

SUBCOMISIÓN TÉCNICA

Representantes de la Dirección Provincial de Educación de Burgos

Rebeca Gutiérrez Manjón

José Matesanz del Barrio

M^a Mercedes Viejo González

Representantes de la Universidad de Burgos

René Jesús Payo Hernanz

Francisco Javier Hoyuelos Álvaro

Representante de alumnos

Será elegido al comienzo del curso

DIRECCIÓN

René Jesús Payo Hernanz, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Las solicitudes se presentarán por Internet usando el formulario facilitado en la web del IFIE de la UBU hasta el día **13 de enero de 2023**:

<https://www.ubu.es/instituto-de-formacion-e-innovacion-educativa-ifie/cursos-para-profesorado-de-enseñanzas-medias-primaria-y-estudiantes-de-master-y-egresados-titulados/actividades-en-convenio-con-1>



CURSO

ICONOGRAFÍA RELIGIOSA EN LA HISTORIA DEL ARTE. MOTIVOS DE CONFIGURACIÓN Y PROGRAMAS

(33 horas – 3,5 créditos)

Dirigido a profesorado de Geografía e Historia

Días 17, 19, 24, 25 y 26 de enero; 2, 7 y 11 de febrero
de 2023

IFIEubu

Justificación

El análisis iconográfico de la obra de arte es uno de los métodos principales de aproximación a su configuración a través de la lectura de las imágenes y la identificación de los elementos que las definen, paso previo a la interpretación de su significado. Con este curso se pretende dar continuidad al ciclo iniciado el año anterior en el que se trató la iconografía profana.

Objetivos

- Conocer los principales aspectos que rigen el método iconográfico en el análisis de las obras artísticas. Definición de ámbitos iconográficos, temas y ciclos y atributos.
- Conocer las fuentes literarias y documentales que sustentan las obras de arte y su definición desde el punto de vista iconográfico.
- Aproximarnos al análisis de obras artísticas clave para la interpretación iconográfica, así como conocer repertorios que permitan acercarnos a este método.
- Analizar la estructura de una obra de argumento religioso desde la perspectiva iconográfica.
- Realizar visitas a diferentes elementos patrimoniales desde una aproximación iconográfica.

Nº de plazas, destinatarios y criterios de selección

El número de plazas ofertadas es de 40. La actividad no se realizará si no se supera el número de 15 solicitudes. Para la selección de participantes se seguirán los siguientes criterios:

1. Profesorado de Geografía e Historia que sean tutores de alumnos del Máster Universitario en Profesor de Secundaria de la UBU en el curso 2022-2023.
2. Profesorado de Geografía e Historia.
3. Otro profesorado interesado en el tema.

Para alumnos titulados de la UBU habrá 6 plazas reservadas.

Metodología y evaluación

En torno a los bloques de objetivos se articularán siete conferencias que abordarán las novedades más relevantes de estos temas. Se posibilitarán debates posteriores a las ponencias. La formación se complementará con dos visitas didácticas. La primera al Museo del Retablo de Burgos y la segunda a Valladolid: Museo de Escultura, Catedral y Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana.

Al finalizar la actividad se rellenará una [valoración online](#).

Certificación

El CFIE de Burgos certificará **3,5 créditos de formación (33 horas)** siempre que se haya asistido al 85% de las horas y se cumplan los requisitos indicados en esta convocatoria.

Lugar de realización

Salón de actos de la Facultad de Humanidades y Comunicación (Hospital Militar).

Horario, contenidos y ponentes

MÓDULO PRESENCIAL (30 horas)

Horario de 17:00 a 20:00, salvo las visitas.

- **Martes, 17 de enero:**
Símbolos, alegorías e iconografía cristiana y fuentes literarias. *Patricia Andrés González.* Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.
- **Jueves, 19 de enero:**
El Antiguo Testamento (ciclos veterotestamentarios). *Fray Antonio Manuel Pérez Camacho.* Licenciado en Geografía e Historia.
- **Martes, 24 de enero:**
El Nuevo Testamento (ciclos neotestamentarios). *César García Álvarez.* Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León.
- **Miércoles, 25 de enero de 17:00 a 19:00:**
Visita al Museo del Retablo de Burgos.
- **Jueves, 26 de enero:**
La iconografía mariana. *M^a José Martínez Martínez.* Doctora en Historia del Arte y profesora de Enseñanza Secundaria.
- **Martes, 31 de enero:**
Ángeles y jerarquías angélicas. Virtudes y obras de caridad. *José Matesanz del Barrio.* Catedrático de Geografía e Historia y profesor asociado de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.
- **Jueves, 2 de febrero:**
Las órdenes religiosas. *Diana Lucía Gómez Chacón.* Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Martes, 7 de febrero:**
El culto a los santos y su iconografía. *René Jesús Payo Hernanz,* Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos.
- **Sábado, 11 de febrero, de 8:00 a 20:00:**
Visita científico-didáctica a Valladolid: Museo de Escultura, Catedral y Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana.

MÓDULO DE APLICACIÓN (3 horas): realización de una propuesta didáctica en el aula sobre el análisis de una obra de arte desde la perspectiva de la iconografía religiosa.