, el primer trabajo de larga duración de IZAL. Un disco nacido de la auto-gestión, artística y económica, que en pocos meses ha crecido mucho más de lo que sus propios protagonistas hubiesen imaginado hasta situarse en la primera línea de la música nacional.

Hay varios motivos para decir esto: los primeros **1.000 ejemplares firmados y empaquetados uno por uno** por todos los componentes del grupo, agotados a los pocos meses de su edición. Además de una gira de presentación que no ha parado de crecer: no sólo en el número de fechas, que también, sino en su incipiente e inagotable poder de convocatoria (lleno en el ochenta por ciento de las salas en la última fase de la gira).

ÚLTIMO DISCO

IZAL, Artista Revelación de los pasados Premios de la Música Independiente (UFI) publicará a finales de octubre su segundo disco ‘Agujeros de Gusano’

"Ha comenzado la cuenta atrás, se acabará". Así comienza el nuevo disco de IZAL. Premonitorio cuanto menos. Y curioso. Apenas han pasado dieciocho meses de la salida al mercado de "Magia & Efectos especiales", su primer disco y "Agujeros de gusano", su sucesor, es ya uno de los discos más esperados de este último trimestre de 2.013.

Las razones son claras, y se han evidenciado cristalinamente a lo largo de los últimos meses: presencia en una veintena de festivales españoles (**Sonorama, Dcode, Arenal Sound, Ebrovisión ...**) , entradas agotadas reiteradamente en las salas de conciertos, cuatro singles publicados con una notable aceptación por parte de su público, cada vez más amplio.

Ahora la apuesta sube. Y no es que en IZAL haya cambiado nada. La autogestión y la independencia creativa siguen siendo los dos pilares de su infraestructura. Buena prueba es su exitosa **campaña de crowdfunding** con la que el grupo consiguió en pocas semanas la financiación para sacar adelante su nuevo disco.



"Agujeros de gusano" supone además el paso definitivo de IZAL a la primera línea de la música nacional. Trece canciones exhaustivamente cuidadas y trabajadas que, sin perder de vista su trabajo precedente: evolucionan, crecen y emprenden nuevos caminos musicales no transitados hasta ahora por el grupo. Intensidad, emoción, energía y contrastes se enlazan a la perfección para ofrecer en este trabajo un abanico de sensaciones.



Y es que una de las principales bazas de la banda es su honestidad, con todo lo que hacen y transmiten. Nuevos textos, y nuevos ritmos para una nueva etapa para la que el grupo está preparado y deseoso de ofrecer lo mejor de sí mismos. En los conciertos, cuando compréis una entrada y en vuestras vidas, cuando adquiráis el disco.



CAÑA IGUANA

Tras casi 15 años de parón musical los CAÑA IGUANA dejan sus proyectos individuales y se juntan. Su sonido a mitad de los años 90 no dejaba indiferentes a nadie, debido a que en sus conciertos se mezclaba desde la ternura más melódica hasta las guitarras más estridentes.

Con su nueva formación (ahora quinteto) y provenientes de bandas como La Grima, Las Putitas, Experimento Quatermass o Hijos de Sara Martínez, estos chicos amplían un poco más el universo musical.

LAGARTIJA NICK

My Space: <http://www.myspace.com/lagartijanickoficial>

Editan su primer disco *Hipnosis* en 1991 en la independiente Romilar-D. Inmediatamente fichan por la multinacional CBS/Sony, con la que publican su álbum emblemático *Inercia*, producido por Owen Davies (quien había realizado trabajos similares para Manic Street Preachers, XTC, The Jam, Rolling Stones...).

Más tarde, en 1994, llegaría *Su*. Tras este disco empiezan a maquetar material con Enrique Morente que luego se convertiría en el inmenso álbum *Omega* (1995), que los lleva durante los siguientes 15 años por todo el mundo.



No descuidan su discografía y en 1998 abordan la figura del genial granadino José Val del Omar en el disco del mismo título. Son dos aproximaciones a poemarios que marcarán, en adelante, la manera de afrontar los textos por parte de Antonio. Más tarde llegará *Lagartija Nick* (1999). En este disco entran en contacto con el astronauta Pedro Duque a través de la bailaora “La Porróna”, para conseguir su permiso para la elaboración de la letra Newton. *Ulterior* (2001), *Lo Imprevisto* (2004) y *Homenaje a Los Ángeles* (2005) son los discos editados a partir del año 2000

Durante estos años convive lo grande y lo pequeño en su trayectoria profesional. Los cambios de formación en la banda hacen que el estilo de Arias sea más abierto y esto se plasma en el disco *El Shock de Leia* (2007) que relanza al grupo de nuevo a la vanguardia del rock nacional. Una actividad frenética que continúa con *Larga Duración* (2009) y *Zona de Conflicto* (2011).

4. RADIO 3

Jueves, 3 de abril

A las **19:00 h.** en el Aula Magna de la Facultad de Derecho / Entrada libre hasta completar aforo

Edición especial de *Hoy empieza todo*, de **Ángel Carmona**, de Radio 3, retransmitido en streaming a través de Radio 3 Extra.

El presentador del programa de Radio 3 'Hoy empieza todo' combina música y humor sin complejos. Ángel Carmona (Jerez de la Frontera, 1979), presentador de *Hoy empieza todo* de Radio 3, no se olvida nunca del consejo que le dio su adorado Vinicio Capossela: “Lo más importante en esta vida es la emoción”. Son esa emoción, ese “yujuuu” y otras



expresiones delante del micrófono las que le han dado un marcado acento a *Hoy empieza todo*, consolidado en las mañanas radiofónicas. “Tengo el mejor trabajo del mundo y el mejor equipo”, afirma este periodista que empezó en la radio estatal como becario, pasó por *Asuntos propios* de RNE, y halló su lugar en un programa que combina música y humor sin complejos. Pero esta temporada ha habido cambios tras la salida de Lara López como directora de Radio 3 y la [llegada de Tomás Fernando Flores](#). Carmona, que antes dirigía las cuatro horas del espacio, lleva solo las dos primeras mientras Marta Echeverría coge el relevo. “Ahora es más intenso, más dinámico. Mejor.

Los dos *Hoy empieza todo* funcionan como programas hermanados, aunque autónomos”, explica el locutor, quien dice que aprendió escuchando *Gomaespuma* porque admira “a la gente que hace volteretas en la vida”, aunque también cita los *late nights shows* de David Letterman o Jay Leno, ya que pensó en “trasladar su formato a la radio”.

5. MESA REDONDA

Jueves, 3 de abril

A las **20:15 h.** en el CAB / Entrada libre hasta completar aforo

Mesa redonda ***Palabra de Rock***, con:

Ricardo Vicente

Componente de Tachenko y La Costa Brava, entre otros, profesor de Filosofía, licenciado en la Universidad de Barcelona, y, ahora, escritor.



Alfred Crespo

Su primer libro es *¿Qué haces tan lejos de casa?* Se trata de un relato, parte ficción, parte biográfico que versa sobre las giras y sobre los músicos; Alfred Crespo director de “Ruta 66”, y además desde hace algún tiempo ha sacado tiempo para capitanear la editorial “66 rpm”, un interesante proyecto bajo cuyo paraguas han visto ya la luz varios libros, entre ellos “Burning Madrid”.



Ángel Carmona

Dirige el magacín matutino de [Radio 3](#) *Hoy empieza todo* en septiembre de 2009.

