

DEL 12 AL 21 DE ENERO

2024



FESTIVAL 25 ANIVERSARIO BURGOS

ESCENABIERTA

DOSIER DE PRENSA

PRESENTACIÓN

El **Festival Escena Abierta, Burgos 2024**, llega a su **XXV edición**, una cifra de esas que se consideran redondas y obligan a hacer balance. En la primera edición, en el año 2000, decíamos en la presentación: «Un nuevo milenio nos espera y Burgos es una ciudad que habitualmente mira hacia su pasado debido, sin duda, a su rico patrimonio y a su historia. Pero no por ello debe cerrarse a la posibilidad de ser un lugar de encuentro de los creadores que buscan otras formas de expresión artística utilizando en sus espectáculos las nuevas tecnologías». Adentrados ya en pleno siglo XXI podemos suscribir lo dicho entonces. El compromiso con la nueva creación escénica y con los nuevos públicos que genera sigue siendo el sello de identidad de **Escena Abierta** y, en esta nueva edición, se mantiene la filosofía marcada ya en 2000: «(...) el telón se abre para dar paso a un nuevo concepto de creación escénica, en busca de caminos de mestizaje e imbricación mutua entre las diferentes disciplinas artísticas que permitan creaciones más plurales y enriquecedoras».

En 25 años, el Festival ha atravesado diversos momentos marcados por diferentes avatares: políticos, sociales, económicos..., a partir de varias crisis de diferente orden. El artista es consciente del momento que vive y su creación reflejará esa realidad del momento. **Escena Abierta** siempre ha acompañado y acompañará a las creaciones escénicas comprometidas con el momento en que se está e indagan y experimentan nuevas dramaturgias, tal vez con nuevos soportes, marcándose nuevos desafíos estéticos para acercarnos a su realidad y mostrarnos desde un concepto artístico los distintos retos que se nos presenta por delante en este siglo que nos envuelve con sus tecnologías, sus *fake news*, el macroconsumo, etc. Mantenerse en esta línea de creación, sin caer en la tentación de un producto escénico amable y fácilmente consumible, sorteando las crisis antes mencionadas es un ejercicio de *firmeza* y *convicción* en sus procesos creadores; en resumen, **amor** a la escena contemporánea. También **Escena Abierta**, como otros Festivales 'hermanos' que muestran espectáculos innovadores, en su 25 edición quiere reconocer su *firmeza* y *convicción*. Así, tendremos de nuevo a creadores conocidos en nuestras programaciones anteriores que continúan con su firme compromiso con la escena innovadora, de nuevas tendencias, nuevos retos y con la experimentación por bandera: **Óscar Gómez Mata**, **Juan Navarro** y las burgalesas **Lara Brown** y **María Velasco** junto a **Miren Iza (Tulsa)**. Completan la programación **Alessandra García**, la nueva compañía de circo experimental **Palimsesta** y el *performer* **David Fernández**, que nos acerca a su nueva creación con la IA como herramienta escénica.

Para celebrar estos 25 años, no faltarán otros actos complementarios lúdicos y de reencuentro. En primer lugar, una fiesta de aniversario de la mano de **Óscar Gómez Mata** y **Juan Loriente**, como reconocimiento y agradecimiento a los públicos que nos han acompañado y han dado sentido al Festival a lo largo de este cuarto de siglo; asimismo, tendrá lugar una mesa redonda sobre la creación escénica contemporánea y la labor de los festivales como el **Escena Abierta**. También, tendremos por parte de la compañía burgalesa **ARAWAKE** la presentación del *work in progress* de su próximo espectáculo: *Aquí duermen ciervos*. Los encuentros con los artistas nos volverán a acercar a la comprensión de los procesos creativos de la mano de sus artífices.

La Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos y la Fundación Caja de Burgos, han realizado la programación del **XXV Festival Escena Abierta. Burgos 2024**, con el propósito de continuar con su compromiso de ser un foro y lugar de encuentro con las nuevas tendencias de la creación escénica.

NOTA DE PRENSA

Escena Abierta reivindica la firmeza y convicción de la creación contemporánea con ocho espectáculos para conmemorar su 25 aniversario

La cita burgalesa cumple un cuarto de siglo fiel a su espíritu con una conjunción de veteranía y nuevas voces que incluye a compañías y autores como L'Alakran, María Velasco y Miren Iza (Tulsa), Alessandra García, Lara Brown y David Fernández, entre otros

Una mesa redonda sobre la evolución de las artes escénicas en las últimas décadas y una fiesta de aniversario con una obra concebida para el festival, entre las actividades de este año

Burgos, 22 de diciembre de 2023

Veinticinco años han pasado desde la presentación en sociedad de Escena Abierta y el festival encara este aniversario fiel al espíritu con el que nació: reivindicar la firmeza y convicción de la creación contemporánea y los nuevos públicos, una voluntad que toma forma con ocho espectáculos enmarcados en esa búsqueda de caminos de mestizaje e imbricación mutua entre las diferentes disciplinas artísticas que caracteriza a la muestra burgalesa desde sus comienzos en el año 2000. Entre el 12 y el 21 de enero de 2024, la veteranía de **María Velasco**, **Óscar Gómez Mata**, **Juan Navarro** y **Lara Brown**, habituales de Escena Abierta, se dará la mano con voces debutantes como **Alessandra García**, **Palimpsesta** y **David Fernández** para trazar, desde el teatro, la música, la danza, el circo e, incluso, la tecnología, una panorámica de la realidad actual y los nuevos retos a los que se enfrenta una sociedad en cambio constante.

La dramaturga y directora burgalesa **María Velasco**, que ya desembarcó en Escena Abierta en 2019 con *La espuma de los días*, abre esta edición con **Amadora** el viernes 12 de enero a las 20.00 horas en el Fórum Evolución. Junto a la cantante **Miren Iza**, del grupo **Tulsa**, Velasco lleva a cabo un homenaje a la generación de su madre a través de una propuesta multiforme que combina música en directo, soliloquios, monólogos, diálogos, espacios sonoros y otras acciones que convergen en la figura de Amadora, «heroína de andar por casa siempre a merced de los deseos ajenos», según reza la presentación de la obra, producida por Teatro Kamikaze y protagonizada por Socorro Anadón, Celia Bermejo y Carmen Mayordomo, a quienes Tulsa acompaña sobre el escenario. Antes de *Amadora*, la también burgalesa **Lara Brown** presentará, en el vestíbulo del recinto, **Bailar o lo salvaje**, pieza de pequeño formato en el que Brown se mueve «de una manera improductiva, no normativa para la vida cotidiana ni para la danza codificada» al son de un texto en *off* y que constituye el primer capítulo de su proyecto *El movimiento involuntario*, en el que estudia el «impacto del folclore en el cuerpo contemporáneo». Ambos espectáculos se incluyen en la misma entrada.

Con **Inactuales**, **Óscar Gómez Mata** y **Juan Loriente**, integrantes de la compañía suiza **L'Alakran**, vuelven a Escena Abierta en la que supone su tercera visita tras *La conquista de lo inútil* (2017) y *Makers* (2022). En su última creación, el dúo de *clowns* metafísicos afincado en Ginebra ofrece una nueva y depurada radiografía de lo sensible cuajada de esa combinación de fisicidad, poesía y filosofía que jalona toda su trayectoria. Esta indagación lúdica sobre la relación entre el ser humano y la época que le ha tocado vivir llegará al Teatro Principal el sábado 13 y el domingo 14, a las 20.00 horas.

Como una «reflexión sobre la individualidad masculina y la tecnología» se define **{function-body}; error, performance** de **David Fernández** sobre el papel de la inteligencia artificial en la sociedad contemporánea que tendrá su estreno absoluto en la cita burgalesa. Armado con unas gafas de realidad virtual e inmerso en una suerte de «videojuego escénico», Fernández, formado como bailarín, actor y chelista y residente en Berlín, plantea al público, de forma simultánea, unas veces complementaria y otras contrapuesta, dos niveles

narrativos: el que tiene lugar en el propio escenario y el que se desarrolla frente a sus ojos, con una pantalla que proyecta a tiempo real lo que él ve a través de esas gafas. Esta propuesta a cargo de un creador que ha trabajado con Angélica Liddell, Calixto Bieito, La Ribot y La Fura dels Baus, entre otros, podrá verse en Cultural Cordón el sábado 13, a las 22.00 horas, y el domingo 14, a las 18.30 horas.

Música, interpretación y arquitectura se entrelazan en **El coro. ¿Para qué sirve la tragedia?**, un proyecto de **Juan Navarro** que ahonda en la relación entre la identidad individual y colectiva a través de un coro popular formado por personas invidentes que decide reescribir la *Novena Sinfonía* de Beethoven a partir de sus propias voces. La tragedia y el deseo sobrevuelan una obra performática y heterogénea de fuerte impronta visual que podrá verse el jueves 18 de enero, a las 20.30 horas, en el Teatro Principal.

Andrea Rodríguez de Liébana y **Sergio González** integran **Palimsesta**, compañía de circo contemporáneo cuya primera obra, **Masha**, se despliega como una investigación colectiva sobre algunos aspectos concretos de las relaciones humanas a través de un dispositivo escénico consistente en un linóleo cubierto con aceite corporal sobre el que sus creadores desarrollan un repertorio de movimientos y desplazamientos basados en la repetición, «relatos comunes que oscilan entre la risa y la incomodidad» y que pretenden constituirse como un diálogo compartido con los espectadores. Los dos pases de *Masha* tendrán lugar en Cultural Cordón, el viernes 19, a las 20.30 horas, y el sábado 20, a las 18.30 horas.

Ganadora del Premio MAX en la categoría de espectáculo revelación, **Alessandra García** debuta en Escena Abierta con **Mujer en cinta de correr sobre fondo negro**, pieza que funciona como «radiografía de un ciudadano de barrio humilde» y «mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y al pensamiento». La artista malagueña se sirve de distintos elementos sobre el escenario para ejecutar un monólogo en movimiento y desde la expresión corporal que aborda asuntos tan diversos como la superproducción textil, el entretenimiento, la cultura y el capitalismo. Una invitación a «bailar la palabra y contar con el gesto» que llegará al Teatro Principal el sábado 20 y el domingo 21, a las 20.00 horas.

Además de su actuación del viernes 12, **Lara Brown**, esta vez acompañada de Jonás de Murias, representará **Lo imposible es desaparecer**, otra exploración de la conexión entre pasado y presente a través de la danza que se adentra en las fórmulas mediante las que bailes interpretados desde hace siglos se insertan en el panorama contemporáneo. Cultural Cordón albergará este cruce entre baile y acción performativa el sábado 20, a las 22.00 horas, y el domingo 21, a las 18.30 horas.

Actividades para conmemorar el cuarto de siglo del festival

Además de *Inactuales*, **Óscar Gómez Mata** y **Juan Loriente**, integrantes de L'Alakran, presentarán el viernes 19 a las 22.30 horas, en la Sala Andén 56, **Burgos Zro Gravity-Xtra-Ordinario**, con introducción de **Txubio Fernández de Jáuregui** y ambientación sonora de **Sandra Cuesta**. Esta obra, concebida para el festival ex profeso, abrirá la fiesta por el cuarto de siglo de Escena Abierta, evento que contará con las actuaciones de los burgaleses **DJ Almedro Soul Flower** y **Ruper**, **Fran de Benito**, **Javier Mediavilla**, **Bea Sualdea**, **Carola Martínez** y **Andrés García**, y con una batalla de gallos entre raperos locales.

Además de esta celebración, el CAB (Centro de Arte Caja de Burgos) acogerá, el miércoles 16 a las 18.30 horas, la presentación del proyecto **Aquí duermen ciervos**, obra en proceso de creación de la compañía burgalesa **Arawake** que abordará, desde distintos puntos de vista y lenguajes, la crisis política y humanitaria de la inmigración en Europa y cuyos autores presentarán ante los presentes en un ejercicio de prueba y retroalimentación.

Esta función de Escena Abierta como escaparate para los artistas de la ciudad y la provincia, así como la importancia del tejido cultural para el desarrollo económico y social del territorio, será, precisamente, uno de los temas sobre los que pivotará la **mesa redonda «En los márgenes»**, que seguirá a la presentación de *Arawake* y congregará a **Jorge da Rocha**, fundador de la compañía; **Óscar Gómez Mata**, de L'Alakran; la responsable del Área de Cultura e Innovación Educativa de Fundación Caja de Burgos, **Ana Beatriz**

Rodríguez; Carlos Lozano, director de Actividades Culturales de la Universidad de Burgos (UBU) y codirector de Escena Abierta; **Ignacio Javier de Miguel**, técnico de Cultura del Ayuntamiento de Burgos y codirector de Escena Abierta, y **Óscar Blanco**, director de la empresa de comunicación y gestión cultural Cultura & Comunicación. Moderará el encuentro Juan Luis Sáez, codirector de Escena Abierta. La entrada tanto a la presentación como al debate es libre hasta completar el aforo.

Escena Abierta está organizado por el **Ayuntamiento de Burgos**, el **Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos** (a través de su Aula de Teatro) y la **Fundación Caja de Burgos**.

Entradas y abonos

Las entradas sueltas estarán a la venta por internet a través del **servicio de TeleEntradas de la Fundación Caja de Burgos** (bacantix.com/Entradas/?id=TeleEntradasCB), durante las 24 horas del día (hasta 15 minutos antes del comienzo de la función) y con la correspondiente comisión de venta electrónica.

Las localidades para cada una de las funciones y la fiesta de aniversario de Escena Abierta 2024 pueden adquirirse también de forma anticipada al precio de 15 euros para *Amadora* y 10 euros para el resto de obras en las taquillas del **Teatro Principal** (todos los días de 18.00 a 21.00 horas, salvo el 5 de enero, los domingos y festivos), la **Casa de Cultura de Gamonal** (todos los días de 18.00 a 21.00 horas, salvo los días 24 y 31 de diciembre, el 5 de enero, los sábados, domingos y festivos), **Cultural Cordón** (martes a sábados de 11.30 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h, domingos y festivos de 11.30 a 14.00 h), y en el **Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)** (martes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h, sábados de 11.00 a 14.30 y de 17.00 a 20.00 h; domingos y festivos de 11.00 a 14.30 h). Todas las salas que acogen la programación despacharán localidades del espectáculo del día correspondiente una hora antes de su inicio.

Los espectadores podrán optar a los **abonos** habilitados para los distintos espectáculos —el acceso a *Amadora* y a la intervención de Lara Brown se realizará con una única entrada—, con la posibilidad de incluir de forma optativa la fiesta de aniversario en la Sala Andén 56, que supondrán un **30 % de descuento** sobre el precio de localidades sueltas y estarán a la venta hasta el viernes 12 de enero en las **taquillas del Teatro Principal, la Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y CAB**.



AMADORA

María Velasco y Miren Iza
(Tulsa)

VIERNES 12 (20.00 h)

FÓRUM EVOLUCIÓN
(SALA DE CONGRESOS)

ENTRADA: 15 euros

Idea original: Miren Iza (Tulsa) | Texto y dirección:

María Velasco | Dramaturgia: Miren Iza y María

Velasco | Música: Miren Iza (Tulsa) |

Intérpretes: Socorro Anadón, Celia Bermejo y

Carmen Mayordomo | Músicas: Clara Collantes

(guitarra), Ramiro Nieto (batería), Marlon Pacho

Salcedo (teclados-sintes) | Escenografía: Jose Novoa

| Iluminación: Pilar Valdevira (AAI) |

Sonido: Ángel Luján Méndez | Coreografía: Josefina

Gorostiza | Vestuario: Jose Novoa y María Velasco |

Asesoría artística: Joaquín Abella | Ayudante

dirección: Amanda Solar | Coordinación musical: Villa Music | Producción ejecutiva: Pablo Ramos Escola | Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada

| Distribución: Caterina Muñoz Luceño | Una producción de: Teatro Kamikaze



Amadora no es un disco de Tulsa ni una obra de María Velasco, no es un concierto ni tampoco un musical. Se trata de una propuesta que, a través de temas musicales, soliloquios, monólogos y diálogos, espacios sonoros y acciones en el espacio, pone el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible, universalmente necesitadas e ignoradas, que reclaman de manera indirecta, con dolores, tensiones y ansiedad, el respeto que se les ha negado.

Fregona, *nanny*, médica sin MIR, chamana, *personal shopper* o chica de los recados, documentalista, dietista, secretaria y chica para todo, esposa y madre, a *Amadora* la vida se le ha ido con el estribillo «no me puedo quejar». Lo que, al comienzo, hacía como favor, se ha convertido en mano de obra y deber. De un día para otro el dolor llega a su vida y *Amadora* se siente

como una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. El dolor abre la puerta a nuevas experiencias, y se convierte en el acicate para salir de la autovía de la angustia.

María Velasco es productora, escritora, dramaturga y directora. Entre sus obras, destaca *La espuma de los días*, con cinco candidaturas a los Premios Max, y *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*. Con este último título, que continúa en gira, gana el Max a Mejor Autoría Teatral. Miren Iza es cantante, compositora y psiquiatra. Bajo el nombre de Tulsa, ha editado seis discos desde el año 2007.

Actuación previa incluida dentro de la entrada

BAILAR O LO SALVAJE

Lara Brown. Vestíbulo del FÓRUM EVOLUCIÓN

Creación e interpretación: Lara Brown | Composición musical: Carlos Gárate | As. vestuario: Víctor Colmenero | As. dramaturgia: M. Cecilia Guelf

Bailar o lo salvaje es el primer capítulo de *El movimiento involuntario*, proyecto que estudia el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo. Durante unos 25 minutos se escucha un texto en *off* mientras un cuerpo se mueve de una manera improductiva, no normativa para la vida cotidiana, no normativa para la danza codificada.

INACTUALES

L'Alakran

SÁBADO 13 (20.00 h)

DOMINGO 14 (20.00 h)

TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA: 10 euros



Concepción y dirección: Óscar Gómez Mata |

Interpretación: Juan Loriente y Oscar Gómez Mata |

Colaboración artística: Sandra Cuesta | Creación luz y

dirección técnica: Leo García | Creación

escenográfica: Vanessa Ferreira Vicente | Creación

vestuario: Doria Gómez Rosay | Creación

sonido: Fernando de Miguel y Sandra Cuesta |

Producción y administración: Delphine Rosay |

Difusión: Compañía L'Alakran | Coproducción: Le

Grütli - Centre de production et de diffusion des arts

vivants - Genève, Théâtre populaire romand - La

Chaux-de-Fonds - Centre neuchâtelois des arts

vivants, l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao (Centro de sociedad y cultura contemporánea de Bilbao) | Ayuda: Loterie Romande Genève, Fondation Leenaards y Comédie de Genève | Ayuda a la gira: Pro Helvetia.

Hoy en día, es cada vez más difícil confiar. Dudamos de lo que vemos y de lo que oímos. No podemos estar seguros de que tú y yo veamos lo mismo. ¿Lo que se deja ver, nos da realmente una imagen de la realidad? Vemos algo pero no sabemos realmente lo que es. En este periodo de distopía, de colapso sistémico, de déficit en el reconocimiento del ser humano como individuo creador, nos gustaría proponer una experiencia del alma, una forma de renacer, una forma de traer de vuelta al mundo de intuiciones sensibles e hipersensibles que muchas veces se practican más allá de la razón o del pensamiento cartesiano, que sitúan nuestros pasos en la inocencia, y esta es una terrible carencia en nuestra sociedad.

La compañía L'Alakran suscita en escena emociones radicales, creando espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos. El contexto político, en el sentido de actitud crítica, es inherente al proyecto artístico para interrogarse sobre la relación entre el individuo y la colectividad, sin querer dar respuestas ni fijar la palabra en una ideología.

Director y actor, pero también autor y escenógrafo, Óscar Gómez Mata inició su actividad teatral en España en 1987, donde cofundó la compañía Legaleón-T, con la que creó varios espectáculos hasta 1996. En 1997, fundó L'Alakran en Ginebra, de la que es director artístico y de la que es responsable de la puesta en escena, la concepción y la dramaturgia o los textos. También participa en algunas de estas creaciones coproducidas por teatros suizos y extranjeros y que se han subido a escenarios de Francia, España, Italia, Portugal y América Latina.

{ FUNCTION -BODY}; ERROR

David Fernández

Estreno absoluto

SÁBADO 13 (22.00 h)

DOMINGO 14 (18.30 h)

CULTURAL CORDÓN

ENTRADA: 10 euros

Performance, concepto, texto, música, diseño 3D y
programación: David Fernández | Con el apoyo de:
Fonds Darstellende Künste Berlin



Por un lado, está el intérprete con unas gafas de realidad virtual en escena, inmerso en una suerte de videojuego escénico y, por otro, una pantalla en la que se proyecta a tiempo real lo que él ve a través de esas gafas. El público accede a ambos niveles narrativos a la vez. En ocasiones, estos dos niveles se complementan y alimentan; otras veces se contraponen y refutan el uno al otro. Juntos construyen un diálogo a dos voces que cuestiona la realidad misma, al tiempo que reflexiona sobre el papel que lo digital juega en nuestras vidas.

{function -body}; error también pone el foco en la masculinidad inherente a las tecnologías que usamos. La mayoría de las dinámicas, algoritmos y dispositivos que nos rodean, así como la dirección de todas las grandes compañías que los diseñan, están en manos de hombres blancos occidentales. Estos hombres están diseñando un mundo a su imagen y semejanza en el que el control lo es todo, donde la sagrada individualidad se convierte en mantra y lo visual —la apariencia, lo superficial— en religión. Esta visión cosmo-tecnológica niega el valor de la comunidad, aislando a los individuos para hacerlos presa fácil, y usando la comunidad solo como un recurso de mercado del que extraer valor.

Formado como bailarín, actor y violonchelista en España, David Fernández ha trabajado con Angélica Liddell, Calixto Bieito, La Ribot, Robert Lepage, Juan Domínguez, Cuqui Jerez, La Fura dels Baus, Stegreif Orchester y Rossy de Palma, entre otros. Director, intérprete, videoartista y animador 3D, también construye y programa sus propios dispositivos para la escena. La filosofía del «hazlo tú mismo» de su juventud impregnan una obra que abarca desde la música clásica en salas sinfónicas hasta improvisadas sesiones en solitario. La tecnología tiene una fuerte presencia en sus obras. Desde 2011, reside en Berlín.

EL CORO

¿PARA QUÉ SIRVE LA TRAGEDIA?

Juan Navarro

JUEVES 18 (20.30 h)

TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA: 10 euros



Dirección: Juan Navarro | Dirección musical: Jordi Lanza | Ayudante de dirección: Manel Barnils | Interpretación: Juan Navarro y Mercedes Losada con la colaboración especial de la Coral del Camino, bajo la dirección de Rodrigo Calzada Peña y Emilio González Vián | Dirección técnica e iluminación: Ferdy Esparza | Producción: Antic Teatre | Producción ejecutiva: Mousiké | Agradecimiento al Centro de Creación Escénica de Burgos La Parrala

Un coro popular formado por personas de diferentes profesiones, géneros y generaciones decide reescribir los cuatro movimientos que componen la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Una suerte de Corifeo que conoce las reglas del escenario les ayuda con la partitura y los movimientos escénicos. No quieren usar instrumentación, solo sus voces se harán cargo de la nueva partitura experimental. Durante los ensayos, el grupo habla sobre las tragedias, los temores y las problemáticas de la sociedad actual. No llegan a ninguna conclusión

¿Para qué sirve la tragedia? En realidad, lo que buscan es entender la cabeza y el cuerpo de Beethoven, la sordera implacable que le aislaba por completo del mundo, y su deseo de liberar a la humanidad de algo, tal vez de la tragedia. Pocos años después del gran éxito de la *Novena* llegó la muerte del compositor, y en sus últimos estertores dijo: Aplaudid amigos, la comedia se ha terminado.

Juan Navarro es *performer* y creador escénico. Desde el año 1990 forma parte del teatro de vanguardia europeo y colabora con artistas como Rodrigo García, Jan Lawers, Roger Bernat y Einstürzende Neubauten, entre otros. Sus últimas creaciones son *En lo alto para siempre*, de David Foster Wallace, *El Bosque y Tala*, de Bernhard. Jordi Lanza es titulado en Dirección de Orquesta por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Composición por el Conservatorio de Badalona y en Teoría y Lenguaje Musical por el Liceu. En la vertiente pianística, estudia con el doctor y catedrático Leonid N. Sintsev tanto en San Petersburgo como en Barcelona.

MASHA

Palimpsesta

VIERNES 19 (22.30 h)

SÁBADO 20 (18.30 h)

CULTURAL CORDÓN

ENTRADA: 10 euros

Idea original: Andrea Rodríguez de Liébana y Sergio González | Acompañamiento dramático: Marissa Paituví | Producción: Antic Teatre | Diseño de luces: Sarah Jeneway | Diseño de espacio sonoro: Ángel Faraldo | Apoyo de comunicación: Mila Rodríguez | Agradecimientos: Chiara Marchese, Elena Zanzu, Johnny Torres, Mila Rodríguez, Gemma Batlle, Mich Zurita | Diseño de vestuario: Lisa Ivarsson | Fotografía: Rokas Snarskis y Clara Pedrol | Apoyo audiovisual: 2QU4RTS | Coproducción: Antic Teatre (Barcelona) y Café de las Artes Teatro (Santander)



Masha es una experiencia escénica desde el circo que se presenta en un espacio para observarnos, reflexionar y coexistir. Una pieza en forma de laboratorio creativo donde investigarnos colectivamente sobre algunos aspectos concretos de las relaciones humanas en el mundo contemporáneo a través de un dispositivo escénico consistente en un linóleo de un metro de ancho por ocho de largo y cubierto con aceite corporal sobre el que desarrollar un repertorio de movimientos y desplazamientos.

Masha es un pacto con el cuerpo comprometido. Un concepto basado en la repetición, durante un tiempo largo y hasta el agotamiento, de unas acciones físicas en un medio hostil. A través de esta fórmula, se ofrecen relatos comunes que oscilan entre la risa y la incomodidad. Esta propuesta es un espacio abierto al diálogo en el cual todas las personas presentes son tanto narradoras como traductoras, superando la distinción entre público pasivo y activo, generando un espacio para la imaginación colectiva. Con ella se quiere crear un dispositivo que dialogue con el público y permita una lectura compartida, localizada y única en cada interpretación.

Palimpsesta está integrada por Andrea Rodríguez de Liébana y Sergio González, que se suben a las tablas juntos por primera vez en *Masha*. La compañía se centra en la complejidad de la acumulación de capas y realidades que conforman lo que somos. Como cada cual vive una realidad basada en su experiencia y la posibilidad que muchas realidades distintas coexistan desde la diferencia y sin conflictos. Andrea Rodríguez de Liébana es investigadora artística, profesora y arquitecta. Su primer proyecto artístico fue el solo *L'espai que envolta el meu cos* (2021), donde trabajaba la relación con los espacios público-privados desde un doble enfoque, el elemento del circo y el análisis urbano. Sergio González es trabajador social y artista de circo. Estudió circo contemporáneo en Londres y ha trabajado con compañías como Atempo Circ, La Clandestina, Joan Català y Los Galindos.

LO IMPOSIBLE ES DESAPARECER

Lara Brown

SÁBADO 20 (20.30 h)

DOMINGO 21 (18.30 h)

**FÓRUM EVOLUCIÓN (ESCENARIO
DEL AUDITORIO RAFAEL
FRÜHBECK DE BURGOS)**

ENTRADA: 10 euros

Creación: Lara Brown y Jonás de Murias | Interpretación: Lara Brown, Jonás de Murias y Grupo de Danzas Tierra de Lara |
Diseño lumínico y coordinación técnica: Victor Colmenero Mir |
Diseño y coordinación sonora: Carlos Gárate Marquerie | Asistencia dramaturgia: María Cecilia Guelfi | Producción: Lara Brown y María Cecilia Guelfi | Diseño y realización de vestuario: José Manuel Sanz | Produce: Generalitat de Catalunya, Fira Mediterrània de Manresa y Festival Escena Patrimoni | Colabora: La Caldera y El Graner



¿Cómo es posible que las danzas populares puedan llegar desde tan lejos en el tiempo y aparecer en el presente? Quizás son los cuerpos de las danzantes los vehículos a través de los cuales esas danzas pueden viajar en el tiempo. A veces las danzas se resisten a ser archivadas y seguimos intentando dibujarlas, contarlas, palabrearlas para congelarlas en algún lugar. ¿Qué necesidad de archivo tiene algo que sucede distinto cada vez? De un cuerpo a otro van trotando esos bailes. Respirando un aire distinto, un clima distinto, moviendo un corazón distinto cada vez.

Este trabajo es una reflexión performativa que plantea cómo los cuerpos hacen de contenedores de nuestras danzas del pasado para que éstas puedan atravesar el tiempo y aparecer en el presente. Preguntándonos qué será lo que nos permite incorporar a un contexto contemporáneo los movimientos de raíz y las danzas populares de hace siglos, nace esta nueva creación. En esta pieza se canta y se baila cómo archiva un cuerpo, cómo archiva una palabra, cómo vibra un archivo, hasta qué punto el cuerpo archivo es capaz de romper la idea lineal de tiempo.

Nacida en Burgos, Lara Brown desarrolla su trabajo entre Madrid y Barcelona. Es artista, coreógrafa y bailarina. Realiza e interpreta sus piezas propias desde 2017. Entiende la creación desde la investigación de movimiento como generadora de un gesto poético a partir del pensamiento y la acción. Durante 2023 forma parte como creadora y *performer* del proyecto *¡Viva la montaña!*, pensado para el pabellón de España en la Cuatrienal de Praga. Jonás de Murias compone paisajes sonoros de ímpetu hipertextual. Mediante un collage de texturas sonoro-lingüísticas peregrinas, rastrea distintas formas de desencadenar sentires de deseo, pertenencia o catástrofe. De Murias ha realizado residencias artísticas en El Ranchito - Matadero, PhotoEspaña PHEstudios y EBT Matadero, entre otras, así como sesiones sonoras en Fylkingen Stockholm, Fabra i Coats, Centro LGTBI de Barcelona, Veranos de la Villa, Fira Mediterrània de Manresa, EXPO Dubai y Kunstraum Kreuzberg.

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Alessandra García

SÁBADO 20 (20.00 h)

DOMINGO 21 (20.00 h)

TEATRO PRINCIPAL

ENTRADA: 10 euros



Producción: Dos Bengalas | Dirección, textos e interpretación: Alessandra García | Ayudante de dirección: Violeta Niebla | Dramaturgia: Ramón Gázquez | Espacio lumínico: Azael Ferrer y Francisco Burgos | Espacio escénico: Beatriz Ros | Vestuario: Dela-Delos | Asistente de movimiento: María del Mar Suárez | Arreglo sonoro: Bass Seismic | Regiduría: Marta Howard | Audiovisual: Cruda Films | Ilustración de cartel: Hugo Lugo | Diseño gráfico: Tiquismiquis.Club | Peluquería: Ana García | Distribución: Muntsa Roca | Comunicación: Aída Pallarés | Web: Curro Moreno

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento. La boca hace coreografías y las repite siempre. Plá-ta-no. La lengua se pega a los dientes y sale disparada (piensa en tu boca diciendo no). Pero no solo es la boca lo que baila en esta pieza, el cuerpo realiza un ejercicio de resistencia durante 57 minutos. Una cinta de correr, un diafragma y un recorrido hacen de nuestro deambular cotidiano un acontecimiento.

La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un *dance-air* con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento. Bailar la palabra, contar con el gesto. Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

En diez años, a Alessandra García le ha dado tiempo a montar y desmontar una compañía, entrar en el mundo de la *performance* y convertirse en docente. Su línea de trabajo corresponde al teatro posdramático y participativo. Se siente más cerca del arte contemporáneo que del teatro y compagina sus trabajos en el escenario con la programación del espacio Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga.

ACTIVIDADES 25 ANIVERSARIO

AQUÍ DUERMEN CIERVOS + MESA REDONDA «EN LOS MÁRGENES»



MARTES 16 (18.30 h)

CAB (CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS)

ENTRADA: libre hasta completar aforo

PRESENTACIÓN DEL 'WORK IN PROGRESS' DE ARAWAKE TEATRO / AQUÍ DUERMEN CIERVOS

Estoy en mitad de un bosque y un ciervo me mira. Nieves Rodríguez

Aquí duermen ciervos aúna diferentes puntos de vista y lenguajes para abordar la crisis política y humanitaria de la inmigración en Europa. Esta obra ofrece una reflexión sobre el uso de las redes sociales, la educación y el derecho a una vida digna. Y lo hace con voluntad poética.

Desde ARAWAKE queremos abordar su puesta en escena desde lo onírico y colocar en un lugar difuso al espectador entre los diferentes espacios que la obra visita. Estamos realizando pruebas técnicas para que los recursos tecnológicos de que disponemos revelen cómo nos pueden ayudar en el objetivo. Asimismo, hacer pruebas con público es fundamental en un proceso que recorre itinerarios nunca antes visitados por la compañía.

«EN LOS MÁRGENES». MESA REDONDA POR EL 25 ANIVERSARIO DE ESCENA ABIERTA

Un cuarto de siglo, ahí es nada. Escena Abierta cumple veinticinco años asentado como uno de los festivales españoles de referencia en el ámbito de las artes escénicas, un escaparate para las propuestas más arriesgadas en el que se han forjado algunos de los grandes nombres de la creación contemporánea.

Edición tras edición, esta cita ha desarrollado una identidad propia y comprometida con la exhibición de distintas formas expresivas, con un ojo puesto extramuros y el otro fijo en la producción local para fomentar el teatro, la danza y el resto de disciplinas en vivo a cargo de creadores burgaleses. Ofrecer visibilidad a

estos autores, otorgarles una tribuna que les permita acercarse al público esa aventura por los márgenes de la representación, ha sido una de las constantes de Escena Abierta, un rasgo que ha contribuido también al desarrollo de Burgos como uno de los principales polos artísticos del norte de la Península.

Así, el tejido cultural tanto de la ciudad como de la provincia se ha visto reforzado por un encuentro desde hace ya tiempo imprescindible en la agenda de cualquier aficionado o profesional de los escenarios y cuyo programa evidencia, año tras año, una mayor versatilidad, una voluntad de aproximación a lenguajes fronterizos que aborden, tanto desde su fondo como desde su forma, las preocupaciones y debates de la sociedad en la que estamos inmersos. Desde el circo hasta el baile contemporáneo, la dramaturgia de raíces clásicas o la performance, Escena Abierta sirve de recordatorio tanto de lo mucho que queda aún por descubrir sobre las tablas como del papel fundamental de este tipo de eventos y actividades para un municipio.

Y es que el cuarto de siglo al que llega esta muestra no es sólo representativo de la propia evolución de las artes escénicas, sino, también, de la importancia del sector cultural en el devenir económico y social de una urbe. La cultura contribuye a definir la imagen de la localidad, sirve como carta de presentación al tiempo que estimula otros ámbitos como la educación y el turismo y propicia oportunidades —en muchos casos, orientadas a los jóvenes— que contribuyen a fijar población y vertebrar el territorio.

Celebremos, pues, juntos, estos veinticinco años con el vitalista repertorio de actuaciones de esta edición y sigamos cuidando y defendiendo un festival único que nos abre los ojos al mundo y representa lo mejor de la personalidad de esta tierra.

ÓSCAR BLANCO ESTEBAN. Director de Cultura & Comunicación

Con la participación de:

Óscar G. Mata, compañía L'Alakran

Jorge da Rocha, Arawake Teatro

Ana Beatriz Rodríguez, Fundación Caja de Burgos

Carlos Lozano, Universidad de Burgos

Ignacio Javier de Miguel, Ayuntamiento de Burgos

Óscar Blanco, Cultura & Comunicación

Juan Luis Sáez, codirector de Escena Abierta (moderador)

FIESTA 25 ANIVERSARIO 'BURGOS ZERO GRAVITY - XTRA ORDINARIO'

Óscar Gómez Mata y Juan
Loriente



VIERNES 19 (22.30 h)

SALA ANDÉN 56

ENTRADA: 10 euros

Mi vida sin gravedad sería una vida en la que, cuando me enfado, daría un paso de lado para dejar pasar y que no me salpiquen todos los planetas pesados de este mundo. Sentiría el cosmos, el universo, la naturaleza, íntimamente.

Viviría la disolución de la materia. Estaría en las nubes.

Mi corazón vibraría de un amor absoluto, múltiple y común, en una discoteca multiverso, muchos versos. En mi mundo sin gravedad, Burgos sería la capital de lo extra-ordinario.

Un mundo abierto donde el «ordne no tnegá ipmortnacia».

Esta fiesta, que conmemora los 25 años del siempre extraordinario festival Escena Abierta, vendrá precedida del monólogo altamente trascendente *Inmanencia de lo extra-ordinario*.

De Juan Loriente, acompañado de Óscar Gómez Mata, introducido por el gran Txubio Fernández de Jáuregui y con ambientación sonora de la gran Sandra Cuesta.

Artistas invitados: **DJ ALMEDRO SOUL FLOWER** y **DJ RUPER** (mano a mano), **FRAN DE BENITO**, **JAVIER MEDIAVILLA**, **BEA SUALDEA**, **CAROLA MARTÍNEZ**, **ANDRÉS GARCÍA**.

Batalla de gallos: **RAP(BEATGROUND) EXHIBICIÓN**

CALENDARIO 2024

VIERNES 12

20.00 h. FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS (Acceso por Paseo de la Sierra de Atapuerca). **Entrada: 15 €**

Lara Brown – *Bailar o lo salvaje* (Vestíbulo)

María Velasco y Miren Iza (Tulsa) – *Amadora* (Sala de Congresos)

SÁBADO 13

20.00 h. TEATRO PRINCIPAL. **Entrada: 10 €**

Óscar Gómez Mata (L'Alakran) – *Inactuales*

22.00 h. CULTURAL CORDÓN. **Entrada: 10 €** (aforo limitado)

David Fernández – *{Function-Body} Error* (estreno absoluto)

DOMINGO 14

18.30 h. CULTURAL CORDÓN. **Entrada: 10 €** (aforo limitado)

David Fernández – *{Function-Body} Error* (estreno absoluto)

20.00 h. TEATRO PRINCIPAL. **Entrada: 10 €**

Óscar Gómez Mata (L'Alakran) – *Inactuales*

MARTES 16

18.30 h. CAB (Centro de Arte Caja de Burgos). **Entrada libre hasta completar aforo**

Presentación del *work in progress* ARAWAKE – *Aquí duermen ciervos*

Mesa redonda del 25 aniversario de Escena Abierta – *«En los márgenes»*

JUEVES 18

20.30 h. TEATRO PRINCIPAL. **Entrada: 10 €**

Juan Navarro – *El coro ¿para qué sirve la tragedia?*

VIERNES 19

20.30 h. CULTURAL CORDÓN. Entrada: 10 € (Sesión sin numerar. Aforo limitado)

Palimsesta – *Masha*

22.30 h. SALA ANDÉN 56. Entrada: 10 €

Fiesta 25 aniversario de Escena Abierta – *Burgos Zro Gravity-Xtra-Ordinario*. Óscar Gómez Mata y Juan Lorient

SÁBADO 20

18.30 h. CULTURAL CORDÓN. Entrada: 10 € (Sesión sin numerar. Aforo limitado)

Palimsesta – *Masha*

20.00 h. TEATRO PRINCIPAL. Entrada: 10 €

Alessandra García – *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*

22.00 h. FÓRUM EVOLUCIÓN (Auditorio Rafael Frühbeck. Acceso por C/ Burgense). Entrada: 10 €

Lara Brown – *Lo imposible es desaparecer*

DOMINGO 21

18.30 h. FÓRUM EVOLUCIÓN (Auditorio Rafael Frühbeck. Acceso por C/ Burgense). Entrada: 10 €

Lara Brown – *Lo imposible es desaparecer*

20.00 h. TEATRO PRINCIPAL. Entrada: 10 €

Alessandra García – *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*

INFORMACIÓN DE ENTRADAS

ABONOS

Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para los siete espectáculos programados en el Teatro Principal, Fórum Evolución Burgos y Cultural Cordón (con la posibilidad de incluir de forma optativa la fiesta de aniversario en la Sala Andén 56) en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y Centro de Arte de Fundación Caja de Burgos, hasta el viernes 12 de enero de 2024.

ENTRADAS SUELTAS

Podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET. SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función. Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet. Enlaces directos:

<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o tableta. Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo el 5 de enero de 2024, los domingos y festivos). También desde una hora antes del comienzo de cada función en el Teatro Principal. Sólo entradas para la función.

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo el 5 de enero de 2024, los sábados, domingos y festivos).

TAQUILLA DEL FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Desde una hora antes del comienzo de la función. Sólo entradas para el espectáculo.

TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábado de 11.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos de 11.30 a 14.00 h.

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados de 11.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 14.30 horas. Lunes y fiestas locales cerrado.

INFORMACIÓN SOBRE EL FESTIVAL

ORGANIZA / PATROCINA

AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Tlf. 947 28 88 40

<https://cultura.aytoburgos.es/> / gmct@aytoburgos.es

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

Tlf. 947 25 8056/8080

<https://www.ubu.es/cultura/teatro/festival-escena-abierta-2022> / atubu@ubu.es

FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

Tlf. 947 25 17 91

<https://portal.cajadeburgos.com> / fundacion@cajadeburgos.com

COMUNICACIÓN

CULTURA & COMUNICACIÓN

Óscar Blanco (M. 686 232 349) / prensa@culturaycomunicacion.com

Aitor Ferrero (M. 613 053 478) / aitor.ferrero.lopez@gmail.com

DIRECCIONES

TEATRO PRINCIPAL: Plaza del Mío Cid, s/n

CULTURAL CORDÓN: Plaza de la Libertad, s/n

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS: Paseo de la Sierra de Atapuerca, s/n

SALA ANDÉN 56: Calle San Pedro y San Felices, 56

CAB (CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS): Calle Saldaña, s/n

AA