

Jueves, 19 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

## UN GATO EN LA PARED de Vasela Kazakova y Mina Mileva

Estreno



**Dirección y guión:** Vasela Kazakova y Mina Mileva **Fotografía:** Dimitar Kostov **Música:** Andy Cowton **Montaje:** Donka Ivanova **Intérpretes:** Irina Atanasova, Angel Genov, Orlin Asenov, Gilda Waugh, Jon-Jo Inkpen, Chinwe Nwokolo, Kadisha Gee Kamara. **Bulgaria, 2019. 92 min.**

La vida en una comunidad de viviendas municipales en el Londres del Brexit se ve agravada debido a la gentrificación. Irina, una madre soltera de origen búlgaro que intenta triunfar como arquitecta y se niega a vivir de los subsidios como la mayoría de sus vecinos, lucha sin éxito para convencer a éstos de luchar contra el sistema. Cuando un gato aparece atrapado en su pared, la familia de Irina y algunos de sus vecinos entrarán en conflicto. Entonces Irina toma una decisión drástica para cambiar su vida.

Esta película, primer largometraje de ficción de sus dos directoras (afincadas en Londres) que hasta el momento han trabajado como documentalistas, recoge esta vocación por lo real y el enfoque y denuncia de las circunstancias actuales que afectan a los inmigrantes que viven en Londres, a cuyos problemas de precarización y vulnerabilidad económica habituales, se suman los derivados de la incertidumbre del Brexit o de los abusos de la especulación urbanística.

Jueves, 26 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

## LOS LOBOS de Samuel Kishi

Estreno



**Dirección:** Samuel Kishi **Guión:** Samuel Kishi, Luis Briones, Sofía Gómez-Córdova **Fotografía:** Octavio Arauz **Música:** Kenji Kishi **Montaje:** Yordi Capó, Carlos Espinoza y Samuel Kishi **Intérpretes:** Martha Lorena Reyes, Maximiliano Nájara Márquez, Leonardo Nájara Márquez, Cici Lau, Johnson T. Lau, Kevin Medina, Josiah Grado, Marvin Ramírez, Alejandro Banteah, Edwin Ramírez, Aylín Payen, Shacty Díaz, María Teresa Herrera, Amy Puente **México, 2019. 95 min.**

Max y Leo, de 8 y 5 años, viajan de México a Albuquerque (EEUU) con Lucía, su madre, en busca de una vida mejor. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños observan a través de la ventana de su apartamento, el inseguro barrio en el que está enclavado el motel donde viven, habitado principalmente por hispanos y asiáticos. Se dedican a escuchar los cuentos, reglas y lecciones de inglés que la madre les deja en una vieja grabadora de cassette, y construyen un universo imaginario con sus dibujos, mientras anhelan que su mamá cumpla la promesa de ir a Disneylandia.

Los lobos es una película autobiográfica de Samuel Kishi, y una representativa obra de esa nueva tendencia del cine mexicano de recuperación de la memoria y de rescate de los recuerdos de la niñez, no solo de hechos vividos sino también de sensaciones.

Obtuvo el Gran Premio de la sección Generation Kplus del Festival de Berlín de 2019 y el Premio SIGNIS del Festival de La Habana.

## CINE ISLANDÉS

El cine islandés es un gran desconocido para el público. Aunque en los últimos años varias películas islandesas han obtenido buenos resultados en los circuitos de festivales internacionales, no es un cine comercial y es difícil que llegue a las salas. Esta cinematografía, tradicionalmente asociada a la danesa, experimentó con el cambio de siglo una revitalización, de la mano de una nueva hornada de directores y realizadores, que consiguieron hacernos llegar sus ideas a latitudes más meridionales: Baltasar Kormákur (101 Reykjavík); Rúnar Rúnarsson (Concha de Oro del Festival de San Sebastián con Sparrows), Grímur Hákonarson (autor Rams, el valle de los carneros), Benedikt Erlingsson (De caballos y hombres) y Hafsteinn Gunnar Sigurðsson (Buenos vecinos)..

Cerramos el año con tres películas islandesas, que nos ofrecen muchas de las claves de esta cinematografía en la actualidad, unas constantes que se repiten en mayor o menor medida en las películas de esta procedencia. La primera es la utilización de una temática recurrente: la soledad, presente en el carácter de todos sus personajes. En segundo lugar, es frecuente el tratamiento de la naturaleza o el paisaje como un personaje más, acompañado este aspecto de una gran calidad fotográfica y visual. Por último, otra característica a tener en cuenta, es el escaso protagonismo de la palabra, los diálogos son reducidos, mínimos y ceden importancia a la escenografía y lo visual. Y, aunque nos encontraremos con tres historias de temáticas, escenarios y tonos muy diversos, estas cintas también coinciden en dejar un persistente poso de reflexión en el espectador.

Jueves, 3 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

## ORO BLANCO (Héraðið) de Grímur Hákonarson

Estreno



**Dirección y guión:** Grímur Hákonarson **Fotografía:** Mart Taniel **Música:** Valgeir Sigurdson **Montaje:** Kristján Lodmfjord **Intérpretes:** Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sigurdur Sigurjónsson, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Hannes Óli Ágústsson, Hinrik Ólafsson, Edda Björg Eyjólfsdóttir. **Islandia, 2019. 90 min.**

Inga, una agricultora de mediana edad, se rebela contra la poderosa cooperativa local. Intenta sumar apoyos entre los demás agricultores del lugar para denunciar la corrupción de la cooperativa, pero se encuentra con una sólida resistencia que le obliga a desafiar la relación de dependencia y lealtad que vincula a la comunidad con el monopolio. Inga tendrá que utilizar todos sus recursos y toda su astucia para desembarazarse del control de la cooperativa y conseguir vivir de acuerdo con sus principios.

Tras su posicionamiento como cineasta de renombre internacional gracias al éxito de Rams, el director Grímur Hákonarson presentó su nuevo trabajo en el Festival de Cine de Toronto de 2019. En Oro blanco Hákonarson vuelve a situar sus personajes en zonas rurales y remotas, y a presentar el conflicto entre los viejos valores islandeses frente al capitalismo y la sociedad moderna.

Jueves, 10 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

## DÉJAME CAER (Lof mér að falla) de Baldvin Zophoniasson

Estreno



**Dirección:** Baldvin Zophoniasson **Guión:** Birgir Örn Steinarrson, Baldvin Zophoniasson **Fotografía:** Jóhann Máni Jóhannsson **Música:** Ólafur Arnalds **Montaje:** Úlfur Teitur Traustason **Intérpretes:** Lára Jóhanna Jónsdóttir, Álfrún Laufeyjardóttir, Gary Anthony Stennette, Elin Sif Halldórsdóttir, Sólveig Arnarsdóttir, Þorsteinn Bachmann, Átli Oskar Fjalarrson, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Jordi Rodríguez. **Islandia, 2018. 136 min.**

La vida de la adolescente Magnea cambia cuando ve a Stella por primera vez. Magnea, una estudiante brillante y deportista, deja atrás su entorno acomodado por la fascinación ante la personalidad y la existencia poco convencional de Stella.

Baldvin Zophoniasson presenta un drama lírico, emotivo y desolador sobre la generación oculta de adolescentes toxicómanos en la Reikiavik actual, la película está basada en historias reales y entrevistas a familiares de adictos. Destacan especialmente las sólidas interpretaciones de sus dos jóvenes protagonistas. Estrenada en el Festival de Toronto, se convirtió en pocos días en una de las películas más taquilleras de la historia del cine islandés.

Jueves, 17 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

## UN BLANCO, BLANCO DÍA (Hvítur, Hvítur Dagur) de Hlynur Pálmason

Estreno



**Dirección y guión:** Hlynur Pálmason **Fotografía:** María von Hausswolff **Música:** Edmund Finnis **Montaje:** Julius Krebs Damsbo **Intérpretes:** Ingvar Eggert Sigurdsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Sara Dögg Aegisdóttir, Björn Ingi Hilmarsson, Elma Stefania Agustsdóttir, Haraldur Ari Stefánsson, Laufey Elíasdóttir. **Islandia, 2019. 109 min.**

En una remota ciudad islandesa, un jefe de policía retirado que acaba de quedarse viudo empieza a sospechar que su mujer, muerta en un accidente de coche, le era infiel. Sin haber digerido aún la pérdida, cada vez se verá más obsesionado por el tema, hasta llegar a un punto de no retorno. Poco a poco, su obsesión por descubrir la verdad se acumula e inevitablemente mientras comienza a ponerse en peligro a sí mismo y a sus seres queridos.

No hay nada más blanco que la pérdida; o un amanecer en Islandia, cuando la vista no distingue entre el cielo y la tierra. Hlynur Pálmason plantea en su segundo largometraje, un thriller con aires existenciales de prodigiosa fotografía, una sentida reflexión sobre el luto y la pérdida, que se ha convertido en una de las sensaciones del cine islandés reciente.

# UNIVERSIDAD DE BURGOS

Aforo limitado  
Obligatorio uso de mascarilla



## Aula de Cine y Audiovisuales

octubre • noviembre • diciembre • 2020

**Hora:** 20:30 h. **Precio:** 2,50 Euros **Lugar:** Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5

**Venta de Entradas:** TeleEntradas y a partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural deCaja de Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5).

Todas las películas son en V.O.S.E.

Organiza: Aula de Cine y Audiovisuales de la Universidad de Burgos



UNIVERSIDAD DE BURGOS

COLABORA:



### PROTAGONISTAS

Jueves, 1 de Octubre de 2020. 20:30 h.

SUC DE SINDRÍA de Irene Moray

AMOR DIVINO de Gabriel Mascaro

Jueves, 8 de Octubre de 2020. 20:30 h.

SKATE KITCHEN de Crystal Moselle

Jueves, 15 de Octubre de 2020. 20:30 h.

LITTLE JOE de Jessica Hausner



### NUEVO CINE GALLEGO

Jueves, 22 de Octubre de 2020. 20:30 h.

LONGA NOITE de Eloy Enciso (Presentación y posterior coloquio con Eloy Enciso)

Jueves, 29 de Octubre de 2020. 20:30 h.

ARIMA de Jaione Camborda (Presentación y posterior coloquio con Jaione Camborda)

Jueves, 5 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

LÚA VERMELLA de Lois Patiño



### MIGRANTES

Jueves, 12 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

A LAND IMAGINED de Yeo Siew Hua

Jueves, 19 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

UN GATO EN LA PARED de Vasela Kazakova y Mina Mileva

Jueves, 26 de Noviembre de 2020. 20:30 h.

LOS LOBOS de Samuel Kishi



### CINE ISLANDÉS

Jueves, 3 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

ORO BLANCO (Héraðið) de Grímur Hákonarson

Jueves, 10 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

DÉJAME CAER (Lof mér að falla) de Baldvin Zophoniasson

Jueves, 17 de Diciembre de 2020. 20:30 h.

UN BLANCO, BLANCO DÍA (Hvítur, Hvítur Dagur) de Hlynur Pálmason



## OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2020

Un año más, volvemos al cine.

Para este nuevo y peculiar curso, desde el Aula de Cine de la UBU hemos planteado cambios que afectan a los ciclos de los primeros meses, ya que en lugar de la habitual organización en meses, hemos programado cuatro ciclos de tres sesiones cada uno. De esta forma, podremos recuperar parte de la programación, de la que la inesperada situación sanitaria nos impidió disfrutar.

Comenzaremos en octubre con el ciclo de Protagonistas que no pudimos proyectar en marzo, pero incluyendo dos nuevas películas, *Amor Divino* y *Little Joe*, que sustituyen a dos de las programadas, ya estrenadas en Burgos. Seguiremos con el ciclo dedicado al Nuevo Cine Gallego programado para el pasado abril, en este caso *Lúa vermella* sustituye a *O que arde*.

Completaremos la programación de este primer trimestre con un ciclo dedicado a un tema global, y siempre presente en nuestro tiempo, como es el de la Migración. Dedicaremos el mes de diciembre a tres recientes películas de una cinematografía en auge, la islandesa.

## PROTAGONISTAS

El ciclo del mes de marzo está constituido por cuatro largometrajes protagonizados por mujeres y que, por lo tanto, desarrollan guiones anclados a los conflictos y debates asociados al género de sus protagonistas.

El tratamiento de los personajes femeninos en el cine es un reflejo de los estereotipos y modelos representativos presentes en la cultura popular, el arte y espectáculos de las sociedades a las que se dirige. Habitualmente, por no decir de forma mayoritaria, este relato ha sido absolutamente permeable al discurso patriarcal dominante, ha recogido y creado estereotipos de género y, ha tendido a representar a los personajes femeninos, siguiendo estructuras narrativas basadas en imágenes y roles que reflejan el juego binario positivo/negativo: mujeres malvadas, mujeres que cumplen su función social, mujeres fetiche, princesas necesitadas de ayuda, heroínas. . .

A día de hoy, y sin que se haya producido la desaparición de ese discurso patriarcal y machista en nuestra sociedad, si que se hace patente una mirada cada vez más crítica al mismo gracias a la creciente visibilización del discurso feminista, que el cine también traslada a sus relatos. Las cuatro películas y el cortometraje ganador del Goya de este año que integran este ciclo evidencian cierto proceso de renovación y cambio en el tratamiento de los personajes femeninos, empezando por su claro carácter de protagonistas, cuyas historias mueven y condicionan la trama, y siguiendo porque eligen mirar o narrar estas historias de mujeres, habitualmente objeto de enfoques profundamente convencionales (la sexualidad, la maternidad, el fanatismo religioso, el amor. . .), desde ángulos poco visitados, generando relatos desbordantes de nuevos matices y nodos de interés.

**Jueves, 1 de Octubre de 2020. 20:30 h.**

### SUC DE SINDRÍA de Irene Moray



**Dirección y guión:** Irene Moray **Fotografía:** Irene Moray **Música:** Nico Roig **Intérpretes:** Elena Martín, Max Grosse, Irene Contreras, Bárbara Mestanza, Pol Nubiola, Sergi Vilà **España, 2019. 22 min.**

Bárbara y Pol se van unos días de vacaciones. Rodeados de naturaleza y amigos, buscan pasarlo bien y a la vez encontrar un espacio tranquilo para disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad.

La fotografía Irene Moray sorprendió en el Festival de Berlín con “Suc de Sindría”, cortometraje protagonizado por Elena Martín (“Julia Ist”), ganador del Premio Goya y el Premi Gaudí a Mejor Cortometraje.

### AMOR DIVINO de Gabriel Mascaro



**Dirección:** Gabriel Mascaro **Guión:** Esdras Bezerra, Rachel Ellis, Gabriel Mascaro, Lucas Paraizo **Fotografía:** Diego García **Música:** Juan Campodónico **Intérpretes:** Dira Paes, Júlio Machado, Emilio de Melo, Teca Pereira, Mariana Nunes, Thalita Carauta. **Brasil, 2019. 100 min.**

En el Brasil de 2027, donde las raves celebran el amor celestial y las consultas espirituales se han convertido en norma, Joana mantiene su relación con Dios como el aspecto más importante de su vida. Utiliza su trabajo como notaria para que las parejas que soliciten el divorcio reconsideren su posición, además de participar como miembro en un grupo poco convencional de religiosos que la ayudan a mantener su matrimonio a flote. Aunque tanto ella como su marido tienen problemas para lograr traer un niño al mundo, el esfuerzo que conlleva esta tarea les acercará aún más a la gracia de Dios. Dira Paes protagoniza esta película que nos presenta una sociedad que idealiza el matrimonio y la maternidad en su vertiente más conservadora a través de una propuesta visual exuberante e hipnótica. Festival de Sundance 2019: Sección oficial películas internacionales a concurso. Festival de La Habana 2019: Selección oficial largometrajes a concurso.

**Jueves, 8 de Octubre de 2020. 20:30 h.**

### SKATE KITCHEN de Crystal Moselle



**Dirección:** Crystal Moselle **Guión:** Crystal Moselle, Jen Silverman, Aslihan Unaldi (Historia: Crystal Moselle) **Fotografía:** Shabier Kirchner **Música:** Aska Matsumiya **Intérpretes:** Jaden Smith, Elizabeth Rodríguez, Taylor Gray, Jules Lorenzo, Darlene Violette, Rachelle Vinberg, Samuel Smith, Tashiana Washington, Thaddeus Daniels, Judah Lang, John Palumbo, Nina Moran, Kabrina Adams, Ardelia Lovelace, Brenn Lorenzo **EE.UU.,2018. 100 min.**

La vida de Camille, una adolescente de los suburbios, cambia repentinamente cuando conoce a un grupo de chicas que hacen skate. Según se va adentrando en esta subcultura neoyorquina, empieza a entender el valor de la amistad y a conocerse a sí misma.

Moselle nos ofrece un retrato adolescente tardío en el que las cuestiones de la identidad, el sexo, la feminidad o la familia son aún zonas de conflicto.

La opera prima de la realizadora californiana Cystal Moselle se enmarca en la mejor tradición del cine independiente estadounidense y nos cuenta la historia de crecimiento de una joven skater y sus amigas, todas ellas auténticas patinadoras. La directora, cuyos primeros trabajos fueron documentales, imprime una mezcla de la naturalidad del ‘cinema verité’ y el desarrollo de un guión de ficción y captura con precisión la experiencia de las mujeres en espacios dominados por hombres.

**Jueves, 15 de Octubre de 2020. 20:30 h.**

### LITTLE JOE de Jessica Hausner



**Dirección:** Jessica Hausner **Guión:** Géraldine Bajard, Jessica Hausner **Fotografía:** Martin Gschlacht **Música:** Erik Mischijew, Matz Muller, Tobias Fleig **Intérpretes:** Emily Beecham, Ben Whishaw, Kit Connor, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Goran Kostic, Andreas Ortner, Andrew Rajan, Sebastian Hülk, Lindsay Duncan, Phénix Brossard, Yana Yanezic **Austria, 2019. 105 min.**

Alice (Emily Beecham) es una madre soltera que cría plantas en una empresa que busca desarrollar nuevas especies. Es la responsable del exitoso último diseño de su compañía: una bella planta de gran valor terapéutico: si se encuentra en las condiciones óptimas, garantiza a quien la consume sentir algo parecido a la felicidad. Un día, Alice decide ir en contra de las normas de su empresa y lleva una planta a Joe (Ben Whishaw), su hijo. Ambos la bautizan como “Little Joe” (“Pequeño Joe”). A medida que crece, Alice comienza a entender que tal vez su nueva creación no es tan inofensiva como sugiere su nombre.

Presente en la Sección Oficial de Cannes, la última película de Hausner es un sorprendente cuento terrorífico a modo de parábola social sobre la alienación y la pérdida de emociones reales para alcanzar una felicidad artificial. Festival de Cannes 2019: Mejor actriz.

## NUEVO CINE GALLEGO

En la última década varios realizadores gallegos han obtenido importantes galardones y reconocimientos en festivales internacionales: Oliver Laxe con la premiada en Cannes en 2010 *Todas Vosotras sois capitanes*, y el Premio de la Semana de la Crítica de 2016 por *Mimosas*, Alberto Gracia obtuvo en 2013 con *El quinto evangelio* de Gaspar Hause, el Premio de la Crítica del festival de Rotterdamm, Lois Patiño premiado como Mejor Director Emergente en Locarno en 2013 con *Costa da Morte*, Xacio Baño triunfó en el Festival de Cortometrajes

de Clermont Ferrand en 2015 con *Ser e Voltar*. . . Una generación de realizadores gallegos a los que habría que sumar nombres como Eloy Enciso, Diana Toucedo o Ángel Santos, que han conseguido situar sus obras en las “catedrales” del cine de autor europeo.

A partir de inicios del siglo XXI surge en España una potente nueva ola de directores, muy vinculada al desarrollo de planes de estudio de cine y audiovisual, a la proliferación de las nuevas tecnologías y a los cambios que afectan a los procesos de producción y exhibición. A decir de Xurxo Chirro “El nuevo cine español es como un archipiélago, pero la isla más grande es sin duda, el Novo Cinema Galego”, esta etiqueta, que fue acuñada en el año 2010, tiene mucho que ver con el arranque, en 2005, de una serie de ayudas al talento convocadas desde la Xunta de Galicia, y destinadas a los creadores, que combinadas con los bajos costes de la tecnología digital, han permitido a muchos jóvenes formados en Madrid, Barcelona o París volver a Galicia para encontrar su propia voz a través de proyectos autoproducidos. En la actualidad pequeñas productoras como Numax o Elamedia se han sumado a esta apuesta por el cine independiente y luchan por hacer llegar a las salas a estos autores, cuyas obras permanecen aún al margen de los circuitos mayoritarios.

Este ciclo tiene como finalidad acercar al público burgalés una selección de los más recientes trabajos de algunos de estos nuevos realizadores de la cinematografía gallega que se verá enriquecida con la presentación y posterior coloquio por parte de Eloy Enciso, director de *Longa Noite* y Jaoiné Camborda, directora de *Arima*.

**Jueves, 22 de Octubre de 2020. 20:30 h.**

### LONGA NOITE de Eloy Enciso (Presentación y posterior coloquio con Eloy Enciso)



**Dirección y guión:** Eloy Enciso **Fotografía:** Mauro Herce **Montaje:** Patricia Saramago **Intérpretes:** Celsa Araujo, Misha Bies Golas, Nuria Lestegás, Suso Meilan, Manuel Pumares, Verónica Quintana, Fernando García, Luís Martínez, Zé Paredes **España, 2019. 90 min.**

Durante la posguerra española, Anxo regresa a su pueblo en el interior de Galicia. Allí se cruza con otros personajes, ganadores y vencidos de una España dividida: una viuda que no quiere recordar, un comerciante que emigra, un prisionero republicano que describe su calvario. La entrega de una carta obliga a Anxo a cruzar la frontera y adentrarse en la larga noche franquista. Los fantasmas que todos creían olvidados invaden el presente.

Un retrato del impacto íntimo de una guerra atravesada por su memoria literaria: Max Aub, Luis Seoane, Alfonso Sastre, Ramón de Valenzuela, Rodolfo Fogwill. Eloy Enciso (Lugo, 1975) se forma en dirección cinematográfica en la escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba, donde comparte promoción con el director de fotografía Mauro Herce. La consolidación internacional le llega a Enciso en 2012 con Arraianos, que proyectamos en 2013, estrenada en Locarno y premiada como mejor película en Buenos Aires (Vanguardia y Género) y Sevilla (Nuevas Olas), en la que encontramos ya sus principales señas de identidad: un cuidado trabajo con actores no profesionales y un singular tratamiento de las fuentes literarias.Tras siete años de esmerado trabajo, Enciso regresa por con Longa noite, original indagación en la posguerra española que, apoyada en los textos de Max Aub, Alfonso Sastre o Rodolfo Fogwill y un gran trabajo de fotografía de Mauro Herce, dan lugar a uno de los títulos clave de este 2019. Una obra que examina nuestro pasado para permitirnos entender mejor el tiempo presente

**Jueves, 29 de Octubre de 2020. 20:30 h.**

### ARIMA de Jaione Camborda (Presentación y posterior coloquio con Jaione Camborda)



**Dirección y guión:** Jaoiné Camborda **Fotografía:** Alberte Branco **Música:** Olivier Samouillan **Intérpretes:** Melania Cruz, Nagore Arias, Rosa Puga Davila, Iria Parada, Tito Asorey, Mabel Rivera **España, 2019. 77 min.**

La vida de cuatro mujeres y una niña que se ve alterada por la llegada inesperada de dos forasteros. Uno de ellos huye del otro, escondiéndose por el pueblo como un ser huidizo, fantasmagórico y de dudosa existencia. El otro, un hombre herido y con un arma, perturbará de diferentes formas el día a día de las mujeres, en una frontera entre lo real y lo imaginado, entre la pesadilla y el sueño, entre el miedo y el deseo, en una historia impregnada de misterio.

Jaione Camborda (San Sebastián, 1983) está llamada a ser uno de los nuevos talentos del cine español. Formada en las escuelas de cine de Praga y Múnich, su trayectoria ha estado ligada al Novo Cinema Galego, colaborando como directora de arte o productora en películas como ‘O ouro do tempo’ (estrenada en Karlovy Vary), ‘Verengo’ (première en Baficó) o ‘Las Altas Presiones’, que ganó el Premio Las Nuevas Olas del Festival de Sevilla en 2015. Su opera prima como directora es un thriller fantasmal protagonizada por cuatro mujeres, una niña y dos forasteros, donde cuesta distinguir lo real de lo imaginado, lo temido y lo deseado.

**Jueves, 5 de Noviembre de 2020. 20:30 h.**

### LÚA VERMELLA de Lois Patiño



**Dirección y guión:** Lois Patiño **Fotografía:** Lois Patiño **Sonido:** Juan Carlos Blancas **Intérpretes:** Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos Rubio de Camelle **España, 2020. 84 min.**

El tiempo parece detenido en un pueblo de la costa de Galicia. Todo el mundo está paralizado, pero aún podemos escuchar sus voces: hablan de fantasmas, brujas y monstruos. Tres mujeres aparecen y empiezan a buscar a Rubio, un marinero que ha desaparecido recientemente en el mar.

Lois Patiño es uno de los cineastas más creativos y originales de la nueva camada de realizadores españoles (y hasta, específicamente, entre los gallegos), Patiño ha construido una pequeña pero prometedora carrera a partir de varios cortometrajes extraordinarios y un largo, Costa da Morte, estrenado y premiado en Locarno en 2013. Con Lúa vermella ha logrado una película visualmente imponente.

## MIGRANTES

Pocas cosas son más intrínsecas al ser humano como su carácter nómada. Cómo canta Drexler, “...Somos una especie en viaje...Estamos vivos porque estamos en movimien-to...”. Y el cine, en sus relatos, documentales o de ficción, ha mostrado un interés genuino por esta circunstancia, cambiante y compleja, como la realidad que la inspira.

Este ciclo reúne tres películas, ambientadas en Singapur, Londres y Albuquerque (EEUU), que enfocan la vida de personas inmigrantes en estos lugares, deteniéndose en las problemáticas añadidas por su contexto específico, a una situación de vulnerabilidad económica y social evidente.

Comenzamos con *A land imagined*, un onírico “neo-noir” singapurense, a cargo de Yeo Siew Hua que aborda con una arriesgada narrativa, problemas como el abuso y la precariedad en la que viven los trabajadores inmigrantes, además del expolio de los recursos naturales en los que se basa el crecimiento económico de Singapur. *Un gato en la pared* de las directoras búlgaras Vasela Kazakova y Mina Mileva, muestra el efecto de la gentrificación y las políticas especulativas que arrojan a los inmigrantes humildes de las barriadas (hasta hace poco más multiculturales) de Londres. Por último, la mexicana *Los Jobos*, de Samuel Kishi, muestra en clave autobiográfica, el duro proceso de afincamiento de una familia mexicana en EEUU, a través de la mirada de dos niños de 5 y 8 años.

**Jueves, 12 de Noviembre de 2020. 20:30 h.**

### A LAND IMAGINED de Yeo Siew Hua



**Dirección y guión:** Yeo Siew Hua **Fotografía:** Hideho Urata **Música:** Wei Yong Teo **Montaje:** Daniel Hui **Intérpretes:** Peter Yu, Luna Kwok, Xiaoyi Liu, Jack Tan, Ishtiaque Zico **Singapur, 2018. 95 min.**

Wang, un trabajador chino que vive en el área industrial de Singapur sufre un accidente en el trabajo y está ansioso por la repatriación. Incapaz de dormir, comienza a frecuentar un cibercafé en medio de la noche. Con la esperanza de encontrar alguna forma de contacto humano en una tierra que lo hace sentir alienado, hace una amistad en línea que termina siendo mucho más siniestra de lo esperado. Cuando Wang desaparece repentinamente, el policía Lok es llamado a investigar la historia descubriendo una verdad inesperada.

Una sutil y onírica inmersión en la situación de los inmigrantes que trabajan en las obras de ampliación del suelo de la ciudad-estado de Singapur mientras viven en un régimen de semiesclavitud.

Ganadora del premio a la Mejor película el Festival de Cine de Locarno de 2018 y el Premio a la Mejor Fotografía en la Seminci de Valladolid de ese mismo año.