

**TÍTULO:** LOS NIVELES DE DETALLE EN LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE NÚCLEOS URBANOS HISTÓRICOS: ESTUDIO DEL CASO DE VITORIA-GASTEIZ EN EL SIGLO XII.

**AUTOR:** ALAGUERO RODRÍGUEZ, MARIO

**PROGRAMA DE DOCTORADO:** HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**ACTO Y FECHA DE LECTURA:** EL ACTO PÚBLICO DE DEFENSA DE TESIS SE DESARROLLARÁ EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2023, A LAS 10:00 HORAS, DE MANERA PRESENCIAL EN EL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (UNIVERSIDAD DE BURGOS).

**DIRECTORA:** DÑA. FÁTIMA GIL GASCÓN

**TRIBUNAL:** D. GONZALO ANDRÉS LÓPEZ  
D. DAVID CHECA CRUZ  
DÑA. SILVIA ARRIBAS ALONSO  
DÑA. NURIA NAVARRO SIERRA  
D. JOSÉ LUIS SOLAUN BUSTINZA

**RESUMEN:** Los núcleos urbanos forman parte de nuestro patrimonio cultural. Los lugares que habitamos evolucionan con el tiempo, experimentando una transformación que deja huellas perdurables hasta la actualidad, aunque a menudo se carece del contexto histórico necesario para que este patrimonio sea valorado y comprendido. Este hecho conlleva la necesidad de establecer estrategias de difusión que vayan en sintonía con las actuaciones en materia de protección legal y conservación con el fin de que la ciudadanía pueda comprender y, por lo tanto, valorar adecuadamente este legado.

La disciplina de la reconstrucción virtual del patrimonio busca cómo representar gráficamente artefactos, edificios y núcleos urbanos históricos. Esto facilita la comprensión del pasado, generando digitalmente el contexto necesario para la puesta en valor del patrimonio material. La literatura académica ha ido consolidando esta disciplina a partir de las aportaciones de investigadores de diferentes ramas de conocimiento, pero la transferencia de estos avances a la sociedad aún se está afianzando. La reconstrucción virtual de los núcleos urbanos tiene varios condicionantes: la financiación para su desarrollo, información para garantizar su rigor histórico y equipos de trabajo especializados, con conocimientos técnicos y teóricos específicos. Para ajustarse a estos condicionantes, una de las soluciones es la realización de estas reconstrucciones virtuales con diferentes niveles de detalle, esto es, generando imágenes que muestren los núcleos urbanos históricos con distintas resoluciones, desde la esquemática a la hiperrealista.

Esta tesis doctoral se centra en el análisis de la relación entre financiación, información, personal especializado y niveles de detalle. Se ha realizado un estado de la cuestión de la reconstrucción virtual del patrimonio en España para, a partir de los resultados, diseñar un análisis mixto, tanto cualitativo como cuantitativo que han sido la base para la propuesta de soluciones prácticas que sirvan para fomentar la reconstrucción virtual de núcleos urbanos históricos. Para estos análisis se ha realizado un proyecto de reconstrucción virtual de Vitoria-Gasteiz en el siglo XII en diferentes niveles de detalle como base para la investigación. Se ha diseñado una categorización de niveles de detalle específica para este ámbito, así como unas guías y un protocolo de toma de decisiones para facilitar la reproducción de estos proyectos.

**Palabras clave:** reconstrucción virtual del patrimonio, difusión del patrimonio, niveles de detalle.

**Keywords:** virtual reconstruction, heritage dissemination, levels of detail, urban heritage, computer graphics.