

UNIVERSIDAD DE BURGOS

ESCUELA DE DOCTORADO

TESIS DOCTORALES

TÍTULO: ¿CAMBIO DE ROLES DE GÉNERO EN EL CAMBIO DEL SIGLO? UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS NARRATIVAS FRANCESA Y ESPAÑOLA (1990-2010)

AUTORA: ANTÓN FERNÁNDEZ, ANA EVA
PROGRAMA DE DOCTORADO: FILOLOGÍA

FECHA LECTURA: 04/12/2015
HORA: 12:00
CENTRO LECTURA: FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN. SALÓN DE GRADOS (SALA DE JUNTAS)

DIRECTOR: TEÓFILO SANZ HERNÁNDEZ
TRIBUNAL: LUCILE DESBLACHE
PEDRO OJEDA ESCUDERO
MARÍA TERESA ALARIO TRIGUEROS
CARMEN GARCÍA COLMENARES
MARTA TAFALLA GONZÁLEZ

RESUMEN: Esta tesis doctoral explora la representación narrativa de las relaciones de género en la transición al siglo XXI en las literaturas española y francesa desde claves interpretativas provenientes de ecofeminismo crítico aplicadas al campo literario. Para llevar a cabo esta investigación, se ha partido de conceptos y planteamientos resultantes de los Estudios de Género, principalmente del ecofeminismo crítico de base ilustrada formulado por la filósofa Alicia H. Puleo, aplicándolo a los Estudios Literarios. En respuesta a la dimensión transdisciplinar que exige la incorporación de la perspectiva de género, se incluyen aportaciones de otras ramas de conocimiento, como la Filosofía, la Sociología, el Arte, la Historia, la Psicología o la Antropología.

La pregunta que guía este trabajo es si la narrativa de transición al siglo XXI deja entrever cambios significativos en la configuración y representación literaria de las relaciones entre mujeres y hombres con la Naturaleza, con la Cultura, y entre ambos géneros sociales. También ha detectado aspectos convergentes y diferenciales en las dimensiones comparativas esbozadas: la referente a la tradición literaria (francesa y española) y la referente a la adscripción genérica de las autorías (autoras y autores). Ello, mediante el análisis de la respuesta narrativa que ofrece el diálogo e interdiscursividad que cada autor y autora establece con tematizaciones vigentes en sus respectivos entornos y contextos culturales, artísticos y sociales.

En lo que se refiere al corpus, esta investigación se adentra en las narrativas actuales francesa y española en las dos décadas del paso al siglo XXI (1990-2010).

Revisa 40 textos narrativos escritos por 25 autoras y autores: Annie Ernaux, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Paule Constant, Emmanuel Carrère, Christine Angot, Frédéric Beigbeder, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb, Andreï Makine, Catherine Millet, Marie Darrieussecq, Laurent Mauvignier, Marie Ndiaye, Anna Gavalda, Enriqueta Antolín, Soledad Puértolas, Alberto Méndez, Marina Mayoral, Almudena Grandes, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Javier Cercas, Lucía Etxebarria, Elia Barceló y Emilio Bueso. Analiza comparativamente las miradas y relatos que estos textos ofrecen sobre la intersección de las relaciones entre los géneros (sociales) y de los géneros con la Naturaleza, las representaciones ficcionales de los mismos, las diferentes focalizaciones y voces, así como otros sustantivos aspectos textuales anejos.

El objetivo final es proporcionar en un doble plano algunas claves sobre los cambios de roles de género y las relaciones inter e intragéneros en la narrativa francesa y española en el paso al siglo XXI. En primer lugar, en el plano temático-referencial, vinculado a la vertiente pragmática o sociocrítica y de la recepción de los textos narrativos. Aportaciones conclusivas respecto a la permanencia o el cambio de roles de género y la recreación reguladora o rupturista de la construcción de las identidades de género, feminidades heterodesignadas y masculinidad hegemónica tradicional. También, sobre la continuidad o abandono de cosmovisiones androcéntricas y especistas centradas en un mundo interior que excluye, silencia o cosifica la Naturaleza interna. Y sobre un mundo exterior que, ensimismado en la esfera social, relega en progresión y con diferentes grados a la inexistencia narrativa a las mujeres, a la Naturaleza animal no humana y, en general, al conjunto del ecosistema. En segundo lugar, se fundamentan los hallazgos anteriormente señalados desde el plano formal-textual, a través de la funcionalidad de constituyentes narrativos como la voz narradora, la focalización, los tiempos y espacios narrativos, el orden interno de la narración, el papel de protagonistas y coprotagonistas, presentes y/o ausentes, las imágenes, mitos y estereotipos de género.

PALABRAS CLAVE: Narrativa francesa, narrativa española, ecofeminismo crítico, roles de género, teoría literaria.

KEYWORDS: French narrative, Spanish narrative, critical ecofeminism, gender roles, literary theory.