



Proyecto para recrear en tres dimensiones San Pedro de Arlanza

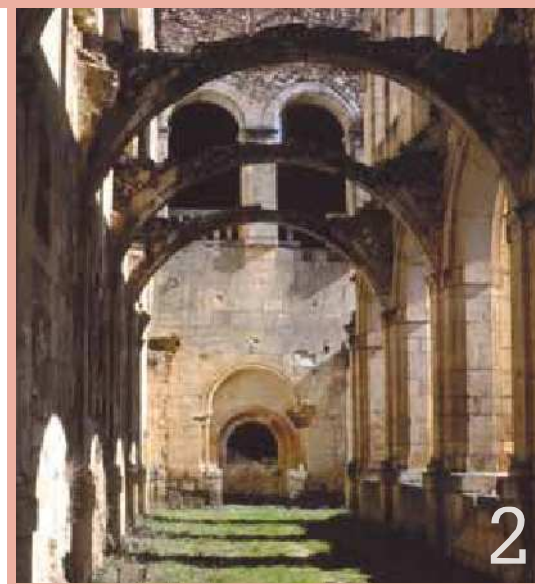
ANTONIO MARTÍN | BURGOS

Fundado en el siglo X, el monasterio de San Pedro de Arlanza es considerado como la cuna de Castilla y su historia, ciertamente, presenta ciertos paralelismos con la de este territorio. En origen románico, en pleno esplendor del reino se dotó de revestimientos góticos y en 1841, en la decadencia castellana, fue abandonado por efecto de la desamortización de Mendizábal. La historiadora del Arte de la Universidad de Burgos Lena Iglesias considera que esta evolución puede suponer "la expresión de la identidad colectiva castellana y burgalesa, plasmada en este edificio", por lo que, junto a personal de grupo de investigación de modelado 3D, han comenzado un proyecto para recuperar de forma virtual las diferentes épocas que vivió el conjunto monástico. Esperan que en el plazo de un año el modelado esté concluido y pueda servir para interpretar más correctamente el edificio.

La colaboración interdisciplinar entre historiadores del arte e informáticos gráficos ha creado "nuevas formas de desarrollo para alcanzar metas que de forma individual no alcanzábamos", expresa la catedrática Iglesias. A partir de las recreaciones virtuales "podemos com-

La Universidad de Burgos pretende reproducir de forma virtual varias etapas del asentamiento, desde la Alta Edad Media al siglo XVIII

prender materias que de otra manera sería difícil alcanzar". Un referente de este trabajo ha sido la modelización en 3D de la Cartuja de Miraflores, realizada por el mismo equipo y puesta como ejemplo de caso de éxito en transferencia de conocimiento en jornadas organizadas por el proyecto T-CUE. "Sabíamos que las vidrieras proporcionan una atmósfera multicolor al interior del recinto y al analizar la iluminación interna, nos dimos cuenta que el día de Navidad se proyecta, en el ocaso, un rayo solar sobre el cuerpo de Cristo. La recreación nos ha permitido confirmar que se había sobrelevado el retablo desde su posición inicial, para ofrecer una interpretación de la divinidad más cercana a los planteamientos del Concilio de Trento", comenta.



1) Andrés Bustillo, profesor de la Universidad de Burgos, muestra las características de la recreación tridimensional de la Cartuja de Miraflores, antecedente de la virtualización de San Pedro de Arlanza. 2) Restos del monasterio en la actualidad. / ITE

En el caso de San Pedro de Arlanza, los historiadores están analizando documentación de cómo eran las estructuras que contuvo el conjunto, desde la época anterior a su construcción, a la construcción románica, las inclusiones tardogóticas y las aportaciones de los siglos XVII y XVIII para recrearlas.

Digitalización

Para plasmar en tres dimensiones esta reambientación, los informáticos gráficos aprovecharán la experiencia ganada en la virtualización de la Cartuja de Miraflores. "Las reconstrucciones de bienes arqueológicos sirven para comprender mejor el uso de estos espacios, y el trabajo realizado con la Cartuja nos ha permitido ofrecer nuevas cuestiones acerca de esta técnica", relata Andrés Bustillo, profesor de Informática.

En el caso del monasterio, los técnicos plantean crear videos renderizados de alta calidad para colgar en internet y que sirvan para visitas guiadas, una aplicación para moverse virtualmente por los espacios del conjunto y una visita virtual a una sala en 3D y sistemas de posicionamiento que permitan interactuar con el espacio.

De este modo, además de fines docentes e investigadores, la recreación podrá ser utilizada para visionar en oficinas y ferias de turismo y para difundir el valor de este bien histórico-artístico. El objetivo es que este proyecto esté incluido en la tesis doctoral de una alumna del grupo de digitalización de la UBU, Laura Martínez.

Incremento de un 49% en la participación del concurso Campus Emprende

DICYT | VALLADOLID | El concurso Campus Emprende para la generación de ideas y proyectos empresariales ha incrementado su participación en un 49 por ciento respecto a la pasada edición. Así, una vez cerrado el plazo de presentación de candidaturas, la comunidad universitaria de Castilla y León ha presentado 82 propuestas, 44 referentes a ideas y 38 a proyectos de empresa.

Las consejerías de Economía y Educación, a través de la Fundación Universidades de Castilla y León, la Agencia de Inversiones y Servicios (ADE), el Centro de Empresas e Innovación (CEEI), y la Fundación Endesa, han puesto en marcha esta nueva edición, cuyo objetivo es favorecer la generación de ideas empresariales en el entorno universitario y materializarlas en nuevas empresas.

Con esta iniciativa, la Junta de Castilla y León busca transformar el conocimiento generado en las aulas en proyectos reales que favorezcan el desarrollo económico de la región. El certamen consta de dos categorías: idea y proyecto empresarial. En la categoría proyecto los autores recibirán una cantidad económica (que variará entre los 8.000 y los 10.000 euros), que se destinará a dotar de capital social a la nueva empresa.

Noticia completa: <http://bit.ly/iPysh5>

Investigaciones del clúster de energía solar

DICYT | VALLADOLID | Tres grupos de la Universidad de Valladolid que dedican sus trabajos al campo de la energía fotovoltaica han presentado sus investigaciones más relevantes en el I Partnering en Energía Solar Fotovoltaica UVa-Cylsolar, que se ha celebrado en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez. El encuentro ha sido organizado por la Oficina de Transferencia e Innovación (OTRI) de la Universidad de Valladolid, el Cluster de Energía Solar Fotovoltaica de Castilla y León (Cylsolar) y la Fundación Universidades en el marco del proyecto T-CUE de Transferencia e Innovación Universidad-Empresa. En la jornada han estado presentes cinco empresas del sector que conforman, junto a los tres grupos de la Universidad de Valladolid, el Cluster de Energía Solar Fotovoltaica, creado en 2010.

Noticia completa: <http://bit.ly/hps2Y>