

(...sigue)

Jueves, 9 de Abril de 2026. 20:15 h



BAJA DE PATERNIDAD (*Paternal Leave*) de Alissa Jung

Estreno

Dirección y Guion: Alissa Jung **Montaje:** Heike Parplies y David Maria Vogel **Fotografía:** Carolina Steinbrecher **Música:** Dascha Dauenhauer **Reparto:** Luca Marinelli, Juli Grabenhermrich, Arturo Gabriellini, Joy Falletti Cardillo, Lucrezia Gaia Rinaldi. **Italia, 2025, Duración: 113 min.**

Leo es una adolescente de quince años que ha crecido en Alemania sin padre. Cuando descubre su identidad, se pone inmediatamente en marcha para localizarlo. Lo encuentra en un chiringuito de la costa del norte de Italia. El reencuentro deja a Paolo, un instructor de surf cuarentón abrumado y en conflicto. Tras la repentina aparición de Leo en su vida, lucha por equilibrar su relación con ella y con la familia que tiene ahora.

La forzada comunicación en inglés entre el padre italiano y la hija alemana, el paisaje invernal de la costa de Emilia Romana lleno de playas vacías y chiringuitos cerrados, subraya la distancia emocional que rodea a los protagonistas de esta historia que habla de identidad y explora las relaciones paternofiliales, sin artificios ni lugares comunes.

Debut en la dirección y guión de la actriz alemana Alissa Jung, fue presentada en la sección Generación 14 plus de la Berlinale de 2025 donde recibió el premio de los AG Klnö Gilde Awards.

Jueves, 16 de Abril de 2026. 20:15 h



LA VIRGEN DE LA TOSQUERA de Laura Casabé

Estreno

Dirección: Laura Casabé **Guion:** Benjamín Naishtat. **Relato:** Mariana Enríquez **Música:** Pedro Onetto **Fotografía:** Diego Tenorio **Reparto:** Dolores Oliverio, Luisa Merelas, Fernanda Echevarría, Dady Brieva, Candela Flores, Fernanda Echevarría, Agustín Sosa. **Argentina, 2025. 96 min.**

Natalia, Mariela y Josefina son tres inseparables amigas que viven en las afueras de Buenos Aires y están locamente enamoradas de Diego, su amigo de la infancia. En un verano caluroso de 2001, tras el estallido de violencia que terminó en una profunda crisis económica y social, aparece Silvia, más mayor y más mundana, que cautiva a Diego. Natalia, decidida a reconquistar a Diego, pide ayuda a su abuela, Rita, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.

Adaptación de los cuentos *El carrito* y *La Virgen de la Tosquera*, del libro de relatos Los peligros de fumar en la cama de Mariana Enríquez, esta película rodada en el extraradio bonaerense, a es una subversión siniestra de los coming-of-age clásicos. Según Mariana Enríquez al ver el primer copión, “es una antipélica de iniciación”. La directora Laura Casabé utiliza el género para difuminar los límites entre el terror psicológico y social. En medio de una atmósfera perturbadora, subrayada por una fotografía natural y desaturada que crea un mundo visual opresivo, Casabé recurre a lo cotidiano para anclar el horror a un terreno palpable y cercano, mientras enfoca hacia la angustia y la ansiedad que provoca el dolor de crecer, los cambios físicos, el despertar del deseo, el enamoramiento adolescente, la inseguridad, las primeras traiciones, la rivalidad, la envidia o el autodesprecio.

Ganadora del Gran Premio del Jurado del Buenos Aires Festival de Cine Independiente (BAFICI) de 2026, el director de fotografía Diego Tenorio obtuvo el premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Sitges de 2025.

Jueves, 30 de Abril de 2026. 20:15 h

LA LUCHA de José Ángel Alayón

Estreno



Dirección: José Ángel Alayón **Guion:** Marina Alberti y Samuel M. Delgado **Montaje:** Emma Tusell **Fotografía:** Mauro Herce **Música:** Camilo Sanabria y Adriana García Galán **Reparto:** Yazmina Estupiñán, Tomasín Padrón, Inés Cano, Sara Cano, Aridany Pérez. **España, 2025, Duración: 92 min.**

En la árida isla de Fuerteventura, Miguel y su hija Mariana intentan seguir adelante tras la muerte de su esposa, una pérdida que los ha dejado a la deriva. La lucha canaria es su refugio, su forma de hacerse un lugar en el mundo. Pero el cuerpo de Miguel empieza a fallar y la rabia de Mariana la empuja a desafiar las normas. Con la final de campeonato cerca, padre e hija buscan reencontrarse antes de que sea demasiado tarde.

El contexto de la lucha canaria no es una simple excusa para enmarcar este drama íntimo, Alayón utiliza el acercamiento físico de esta disciplina para abordar el alejamiento entre un padre e hija desencadenado por la muerte de la madre, y como para reencontrarse deben regresar a el dolor compartido, y entender que no siempre resistirlo, como sucede en la propia lucha canaria, es ser fuerte. El trabajo naturalista de los protagonistas, luchadores reales, ambos actores no profesionales en su debut cinematográfico, y el paisaje árido de la isla de Fuerteventura fotografiado por Mauro Herce, contribuyen a convertir *La lucha* en un profundo y hermoso retrato de un lugar único y las personas que lo habitan.

Estrenada en la Sección Nuevos directores del Festival de San Sebastián de 2025 ha obtenido el Premio al Mejor Director de Ficción y el de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay en el Festival Internacional de Coine de Punta del Este del mismo año.

UNIVERSIDAD
DE BURGOS

UNIVERSIDAD
Sostenible y Saludable
ubu.es



Aula de Cine y Audiovisuales

marzo • abril • 2026

Hora: 20:15 h. Precio: 2,50 Euros Lugar: Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5

Venta de Entradas: TeleEntradas, Cultural Cordón y a partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5).

Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

RT
UN
REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

COLABORA:



PROTAGONISTAS

Jueves, 5 de Marzo de 2026. 20:15 h

MANAS de Mariana Brennand Fortes

Colabora: Unidad de Igualdad e Inclusión Social de la Universidad de Burgos

Jueves, 12 de Marzo de 2026. 20:15 h

EL SILENCIO DE JULIE de Leonardo Van Diji

Jueves, 19 de Marzo de 2026. 20:15 h

EL SENDERO AZUL de Gabriel Mascaró

Jueves, 26 de Marzo de 2026. 20:15 h

CARAVAN de Zuzana Kirchnerová



EN TRANSICIÓN

Jueves, 9 de Abril de 2026. 20:15 h

BAJA DE PATERNIDAD de Alissa Jung

Jueves, 16 de Abril de 2026. 20:15 h

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA de Laura Casabé

Jueves, 30 de Abril de 2026. 20:15 h

LA LUCHA de José Ángel Alayón



aulacine@ubu.es • www.ubu.es/cultura/cine • www.facebook.com/aula.cineubu • @aulacineubu

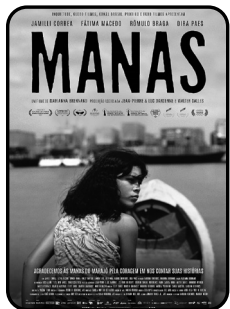
MARZO y ABRIL 2026

PROTAGONISTAS

Al igual que en los últimos años, el ciclo del mes de marzo reúne cuatro largometrajes protagonizados por mujeres, es decir, que desarrollan historias ancladas a las circunstancias vitales específicamente atravesadas por el género de sus protagonistas, mujeres que en distintos momentos de su existencia (pubertad, juventud, madurez y vejez) se ven abocadas a afrontar situaciones complicadas y no elegidas. Con motivo del día internacional de la Mujer, la Unidad de Igualdad de la Universidad de Burgos ha organizado junto al Aula de Cine la proyección de la película Manas, incluida en este ciclo, esta iniciativa se enmarca en el compromiso de la institución con la promoción de una cultura de respeto, equidad y reconocimiento del papel de las mujeres en la sociedad, así como con la visibilización de sus aportaciones en los ámbitos social, cultural y académico.

Las películas que se proyectarán en marzo hacen patente el proceso de revisión y cambio en el tratamiento de los personajes femeninos que ha asumido el cine en los últimos años. En primer lugar, por el inequívoco carácter de protagonistas que les reserva, mujeres con historias propias que condicionan y dan sentido a la trama, y en segundo término, porque además de narrar estas historias, se elige hacerlo desde puntos de vista no convencionales, asumiendo la complejidad de los temas abordados y empleando una mirada crítica y nada complaciente con los estereotipos y construcciones derivadas del discurso patriarcal aún hegemónico. El cine traslada una vez más a sus relatos las transformaciones que experimentan las sociedades en las que nace y a las que se dirige.

Jueves, 5 de Marzo de 2026. 20:15 h



MANAS de Mariana Brennand Fortes

Dirección: Marianna Brennand Fortes **Guion:** Felipe Sholl, Marcelo Grabowsky, Marianna Brennand Fortes, Antônia Pellegrino, Camila Agustini, Carolina Benevides **Fotografía:** Pierre Kerchove **Reparto:** Dira Paes, Emilly Pantoja, Enzo Maia, Fátima Macedo, Gabriel Rodrigues, Jamilli Correa, Rômulo Braga, Samira Eloá. **Brasil, 2024.101 min.**

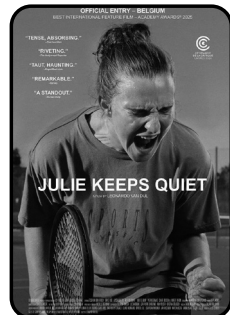
Isla de Marajó, selva amazónica. Marcielle (Tielle) vive a orillas del río con su padre, su madre y sus tres hermanos. Impulsada por las palabras de su madre, idolatra a su hermana mayor, que supuestamente escapó de su realidad “encontrando un buen hombre” en las barcasas que surcan la región. A medida que Tielle madura, sus visiones idealizadas se hacen añicos, dejándola atrapada entre dos entornos abusivos. Cada vez más preocupada por su hermana pequeña y por el sombrío futuro que vislumbra, decide enfrentarse al sistema opresivo que controla a su familia y a las mujeres de su comunidad.

El primer largometraje de ficción de la directora brasileña Maranna Brennand Fortes es el fruto de una investigación de una década sobre el abuso sexual de menores en algunos pueblos de la selva amazónica y pone al descubierto una realidad horrenda: la de la isla de Marajó, en el norte de Brasil, donde la explotación y el abuso sexual de niñas y adolescentes, tanto en el hogar como fuera de él, es algo habitual, tácitamente aceptado porque, como dicen algunos, “ya pasará”. Una película profundamente conmovedora sobre la hermandad, en la que las mujeres, especialmente las más jóvenes, buscan protegerse entre sí.

Está nominada a la mejor película latinoamericana en los Premios Goya de este año. Festival de Huelva el Colón de Plata, el Premio Especial del Jurado, además del Premio del Público.

Colabora: Unidad de Igualdad e Inclusión Social de la Universidad de Burgos

Jueves, 12 de Marzo de 2026. 20:15 h



EL SILENCIO DE JULIE (*Julie zwijgt*) de Leonardo Van Diji

Dirección: Leonardo Van Diji **Guion:** Ruth Becquart, Leonardo Van Diji **Música:** Caroline Shaw **Fotografía:** Nicolas Karakatsanis **Reparto:** Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron, Pierre Gervais, Grace Biot, Sam Bellen, Juliette de Hous. **Bélgica, 2024. 97 min.**

Como jugadora estrella de una academia de tenis de élite, la vida de Julie gira en torno al deporte que ama. Cuando su entrenador es investigado y suspendido repentinamente, todos los jugadores del club se animan a hablar. Pero Julie decide guardar silencio...

Producida por los Hermanos Dardenne, Walter Salles, Sean Penn y la tenista profesional Naomi Osaka, quienes reconocieron la importancia, la relevancia y la urgencia de contar esta historia. El silencio de Julie, inspirada en hechos reales, hereda mucho del rigor formal del cine social belga, pero también se alimenta del mundo del deporte de élite y de sus sombras. Un thriller contenido pero con una tensión creciente, con un uso magistral del fuera de campo, que no busca respuestas, ni cae en el panfleto y en el que hay escuchar lo que no se dice. En definitiva retrato incisivo del poder, la vulnerabilidad y las dinámicas tóxicas que pueden esconderse tras el brillo del deporte profesional.

Premio a la Mejor Película Internacional en el Atlantida Film Fest 2025

Jueves, 19 de Marzo de 2026. 20:15 h



EL SENDERO AZUL (*O Último Azul*) de Gabriel Mascaró

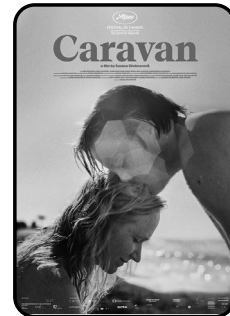
Dirección: Gabriel Mascaró **Guion:** Gabriel Mascaró, Tibério Azul **Música:** Memo Guerra **Fotografía:** Guillermo Garza Morales **Reparto:** Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarras, Adanilo, Rosa Malaqueta, Clarissa Pinheiro, Dimas Mendonça, Daniel Ferrat. **Brasil, 2025. 86 min.**

Tereza, de 77 años, ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil. Un día recibe una notificación oficial del gobierno para trasladarse a una colonia remota, creada para que los jubilados pasen sus “últimos años” y así dejar espacio a los más jóvenes para que sigan siendo plenamente productivos. Pero en lugar de aceptar este destino impuesto, Tereza se rebela y decide embarcarse en un viaje transformador por el Amazonas para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad. Esto marcará su vida para siempre.

El sendero azul, del reconocido director brasileño Gabriel Mascaró, del que ya proyectamos en 2020 Divino amor, es una película sobre el derecho a soñar, protagonizada por una mujer que decide no aceptar el destino que otros, en este caso el Estado, han elegido para ella por su edad. Una oda a la libertad, una boat movie con una septuagenaria rebelde como protagonista, que se enfrenta a un encierro forzado en una colonia creada específicamente para ancianos y que decide que nunca es tarde para encontrar un nuevo sentido a la vida.

Obtuvo el Oso de Plata, Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín 2025 y el Premio del Jurado Joven en la SEMINCI 2025.

Jueves, 26 de Marzo de 2026. 20:15 h



CARAVAN (*Karavan*) de Zuzana Kirchnerová

Dirección: Zuzana Kirchnerová **Guion:** Tomas Bojar, Zuzana Kirchnerová, Kristina Majova **Música:** Aid Kid, Viera Marinová **Fotografía:** Denisa Buranová, Simona Weisslechner **Reparto:** Anna Geislerová, David Vostrcil, Juliana Olhová, Jana Plodková, Mario Russo, Giandomenico Cupaiuolo. **República Checa, 2025. 103 min.**

Caravan cuenta la historia de Ester, una madre soltera que, agobiada por la rutina de cuidar de su hijo David (quien tiene síndrome de Down y autismo), decide robar una vieja caravana y emprender un viaje improvisado por el sur de Italia. En la travesía se les une Zuza, una joven que altera la dinámica familiar y les ofrece una nueva perspectiva de libertad y vínculo.

En esta roado movie, la debutante directora directora checa Zuzana Kirchnerová recurre a su propia experiencia como madre de un niño con síndrome de Down y autismo. Más allá de esa inspiración personal y del evidente conocimiento del tema, Caravan se aleja por completo de cualquier atisbo documental para abrazar de lleno la ficción. Una película sensible y humanista, un retrato honesto acerca de la supervivencia, el coraje, la resiliencia y, sobre todo, el amor.

Rodada en Calabria, con su mezcla de montañas abruptas, costa salvaje y un carácter tan amable como áspero, una Italia alejada de los clichés turísticos, que permitió a la realizadora reflejar esa identidad marginal y emocionalmente turbulenta.

Destaca una magnífica Aña Geislerová, quien utiliza su fisicalidad para expresar una combinación de incertidumbre, agotamiento emocional, añoranza por independencia y amor por su hijo.

EN TRANSICIÓN

Dedicamos el mes de abril a una temática ya tocada en anteriores ciclos del Aula de Cine, la adolescencia. Una circunstancia a la que de forma casi unánime todas las culturas coinciden en asignar un sentido iniciático y que se hace cada vez más presente en las pantallas de un siglo XXI que idolatra la juventud. Sin duda, esta etapa vital es rica en posibilidades narrativas, por su carácter simultáneo de proceso biológico y encrucijada existencial abierto a incontables matices emocionales, y porque interactúa además con multitud de coyunturas, puntos de vista, voces y contextos. Además, este núcleo de interés argumental se renueva constantemente, de forma paralela al surgimiento de nuevas conceptualizaciones sociales sobre cuestiones trasversales que recorren las problemáticas vinculadas a esta etapa de transformación como son la búsqueda de la identidad, los vínculos familiares, la sexualidad, la amistad, el amor, la salud mental, la vulnerabilidad...

Todos estos factores han intensificado y transformado la forma de aproximarse de los cineastas a esta cuestión, como ponen de manifiesto las tres películas que integran el ciclo de abril. Baja de paternidad, opera prima de la actriz alemana Alexa Jung, se sitúa en la irrupción de una adolescente de 15 años en la vida de un padre ausente que ya se consideraba exento de esa responsabilidad, para retratar la rabia, la curiosidad, la decepción y la necesidad de pertenencia de Leo, su protagonista. Por su parte, la argentina La virgen de la Tosquera de Laura Casabé, utiliza códigos de género, thriller con toques de terror, para abstraer y amplificar las emociones típicas de la etapa y convertir una historia iniciática, en una historia sobrenatural de violencia, desencadenada en una adolescente sin salida para sus emociones. En La lucha, José Ángel Alayón aborda, con un enfoque naturalista y, al mismo tiempo, lleno de lirismo, el alejamiento tras la muerte de la madre entre una adolescente de 13 años y su padre, a los que solo parece unir ya la pasión compartida por la lucha canaria, un deporte autóctono de las Islas Canarias, que se convierte en el único lenguaje con el que comunicarse.

(continúa...)