

Martes, 8 de MARZO de 2016. 20:30 h.

## BOXING FOR FREEDOM de Juan Antonio Moreno Amador y Silvia Venegas Venegas

Estreno



**Dirección y guión:** Juan Antonio Moreno Amador y Silvia Venegas Venegas **Fotografía:** Alberto González Casal **Música:** Karsten Fundal España, 2015, 74 min.

Sadaf Rahimi es la mejor boxeadora de Afganistán pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Ella y su hermana Shabnam se unieron al recién creado equipo de boxeo femenino de Afganistán con 13 años cuando regresaron a su país después de estar refugiadas en Irán. Sus éxitos en el boxeo y en los estudios la convertirán en un referente para muchas jóvenes afganas pero su camino no estará exento de amenazas y dificultades. Cuatro años han invertido sus directoras en el rodaje de este documental, en el que se adentran en la vida de esta heroica mujer en el más hostil de los entornos.

Entre otros ha conseguido los premios a Mejor Documental Nacional Festival de Cine de Zaragoza y a Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine Documental Extremadoc 2015.

Miércoles, 9 de MARZO de 2016. 20:30 h.

## ELENA ASINS – GÉNESIS de Álvaro Giménez Sarmiento

Estreno



**Dirección:** Álvaro Giménez Sarmiento **Guión:** Álvaro Giménez Sarmiento y María del Puy Alvarado **Fotografía:** Gorka Gómez **Música:** Gorka Alda España, 2014, 17 min.

Elena Asins vive desde hace más de 20 años en Azpirotz, un pequeño pueblo del noroeste de Navarra. Allí desarrolla una de las carreras artísticas más importantes del arte español contemporáneo.



## MALPARTIDA FUXUS VILLAGE de María Pérez

Estreno

**Dirección y guión:** María Pérez **Fotografía:** Santiago Racaj **Montaje:** Carlos Egea España, 2015, 73 min.

El artista alemán Wolf Vostell se mudó con su familia al pequeño pueblo extremeño de Malpartida de Cáceres a mediados de los años 70. Allí, en medio de una naturaleza primitiva, fundó un museo de arte contemporáneo en conexión con los habitantes de la zona convirtiendo a Malpartida en el primer pueblo Fluxus. Para homenajear a Vostell en el que hubiera sido su 80º cumpleaños los artistas del grupo Fluxus vuelven a Malpartida después de tantos años.

Viernes, 11 de MARZO de 2016. 20:30 h. (SESIÓN DOBLE)

## MAÑANA SERÁS TÚ de Sheila García Jiménez

(Presentado por su directora Sheila García Jiménez y algunos de sus protagonistas)



**Dirección y guión:** Sheila García Jiménez **Fotografía:** Noelia Álvarez Penedo **Música:** Rafael Amor España, 2015, 27 min.

A finales de los años setenta CYFISA, empresa dedicada a la fabricación y venta de calefactores y otros elementos relacionados con el frío y el calor, vivió un proceso de autogestión sin precedentes en la ciudad de Burgos. Frente a las inquietantes maniobras por parte de la dirección de la empresa que pretendía despedir a más de la mitad de la plantilla, los trabajadores toman la iniciativa y deciden hacerse con el control de la fábrica poniéndola en marcha a través de la autogestión.

El documental *Mañana serás tú* narra la historia de una experiencia vital que logró convertirse en una alternativa al capitalismo. Un documental que recoge el testimonio de cinco de los trabajadores que vivieron el proceso de autogestión demostrando que eran capaces de hacer realidad la utopía.

## GRECIA, REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR de Elena Zervopoulou

Estreno



**Dirección y guión:** Elena Zervopoulou **Fotografía:** Elias Adamis, Elena Zervopoulou **Música:** Drog A Tek Grecia, 2014, 78 min.

Giorgos, sin techo tras sufrir los efectos de la depresión económica, lucha para reconstruir su vida; al mismo tiempo, Ilias se implica en el grupo de activistas del "movimiento de la patata" para hacer frente a las grandes cadenas de alimentación a través de la solidaridad y la democracia directa; por su lado, Grigoris se va de la ciudad con su familia para buscar una vida mejor en el campo. Mientras la crisis sigue ampliando las desigualdades en toda Europa, el coraje de estos tres personajes nos recuerda que las personas podemos cambiar nuestra realidad diaria. Un retrato de la recesión griega a través de tres hombres que deciden coger las riendas de su destino para cambiarlo. ¿Puede ser esta crisis una oportunidad para reinventarnos a nosotros mismos y como sociedad?

Sábado, 12 de MARZO de 2016. 20:30 h.

## NO ESCRIBIRÉ ARTE CON MAYÚSCULA de Luis Deltell y Miguel Angel Álvarez-Fernández

Estreno

(Presentado por Miguel Angel Álvarez-Fernández e Isidoro Valcárcel Medina)



**Dirección, guión y fotografía:** Luis Deltell, Miguel Álvarez-Fernández España, 2014, 110 min.

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937) ha venido desarrollando, desde los años sesenta del pasado siglo, y de manera más o menos subterránea, una labor pionera en España que se prodiga en campos como el arte conceptual, la performance, la arquitectura, la poesía, el arte sonoro y otras varias manifestaciones experimentales. Ajeno tanto a las modas de cada momento como a las presiones del mercado del arte y de las instituciones, el camino de Valcárcel Medina atraviesa -siempre de manera crítica- un periodo crucial en la historia reciente de España, y nos ayuda a entenderlo desenmascarando algunas de sus contradicciones y absurdos. Este documental reconstruye, mediante testimonios de figuras cercanas al artista, y usando básicamente la palabra (o, más bien, las ideas que mediante ella se pueden definir y transportar), una parte de la obra - que aquí se funde con la vida -de Isidoro Valcárcel Medina. En esta

proyección contaremos con el lujo de la presencia de uno de sus directores Miguel Álvarez-Fernández (director además del programa de Radio Clásica, Ars Sonora) y con su protagonista Isidoro Valcárcel Medina, uno de los artistas más fascinantes de la actualidad y referente crítico en la escena artística contemporánea internacional.



# Aula de Cine y Audiovisuales

## UNIVERSIDAD DE BURGOS

XII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL • marzo • 2016

XII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL marzo 2016

**Lugar:** CENTRO CULTURAL DE CAJA DE BURGOS  
Avda. Cantabria 3 y 5

**Hora:** 20:30 h. **Precio:** 2,50 Euros

**Venta de Entradas:** A partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda. Cantabria 3 y 5. Todas las películas son en V.O.S.E.

**Viernes, 4 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
DESE QUE EL MUNDO ES MUNDO de Günter Schwaiger  
Presentado por su director Günter Schwaiger y su protagonista Luis González Martínez

**Jueves, 10 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
EN EL SÓTANO de Keller (in the Basement) de Ulrich Seidl

**Jueves, 17 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
LA MIRADA DEL SILENCIO (The Look of Silence) de Joshua Oppenheimer

**Jueves, 31 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
LA ACADEMIA DE LAS MUSAS de José Luis Guerín

**Lugar:** ESPACIO TANGENTE C/ Valentín Jalón 10, Bajo  
**Hora:** 19:00 h. (Sábado y Domingo) y 20:30 h. (L,M,X y V)  
**Entrada libre hasta completar aforo**

**Sábado, 5 de Marzo de 2016. 19:00 h. (sesión doble)**  
LA MUJER DEL ETERNAUTA de Adán Alagoa

**EL BOTÓN DE NÁCAR** de Patricio Guzmán

**Domingo, 6 de Marzo de 2016. 19:00 h.**  
SEDATED ARMY CRAZY MIRROR de Miquel M. Freixas y Joan Tsiminetzky

**O FÚTEBOL** de Sergio Oskman

**Lunes, 7 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
THE VISIT de Michael Madsen

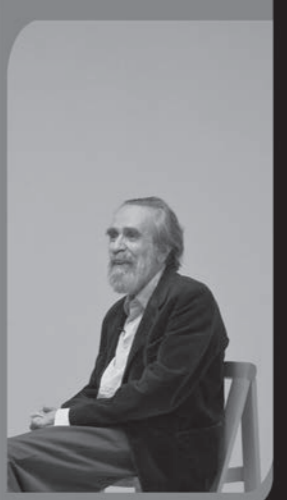
**Martes, 8 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
BOXING FOR FREEDOM de Juan Antonio Moreno Amador y Silvia Venegas Venegas

**Miércoles, 9 de Marzo de 2016. 20:30 h.**  
ELENA ASINS – GÉNESIS de Álvaro Giménez Sarmiento

**MALPARTIDA FUXUS VILLAGE** de María Pérez

**Viernes, 11 de Marzo de 2016. 20:30 h. (sesión doble)**  
Presentado por su directora Sheila García Jiménez y algunos de sus protagonistas  
MANANA SERÁS TÚ de Sheila García Jiménez  
GRECIA, REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR de Elena Zervopoulou

**Sábado, 12 de Marzo de 2016. 19:00 h.**  
Presentado por Miguel Ángel Álvarez-Fernández e Isidoro Valcárcel Medina  
NO ESCRIBIRÉ ARTE CON MAYÚSCULA de Luis Deltell y Miguel Ángel Álvarez-Fernández



ORGANIZA:



UNIVERSIDAD DE BURGOS  
VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES  
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
AULA DE CINE Y AUDIOVISUALES

COLABORA:



# MARZO 2016: XII MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL

En esta duodécima Muestra de Cine Documental nos planteamos como objetivo reflejar, a través de la mirada de diferentes realizadores que trabajan este formato, el panorama más reciente de propuestas englobadas en esta fórmula narrativa y hacer accesible al público burgalés, un relato audiovisual cada vez más ajeno a la gran pantalla.

El llamado cine de lo real nos muestra una vez más una esencia polimorfa, coral y precursora, una inagotable ambición de búsqueda de nuevas formas, sujetos y enunciados y un total desinterés por las fronteras si no es para traspasarlas y cuestionarlas. El cine de ficción mantiene con dificultad el ritmo frenético de innovación y cambio que marca el cine factual, un cine que permanece mucho más atento a la realidad social en la que nace y a la que se dirige, y cuando lo consigue es, con frecuencia, a costa de incorporar en su lenguaje los hallazgos de cine de no ficción.

Doce largometrajes y tres cortometrajes documentales integran esta muestra, apuntando perspectivas y puntos de vista múltiples, recogiendo voces y discursos diversos, explorando espacios, tiempos y dimensiones de una realidad cada vez más líquida y más complicada de aprehender sin caer en la simplificación: la memoria, el arte, los fenómenos de masas, los roles de género, la soledad de la especie, la crueldad, la fragilidad y la estupidez humana, la necesidad de nuevas fórmulas de organización colectiva o la disolución de los límites del propio formato.

Además como otros años contaremos con la presencia de los directores y protagonistas de algunos de los documentales que se proyectarán, enriqueciendo así el visionado de los mismos.

**Lugar: Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda Cantabria 3 y 5** **Hora: 20:30 h.**

**Precio: 2,50 Euros**

**Venta de Entradas: A partir de las 19:30 horas en la taquilla del Centro Cultural de Caja de Burgos. Avda. Cantabria 3 y 5. Todas las películas son en V.O.S.E.**

**Viernes, 4 de MARZO de 2016. 20:30 h.**

**DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO de Günter Schwaiger**

(Presentado por su director Günter Schwaiger y su protagonista Luis Gonzalo Martínez)

Estreno



**Dirección, guión y fotografía:** Günter Schwaiger **Montaje:** Günter Schwaiger y Martin Eller **Música:** Los Lincés, Bence Boca España, 2015, 103 min.

Gonzalo es agricultor y vive con su familia en un pequeño pueblo de la Ribera del Duero, en el norte de Castilla. La antigua y sabia tradición de producir los alimentos que consume, desde la matanza del cerdo hasta el vino, le ha venido muy bien en estos tiempos de crisis, en los que el cierre de fábricas, el paro y las duras imposiciones de la industria alimenticia obligan a los pequeños pueblos a luchar por sobrevivir. Como su ciclo vital está marcado por la siembra y la cosecha, por las fiestas y por costumbres ancestrales, nunca faltan dificultades y problemas pero tampoco alegría y satisfacción. *Desde que el mundo es mundo* es un retrato de la España menos conocida, un homenaje a las cosas sencillas, a la naturalidad y a la refrescante rebelión de la sabiduría vital.

**Jueves, 10 de MARZO de 2016. 20:30 h.**

**EN EL SÓTANO (Im Keller (In the Basement)) de Ulrich Seidl**

Estreno



**Dirección:** Ulrich Seidl **Guión:** Veronika Franz y Ulrich Seidl **Fotografía:** Martin Gschlacht **Montaje:** Christoph Brunner Austria, 2014, 81 min.

¿Qué se esconde en el malsano imaginario austríaco, ese que han explorado Jelinek o Bernhard en la literatura, y Haneke o el propio Seidl en el cine? El último documental del director de la trilogía *Paraiso* nos sumerge en las entrañas de Austria para mostrarnos qué esconden sus habitantes en sus sótanos. Nazis nostálgicos, coleccionistas de muñecas, amantes de las armas o sadomasoquistas que dejan a Christian Grey a la altura de un domador de ratones, son algunos de los personajes que se pasean frente a su cámara sin apreciar la ácida mirada con la que son observados. En la línea de sus anteriores *Models* o *Animal Love*, Seidl vuelve a demostrarnos que la realidad siempre supera a la ficción.

**Jueves, 17 de MARZO de 2016. 20:30 h.**

**LA MIRADA DEL SILENCIO (The Look of Silence) de Joshua Oppenheimer**

Estreno



**Dirección y guión:** Joshua Oppenheimer **Fotografía:** Lars Skree **Montaje:** Nils Pagh Anderson **Música:** Seri Banang, Mana Tahan Dinamarca, 2014, 103 min.

Estamos ante la segunda parte del díptico de Joshua Oppenheimer sobre las heridas del genocidio que tuvo lugar en Indonesia. La primera parte, *The Act of Killing*, estuvo nominada al Oscar y conquistó a Werner Herzog y Errol Morris de tal manera que se involucraron en ambas películas como Productores Ejecutivos. A través de ese primer acercamiento documental sobre los responsables del genocidio en Indonesia, una familia de supervivientes descubre cómo fue asesinado su hijo y la identidad de los hombres que lo mataron. El hermano más joven se decide a romper ese silencio y miedo con el que viven los supervivientes, enfrentándose a los responsables del asesinato de su hermano, algo inimaginable en un país en el que los asesinos siguen en el poder.

Nominada a los Oscar esta obra ha obtenido un impresionante palmarés de premios en los más prestigiosos festivales de cine documental del pasado año.

**Jueves, 31 de MARZO de 2016. 20:30 h.**

**LA ACADEMIA DE LAS MUSAS de José Luis Guerín**

Estreno



**Dirección, guión, fotografía y montaje:** José Luis Guerín **Música:** Amanda Villavieja **Reparto:** Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina LLacher, Juan Rubiño, Giulia Fedrigo, Giovanni Masia, Gavino Arca España, 2015, 92 min.

Un día, un profesor de filología se encuentra con que su mujer cuestiona y critica el enfoque pedagógico de las clases que imparte en la *Academia de las Musas* cuyo fin es regenerar el mundo a través de la poesía.

Una nueva incursión en el territorio ambiguo de los márgenes entre realidad y ficción del director de *En construcción* (2001). Lo que importa no es la adscripción de formato, pues da la impresión de experimento documental que se vuelve ficción para dar respuesta práctica a sus teorías.

**Lugar: Espacio Tangente. C/ Valentín Jalón 10, Bajo**

**Hora: 20:30 horas (L,M,X,V) y 19:00 horas (Sábado y Domingo)**

**Precio: Entrada libre hasta completar aforo** **Todas las películas son en V.O.S.E.**

**Sábado, 5 de MARZO de 2016. 20:30 h. (SESIÓN DOBLE)**

**LA MUJER DEL ETERNAUTA de Adán Aliaga**

Estreno



**Dirección:** Adán Aliaga **Guión:** Diego Ameixeiras **Fotografía:** Pere Pueyo **Música:** Vincet Barrière España, 2011, 82 min.

*La mujer del Eternauto* es Elsa Sánchez, viuda de Héctor Germán Oesterheld –guionista de la obra cumbre del cómic argentino, *'El Eternauto'*– y una mujer a quien la dictadura militar argentina le arrebató a sus cuatro hijas y a su marido. El sesgo político de la obra de Oesterheld sirvió de excusa para comenzar la barbarie. Esta es la historia de una lucha por la supervivencia en medio del horror. Una crónica vital y cercana en la que Elsa nos acerca a sus recuerdos con el valor de los verdaderos héroes. Un ejemplo de lucha pacífica contra la injusticia, y un testimonio en el que el dolor y el amor por la vida se dan la mano.

**EL BOTÓN DE NÁCAR de Patricio Guzmán**

Estreno



**Dirección y guión:** Patricio Guzmán **Fotografía:** Katell Djián **Música:** Miranda & Tobar, Hugues Maréchal Chile, 2015, 82 min.

El océano contiene la historia de la humanidad. El mar guarda todas las voces de la tierra y las que vienen desde el espacio. El agua recibe el impulso de las estrellas y las transmite a las criaturas vivientes. El agua, el límite más largo de Chile, también guarda el secreto de dos misteriosos botones que se encuentran en el fondo del océano. Chile, con sus 2670 millas de costa y el archipiélago más largo del mundo, presenta un paisaje sobrenatural. En ella están los volcanes, montañas y glaciares. En ella están las voces de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos. Se dice que el agua tiene memoria. Este film muestra que también tiene una voz.

**Domingo, 6 de MARZO de 2016. 19:00 h.**

**SEDATED ARMY CRAZY MIRROR de Miquel M. Freixas y Joan Tisminetzky**

Estreno



**Dirección:** Miquel M. Freixas y Joan Tisminetzky España, 2014, 28 min.

Este maremágnum de imágenes estremecedoras se sitúa en los terrenos de la advertencia: el peligro de las grandes masas sin otro discurso que el de la violencia, fenómeno aterrador de una sociedad incapaz de resolver su incomunicación. El filme contiene, además, un sugerente discurso en torno a las nuevas herramientas digitales y a nuestra manera de relacionarnos con el mundo a través de ellas.

**O FUTEBOL de Sergio Oskman**

Estreno



**Dirección:** Patricio Guzmán **Guión:** Patricio Guzmán, Carlos Muguero **Fotografía:** André Brandão **Música:** Miranda & Tobar, Hugues Maréchal España, 2015, 68min.

*O futebol* lleva a cabo un complicado equilibrio entre la realidad y la ficción a partir del verdadero encuentro entre el director y su padre. El guión de Sergio Oskman y Carlos Muguero está escrito como pura ficción: el viaje (muchas escenas se ruedan desde un coche) interior y futbolístico de un padre y un hijo, pautado por el calendario de los partidos. Pero, al igual que el fútbol, la realidad es imprevisible. Una de las grandes películas del pasado año.

**Lunes, 7 de MARZO de 2016. 20:30 h.**

**THE VISIT de Michael Madsen**

Estreno



**Dirección y guión:** Michael Madsen **Fotografía:** Heikki Färm **Música:** Karsten Fundal Dinamarca, 2015, 90 min.

Es cierto que la Tierra puede no haber sido visitada por alienígenas, pero desde la invención de la radio y la televisión, los humanos han estado enviando señales al espacio exterior. Al anunciar nuestra especie al más allá para otras posibles civilizaciones, las probabilidades de recibir una respuesta han aumentado de forma exponencial. Por lo tanto, ya no debemos preguntarnos qué pasaría si sucediese, sino qué haremos cuando suceda. La película construye un espeluznante y creíble escenario de la primera toma de contacto con vida extraterrestre en la Tierra. Un film que lleva a los espectadores a un viaje más allá de su punto de vista terrestre, que revela temores, esperanzas y rituales de una especie obligada tarde o temprano a hacer frente a formas de vida alienígenas que pueden o no vernos como una amenaza. Una mirada personal a la imagen que tenemos como especie y como civilización. Del director del magnífico documental *Into Eternity* nos llega su fascinante nuevo documental.