

---

---

## EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA

---

4.5 CRÉDITOS

3 ° CURSO

LIBRE ELECCIÓN

1.125 Teóricos

3º

Cód. 4394

3.375 Prácticos

2ª cuatrimestre

Libre Elección

**AÑO ACADÉMICO:** 2004/05

**PLAN DE ESTUDIOS:** Creación Específica por Libre Elección

**DEPARTAMENTO:** Expresión Gráfica

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Expresión Gráfica Aplicada

**PROFESOR:** Ignacio Camarero Julián

**e-mail:** vabot@ubu.es

### **OBJETIVOS**

Iniciación en la proyectación de lo bidimensional.

Iniciación en el concepto de expresión.

### **CONTENIDOS - TEMARIO**

TEMA 1

#### **La proyectación de lo bidimensional**

Programa y función. La acción de proyectar. El Croquis. El boceto.

TEMA 2

#### **Forma y Técnica.**

Técnicas gráficas colaborantes. Técnicas gráficas no colaborantes. Lo bidimensional y lo tridimensional.

TEMA 3

#### **Percepción y forma bidimensional.**

La causalidad estética de lo gráfico. Pintura moderna. Arquitectura dibujada. Diseño gráfico.

TEMA 4

#### **Expresión y representación de la idea.**

El grafismo como lenguaje. Diédrico y realidad bidimensional Cónico y realidad bidimensional

Axonométrico y realidad bidimensional

TEMA 5

#### **Técnicas gráficas convencionales.**

Contenido y Significado. El punto La línea La mancha

TEMA 6

#### **La objetivación de lo bidimensional.**

La significación biunívoca de lo representado. Composición bidimensional. Escala. Formatos y Soportes.

TEMA 7

#### **Ambigüedad real y virtual.**

Realidad y forma activa Poética de lo bidimensional.

### **METODOLOGÍA**

Grupos teóricos y Prácticos. 45 min. De teoría a la semana y 135 min. de práctica en sala de Dibujo o Aula Informática.

### **PRÁCTICAS**

Tres trabajos prácticos por curso consistentes en tres supuestos proyectos básicos de locales comerciales o Reforma de Interiores.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación continuada de los trabajos prácticos.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ALONSO RODRIGUEZ, M. A. *La axonometría o el espejismo científico de la realidad, Práctica y regla como técnica descriptiva*. inédito. Madrid, 1991.

ARNHEIM, R. *El pensamiento visual*. paidós. Barcelona, 1986.

BLANCHOT, M. *El espacio literario*. paidós. Barcelona, 2000.

FIEDLER, J/ FEIERABEND, P. *Bauhaus*. könemann. Madrid, 2000.

GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusión*. debate. Madrid, 1997.

GOMBRICH, E.H./ HOCHBERG, J./ BLACK, M. *Arte, percepción y realidad*. paidos. Barcelona, 1996.

GONZÁLEZ GARCÍA, A. *El Resto: una historia invisible del Arte contemporáneo*. museo de bellas artes de bilbao/ museo nacional centro de artes reina sofía. Bilbao, 2000.

HOFMANN, W. *Los fundamentos del Arte Moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*. península. Barcelona, 1995.

HUGHES, R. *El impacto de lo nuevo. El Arte en el siglo XX*. galaxia gutenberg. Barcelona, 2000.

KANDINSKY, W. *De lo espiritual en el Arte. Contribución al análisis de los elementos pictóricos..* paidós. Barcelona, 1999.

KEPES, G. *El Lenguaje de la visión*. ediciones infinito. Buenos Aires, 1976.

KLEIN, R. *La Forma y lo inteligible: escritos sobre el Renacimiento y Arte moderno*. taurus. Madrid, 1982.

loos, a. *Ornamento y Delito y otros escritos*. gustavo gili. Barcelona, 1980.

MAGNANO LAMPUGNANI, V. *Dibujos y Textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y Realidad*. gustavo gili. Barcelona, 1983.

MALDONADO, T. *Lo real y lo virtual*. gedisa. Barcelona, 1994.

MARCHÁN FIZ, S. *Contaminaciones Figurativas*. alianza forma. Madrid, 1986.

MOHOLY-NAGY, L. *La nueva visión y reseña de un artista*. ediciones infinito. Buenos Aires, 1963.

MONDRIAN, P. *La nueva imagen en la pintura*. colegios oficiales de aparejadores y arquitectos técnicos de burgos, palencia y salamanca. Valencia, 1983.

NORBERG-SCHULZ, C. *Intenciones en arquitectura*. gustavo gili. Barcelona, 1979.

PANOFISKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*. tusquets editores. Barcelona, 1995.

PEHNT, W. *La arquitectura expresionista*. gystavo gili. Barcelona, 1975.

PEVSNER, N. *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. gustavo gili. Barcelona, 1976.

ROWE, C. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. gustavo gili. Barcelona, 1978.

ROWE, C/ SLUTZKY, R. *Transparence, reelle et virtuelle*. editions du demi-cercle. París, 1992.

RUSKIN, J. *Las siete lámparas de la arquitectura*. alta fulla. Barcelona, 2000.

SAINZ, J. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. nerea. Madrid, 1990.

SAN JOSÉ, J. I. *Apuntes sobre el desarrollo del dibujo arquitectónico*. secretariado de publicaciones e intercambio científico. universidad de valladolid. Valladolid, 1997.

SIMMEN, J./ KOHLHOFF, K. *Casimir Malévitch*. könemann. Hong Kong, 2000.

STANGOS, N. *Conceptos del Arte Moderno*. ediciones destino. Barcelona, 2000.

STOICHITA, V.I. *Breve historia de la sombra*. edidiciones siruela. Madrid, 1999.

SUMMERSON, J. *El lenguaje clásico de la Arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. gustavo gili. Barcelona, 1984.

TAFURI, M. *Teorías e historia de la arquitectura*. laia. Barcelona, 1973.

TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.* tecnos. Madrid, 1997.

TOLSTOI, L. *¿Qué es el Arte?* alba. Madrid, 1999.

VAN DE VEN, C. *El espacio en arquitectura.* ensayos arte cátedra. Madrid, 1981.

van doesburg, t. *Principios del nuevo Arte plástico y otros escritos.* colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de murcia./ galería-librería yerba de murcia./ consejería de cultura y educación de la comunidad autónoma de murcia./ dirección general de arquitectura y vivienda del m.o.p.u. Valencia, 1985.

VAN STRAATEN, E. *Theo Van Doesburg . Peintre et architecte.* gallimard/ electa. Milán, 1993.

VENTURI, R. *Complejidad y contradicción en arquitectura.* gustavo gili. Barcelona, 1972.

VON HILDEBRAND, A. *El problema de la forma en la obra de Arte.* visor. Madrid, 1989.

WRIGHT, L. *Tratado de Perspectiva.* stylos. Barcelona, 1985.

ZEVI, B. *Historia de la Arquitectura Moderna.* poseidón. Barcelona, 1980.

ZEVI, B. *Leer, escribir, hablar arquitectura.* apóstrofe. Barcelona, 1999.