

FEEL!



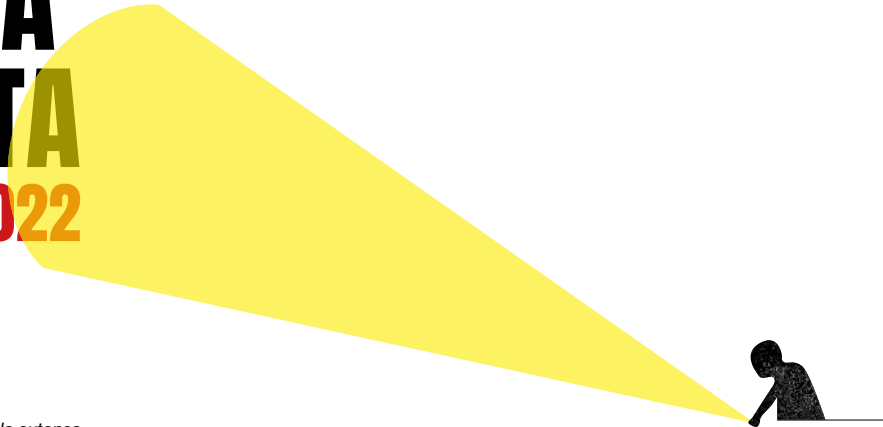
MAAAA!

FESTIVAL

ESCENA
ABIERTA

BURGOS 2022
DEL 8 AL 16 DE ENERO

XXIII FESTIVAL ESCENA ABIERTA BURGOS 2022



Si miramos hacia arriba, vemos la extensa expansión del universo. Si miramos hacia abajo, vemos nuestra realidad ordinaria, con sus problemas sociales, políticos y económicos. Entre estos dos mundos, el teatro debe construir un puente.

Yoshi Oida,
Un actor a la deriva.

Sin duda hemos vivido tiempos convulsos, aún no hemos salido, pero ante cierta relajación de la época más crítica de la reciente pandemia, salimos con fervor a reencontrarnos con nuestros conocidos y a ocupar el espacio público que la epidemia nos había clausurado. El arte escénico, más que nunca, se convierte en ese puente necesario que nos conecta nuestra realidad con nuestros anhelos, nuestros sueños e incluso con la idea utópica de una sociedad ideal. La XXIII edición del **Festival Escena Abierta, Burgos 2022** es una muestra de ello. *El cuerpo y lo sensorial* se convierten en el eje vertebrador de los creadores escénicos presentes con sus trabajos en esta nueva cita de **Escena Abierta**. Volver a reconocernos y volver a tener sensaciones en nuestros cuerpos y compartirlo de forma presencial.

El nuevo trabajo que nos presenta la burgalesa **Bárbara Bañuelos** es un ejercicio de escucha, una reflexión escénica sobre los cuerpos y sus contextos. La también burgalesa **Eduarne Rubio** junto a **María Jerez** nos transportan a una experiencia sensorial que lo envuelve todo, interviniendo en el espacio teatral para enfrentarnos a la fuerza de la Naturaleza. **Sleepwalk Collective** nos brinda una visión del agua como metáfora de vida y muerte a través de los cuerpos. **Óscar Gómez Mata** visita nuevamente el Festival con su último montaje, que según sus propias palabras lo define como *un teatro de espionaje*, es

una investigación para observar el mundo, tratando de detectar lo sensible escondido bajo lo sensible, es una obra sobre las capas. La tragedia de José Couso, llevada de la mano del arte escénico por medio de la emoción -pero también de la reflexión y el pensamiento-, es el sincero trabajo que nos ofrece **Vuelta de Tuerca**. La compositora, vocalista e instrumentista gallega **Mercedes Peón** nos ofrece su último trabajo en una única sesión, todo un fenómeno sonoro y visual lleno de corporeidad.

De manera ininterrumpida durante veintitrés años, la colaboración entre el Ayuntamiento de Burgos, el Vice-rectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte desde su Aula de Teatro de la Universidad de Burgos y la Fundación Caja de Burgos ha hecho posible convertir en realidad **Escena Abierta** como un foro imprescindible en nuestro entorno para dar a conocer los trabajos de los creadores escénicos que transforman sus propuestas en referentes de los nuevos caminos que se van abriendo en el mundo escénico desde el compromiso, el riesgo y la experimentación. El Teatro Principal y el Fórum Evolución Burgos serán los espacios donde se concentrarán las puestas en escena del **XXIII Festival Escena Abierta**, para el disfrute de los fieles seguidores del Festival y, este es nuestro deseo, el de nuevos espectadores ávidos de experiencias escénicas diferentes e intensas.



PROGRAMACIÓN
XXIII FESTIVAL
ESCENA ABIERTA 2022
Del 8 al 16 de enero

SÁBADO 8 DE ENERO

A las 19:00 h.

BÁRBARA BAÑUELOS / BARBARA FOURNIER
/ Hacer noche

Fórum Evolución Burgos (Sala de ensayos)

Entrada: 10 €.

A las 21:30 h.

MERCEDES PEÓN / Osmose

Teatro Principal

Entrada: 10 €.

DOMINGO 9 DE ENERO

A las 19:00 h.

BÁRBARA BAÑUELOS / BARBARA FOURNIER
/ Hacer noche

Fórum Evolución Burgos (Sala de ensayos)

Entrada: 10 €.

LUNES 10 DE ENERO

A las 20:30 h.

EDURNE RUBIO & MARÍA JEREZ / A Nublo

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

MARTES 11 DE ENERO

A las 20:30 h.

EDURNE RUBIO & MARÍA JEREZ / A Nublo

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

JUEVES 13 DE ENERO

A las 20:00 h.

ÓSCAR GÓMEZ MATA / L'ALAKRAN / Makers

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

VIERNES 14 DE ENERO

A las 20:00 h.

ÓSCAR GÓMEZ MATA / L'ALAKRAN / Makers

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

A las 22:00 h.

SLEEPWALK COLLECTIVE / Swimming pools

Teatro Principal

Entrada: 10 €.

SÁBADO 15 DE ENERO

A las 19:00 h.

VUELTA DE TUERCA / El fuego amigo

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

A las 21:00 h.

SLEEPWALK COLLECTIVE / Swimming pools

Teatro Principal

Entrada: 10 €.

DOMINGO 16 DE ENERO

A las 19:00 h.

VUELTA DE TUERCA / El fuego amigo

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €.

MERCEDES PEÓN

OSMOSE

La ósmosis es un fenómeno físico de intercambio de materia a través de una membrana semi-permeable, de un medio menos denso a otro de densidad mayor.

A partir de esta metáfora, **Mercedes Peón** se plantea un espacio de relación entre el imaginario de creación colectiva con imaginarios atravesados por el capital. Relación entre elementos, sistema que filtra cuerpos incorporados a la producción. Cuerpos sin género distribuidos en el binarismo de poder y subalternidad. *Osmose* es una pregunta escénica canalizada a través de la música y sus corporeidades.

Esta pieza escénica de Mercedes Peón, que diluye los límites binarios de la música y la *performance* así como de la creación sonora analógica y digital, está participada y atravesada por la obra cinematográfica *Nación*, de Margarita Ledo Andión, en diálogo con la intervención audiovisual de Peque Varela y con el trabajo lumínico y escénico de Laura Iturralde.

Mercedes Peón está considerada como una de las mujeres más carismáticas del circuito de la *world music* actual. Ha recibido numerosos premios internacionales y nacionales. Aparte de sus lanzamientos discográficos, sus últimos trabajos están en estrecha colaboración con otras disciplinas como la danza o el cine.



Sábado 8 de enero
Teatro Principal
21-30 horas
Entrada 10 €

Idea y dirección
Mercedes Peón
Elenco
Mercedes Peón y Laura Iturralde
Diseño de iluminación
Laura Iturralde
Intervención de vídeo
y dirección escénica
Peque Varela
Producción musical
Mercedes Peón
Técnico de sonido
Alberto Alejos
Management y producción
Culturactiva S. Coop. Galega

BÁRBARA BAÑUELOS
BARBARA FOURNIER

HACER NOCHE

"*Hacer noche* es un viaje a uno mismo. Un encuentro íntimo a dos para desgranar y cuestionar al colono que llevamos dentro. Un diálogo escénico de Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos. *Hacer noche* es una multitud íntima."

Carles y Bárbara se conocieron hace años en Radio Nikosia, una asociación formada por personas que se relacionan con el sufrimiento mental. Carles es licenciado en filología alemana, habla, escribe y lee en cinco idiomas. Trabaja relegado y de forma precaria como vigilante en un *parking* haciendo el turno de noche: un lugar oscuro y solitario donde dialoga consigo mismo y sus libros. ¿Un intelectual forzado a estar en la oscuridad por su condición mental?

Hacer noche es un viaje, es un ejercicio de escucha, una reflexión escénica que tiene como punto de partida *Viaje al fin de la noche* de Celine. Una reflexión sobre los cuerpos y sus contextos. Cuerpos que se esconden, que sufren, que dejan de ser visibles... Sobre esta nuestra locura contemporánea.

Bárbara (Bañuelos) _ Formada, deformada y transformada entre Burgos, Madrid, Londres y Nueva York compagina su trabajo escénico con proyectos musicales. Sus procesos de investigación-creación tienen como punto de partida un yo autobiográfico que deviene en un yo expansivo (un nosotros). Donde conceptos como memoria, imaginación, tiempo, realidad-ficción se relacionan y se ponen en juego para pensarse desde otro lugar; transitan-do entre lo personal y lo social.



Creación y dirección
Bárbara Bañuelos y Barbara Fournier
Dramaturgia
Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos
Vínculo narrativo, diálogo, reflexiones
y cuerpo escénico
Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos
Espacio escénico
Antoine Hertenberger y Marwan Zoueïn
Asesoramiento lumínico
David Picazo
Asistencia técnica y de producción
Javier Espada
Audiovisual y comunicación
Mamífero
Coproducido por TNT (Terrassa) y
CondeDuque (Madrid).
Apoyado como proyecto residente del
Festival TNT de Terrassa y en
colaboración con El Graner (Barcelona) y
Teatro Calderón (Valladolid).

Sábado 8 y domingo 9 de enero
Fórum Evolución Burgos (Sala de ensayos)
19:00 horas
Entrada 10 €

EDURNE RUBIO & MARÍA JEREZ A NUBLO

A *nublo* trata de superponer dos espacios: el teatro (un espacio cerrado construido por y para el ser humano) y un valle (un espacio transformado y moldeado por las condiciones geológicas y atmosféricas que es completamente abierto y exterior).

No se trata de construir decorados para representar un paisaje natural, sino de mirar al teatro como un paisaje, un lugar sometido a fuerzas y a acontecimientos que lo transforman. La luz, el sonido y la maquinaria no están al servicio de la composición, sino que son los elementos que dan forma a la pieza. **Eduarne Rubio** y **María Jerez** proponen una dramaturgia para que eso que es, invoque otras cosas y así poder tocar otros espacios que no están ahí.

El público es interpelado de manera activa, no se trata tanto de participación sino de estar juntos, en un mismo espacio en estado de alerta, un período de tensión máximo hasta que el acontecimiento augurado por signos inequívocos se produzca... o quizás no.

Eduarne Rubio, artista visual, transita en su práctica por diferentes formatos y contextos: *performances*, vídeos y proyectos sonoros. **María Jerez** estudia teatro en Madrid y en París. Paralelamente, se interesa por la danza y las artes plásticas y visuales a la vez que empieza a trabajar en sus propios proyectos (*performances*, vídeos e instalaciones).



Concepto y *performance*: **Eduarne Rubio & María Jerez**
Diseño de luces: **Leticia Skrycky** con la colaboración de

Santiago Rodríguez Tricot

Diseño de sonido: **Charo Calvo**

Apoyo y asistencia técnica: **Olivier Theys, Carlos Barea, Chris van Goethem, Gaetan Van de Berg, Kasper Dumon, Amber Albertina van Rooijen, John De Backer, Cyril Jean y Roberto Baldinelli.**

Producción en España: **María Jerez**

Producción en Bélgica: **Kunstenwerkplaats**

Coproducida por **Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Buda Kunstenentrum (Kortrijk), BE Festival (Birmingham) y Noorderzon/Grand Theatre (Groningen)**

Con el apoyo de **Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie, wpZimmer (Amberes), TNT (Terrassa), far^o fabrique des arts vivants (Nyón), Beiaarden en Torenuurwerken Michiels y Uriel Fogué**

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos: **Isla Aguilar, Miguel Oyarzun, Damna Barredo, Elías Rubio, Ernesto Elchardus, David Elchardus, Beatriz Quintana, Miguel Jerez, Manah de Pauw, Marina Rubio, Amelie Aranguren, Campo Adentro, Álvaro Alonso de Armiño, Óscar Hernández, Ondine Cloez, Sara Manente, Laura Ramírez, Anto Rodríguez, Cuqui Jerez, Uriel Fogué y Félix Blume.**

Lunes 10 y martes 11 de enero

Fórum Evolución

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

20:30 horas

Entrada 10 €

COMPAGNIE L'ALAKRAN

MAKERS

Makers es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, que viaja entre el desbordamiento cómico y la contención emocional, entre el disparate y la verdad. Un espectáculo que mezcla lo poético y lo filosófico, en una especie de manual para sobrevivientes que trata de aportar soluciones a nuestro tránsito por la realidad.

En *Makers* hay algo de la dimensión de la metafísica de los *clowns*. Es, sin duda, una obra sobre nuestra capacidad de dar y recibir. Existir como individuo plural y múltiple que no se preocupa y que desborda. Que no está determinado por la rutina que crea la resignación, ni por lo que es útil o imposible.

Un niño, un niño que nos salve, que nos saque de esto, del vientre de la ballena.
Sumergirnos entusiasmados en la anomalía. Fundirse en lo anómalo para salvarse.

En 1997, Óscar Gómez Mata funda en Ginebra **La Compañía L'Alakran**, que suscita en escena emociones radicales, creando espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos. El contexto político, en el sentido de actitud crítica, es inherente al proyecto artístico; para interrogarse sobre la relación entre el individuo y la colectividad, sin querer dar respuestas ni fijar la palabra en una ideología.



Concepción y dirección: **Óscar Gómez Mata**
Textos: **Agustín Fernández Mallo, Rodrigo García y Óscar Gómez Mata**
Actuación: **Juan Loriente y Óscar Gómez Mata**
Colaboración artística: **Delphine Rosay**
Colaboración en el juego actoral: **Espe López**
Asistencia al director (beca de acompañamiento del cantón de Vaud y de la ciudad de Lausana):
Floriane Mésenge
Creación de luz y dirección: **Leo García**
Espacio escénico: **Vanessa Vicente**
Vestuario: **Doria Gómez Rosay**
Creación de sonido: **Aymeric Demay**
Música de Aymeric Demay, Novedades Carminha, Carnival in Coal, Anton Bruckner, y Las Colombinas.
Producción y administración: **Aymeric Demay**
Coproducción: **El Teatro Saint-Gervais - Genève, Azkuna Zentroa Alhóndiga - Bilbao, el Théâtre populaire romand - La Chaux-de-Fonds y L'Arsenic - Lausanne**
Apoyos: **Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Corodis**

L'Alakran es una compañía concertada con la Ciudad de Ginebra, la República y el Cantón de Ginebra y la Fundación Arc en Scènes (2019-2021 y 2022-2024).

Óscar Gómez Mata es artista asociado a Azkuna Zentroa Alhóndiga de Bilbao (2019-2022).

Jueves 13 y viernes 14 de enero

Fórum Evolución Burgos

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

20:00 horas

Entrada 10 €

SLEEPWALK COLLECTIVE

SWIMMING POOLS

Es una pieza psicodélica acerca del deseo, la melancolía y de cómo parece que podríamos vivir juntos bajo el brillo cegador del futuro.

Atravesando una serie de piscinas dispuestas como los niveles ascendentes de un videojuego retro, se desborda una secuencia de monólogos íntimos, todos ellos equilibrados sobre el fino filo que separa la revelación del delirio. A medida de que nuestras cuatro mujeres protagonistas susurran y ejecutan confesiones a través de las voces y cuerpos, la piscina en sí misma vuelve a concebirse como una especie de utopía artificial, un paraíso en miniatura, un lugar lleno de prodigios extáticos y belleza comprometedora. Luchando intrépidamente con los demonios particulares de principios del siglo XXI: capitalismo despiadado, masculinidad tóxica, aburrimiento cibernético y fatiga emocional, **Sleepwalk Collective** pone en pie su nueva creación *Swimming pools*.

Fundada en 2006, **Sleepwalk Collective** es una premiada compañía internacional de arte en vivo y teatro experimental entre España y el Reino Unido. La compañía crea piezas hipnóticas y sensoriales, combina textos e imágenes reflexivas y poéticas con un diseño sonoro y lumínico cautivador.



Viernes 14 y sábado 15 de enero
Teatro Principal
Viernes a las 22:00 horas y sábado a las 21:00 horas
Entrada 10 €

Con la interpretación de **Camila Vecco Haddad, Iara Solano Arana, Nhung Dang y Rebeca Matellán**
Textos de **Sammy Metcalfe** y las intérpretes
Música original y proyecciones de **Sammy Metcalfe**
Asesoramiento: **Alice Tatge**
Diseño de iluminación: **Alex Fernandes**
Diseño de vestuario: **Jorge Dutor**
Escenografía: **Iara Solano Arana**
Producción en España: **Iara Solano Arana**
Producción en Reino Unido: **Sarah-Jane Watkinson / Outer Circle Arts**
Coproducción del **Teatro de La Abadía (Madrid)** y el **Teatro Calderón (Valladolid)**, y cuenta con el apoyo del **Gobierno Vasco, el Battersea Arts Centre de Londres, el Centre Graner de Barcelona, el Arts Council England y ShiftKey – Europa Creativa.**

VUELTA DE TUERCA

EL FUEGO

AMIGO

“El fuego amigo es nuestro grito contra las injusticias de las guerras.”

Irak. Hotel Palestina. El proyectil de un tanque norteamericano impacta en el piso 15 del edificio. Un cámara español muere. Una serie de voces reviven el suceso, bajo el fuego amigo... Una obra para preservar a José Couso en la memoria y, con él, a todos los periodistas y civiles ejecutados impunemente en la guerra.

Hay algo en esta muerte que nos conduce a un lugar inesperado. La tragedia une de forma rotunda la honestidad de un reportero en guerra con el despotismo de los que la crearon; el duelo de una familia española con el desgarró de la población iraquí, la mira de un tanque Abrams con el objetivo de una cámara Betacam.

Vuelta de tuerca empezó en 2003 la creación de una sólida dramaturgia contemporánea donde libertad, desafío, exploración e incertidumbre son parte fundamental del proceso.



Sábado 15 y domingo 16 de enero
Fórum Evolución Burgos
(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)
19:00 horas
Entrada 10 €

Autor y Director
Juanma Romero
Intérprete
Marta Alonso
Sonido
Narcoléptica
Iluminación
Enrique Muñoz
Escenografía
Laura Ordaz
Vestuario
Elda Noriega

VENTA DE LOCALIDADES



ABONOS

Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para los seis espectáculos programados, en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Cultural Cordón, hasta el sábado 8 de enero de 2022.

ENTRADAS SUeltas

Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función.

Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet.

www.aytoburgos.es (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

www.forumevolucion.es/e-entradas/taquilla

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre, el 5 de enero y los sábados, domingos y festivos). Para todas las funciones programadas en los diferentes espacios.

AVISOS

Debido a la actual situación sanitaria, en cumplimiento de la normativa vigente:

- Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento y, a la entrada, la higiene de manos con gel hidroalcohólico.
- En los accesos y zonas comunes, se habrá de mantener la distancia de seguridad entre personas de 1,5 m.
- El público no podrá deambular por los diferentes espacios, salvo para los movimientos estrictamente necesarios de entrada o salida, así como para acceder a los aseos.
- El público no podrá permanecer en los pasillos o vestíbulos.
- Es absolutamente obligatorio para el público que, en todo momento, éste siga las indicaciones del personal de seguridad y sala.

TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre, el 5 de enero y los domingos y festivos). También desde una hora antes del comienzo de cada función en el Teatro Principal. Sólo entradas para la función.

Venta telefónica de entradas para personas con discapacidad. Llamando al teléfono 947.288.873 en el horario de apertura de taquillas. Pago mediante tarjeta. Para todas las funciones programadas en los diferentes espacios.

TAQUILLAS DEL FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Desde una hora antes del comienzo de la función. Sólo entradas para el espectáculo.

TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábados de 11:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h. Lunes y fiestas locales cerrado.

DEBIDO A LA ACTUAL SITUACIÓN, ES ABSOLUTAMENTE OBLIGATORIO PARA EL PÚBLICO EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS SANITARIAS DISPUESTAS EN CADA UNO DE LOS RECINTOS.

EEEEE

A

A

A

INFORMACIÓN SOBRE EL FESTIVAL

Ayuntamiento de Burgos

947 288 840

imc@aytoburgos.es

www.aytoburgos.es

Aula de Teatro

de la Universidad de Burgos

947 258 056 / 8080

atubu@ubu.es

www.ubu.es/escenaabierta

Fundación Caja de Burgos

947 251 791

fundacion@cajadeburgos.com

portal.cajadeburgos.com

Direcciones

//Teatro Principal: Plaza de Mío Cid, s/n

//Fórum Evolución Burgos: Paseo de la
Sierra de Atapuerca, s/n

//Cultural Cerdón: Plaza de la Libertad

ORGANIZA/PATROCINA

//Ayuntamiento de Burgos

//Universidad de Burgos

**Vicerrectorado de Responsabilidad
Social, Cultura y Deporte**

//Fundación Caja de Burgos