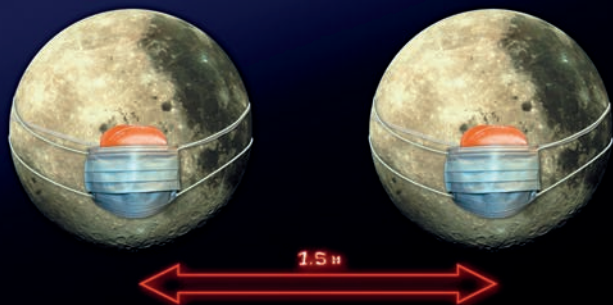


# LAS OSL NOCHEES CLUNIA



DEL 6 AL 27 DE NOVIEMBRE  
Burgos 2020 . Teatro Clunia, a las 19:45 horas

## ORGANIZA:

UNIVERSIDAD DE BURGOS  
VICERRECTORADO DE CULTURA, DEPORTE Y  
RELACIONES INSTITUCIONALES  
AULA DE TEATRO

AYUNTAMIENTO DE BURGOS  
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y  
TURISMO

## COLABORA:

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
Red de Teatros de Castilla y León

Diseño y Maquetación:  
SERVICIO DE PUBLICACIONES E IMAGEN INSTITUCIONAL  
UNIVERSIDAD DE BURGOS

## PRESENTACIÓN

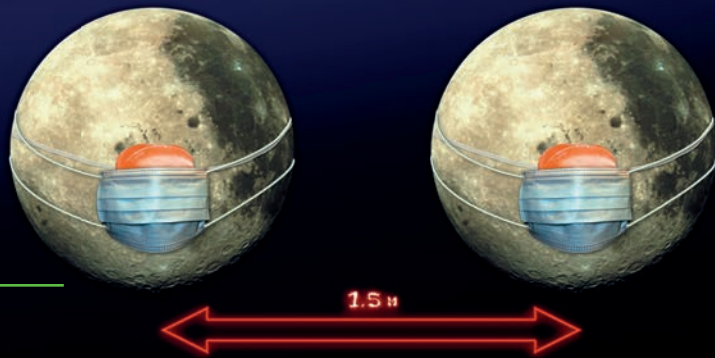
La XXII edición de *Las Noches del Clunia* deja de ser tan nocturna, acoplándose a los nuevos tiempos y adelantando su horario. El arte, las ganas de sentir, de comunicar y compartir, inherente al teatro, siguen vivos como lo demuestra esta programación que llega al escenario del Teatro Clunia, sobreponiéndose a unas circunstancias vitales que estaban lejos de imaginarse en nuestro mundo de confort.

La música y el humor sirven de herramientas fundamentales para la mayoría de los espectáculos de esta nueva edición, no exentas de compromiso con la realidad social.

La compañía **Las XL**, desde una perspectiva feminista y con toques de clown, nos desgana sus contradicciones personales. Otra propuesta feminista, llena de ritmo y humor es la que nos ofrece **A Panadaria**, cuyo punto de partida es el casamiento que se dio entre dos mujeres en San Xurxo en 1901. El nuevo circo viene de la mano de **La Trócola Teatro** con un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía superan los límites establecidos. También el fenómeno Bollywood llenará de ritmo el trabajo que nos ofrece la agrupación burgalesa **Líquido Teatro**.

Levantar el telón este difícil año es una satisfacción para el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos con la colaboración de la Red de Teatros de Castilla y León en alguno de los espectáculos, que han hecho posible que la cita de *Las Noches del Clunia*, en su XXII edición, sea una realidad y se pueda producir el encuentro con un público fiel para revivir la ceremonia artística del teatro.

# LAS DEL NOCHES CLUNIA



## Programación

Viernes 6 de noviembre: LAS XL. "Degenérate mucho"

Viernes 13 de noviembre: LA TRÓCOLA CIRCO. "Emportats"

Viernes 20 de noviembre: A PANADARÍA. "Elisa y Marcela"

Viernes 27 de noviembre: LÍQUIDO TEATRO. "Bollywood, Bombay, Barcelona"

Viernes 6 de noviembre

Entrada 10 €

**“Degeneráte mucho”**

¿A quién se le ocurrió dividirlo todo en dos?

Blanco · negro, bueno · malo, verdad · mentira, ying · yang,  
masculino · femenino...

*Nosotras queremos ser personas, nada más  
Esta es la historia de un fallo en el sistema*

Con este nuevo espectáculo de **Las XL**, lleno de argumentos, sin abandonar el sentido del humor y la música en directo que las caracteriza, ellas afrontan la ardua tarea de volver a deconstruirse, desde una perspectiva feminista, para resurgir mejoradas, invitándonos a participar en un festín de lágrimas y carcajadas, de contradicciones personales y colectivas, de imposiciones y rebeldía.

Marta y Nía son creadoras de sólida trayectoria que han formado un dúo como su nombre indica: XL. Desde 2013 llevan repartiendo humor, amor y música por los escenarios nacionales e internacionales.

¡Será una noche para recordar!

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:**

**En escena:** Las XL: Marta Sitjá y Nía Cortijo / **Idea original:** Las XL / **Textos:** Las XL y Paloma Tosar / **Vestuario:** Laura León / **Caracterización:** Dabiz Moreno / **Diseño y realización de títeres:** Manu Sinkeli / **Iluminación:** Iván Monje / **Producción musical:** Iván Monje / **Escenografía:** Carlos Monzón / **Realización de vídeo:** Dabiz Moreno.



# LA TRÓCOLA CIRCO

Viernes 13 de noviembre

Entrada 10 €

“Emportats”

*Emportats* es un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: acrobacia, malabares, música y trabajo con objetos (puertas).

A través del juego con lo visible y no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico o poético, emergen imágenes e ideas originales cuya estética sumerge al espectador en un atractivo viaje para los sentidos.

*Emportats* es un resultado de un arduo trabajo donde lo importante es el proceso, en el que sus protagonistas se desprenden de todo para enseñarnos lo que llevan dentro.

**La Trócola Circo** es una compañía de circo cuyas producciones se fundamentan en la investigación con objetos. Apostando claramente por la innovación, exploran y ponen en escena diversos lenguajes.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

**Artistas:** Jon Sádaba, Guillem Fluixá, Andrea Pérez, Jose Monreal y Aritz Sardina / **Dirección artística:** Lucas Escobedo / **Dirección de técnica acrobática:** Vitaly Motouzka / **Coreografía:** Maite Moreno / **Música original:** Jo & Swissknife / **Diseño de iluminación y técnico:** Manolo Ramírez / **Escenografía:** San Martín & Co. / **Imagen y vídeo:** Cristina San Martín.





# A PANADARÍA

Viernes 20 de noviembre

Entrada 10 €

**“Elisa y Marcela”**

\*Red de Teatros de Castilla y León

(En colaboración con la Junta de Castilla y León)

Año 1901, La Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas.

Las cómicas de **A Panadaría** presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. Elisa y Marcela es una historia de amor a contratiempo.

El nombre de la compañía hace referencia a un oficio artesano que proporciona alimento con elementos básicos. Nace en 2013 y recibe desde muy pronto varios reconocimientos. Sus espectáculos apuestan por el humor, la música y el juego con los códigos teatrales. Además de esto, la compañía también es conocida por su compromiso y mirada feminista, presente siempre en sus propuestas.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

**Creación e interpretación:** Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman / **Dirección:** Gena Baamonde / **Texto:** A Panadaría, Gena Baamonde / **Música original:** Ailén Kendelman / **Iluminación:** Laura Iturralde, Montse Piñeiro / **Vestuario:** Fanibell / **Diseño de soporte:** Beatriz de Vega / **Construcción de soporte y tela:** Cdg / **Fotografía:** Pilar Abades / **Vídeo:** Alex Penabade / **Asesoría en canto:** Marión Sarmiento / **Producción:** Ailén Kendelman / **Coproducción de:** A Panadaría con el Centro Dramático Galego, Ayuntamientos de La Coruña, Vimianzo y Rianxo.

# LÍQUIDO TEATRO

Viernes 27 de noviembre

Entrada 10 €

“Bollywood, Bombay, Barcelona”



Inspirado en el más puro estilo de Bollywood y con toda la épica que conlleva, **Líquido Teatro** ha querido aproximarnos al drama de la emigración, desde una mirada cálida y amable. En *Bollywood, Bombay, Barcelona* utiliza el humor y la tragicomedia para poner en escena la decepción que conlleva despertar del sueño migratorio, cuando las ilusiones no se corresponden con la realidad.

Tres emigrantes de India llegan a Barcelona y se enfrentan al choque cultural y la nostalgia al descubrir que sus ilusiones no se corresponden con la realidad. Los problemas laborales, domésticos o de integración de estos jóvenes se expresan a través de bailes, coreografías, luces y colores, inspirados en el más puro estilo cinematográfico de Bollywood, que nos regalan tanto el estilo, como este exótico país lleno de sensaciones estéticas que es la India.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

**Idea original:** Juanjo Cuesta Dueñas, Marc Tarrida i Aribau, Abel Reyes i Alabart, Francesc Marginet i Sensada / **Dirección:** Juanjo Cuesta Dueñas / **Dramaturgia:** Marc Rosich / **Intérpretes:** Marc Tarrida i Aribau, Abel Reyes i Alabart, Francesc Marginet i Sensada / **Escenografía:** Jairo Fuentes, Violeta Ollauri / **Vestuario:** Fran de Benito / **Video del espectáculo:** Wasp Studio / **Producción:** Líquido Teatro en colaboración con Fundación Caja de Burgos / **Productora:** Blanca Pascual Arànega / **Coreógrafos:** Palwinder Nijar, Esther Sabaté / **Diseño de luces:** Antoni Font / **Agradecimientos:** Immanuel Larrea, Deepti Golani, Fernando García, Meri Mensa, Bernat Enrich Miquel, Xevi Oró, ETC Teatre, Institut del Teatre de Barcelona.



## VENTA DE LOCALIDADES:

### TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL

- Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los domingos y festivos).
- **Venta telefónica de entradas para personas con discapacidad.** Llamando al teléfono 947.288.873 en el horario de apertura de taquillas. Pago mediante tarjeta.

### TAQUILLAS DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

- Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los sábados, domingos y festivos).

### TAQUILLAS DEL TEATRO CLUNIA

- Desde una hora antes del comienzo de la función, siempre que no se hayan agotado en la venta anticipada. Sólo entradas para la función.

### TAQUILLAS DE CULTURAL CORDÓN

- Martes a sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.
- Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 h.

### TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB).

- Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h.
- Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:00 h.
- Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.
- Lunes y fiestas locales cerrado.

## POR INTERNET:

### SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS.

24 horas al día. Hasta 2 horas antes del comienzo de la función.

[www.aytoburgos.es](http://www.aytoburgos.es) (enlace a TeleEntradas)  
[www.cajadeburgos.com/teleentradas](http://www.cajadeburgos.com/teleentradas)

Las entradas adquiridas por internet podrán imprimirse por el comprador en papel blanco o descargarse en el teléfono móvil o *tablet*.

## OTROS AVISOS:

-Apertura de puertas desde 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

-Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento y, a la entrada, la higiene de manos con gel hidroalcohólico.

-En los accesos y zonas comunes, se habrá de mantener la distancia de seguridad entre personas de 1,5 m.

-El público no podrá deambular por el edificio, salvo para los movimientos estrictamente necesarios de acceso o salida a la localidad, así como para acceder a los aseos.

-El público no podrá permanecer en los pasillos o vestíbulos

-La salida del público de los recintos se realizará de forma escalonada, siguiendo las directrices del personal de seguridad y sala.

-Es absolutamente obligatorio para el público que éste siga las indicaciones del personal de seguridad y sala.



**ORGANIZA:**



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**



**Ayuntamiento  
de Burgos**



**AGENDA  
2030  
BURGOS**

**COLABORA:**



**Junta de  
Castilla y León**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Red de Teatros de  
Castilla y León**

