



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Técnicas de investigación: Muestreos y análisis de datos

1. Denominación de la asignatura:

Técnicas de investigación: Muestreos y análisis de datos

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

6858

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo A: Materias instrumentales

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias de la Educación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando Lara Ortega



4.b Coordinador de la asignatura

Fernando Lara Ortega

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer curso, primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas.

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

CE04 Saber analizar datos codificándolos y aplicando distintas funciones estadísticas para llegar a su correcta interpretación.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>Conocimiento de los tipos más adecuados de recogida de datos mediante muestreo en el ámbito del Patrimonio y la Comunicación.</p> <p>Conocimiento y manejo de los métodos informáticos de preparación y tratamiento de datos procedentes de la investigación empírica: codificación y recodificación de variables, ponderación y segmentación de casos.</p> <p>Utilización de las técnicas estadísticas adecuadas en función de los datos obtenidos y de las hipótesis planteadas: Estadística descriptiva. Tablas de contingencia, correlaciones, comparaciones de medias y estadísticos asociados. Pruebas no paramétricas.</p>
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">1. Muestreos</p> <p>1.1. Población y muestra</p> <p>1.2. Tipos de muestreo</p> <p>1.3. Nivel de confianza y margen de error</p> <p style="text-align: center;">2. Definición de variables</p> <p>2.1. Codificación de variables</p> <p>2.2. Definición de variables en sistemas informáticos</p> <p>2.3. Introducción de datos en sistemas informáticos</p>



3. Tratamiento y recodificación de datos

3.1. Recodificación y cálculo de nuevas variables

3.2. Selección, segmentación y ponderación de datos

4. Estadística descriptiva

4.1. Frecuencias, porcentajes y descriptivos

4.2. Procedimientos gráficos

5. Relaciones entre variables

5.1. Tablas de contingencia y estadísticos asociados

5.2. Comparaciones de medias: T-test, Anova, etc

5.3. Correlaciones, regresiones

5.4. Estadística no paramétrica

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ferrán Aranaz, M., (1997) SPSS para Windows, programación y análisis estadístico, McGraw-Hill, Madrid,

Lohr, S. L., (2000) Muestreo: diseño y análisis, Thomsom, Madrid,

Pardo Merino, A. y Ruiz Díaz, M. A., (2009) Gestión de datos con SPSS Statistics, Síntesis, Madrid,

Pérez López, C., (2001) Técnicas estadísticas con SPSS, Prentice Hall, Madrid,

Scheafer, R. L. (y otros), (2006) Elementos de muestreo, Paraninfo, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CG01, CE02, CE04	10	5	15
Clases prácticas	CB6, CB10, CG01, CE02, CE04	10	10	20
Tutorías	CB6, CB10	7	3	10
Trabajo personal, elaboración de informes y memorias	CB6, CB10, CG01, CE02, CE04	0	30	30
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	30 %
Trabajos y actividades prácticas	70 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<p>Recursos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula de informática.- Ordenadores personales.- Proyector y pizarra digital.- Aplicaciones informáticas: Paquete estadístico SPSS; Hoja de cálculo Excel; Sistema operativo Windows, Procesador de texto Word.- Instrumentos básicos de recogida de información (encuestas, escalas, fichas de observación, etc.).- Plataforma virtual de la Universidad de Burgos y aplicaciones informáticas derivadas de ella. <p>Apoyo tutorial:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutorías personales.- Plataforma Virtual de la Universidad de Burgos y aplicaciones informáticas derivadas de ella.



- Correo electrónico.

13. Calendarios y horarios:

Primer semestre. Horario: por confirmar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Comunicación Social del Patrimonio

1. Denominación de la asignatura:

Comunicación Social del Patrimonio

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

6859

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo A. Materias Instrumentales

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Miguel Ángel Moreno Gallo



4.b Coordinador de la asignatura

Miguel Ángel Moreno Gallo

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB 7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB 9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CG 06. Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

CE 03. Manejar recursos, procedimientos y materiales, aplicándolos al estudio, gestión y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación

8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes

Comunicación del Patrimonio Cultural en todas sus facetas: Transmisión oral, escrita, visual, nuevos formatos de imagen, Internet y otros soportes tecnológicos. Divulgación a través de los medios de comunicación. Comunicación Cultural.



8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Audiovisual
Comunicación Audiovisual del Patrimonio Cultural Introducción a la Comunicación Audiovisual del Patrimonio Cultural
Comunicación verbal del Patrimonio Sistemas de comunicación verbal en función de los destinatarios
Construcción de la imagen Creación de imágenes sociales del Patrimonio Cultural
Comunicación textual Procedimientos de comunicación textual del Patrimonio Cultural
Comunicación y gestión cultural Comunicación institucional del Patrimonio Cultural
Patrimonio Cultural en Internet Comunicación del Patrimonio Cultural en Internet
8.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Camarero, C.; Garrido, M.J., (2004) Marketing del Patrimonio Cultural, Pirámide, Madrid, Carreras Monfort, C.; Munilla Cabrillana, G., (2005) Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales, UOC, Barcelona, Gombrich, Ernst H., (1986) Imágenes simbólicas, Alianza Editorial, Madrid, Moreno Gallo, et alii, (2008) Comunicación [audiovisual] del Patrimonio Cultural en Burgos, Dossoles, Burgos,
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
González, R., (2002) El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939), Consorcio Salamanca, Salamanca, Santana Talavera, A., (1997) Antropología y Turismo: ¿Nuevas hordas, viejas culturas?, Ariel, Barcelona,



9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB7	6	0	6
Clases prácticas (pequeño grupo)	CG06	6	0	6
Lecturas y reseñas	CE03	1	3	4
Exposiciones Públicas	CG06	5	0	5
Seminarios, debates	CB9	2	0	2
tutorías	CB7	7	0	7
Trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB9	0	45	45
Total		27	48	75

10. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	20 %
Trabajos y actividades prácticas	60 %
Prueba final opcional	20 %
Total	100 %

11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía específica, medios audiovisuales, prácticas con cámaras de fotografía y de vídeo. Consultas prácticas en Internet

12. Calendarios y horarios:

Primer semestre. Horario vespertino. Comprobar horario oficial



UNIVERSIDAD DE BURGOS
CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
**METODOLOGÍA DE ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE
LAS SOCIEDADES COMPLEJAS**

1. Denominación de la asignatura:

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE LAS SOCIEDADES
COMPLEJAS

Titulación

Master de Patrimonio y Comunicación.

Código

6860

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Patrimonio. Módulo B

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía (Fac. Humanidades)

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Miguel Angel Arnaiz Alonso



4.b Coordinador de la asignatura

Miguel Angel Arnaiz Alonso

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CGO1: Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas.

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y trabajo en equipo.

CE02: Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes

La asignatura tiene como objetivo mostrar a los alumnos vías analíticas para examinar e investigar los cambios y transformaciones en la organización social desde perspectivas arqueológicas, como elementos inseparables del Patrimonio Cultural.

8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



I-La perspectiva arqueológica sobre la transformación de las sociedades del pasado.

Tema 1: Enfoques teóricos y tipologías sociales.

Examen y valoración de las aportaciones realizadas desde varias disciplinas de las Ciencias Humanas sobre las organizaciones sociales.

Tema 2: Sociedades tipo banda.

Tema 3: Jefaturas.

Tema 4: Sociedades estratificadas y centralizadas.

II. La Arqueología y las prácticas sociales.

Tema 5: Territorios sociales y políticos.

-Patrones de asentamiento: Metodología de investigación e instrumentos analíticos.

Tema 6: Arqueología Funeraria.

-Rituales funerarios y organización socio política. Metodología de investigación e instrumentos analíticos.

Tema 7: Arqueología y estimaciones demográficas.

-Territorio y bases de subsistencia.

-Métodos de cálculo demográfico (asentamientos, viviendas y sepulturas)

8.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BATE, L. F., (1984) "Hipótesis sobre la sociedad clasista inicial", Español, -, Boletín de Antropología Americana,, (Vol. 9,) 47-86

CHAMBERLAIN, A., (2006) Demography in archaeology, Inglesa, Cambridge. Manuals in Archaeology, Cambridge,

CHAPMAN, R. W., (1991) La formación de las sociedades complejas. El sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental, Española, Crítica, Barcelona,

FLANNERY, K., (1972) La evolución cultural de las civilizaciones, Española, Anagrama, Barcelona,

GODELIER, M., (1974) Economía fetichismo y religión en las sociedades



precapitalistas., Española, Siglo XXI,

JOHNSON, A. W. y EARLE, TH., (2003) La evolución de las sociedades humanas, Española, Ariel, Barcelona,

NOCETE, F., (1994) La formación del Estado en las campiñas del Atto Guadalquivir (3000-1500 a.n.e.), Española, Universidad de Granada, Granada,

SAHLINS, M., (1974) Economía de la Edad de Piedra., Española, Akal, Madrid,

9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

- Clases teóricas.
- Lecturas completadas con debates.
- Comentarios escritos.
- Ejercicios.
- Tutorías.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas		6	6	12
Lecturas completadas con debates		8	16	24
Comentarios escritos		0	12	12
Ejercicios		6	14	20
Tutorías		7	0	7
Total		27	48	75

10. Sistemas de evaluación:

- Participación en Debates.**
- Relización comentarios escritos.**
- Realización ejercicios.**
- Prueba de evaluación final práctica.**



Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación en debates	20 %
Comentarios escritos	30 %
Realización ejercicios	35 %
Prueba final (practica)	15 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la "Evaluación Excepcional" (reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9); justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para alguna de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- a) Textos específicos.
- b) Procedimientos y recursos estadísticos.
- c) Repertorio gráfico:
 - Imágenes proyectadas mediante cañón de luz o diapositivas.
 - Cartografía (topográfica y temática).
 - Fotografía aérea.
 - Información arqueológica procedente de gráficos, planos, fotografía, etc.

12. Calendarios y horarios:

Por confirmar

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
VILLAS TARDORROMANAS DE LA MESETA

1. Denominación de la asignatura:

VILLAS TARDORROMANAS DE LA MESETA

Código

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MODULO B. PATRIMONIO

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

DAVID PRADALES CIPRES

4.b Coordinador de la asignatura

DAVID PRADALES CIPRES

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

UNICO. SEGUNDO SEMESTRE

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CG01.- Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas

CG06.- Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y el laboral

CE08.- Conocer la realidad socioeconómica y cultural en la época tardorromana, destacando los principales centros vilicarios de la Meseta Norte

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudio de la realidad socioeconómica y cultural de la Meseta Norte en el Bajo Imperio. La villa rural en la época tardorromana. Aspectos arquitectónicos, artísticos, económicos y sociales. Principales centros vilicarios de la Meseta.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Villas tadorromanas de la Meseta Norte
El Bajo Imperio Romano. Organización política y estructuras sociales y económicas.
Estudio del contexto social, económico y político dentro del Imperio Romano de las villas de la Meseta
El medio rural en el Imperio Romano. Orígenes y evolución de la villa.
Aproximación al ambiente rural en época romana, técnicas de trabajo, sistemas de cultivo, distribución de las tierras, productos cultivados, etc.
Tipos de villa en la Meseta Norte.
Estudio de las villas atendiendo a sus aspectos físicos y arquitectónicos.



Criterios básicos en la ubicación de las villas.

Estudio de la localización de las villas atendiendo a criterios de fertilidad del terreno, proximidad a vías y ciudades, salubridad de entorno y seguridad de sus ocupantes.

Restos arquitectónicos y arqueológicos de las villas

Análisis del registro arqueológico habitual en las villas romanas: mosaicos, restos constructivos, termas, cerámicas, necrópolis, etc.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

A. Orejas, (1998) Estructura social y territorio. El Imperio Romano en la cuenca del Noroeste del Duero, 1ª, Archivo Español de Arqueología. Anejos, Madrid,

G. López et alii, (1998) Mosaicos Romanos de Burgos., 1ª, C.S.I.C., Madrid,

J. Arce, (1982) El último siglo de la España Romana 284-409, 1º, Alianza Universidad, Madrid,

J.G. Gorges, (1979) Les villes Hispano-Romaines. Inventaire et Problématique archeologiques, 1º, Publication du Centre Pierre, París,

J.T. Smith, (1997) Roman Villas. A Study in Social Structure, 1ª, Oxford University Press, Oxford,

M.C. Fernández Castro, (1982) Villas Romanas en España., 1º, Ministerio de Cultura, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Se basan en tres conceptos, la clase teórica, las tutorías y el trabajo personal del alumno.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB06, CG01, CG06, CE08	20	0	20
Tutorías	CBO6, CG01, CG06, CE08	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB06, CG01, CG06, CE08	0	48	48
		0	0	0



Total	27	48	75
--------------	----	----	----

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	10 %
Trabajos y actividades prácticas	80 %
Prueba final (opcional)	10 %
Total	100 %

12. Idioma en que se imparte:

ESPAÑOL



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**Fundamentos sociales, económicos y culturales del
Patrimonio medieval**

1. Denominación de la asignatura:

Fundamentos sociales, económicos y culturales del Patrimonio medieval

Titulación

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO Y COMUNICACIÓN

Código

6862

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MÓDULO B: PATRIMONIO

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Juan José García González y Julio Antonio Pérez Celada



4.b Coordinador de la asignatura

Juan José García González

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Básicas

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales

CG01. Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas

Competencias Específicas

CE09. Comprender las estructuras feudales como producto histórico de las condiciones materiales, habilitando para la investigación y la actuación profesional en Patrimonio histórico medieval.

CE12. Comprender las características, los factores y las consecuencias de la gran crisis bajomedieval a través de sus manifestaciones culturales.

CE13. Analizar la entidad y repercusión de las estructuras sociales y económicas de carácter señorial, en el medievo y en la edad moderna, y su manifestación en el Patrimonio histórico.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Análisis de los recursos patrimoniales medievales, tanto materiales como mentales, en relación y como producto social de condiciones materiales y culturales en las que se desenvuelve la sociedad medieval feudal.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
I.- FUNDAMENTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS DEL LEGADO PATRIMONIAL
1.- Período Tardoantiguo
2.- Período Altomedieval
3.- Período Plenomedieval
4.- Período Bajomedieval
II.- FUNDAMENTOS CULTURALES DEL LEGADO PATRIMONIAL
1.- Período Tardoantiguo
2.- Período Altomedieval
3.- Período Plenomedieval
4.- Período Bajomedieval



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ BORGE, I., (2003) La Plena Edad Media. Siglos XII-XIII, Editorial Síntesis, Madrid,

BAJTIN, M., (1995) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Alianza Editorial, Madrid,

GUINOT, E., (2004) La Baja Edad Media. Siglos XIV-XV., Editorial Síntesis, Madrid,

ISLA FREZ, A., (2002) La Alta Edad Media. Siglos VIII-XI, Editorial Síntesis, Madrid,

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, J. M^a., (1995) Las sociedades feudales, I: Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII), Editorial Nerea, Madrid,

ROMANO, R.-TENENTI, A., (1983) Los fundamentos del mundo moderno: Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma, Siglo XXI, Madrid,

TOUCHARD, J., (2007) Historia de las ideas políticas, Tecnos, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOIS, G., (1991) La revolución del Año Mil, Editorial Crítica, Barcelona,

BONNASSIE, P., (1992) Del esclavismo al feudalismo en la Europa Occidental,, Editorial Crítica, Barcelona,

CROMBIE, A. C., (1979) Historia de la ciencia. De san Agustín a Galileo, Alianza Editorial, Madrid, (2 vols.)

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., (1985) Organización social del espacio en la España medieval. La Corona de Castilla en los siglos VIII al XV, Editorial Ariel, Barcelona,

GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A., (1988) La sociedad rural de la España medieval,, Editorial Siglo XXI, Madrid,

LAMBERT, M. D., (1986) La herejía medieval: movimientos populares de los bogomilos a los husitas, Alianza Editorial, Madrid,

VV. AA., (1987) Herejías y sociedades en la Europa preindustrial (siglos XI-XVIII): Comunicaciones y debates del coloquio de Royaumont, Siglo XXI, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CB10, CE09, CE 12, CE13	16	0	16
Clases prácticas	CG01, CE 12, Ce13	4	0	4
Tutorías	CB6, CB10, CE09, CE12	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB6, CB10, CG01, CE08, CE09, CE12, CE13	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de conocimientos y competencias adquiridos en las actividades presenciales	20 %
Evaluación de conocimientos y competencias demostrados en la realización de trabajos y actividades prácticas individuales y en grupo.	60 %
Prueba final escrita	20 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Material gráfico, textos y otros documentos históricos e historiográficos, apuntes, power point, plataforma virtual.

13. Calendarios y horarios:

Por confirmar



14. Idioma en que se imparte:

Castellano



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**Señores y campesinos. Su incidencia en el patrimonio de la
Castilla medieval y moderna**

1. Denominación de la asignatura:

Señores y campesinos. Su incidencia en el patrimonio de la Castilla medieval y moderna

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6863

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo B: Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Luis Martínez García, Óscar Raúl Melgosa Oter



4.b Coordinador de la asignatura

Luis Martínez García

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09 Comprender las estructuras feudales como producto histórico de las condiciones materiales, habilitando para la investigación y la actuación profesional en Patrimonio histórico medieval

CE13 Analizar la entidad y repercusión de las estructuras sociales y económicas de carácter señorial, en el medievo y en la edad moderna, y su manifestación en el Patrimonio histórico

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades



8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes
Durante los siglos XI al XVIII, la sociedad castellana se desarrolló dentro de un marco señorial, que contemplaba la presencia de señores, con poderes sobre la tierra y las personas, y de campesinos, sometidos a ellos en distintos grados y formas según las época. Esta materia trata de analizar la naturaleza y evolución de dicho marco, así como las huellas que dejó en el Patrimonio, hoy un valor en alza
8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>1. En el origen de los señoríos. La aparición de señores y campesinos dependientes en el proceso de feudalización de los territorios castellanos en torno al año 1000 d. C</p> <p>2. Señores y campesinos medievales. Tipología, naturaleza y evolución</p> <p>3. La incidencia de señores y campesinos en el Patrimonio de la Castilla medieval</p> <p>4. Estructura de la renta señorial a comienzos de la época moderna</p> <p>5. Señores y campesinos en la época moderna. Tipología, naturaleza y evolución</p> <p>6. La incidencia de señores y campesinos en el Patrimonio de la Castilla de la Época moderna</p>
8.3- Bibliografía
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>ÁLVAREZ BORGE, I (Coord.), (2001) Comunidades locales y poderes feudales en la Edad Media, Universidad de La Rioja, Logroño,</p> <p>BRUMONT, F, (1984) Campo y campesinos de Castilla la Vieja en tiempos de Felipe II, Siglo XXI editores, Madrid,</p> <p>CAROCCI, S, (2002) "Il signori: il dibattito concettuale", Pamplona, Señores, siervos y vasallos en la Alta Edad Media, , pp. 147-181</p> <p>ESTEPA DÍEZ, C. y JULAR PÉREZ-ALFARO, C. (Coords.) , (2002) Los señoríos de</p>



behetría, CSIC, Madrid,

MARTÍNEZ GARCÍA, L, (1994) "Solariegos y señores. La sociedad rural burgalesa en la Plena Edad Media (siglos XI-XIII)", Burgos, Burgos en la Plena Edad Media,, pp. 353-410

OLIVA HERRER, H. R, (2002) La Tierra de Campos a fines de la Edad Media: economía, sociedad y acción política, -, Valladolid,

SALOMON, N, (1982) La vida rural castellana en tiempos de Felipe II, Barcelona, Ariel,

VASSBERG, D. E, (1986) Tierra y sociedad en Castilla. Señores, "poderosos" y campesinos en la España del siglo XVI, Crítica, Barcelona,

VV. AA, (1997) Les senyories medievals. Una visió sobre les formes del poder feudal , -, Valencia, Revista d`História Medieval , 8,

9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB7, CB9	18	0	18
Clases prácticas	CE09, CE13, CB7, CB9,	2	0	2
Tutorías	CB7, CB9	7	0	7
Realización de trabajos, informes y pruebas de evaluación	CE09,CE13, CB7, CB9	0	48	48
Total		27	48	75

10. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	20 %
Pruebas evaluatorias (examen, trabajos, comentarios de texto, exposiciones, etc)	80 %
Total	100 %



11. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Textos, artículos, recursos informáticos (Internet, Plataforma virtual...)

12. Calendarios y horarios:

Pendiente de confirmación



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Difusión del Patrimonio Documental: fondos españoles sobre América Hispana.

1. Denominación de la asignatura:

Difusión del Patrimonio Documental: fondos españoles sobre América Hispana.

Código

2. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía.

3.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

MARTÍN ACOSTA, Emelina-SAGARRA GAMAZO, Adelaida

3.b Coordinador de la asignatura

SAGARRA GAMAZO, Adelaida

4. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

5. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3



6. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CE01. Adquirir la capacidad para identificar y utilizar fuentes de información documental, bibliográfica y testimonios orales

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados

CE03 Manejar recursos, procedimientos y materiales, aplicándolos al estudio, gestión y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación

CE16 Saber valorar, transcribir, integrar, resumir y catalogar de manera adecuada la información sobre la América hispana, utilizando las nuevas tecnologías de la información

CG03 Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial

CB07 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10 aprender habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.

7. Programa de la asignatura

7.1- Objetivos docentes
Profundizar en la función social del Patrimonio y la importancia de su difusión. Descripción del acervo documental español sobre América colonial y sobre América Latina (Los Estados Nacionales). Práctica de contextualización de documentos concretos para consolidar una metodología, manejando además bibliografía y perspectivas historiográficas. Presentación de ejemplos divulgativos: prensa, cine, televisión, literatura, web site, museos y parques temáticos.
7.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ALCINA FRANCH, José, (2000) Las Culturas Precolombinas de América., Alianza Editorial, Madrid, BAEZA SANJUAN, Ramón, (2000) Agregados laborales y acción exterior en la organización sindical española. Un conato de diplomacia paralela., Editorial Complutense, Madrid.,



- BALLART, Josep., (2003) El Patrimonio Histórico como recurso: valor y uso., Ariel, Barcelona,
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio J., (2010) Patrimonio Cultural, Turismo y Cooperación con Iberoamérica, 1ª, CEXECI, Badajoz, 978-84-937126-8-6,
- CASADO GALVÁN, Ignacio, (2009) Reflexiones en torno a la función del patrimonio histórico y su valor, eumed, www.eumed.net/rev/cccss/06/icg6.htm.
- CÉSPEDES DEL CASTILLO, Guillermo, (2009) América Hispánica (1492-1898), Marcial Pons, Madrid, 978-84-92820-05-4,
- CHOZA, Jacinto., (1990) La realización del hombre en la cultura., Rialp, Madrid,
- CHOZA, Jacinto., (2002.) Antropología Filosófica. las representaciones del sí mismo., Librería Nueva S.L.,
- CORCUERA DE MANCERA, Sonia., (1996) Voces y Silencios de la Historia., 1ª, Fondo de Cultura Económica., México DF,
- FIEDEL, Stuart J., (1996) Prehistoria de América, Crítica Grijalbo-Mondadori,
- KLEIN, Herbert, (1996) La inmigración española a Brasil (siglos XIX y XX), Fundación de Archivos Indianos., Gijón,
- LIÑARES GIRAUT, Amancio (Coord), (2008) Ciudadanos españoles en el mundo. Situación actual y recorrido histórico., Grupo España Exterior, Vigo,
- LUCENA GIRALDO, Manuel., (2010) Naciones Rebeldes., Taurus, Madrid,
- MALAMUD RIKLES, Carlos, (2005) Historia de América, Alianza Editorial., Madrid.,
- VVAA, (1990) Historia de Iberoamérica. Tomos I, II y III, Cátedra,
- VVAA, (2001) Migraciones y Exilio, AEMIC, Madrid,
- YEPES STORK, Ricardo., (1996) Fundamentos de Antropología, EUNSA,

8. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Análisis y comentario de documentos, crónicas y legislación sobre aspectos concretos.
Análisis de Documentales, películas, videoclips, reportajes periodísticos para valorar desde las fuentes los sistemas de divulgación y su carácter más o menos científico.
Trabajo de Archivo y Hemeroteca a través de internet y propuestas de divulgación.



Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Análisis y comentario de documentos, crónicas y legislación sobre aspectos concretos.	CE 01-CE 02- CE03-CE16- CG 03-CB07-	5	16	21
Análisis de Documentales, películas, videoclips, reportajes periodísticos.	CE 01-CE 02- CE03-CE16- CG 03-CB07	5	16	21
Trabajo de Archivo y Hemeroteca a través de internet	CE 01-CE 02- CE03-CE16- CG 03-CB07	5	16	21
Exposición Teórica	CE 01-CE 02- CE03-CE16- CG 03-CB07	5	0	5
Tutorías.	CB10	7	0	7
Total		27	48	75

9. Sistemas de evaluación:

trabajos y prácticas.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Trabajo Primera Parte	50 %
Trabajo Segunda Parte	50 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua, podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

10. Idioma en que se imparte:

Castellano



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Las catedrales como Patrimonio: cultura y comunicación

1. Denominación de la asignatura:

Las catedrales como Patrimonio: cultura y comunicación

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6865

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Lena S. Iglesias Rouco



4.b Coordinador de la asignatura

Lena S. Iglesias Rouco

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB 10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

COMPETENCIAS GENERALES

CG06 Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11 Capacitar para realizar lecturas interdisciplinarias y complementarias entre sí en relación con la comprensión, actuaciones y gestión del Patrimonio cultural y artístico

CE10 Comprender el protagonismo cultural de las catedrales a través de la Historia del Arte



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>Las catedrales constituyen excepcionales universos de creación que, integrando muy diversas artes, ejercen un importante papel en el marco cultural contemporáneo y actúan como activos catalizadores económicos. Desde tal consideración, se plantea el estudio de su origen y evolución y del papel que siguen ejerciendo como representación de determinadas identidades colectivas. Se ha de abordar, también, su análisis en relación con los modelos de conservación, gestión y difusión a través de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TICs). De acuerdo con ello se pueden enunciar los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Adquirir una comprensión sistemática sobre la naturaleza y características artísticas de las catedrales de acuerdo con su desarrollo en el tiempo2. Capacitar para el análisis de sus diferentes elementos desde la expresión visual3. Saber realizar lecturas interdisciplinares y complementarias sobre los conjuntos catedralicios en relación con los rasgos artísticos que los definen como Patrimonio Cultural4. Habilitar para la investigación y actuaciones en estos bienes artísticos favoreciendo su adecuada conservación usos y disfrute cultural
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<ol style="list-style-type: none">1. La catedral: origen y funciones2. La “Europa de las catedrales”: permanencia y renovación artística a lo largo del tiempo3. Personalidad de la Catedral en España e Hispanoamérica4. Las catedrales en el mundo contemporáneo: su consideración como patrimonio



5. La percepción de las catedrales a través de los TICs

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DUBY, G., (1988) La época de las catedrales- Arte y sociedad, 980-1420, Cátedra,
ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1994) La Catedral, Akal,
GUTIÉRREZ R., (1998) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Cátedra,
KARGE, H., (1995) La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España., Junta de Castilla y León,
NAVASCUÉS PALACIO, P., (2004) La Catedral en España. Arquitectura y liturgia, Lunweg,
ORDIERES DÍEZ, I., (1995) Historia de la Restauración Monumental en España (1835-1936), Ministerio de Cultura,
RAMALLO ASENSIO, G. (coord.), (2004) Las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Universidad de Murcia,
RAMALLO ASENSIO, G. (coord.), (2010) La Catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca católica, Universidad de Murcia,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Los estudiantes habrán de ir adquiriendo las competencias señaladas a través de procedimientos metodológicos diferentes con una dedicación temporal en correspondencia con los objetivos propuestos en cada caso.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas, seminarios, presentaciones, visitas, etc.	CB8, CE10, CE11	20	0	20
Tutorías	CB10, CG06	7	0	7
Preparación de la evaluación; realización de trabajos, informes, memorias, etc.	CB7, CB10, CG03	0	48	48
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación consta de tres procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se indican a continuación

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de las prácticas	40 %
Evaluación de los trabajos	40 %
Actividades presenciales	20 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases teóricas y la lectura individualizada del alumno de textos básicos para alcanzar los objetivos propuestos deben permitir adquirir los conceptos fundamentales relativos a los bloques de contenidos. Las indicaciones sobre dichos textos se proporcionarán al alumno con las presentaciones que el docente utilice como base para la impartición de las clases teóricas.

Las clases prácticas, con apoyo de medios audiovisuales, permitirán la asimilación de estos contenidos en la dimensión de creación artística y en lo relativo a la utilización de las TICs para la interpretación, comprensión y difusión de la consideración contemporánea de las catedrales como patrimonio.

El trabajo individual del alumno para completar las prácticas y trabajos propuestos será fundamental con el fin de obtener la completa asimilación de los contenidos y competencias identificadas como fundamentales en esta asignatura. Para la realización de estas actividades prácticas se indicará al alumno los textos, imágenes e hipervínculos necesarios para su elaboración.

13. Calendarios y horarios:

Pendiente de confirmar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**Ámbitos profesionales del Patrimonio: Arqueología,
Archivos y Bibliotecas**

1. Denominación de la asignatura:

Ámbitos profesionales del Patrimonio: Arqueología, Archivos y Bibliotecas

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6887

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo B: Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ángel Palomino Lázaro, Milagros Moratinos Palomero y Juan Carlos Pérez Manrique



4.b Coordinador de la asignatura

Juan Carlos Pérez Manrique

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CG02: Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad académica y profesional

CG06: Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

CE34: Proporcionar formación teórico-práctica sobre Archivos y gestión de documentos en relación con el ejercicio profesional

CE35: Saber utilizar las redes telemáticas y sociales en relación con las Bibliotecas y los recursos que proporcionan para el conocimiento, conservación, gestión y difusión del Patrimonio



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Proporcionar una formación teórico-práctica sobre los materiales, las técnicas instrumentales y la gestión del Patrimonio arqueológico. - Proporcionar una formación teórico-práctica sobre archivos y gestión de documentos, orientando al alumno hacia el ejercicio profesional en archivos. - Proporcionar una formación teórico-práctica sobre la conservación y difusión del Patrimonio bibliográfico en las bibliotecas. Especial referencia al entorno virtual y digital.
9.3- Bibliografía

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG02, CE34, CE35	5	0	5
Clases prácticas	CG06, CE34, CE35	15	0	15
Tutorías	CB7	7	0	7
Realización de trabajos o informes	CB7, CG02, CG06, CE34, CE35	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de los conocimientos y de las competencias demostradas en las actividades presenciales	20 %
Evaluación de los conocimientos y de las competencias mostradas en la realización de trabajos y actividades prácticas individuales y de grupo	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Calendarios y horarios:

Por determinar

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Fuentes de documentación contemporánea

1. Denominación de la asignatura:

Fuentes de documentación contemporánea

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

6868

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía; Ciencias de la Educación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Herranz; Fernando Lara Ortega



4.b Coordinador de la asignatura

Fernando Lara Ortega

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG03 Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial.

CE01 Adquirir la capacidad para identificar y utilizar fuentes de información documental, bibliográfica y testimonios orales.

CE23 Estar familiarizado con las publicaciones periódicas relacionadas con la comunicación audiovisual y el Patrimonio.

CE25 Desarrollar habilidades y proporcionar técnicas instrumentales que permitan al estudiante explotar los recursos documentales a su alcance a través de catálogos de documentación, bibliotecas, universidades e Internet.

CE35 Saber utilizar las redes telemáticas y sociales en relación con las Bibliotecas y los recursos que proporcionan para el conocimiento, conservación, gestión y difusión del Patrimonio.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de los grandes contenedores de información para la reconstrucción de la cultura contemporánea, haciendo especial hincapié en archivos, fototecas, filmotecas y biblio-tecas especializadas.- Adquisición de habilidades para el rastreo de documentación en las grandes bases de datos.- Conocimiento de los sistemas de búsqueda, bases de datos documentales de carácter científico.- Conocimientos sobre la búsqueda de documentación en Internet: Teseo, Biblioteca Nacional, otras bibliotecas, catálogos universitarios.- Manejo de UBUCAT (Catálogo de la Universidad de Burgos).
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">1. Fuentes informatizadas de documentación</p> <p>1.1. Tipos de fuentes</p> <p>1.2. Funcionamiento y acceso</p> <p>1.3. La búsqueda avanzada en las grandes bases de datos</p> <p style="text-align: center;">2. Bases de datos bibliográficas</p> <p>2.1. Sistemas de acceso a la documentación</p> <p>2.2. Servicios y centros de documentación a través de Internet</p>



3. UBUCAT: Catálogo de la Universidad de Burgos

3.1. Los recursos electrónicos de UBUCAT

3.2. Los servicios de la Biblioteca de la Universidad de Burgos

3.3. Introducción a los gestores bibliográficos: Refworks

4. Grandes depósitos de documentos históricos españoles

5. Fototecas, filmotecas y videotecas europeas

6. Fototecas, filmotecas y videotecas españolas

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abadal Falgueres, E., (2005) Bases de datos documentales: características, funciones y método, Síntesis, Madrid,

CSIC, (2001) La información especializada en Internet, CINDOC, Madrid,

PARES, Portal de archivos españoles, Ed.,

Serrano Mota, M. A. y García Ruipérez, M., (1999) El Patrimonio documental. Fuentes documentales y archivos, Colección Biblos, Cuenca,

Tramullas, J. y Olvera, M. D., (2001) Recuperación de la información en Internet, Ra-Ma, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sánchez Vigil, J. M., (1999) Centros de documentación fotográfica: fototecas, archivos y colecciones en España, Universidad Complutense de Madrid, Madrid,

UBU, UBUCAT. Catálogo automatizado de la Universidad de Burgos. Guías asociadas a las aplicaciones de UBUCAT, Universidad de Burgos, <http://www.ubu.es/>.



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG03, CE01, CE23, CE35	10	5	15
Clases prácticas	CG03, CE01, CE23, CE25, CE35	10	10	20
Tutorías	CG03, CE25	7	3	10
Realización de trabajos, informes y memorias	CG03, CE01, CE23, CE25, CE35	0	30	30
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	30 %
Trabajos y actividades prácticas	70 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- Aula de informática.
- Ordenadores personales.
- Proyector y pizarra digital.
- Aplicaciones informáticas: Sistema operativo Windows, Internet, Navegadores de Internet, Gestor de referencias RefWorks.
- Bases de datos en Internet, Bases de datos de la Universidad de Burgos.
- Biblioteca especializada de las Áreas de Historia del Arte y Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UBU.
- Fotocopias seleccionadas

APOYO TUTORIAL

- Tutorías personales.
- Plataforma Virtual de la Universidad de Burgos y aplicaciones informáticas derivadas de ella.



- Correo electrónico.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

La ciudad en el siglo XXI. Modos de intervención cultural en la ciudad

1. Denominación de la asignatura:

La ciudad en el siglo XXI. Modos de intervención cultural en la ciudad

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6869

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C. Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Antonio Mingolarra Ibarzábal



4.b Coordinador de la asignatura

José Antonio Mingolarra Ibarzábal

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo

CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CG06: Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

CE26: Reflexionar sobre el concepto de Cultura y la función que ejerce sobre un lugar específico como es la ciudad; y proporcionar herramientas que permitan al estudiante configurar y analizar un proyecto cultural



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<ul style="list-style-type: none">- Definir la noción de Cultura en las Ciencias Sociales- Describir la ciudad como expresión y como oferta cultural- Introducir las políticas culturales y sus fundamentos políticos y económicos- Aportar las claves para el desarrollo de una actividad cultural: gestión, planificación y evaluación
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>1. La noción e invención del concepto científico de cultura. Interpretaciones y significados de la Cultura (E.B.Tylor, M.Mead, S.Freud, C.Levi.Strauss, C.Gertz...)</p> <p>2. La ciudad y la idea de ciudad. La ciudad clásica, moderna, futura. La ciudad planificada. La ciudad del espectáculo. La ciudad sostenible. La ciberciudad</p> <p>3. Ciudad y cultura. Espacios públicos y culturales en la Sociedad de la Información. Marketing de las ciudades. El sujeto en la ciudad: turista, flaneur, paseante...</p> <p>4. Políticas culturales: Definición, características, tipos. Fundamentos políticos y económicos de la cultura. Gestión, planificación y evaluación de las políticas culturales.</p>
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
<p>J. Borja, (2003) La Ciudad Conquistada, Alianza Ensayo , Madrid,</p> <p>J. Remy y L. Voyé, (2006) La ciudad.¿Hacia una nueva definición?, Basarai, Vitoria,</p> <p>M. Augé, (1994) Los no-lugares. Espacios de Anonimato, Gedisa, Barcelona,</p> <p>P. Ansay y R.Schoobrodt, (1989) Penser la Ville, Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles,</p> <p>S.Freud, (1960) El malestar de la Cultura, Alianza, Madrid,</p> <p>T.S.Elliot, (1984) Notas para la definición de la Cultura, Bruguera,</p> <p>V. Verdú, (2005) Yo y Tu, Objetos de lujo, Debate, Barcelona,</p>



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG05, CE26	10	0	10
Prácticas	CB7, CB9	10	0	10
Tutorías	CB7, CB9	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB7, CB9, CG04, CG05, CG06, CE26	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de conocimientos y competencias demostradas en actividades presenciales	20 %
Evaluación de conocimientos y competencias demostrados en la realización de trabajos individuales y en grupo	80 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Medios audiovisuales y virtuales (Plataforma Moodle)
- Fotocopias

APOYO TUTORIAL

- Tutorías individuales en horario reglado

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Televisión espectáculo

1. Denominación de la asignatura:

Televisión espectáculo

Titulación

Máster Patrimonio y Comunicación

Código

6870

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez



4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Básicas

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Competencias Generales

CG03 Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial.

Competencias Específicas

CE27 Reflexionar sobre el concepto de paleotelevisión o televisión educativa, frente al de neotelevisión o televisión de entretenimiento; y proporcionar claves para potenciar la televisión como difusora de la cultura.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>Verificación de un nuevo modelo cultural derivado de la industria de los medios de comunicación de masas y, fundamentalmente, de la televisión por la hegemonía del tiempo libre.</p> <p>Se analizarán las políticas de ocio (configuradas como servicio público con objetivos formativos y de creatividad) en competencia con las nuevas estrategias de las empresas de comunicación, que ofertan la cultura como una simple mercancía sujeta a las leyes económicas del mercado de consumo y convierten el producto en espectáculo.</p>
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>Televisión: cultura y espectáculo</p> <p>Televisión y cotidianidad.</p> <p>La televisión: ritual de la modernidad</p> <p>Función social de la televisión actual: ¿educativa, cultural, económica?</p> <p>La lógica del entretenimiento y el espectáculo</p>
9.3- Bibliografía
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Bettetini, Gianfranco y Fumagelli, Armando, (2001) Lo que queda de los medios de comunicación. Ideas para una ética de la comunicación, La cruzía, Buenos Aires,</p> <p>Charaudeau, Patrick, (2003) El discurso de la información. La construcción del espejo social, Gedisa, Barcelona,</p> <p>Torreiro, C. y Cerdán, J., (2002) Cultural visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación., Paidós, Barcelona,</p> <p>Torreriro, C. y Cerdán, J., (2005) Documental y vanguardia, Cátedra, Madrid,</p>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Darley, Andrew, (2002) Cultura visual digital: espectáculo y nuevos géneros de los medios de comunicación, Paidós, Barcelona,

González Requena, Jesús, (1998) El discurso televisivo, espectáculo de la posmodernidad, Cátedra, Madrid,

Martín-Barbero, J. Rey, Germán, (1999) Los ejercicios del ver, Gedisa, Barcelona,

V.V.A.A., (2001) La nueva era de la televisión, Academia de las Ciencias y Artes de televisión, Madrid,

Wolf, Mauro, (1998) Los efectos sociales de los medios, Paidós, Barcelona,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB8	14	0	14
Clases prácticas (pequeño grupo)	CB8	3	0	3
Lecturas y reseñas		0	7	7
Exposiciones públicas		3	0	3
Tutorías		7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.	CG03 CE27	0	41	41
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación consta de 4 procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se incluye en la siguiente tabla.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Realización de un trabajo propuesto en clase	40 %
Realización de cuestionarios teóricos y prácticos en las clases prácticas	30 %
Exposición oral	20 %
Participación en clase	10 %
Total	100 %

12. Calendarios y horarios:

Por determinar

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Fotografía y sociedad

1. Denominación de la asignatura:

Fotografía y sociedad

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6871

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C. Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ainara Miguel Sáez de Urabain



4.b Coordinador de la asignatura

Ainara Miguel Sáez de Urabain

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Primer semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3 créditos ECTS

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CE24: Considerar la imagen como vehículo de transmisión de mensajes y su impacto en la sociedad.

CE28: Aprender a comprender las imágenes y desarrollar una actitud crítica respecto a la fotografía y su función social; y ver cómo las fotografías conforman y reflejan asuntos de poder, ideología y política.

CG02: Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesio-nales de la comunidad académica y profesional.

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Fotografía y Sociedad propone profundizar en la historia y la interpretación de la fotografía documental. Por eso, el curso se centrará en contar la historia del medio, describir las técnicas de crítica fotográfica y aplicarlas, sobre todo, a los retratos de diferentes sociedades. Se trata de aprender a comprender las imágenes y de desarrollar una actitud crítica respecto a la fotografía y su función social. En definitiva, de ver cómo las fotos conforman y reflejan asuntos de poder, ideología y política.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">Interpretar fotografías</p> <p>Los orígenes realistas de la fotografía</p> <p>La disparidad entre realidad social y representación</p> <p>Iconicidad y simbolismo</p> <p>Historicidad</p> <p>Dislocación del tiempo y el espacio</p> <p>Complejidad interpretativa</p> <p>Metodología pluralista</p> <p>Antropología, historia, iconografía e iconología, literatura, semiótica, sociología, psicoanálisis...</p>



Retratar sociedades

Las características del retrato

Las funciones del retrato

El poder del retrato y el retrato del poder

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARTHES, Roland, (1980) La chambre claire, Cahiers du Cinema- Gallimard- Seuil, París,

BOURDIEU, Pierre, (1965) Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie, Les Editions de Minuit, París,

BRILLIANT, Richard, (1991) Portraiture, Reaktion Books, Londres,

FREUND, Gisèle, (1974) Photographie et Societé, Seuil, París,

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, (1997) Historia de la fotografía en España, Lunwerg, Barcelona,

NEWHALL, Beaumont, (2002) Historia de la fotografía, Gustavo-Gili, Barcelona,

SONTAG, Susan, (1977) Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona,

TISSERON, Serge, (2000) El misterio de la cámara lúcida, Universidad de Salamanca,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas se repartirán entre las horas presenciales (clases magistrales, debates, grupos de discusión, tutorías y exposiciones públicas de trabajos) y no presenciales (documentación, lecturas, estudio, reflexión y redacción de trabajos).

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE24 CE28	10	0	10
Clases prácticas	CE24 CE28	8	0	8



Lecturas	CG02 CE24 CE28	0	18	18
Exposición pública	CG02	2	0	2
Tutorías	CG04 CE24 CE28	7	0	7
Realización de trabajos	CG02 CG04	0	30	30
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

La evaluación del alumno se basará en la realización de un breve trabajo práctico de interpretación fotográfica cuyo contenido y estructura será acordado con la profesora. Este trabajo será individual, tendrá una extensión máxima de 25 páginas (en formato A4, interlineado sencillo, fuente Times New Roman, tamaño 12, páginas numeradas), y deberá defenderse en clase.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Realización de un trabajo práctico de interpretación fotográfica	40 %
Exposición pública del trabajo práctico	20 %
Asistencia activa a las clases teóricas	20 %
Asistencia activa a las clases prácticas	20 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Despacho 51 de Comunicación Audiovisual
Teléfono: 947 259 504
Correo electrónico: ainarams@ubu.es

13. Calendarios y horarios:

Por confirmar



14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**Panorama actual de la radio: de lo local a lo global. La
revolución tecnológica**

1. Denominación de la asignatura:

Panorama actual de la radio: de lo local a lo global. La revolución tecnológica

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6872

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José M^º Chomón Serna, Miguel Calvo Ibáñez y Mar González Mena



4.b Coordinador de la asignatura

José M^a Chomón Serna

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CG03: Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial

CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CE03: Manejar recursos, procedimientos y materiales, aplicándolos al estudio, gestión y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación

CE29: Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad

CE33: Conocer la historia del medio radiofónico y proporcionar herramientas que permitan reflexionar sobre el presente, el pasado y el futuro del medio



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Ofrecer una visión de la situación actual de la radio en España, desde los grandes grupos a las radios de mayor proximidad, como las radios municipales o comunitarias. - Mostrar la adaptación de la radio analógica tradicional a las nuevas tecnologías, ya que supone un salto cualitativo del concepto radiofónico, que se integra en el nuevo modelo "glocal" de servicio radiofónico en el que ya no vale la oferta de contenidos unidireccional.
9.3- Bibliografía

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG03, CG05, CE03, CE29, CE33	5	0	5
Clases prácticas	CB7, CE03, CE29, CE33	15	0	15
Tutorías	CB7, CE03, CE29, CE33	7	0	7
Realización de trabajos o informes	CB7, CG03, CG05, CE03, CE29, CE33	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de los conocimientos y de las competencias demostradas en las actividades presenciales	20 %
Evaluación de los conocimientos y de las competencias mostradas en la realización de trabajos y actividades prácticas individuales y de grupo	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Calendarios y horarios:

Por determinar

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación
de la violencia y conflictos culturales**

1. Denominación de la asignatura:

Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales

Titulación

Máster Patrimonio y Comunicación

Código

6873

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

C Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ignacio Fernández de Mata



4.b Coordinador de la asignatura

Ignacio Fernández de Mata

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

CE15 Establecer la relación espacio-tiempo entre el conflicto bélico, su difusión e impacto en la población a lo largo de las distintas épocas.

CE29 Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad.

Competencias Genéricas/Transversales

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Desde una perspectiva antropológico-cultural, se analizarán las variadas representaciones colectivas de la violencia fruto de conflictos culturales, sus niveles de aceptación y efectos sociales en distintos grupos, atendiendo especialmente al tratamiento que de estos asuntos se hace en los medios de comunicación
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales</p> <p>Introducción: Antropología de la violencia y del conflicto</p> <p>Conflicto cultural y sujetos históricos Cultura, nación(alismo) y tradición Los sujetos de análisis histórico Gestión del pasado. Memoria e Historia.</p> <p>Violencia, Trauma y categorías de análisis</p> <p>Representaciones de la violencia. Propósitos y efectos.</p>
9.3- Bibliografía
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>ARDEVOL, E., (2006) La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico, Editorial UOC, Barcelona,</p> <p>Belting, H. , (2007) Antropología de la imagen, Katz, Madrid/Buenos Aires,</p> <p>GEERTZ, C. , (1990) La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona,</p> <p>HOBSBAWM, E. Y RANGER, T. (eds.), (2002) La invención de la tradición, Crítica, Barcelona,</p> <p>LOWENTHAL, D. , (1998) El pasado es un país extraño, AKAL, Barcelona,</p> <p>Maalouf, A. , (2001) Identidades asesinas, Alianza Editorial, Madrid ,</p> <p>PEÑA PÉREZ, F.J. , (2005) El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y en sus mitos, Crítica, Barcelona,</p> <p>SAID, E. , (1990.) Orientalismo, Libertarias, Madrid ,</p> <p>THOMPSON, E.P., (1995d) Costumbres en común, Crítica, Barcelona,</p>



WOLF, E. , (1987) Europa y la gente sin historia, FCE, México,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUIRRE, M., FERRANDIZ, F. (eds.), (2002.) The Emotion and the Truth: Studies in Mass Communication and Conflict., University of Deusto, Bilbao,

AGUIRRE, M., FERRÁNDIZ, F., PUREZA, J.M. (eds.) , (2003) Before Emergency: Conflict Prevention and the Media, University of Deusto, Bilbao,

ARENDT, H., (2006) Eichmann en Jerusalén : un estudio sobre la banalidad del ma, DeBolsillo, Barcelona,

DAAS, V. – KLEINMAN, A. – RAMPHELE, M. – REYNOLDS, P. (eds.) , (2000) Remaking a World. Violence, Social Suffering, and Recovery, University of California Press., Berkeley,

Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Teorías sin disciplina.
MANIFIESTO INAUGURAL, Self, PDF,

LEVI, P. , (1986.) Los Hundidos y los salvados, Muchnick , Barcelona,

MATE, R. , (2006.) Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Ben-jamin “Sobre el concepto de Historia, Trotta, Madrid,

SCHEPER-HUGHES, N. – BOURGOIS, Ph. (eds.) , (2004) Violence in War and Peace, Blackwell, Oxford,

SONTAG, S. , (2004) “Regarding the Torture of Others”., May 23, 2004. New York Magazine,

SONTAG, S., (2005) Regarding the Pain of Others, Routledge, New York,

SPIVAK, G.C., Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo La Historiografía., Self, PDF,

STEGER, M.B. – LIND, N.S. (eds.), (1999.) Violence and Its Alternatives. An interdis-ciplinary Reader, MacMillan, London,

TAUSSG, M., (2002.) Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio so-bre el terror y la curación, Norma, Bogotá,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
CLASES TEÓRICAS	CE02, CE15, CE29, CB6, CB7, CB8	20	0	20
HORAS TRABAJO PERSONAL ALUMNO	CE02, CE15, CE29, CB6, CB7, CB8	0	48	48
TUTORÍAS		7	0	7
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

El curso se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos

Procedimiento	Peso en la calificación final
-Asistencia y participación en clase	30 %
-Realización de las prácticas de la asignatura	35 %
-Trabajos	35 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía especializada
PDFs seleccionados
Plataforma UBUVIRTUAL
Material Multimedia
Blogs

13. Calendarios y horarios:

Por determinar



14. Idioma en que se imparte:

Español (algunos recursos didácticos necesitan del manejo del inglés para lectura y audición)



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Modernidad y postmodernidad. Historiografía contemporánea

1. Denominación de la asignatura:

Modernidad y postmodernidad. Historiografía contemporánea

Titulación

Máster universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6874

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MÓDULO C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

F. Javier Peña Pérez



4.b Coordinador de la asignatura

F. Javier Peña Pérez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1er. Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, aménudo en un contexto de investigación.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG06 Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mudo académico y profesional.

CG02 Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad universitaria y profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05 Conocer las teorías filosóficas en relación con la tesis del progreso lineal a través de los movimientos y escuelas historiográficas contemporáneas



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
A partir de las nociones de modernidad y postmodernidad y de su relación con las teorías filosóficas que defienden la tesis del progreso lineal, se hará un recorrido por los movimientos culturales más relevantes y las diferentes escuelas historiográficas de los siglos contemporáneos.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">La Modernidad y el progreso</p> <p>La Ilustración</p> <p>Un paréntesis: el Romanticismo</p> <p>La filosofía dialéctica</p> <p>El Positivismo</p> <p style="text-align: center;">El progreso y la dominación</p> <p style="text-align: center;">La postmodernidad y la negación del progreso</p> <p>El fin del imperalismo</p> <p>Vanguardias y postmodernidad</p> <p>El fin de la historia</p>



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABRERA, M.A., (1995) La historia y las teorías del fin de la historia, Historia a debate, Santiago de Compostela, Historia a debate. , (Tomo I: Pasado y futuro)

CAMPILLO, A., (1985) Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia, Anagrama, Barcelona, 8433900803,

FONTANA, J., (1992) La Historia de los hombres, Crítica, Barcelona, 84-8432-181-9,

MITRE, E., (1997) Historia y Pensamiento histórico, Cátedra, Madrid, 84-376-1554-2,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HOBSBAWM, E. , (2002) Introducción: La invención de la tradición, Crítica, Barcelona, 84-8432-350-1, La invención de la tradición, 17-34

NORA, P. , (1998) La aventura de "Les Lieux de mémoire", Pórtico, Madrid, Memoria e historia, 17-34

PEÑA PÉREZ, F. J. , (2007) La creación de memoria histórica, Fundación Santa María de Aguilar, Aguilar de Campoo (Palencia), Los grandes monasterios benedictinos de época románica (1050-1200), 217-241

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6; CB10; CG06; CE05	17	5	22
Clases prácticas	CB10; CG06	3	2	5
Lecturas y reseñas	CB6; CB10; CE05	2	10	12
Exposiciones orales públicas	CG02	1	11	12
Tutorías	CB10	2	0	2
Pruebas de evaluación final	CB6; CG02	2	20	22
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación activa en las clases teóricas	20 %
Realización y exposición oral de un trabajo	30 %
Lecturas y recensiones	10 %
Examen final	40 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación conyina podrán solicitar acogerse en su lugar a la \\\"Evaluación excepcional\\\" (Reglamento de Evaluación de la UBU, Art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición se expcepcionalidad le seda admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución d las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas^o y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales

-Cañón

-Ordenador

-Fotocopias

Medios virtuales:

-Plataforma Moodle

-Correo electrónico

13. Calendarios y horarios:

Por determinar



14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Integración de Medios en la Comunicación actual

1. Denominación de la asignatura:

Integración de Medios en la Comunicación actual

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6875

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Juan Manuel Pérez Blanco y Raúl Briongos Velasco



4.b Coordinador de la asignatura

Juan Manuel Pérez Blanco

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CG03: Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial

CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CE21: Conocer los tipos de publicaciones periódicas y la evolución que se ha producido en los medios de comunicación

CE29: Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer los medios de comunicación adaptados a los nuevos tiempos. - Conocer la prensa, la televisión y la radio que, tras la irrupción de Internet, se han convertido en plataformas multimedia a las que se han adaptado las empresas de comunicación locales y regionales.
9.3- Bibliografía

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG03, CG05, CE21, CE29	5	0	5
Clases prácticas	CG03, CG05, CE21, CE29	15	0	15
Tutorías	CG05, CE29	7	0	7
Realización de trabajos o informes	CB7, CG03, CG05, CE21, CE29	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de los conocimientos y de las competencias demostradas en las actividades presenciales	20 %
Evaluación de los conocimientos y de las competencias mostradas en la realización de trabajos y actividades prácticas individuales y de grupo	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Calendarios y horarios:

Por determinar

13. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
**LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO**

1. Denominación de la asignatura:

LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Titulación

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO Y COMUNICACIÓN

Código

6876

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MÓDULO B: PATRIMONIO

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José A. Rodríguez Marcos y Carlos Díez Fernández-Lomana



4.b Coordinador de la asignatura

José Antonio Rodríguez Marcos

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3 ECTS

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Competencias Generales

- CG01: Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas (I/P)

- CG03: Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
No cabe duda de que la divulgación del patrimonio tiene una particular problemática. En la asignatura se intenta proporcionar al alumno un conocimiento genérico de los medios, estrategias y metodología que cabe emplear para una adecuada difusión del Patrimonio Arqueológico. Capacitar a los alumnos para enfrentarse al mundo laboral en la vertiente de Patrimonio arqueológico
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO 1. La Divulgación: Introducción y Planteamientos Metodológicos 2. La Divulgación del Patrimonio Arqueológico y su Particular Problemática 3. Lugares, Soportes y Agentes para la Divulgación del Patrimonio Arqueológico 4. El Público y el Patrimonio Arqueológico 5. Conclusiones y Perspectiva de Futuro
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA BALLART HERNÁNDEZ, J., (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Ariel, Barcelona, BENDER, S.J. y SMITH, G.S., (2000) Teaching archaeology in the twenty-first century, Society for American Archaeology, Washington, CAMPILLO GARRIGÓS, R., (1998) La Gestión y el Gestor del Patrimonio Arqueológico, Editorial KR, Murcia, KELLY, L., (2000) Making a difference: what have we learned about visitor learning?, Australian Museum Audience Research Centre, Sydney, MORALES MIRANDA, J., (1998) Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, Sevilla,



OREJAS SACO del VALLE, A., (2001) Los Parque Arqueológicos y el Paisaje como Patrimonio, Arqueoweb 3(1),

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARSUAGA, J.L., BERMÚDEZ DE CASTRO, J.M.; CARBONELL, E. y JAVIER FERNÁNDEZ, J., (2000) Guía Arqueológica. Los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, Junta de castilla y León y Fundación de Patrimonio, Salamanca,

ÁVILA, R.M.^a, (2003) La función de los itinerarios en el aprendizaje del Patrimonio Histórico Artístico. Una reflexión didáctica, Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, X, pp. 137-163,

CLOTTEES, J., (2002) La Prehistoria explicada a mis nietos, Debolsillo, Barcelona,

FERNÁNDEZ, L.A., y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., (2001) Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas, seminarios, presentaciones	CB6, CB9, CG01	20	4	24
Tutorías	CB6	6	2	8
Realización de trabajos, memorias y pruebas de evaluación	CB6, CB9, CG01, CG03	1	42	43
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades Presenciales	10 %
Trabajos y Actividades Prácticas	90 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Se fomentará el uso del Ordenador, Plataforma virtual, cañón de luz, lecturas de trabajos especializados.

13. Calendarios y horarios:

En espera de confirmación

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
**EL PATRIMONIO ESCRITO: DOCUMENTOS Y
CÓDICES (ss. VI-XVI)**

1. Denominación de la asignatura:

EL PATRIMONIO ESCRITO: DOCUMENTOS Y CÓDICES (ss. VI-XVI)

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6877

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo B. Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna Serna



4.b Coordinador de la asignatura

José Antonio Fernández Flórez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG02: Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad académica y profesional

CE01: Adquirir la capacidad para identificar y utilizar fuentes de información documental, bibliográfica y testimonios orales

CE07: Profundizar en la entidad e importancia del Patrimonio escrito de Castilla y León para estudiarlo, potenciarlo y difundirlo a través de los métodos y técnicas pertinentes en cada caso



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>- Profundizar en el conocimiento del patrimonio documental generado por las diferentes administraciones durante la época medieval, así como su tipología y presencia en los Archivos Nacionales y de Castilla y León.</p> <p>- Adentrarse en el conocimiento del patrimonio codicológico castellano-leonés y su significación dentro del conjunto del Patrimonio escrito español, así como su importante presencia en diversas bibliotecas nacionales y extranjeras.</p>
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
I. Cuestiones documentales
<p>1. Génesis, forma y tradición documental</p> <p>2. Tipología documental altomedieval</p> <p>3. El patrimonio documental castellano-leonés</p>
II. Cuestiones codicológicas
<p>4. Introducción a la Codicología</p> <p>5. El patrimonio codicológico castellano-leonés</p> <p>6. Bibliotecas Nacionales y de Castilla y León</p>
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
<p>CANELLAS LÓPEZ, Á., (1979) Diplomática Hispano-Visigoda, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza,</p> <p>CÁRCEL ORTÍ, M.^a M, (1997) Vocabulaire international de la diplomatie, 2^a ed., Universitat de València, Valencia,</p> <p>DÍAZ Y DÍAZ, M., (1983) Códices visigóticos de la monarquía leonesa, Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", León,</p>



GUYOTJEANNIN, O., PYCKE, J., TOCK, B.-M., (2006) *Diplomatique Médiévale*, 3ª ed., Brépols, Belgium,

LEMAIRE, J., (1989) *Introduction à la codicologie*, Université Catholique de Louvain, Institut d'Études Médiévales, Louvain-la-Neuve ,

MARÍN MARTÍNEZ, T., (2001-2002) *Paleografía y Diplomática*, 5ª ed., Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

OSTOS SALCEDO, P., PARDO RODRÍGUEZ, M.ª L., RODRÍGUEZ DÍAZ, E. E., (1997) *Vocabulario de codicología*, Arco/Libros, Madrid,

RUIZ GARCÍA, E., (2002) *Introducción a la codicología*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG02, CE01, CE07	20	0	20
Tutorías	CG02, CE07	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB7, CB10, CG02, CE01, CE07	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación y asistencia a clase	20 %
Elaboración de un trabajo o prueba de evaluación	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Medios audiovisuales y virtuales (Plataforma Moodle)
- Fotocopias

APOYO TUTORIAL

- Tutorías individuales en horario reglado

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Guerra, imagen y propaganda (siglos XVI y XVII)

1. Denominación de la asignatura:

Guerra, imagen y propaganda (siglos XVI y XVII)

Titulación

Master universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6878

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo B: Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Cristina Borreguero Beltrán



4.b Coordinador de la asignatura

Cristina Borreguero Beltrán

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º, Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas

CE14 Conocer los medios de difusión de noticias sobre los conflictos bélicos en los siglos XVI y XVII, sus imágenes y su orientación o propaganda.

CE15 Establecer la relación espacio-tiempo entre el conflicto bélico, su difusión e impacto en la población a lo largo de las distintas épocas.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Los objetivos de esta asignatura de doctorado se orientan al estudio de los medios de difusión de noticias (el protoperiodismo: cartas, "relaciones de sucesos", primeras gacetas europeas y españolas...) en relación a los conflictos bélicos y otros acontecimientos de los siglos XVI y XVII, así como el análisis de sus contenidos, sus imágenes y su orientación o propaganda. También se orientan al estudio de la relación espacio-tiempo entre el suceso y el alcance de su difusión y, finalmente, a su impacto en la población.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">Guerra, imagen y propaganda en los siglos XVI y XVII</p> <p>Tema 1. La noticia manuscrita en el Renacimiento: Correos, mercados, guerras y descubrimientos.</p> <p>Tema 2. Los medios de difusión: Las cartas-relación, las relaciones de sucesos, los avisos, los ocasionales, los canards, etc. 2.a. Análisis de las relaciones de sucesos: lenguaje, imágenes, temas, periodicidad, etc. 2.b. Los avisos, los ocasionales y los canards: características.</p> <p>Tema 3. El gaceterismo barroco: 3.a. La aparición de las primeras gacetas en Europa y en España. 3.b. Los privilegios del Estado. 3.c. La Gaceta de Madrid y el impulso editorial.</p> <p>Tema 4. Los primeros relacioneros y gaceteros: Pedro Mártir de Anglería, Jerónimo de Barrionuevo, Andrés de Almansa, José Pellicer de Ossau, Francisco Fabro Bremundán, etc.</p> <p>Tema 5. La guerra y los medios de propaganda: Cartas, hojas volanderas, sermones, imágenes, gacetas, celebraciones por las victorias, etc.</p> <p>Tema 6. La difusión de la noticia: El problema de la relación espacio-tiempo.</p>



Tema 7. La recepción de la noticia:

Los lectores, los mentideros madrileños, los cafés londinenses, etc.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Carlos Barrera (coord.), (2008) Historia del periodismo universal , 1ª, Ariel, Barcelona, 8434413000,

Henry Ettinghausen, (1995) Noticias del siglo XVII: relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales., Puvill, Barcelona, 8485202708 ,

Henry Ettinghausen, (1993) La guerra dels Segadors a través de la premsa , Barcelona, Curial, , Curial, Barcelona,

Javier Díaz Noci, (2004) El Mediterráneo en guerra: relaciones y gacetas españolas sobre la guerra contra los turcos en la década de 1680, Universidad de Salamanca, Salamanca, 9788478003075,

<http://www.marcialpons.es/libros/espana-y-el-mundo-mediterraneo-a-traves-de-las-relaciones-de-sucesos-1500-1750/9788478003075/>. Pierre Civil, Françoise Cremoux y Jacobo Sanz (eds.) España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750), (Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos) 131-140

Pierre Civil, (2003) Las relaciones de batallas navales en el Mediterráneo (siglos XVI y XVII): estrategias narrativas , Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, en PABA, Antonia (ed.), Encuentro de civilizaciones (1500-1700). Informar, narrar, celebrar. Actas del Tercer Coloquio Internacional sobre Relaciones de sucesos., (1) pp. 105-116

Sagrario López Poza (ed.), (2006) Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló y otros. , Sociedad de Cultura Valle-Inclán SIELAE, A Coruña,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cristina Borreguero Beltrán , (1998) Los problemas de comunicación en el gobierno de Felipe II: la relación espacio-tiempo, Sociedad Estatal Lisboa '98, Madrid , ISBN 84-923819-7-3 , Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI: Congreso Internacional coord. por Luis Ribot García, Ernest Belenguer Cebrià, (Vol. 2 La Monarquía. Recursos, organización y estrategias.) 403-435

Cristina Borreguero Beltrán, (2003) Imagen y propaganda de guerra en el conflicto sucesorio (1700-1713), Universitat Autònoma de Barcelona: Departament d'Historia Moderna , Barcelona , ISSN: 0213-2397,
<http://ddd.uab.cat/pub/manuscripts/02132397n21p95.pdf>. Manuscripts, 21, 95-132

Henry Ettinghausen y Manuel Borrego (ed.) , (2001) Almansa y Mendoza, Andrés



de: Obra periodística, Castalia , Madrid, ISBN: 9788497400107,

José María Díez Borque, (2000) Barrionuevo, Jerónimo de: Avisos del Madrid de los Asutrias y otras noticias. , Castalia, Madrid, ISBN 8470397362 ,

Manuel Bernal y Carmen Espejo ,, (2003) Tres relaciones de sucesos del siglo XVII. Propuesta de recuperación de textos preperiodísticos, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla , ISSN 1696-2508, Revista Científica de Información y Comunicación , (1) 133-174

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB9; CB10; CG1; CE14; CE15.	7	0	7
Lectura y recensiones	CB9; CB10; CG1; CE14; CE15.	6	0	6
Seminarios, Debates	CB9; CB10; CG1; CE14; CE15.	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias, etc	CB9; CB10; CG1; CE14; CE15.	0	48	48
Tutorías	CB9; CB10; CG1; CE14; CE15.	7	0	7
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de los conocimientos y de las competencias demostradas en las actividades presenciales: lecturas y recensiones, debates, etc.	20 %
Evaluación de los conocimientos y de las competencias mostradas en la realización de trabajos y actividades prácticas sobre búsqueda de noticias de los siglos XVI y XVII en los repertorios y bases de datos.	80 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Sala de ordenadores u ordenador individual, cañón y fotocopias.

13. Calendarios y horarios:

2º Semestre

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Ciudad y arquitectura contemporánea: espacio, imagen y desarrollo

1. Denominación de la asignatura:

Ciudad y arquitectura contemporánea: espacio, imagen y desarrollo

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6879

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Lena S. Iglesias Rouco y Andrés Bustillo Núñez



4.b Coordinador de la asignatura

Lena S. Iglesias Rouco

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CBE Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CG01 Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas

CG03 Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial

CE11 Capacitar para realizar lecturas interdisciplinarias y complementarias entre sí en relación con la comprensión, actuaciones y gestión del Patrimonio cultural y artístico

CE17 Comprender el desarrollo de las ciudades como obras de arquitectura cuyos espacios e imágenes expresan identidades específicas

CE18 Conocer los procesos de interacción entre las distintas artes y su adecuación funcional en el marco del arte contemporáneo



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>La actual potenciación de las ciudades como creaciones arquitectónicas, entes culturales y agentes con decisivo impacto socioeconómico exige su estudio desde las dimensiones de lugar/espacio/función, tipo/imagen/características y memoria/planeamiento/progreso. Tan amplia y precisa comprensión cuenta, en nuestros días, con la inestimable aportación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) que establecen nuevas posibilidades de apreciación y difusión. De acuerdo con ello se establecen los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conocer la evolución de los conceptos de ciudad y arquitectura a través de las diferentes etapas históricas2. Establecer los rasgos de identificación de ciudad y arquitectura en la contemporaneidad3. Saber analizar los distintos elementos desde su expresión visual4. Comprender las posibilidades de las TICs para la interpretación, comprensión y difusión del fenómeno contemporáneo ciudad-arquitectura.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>1. Concepto de ciudad y arquitectura: su comprensión a lo largo del tiempo</p> <p>Evolución de las ciudades desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea</p> <p>La ciudad contemporánea y su consideración como arquitectura total: rasgos definatorios</p> <p>Ciudad y arquitectura desde las nuevas dimensiones del patrimonio</p> <p>La presencia de las TICs en el fenómeno contemporáneo ciudad-arquitectura: posibilidades para su interpretación, comprensión y difusión</p>



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHUECA GOITIA, F., (1983) Breve historia del urbanismo en España, Alianza Ed., Madrid,

FRAMPTON, K., , (1995) Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona,

MASIERO, R., (2003) Estética de la arquitectura, Akal, Madrid,

TERÁN, F., (1999) Historia del urbanismo en España. Siglos XIX y XX, Cátedra, Madrid,

TERÁN, F., (2009) El pasado activo. Del uso interesado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad, Akal, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MARCHÁN FIZ, S., (2009) La disolución del calcicismo y la construcción de lo moderno, Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca,

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I., (2009) Esquinas inteligentes; la ciudad y el urbanismo moderno, Alianza Ed., Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CB7	20	0	20
Clases prácticas	CG01, CG03	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB6, CB7,CE11,	0	48	48
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación consta de tres procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se indican a continuación

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de prácticas	40 %
Evaluación de trabajos	40 %
Actividades presenciales	20 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases teóricas y la lectura individualizada del alumno sobre textos fundamentales para la asignatura identificados por el profesor deben permitirle adquirir los conceptos fundamentales relativos a los bloques de contenidos que componen esta asignatura. Se proporcionará al alumno con las presentaciones que los docentes utilicen como base para la impartición de las clases teóricas.

Las clases prácticas, con apoyo de materiales audiovisuales diversos, permitirán la asimilación de estos contenidos, en especial en lo relativo a la utilización de las TICs para la interpretación, comprensión y difusión del fenómeno contemporáneo ciudad-arquitectura. El trabajo individual que el alumno ha de realizar con el fin de completar las prácticas y elaborar distintas propuestas será fundamental para la completa asimilación práctica de los contenidos y competencias identificadas como fundamentales en esta asignatura. Para la realización de estas actividades prácticas se proporcionará al alumno textos, imágenes y los hipervínculos adecuados.

13. Calendarios y horarios:

Pendiente de confirmar

14. Idioma en que se imparte:

español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y LAS
NUEVAS TENDENCIAS EN MUSEOLOGÍA**

En esta guía docente se incorporarán los objetivos, contenidos, recursos y sistema de evaluación de la asignatura El Museo de Arte Contemporáneo y las nuevas tendencias en museología.

1. Denominación de la asignatura:

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS EN MUSEOLOGÍA

Titulación

MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO Y COMUNICACIÓN

Código

6880

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

MODULO B PATRIMONIO

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA



4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José MATESANZ DEL BARRIO

4.b Coordinador de la asignatura

José MATESANZ DEL BARRIO

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º SEMESTRE

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CE19 Identificar las diferentes tipologías y funciones del museo en la sociedad actual, analizando modelos de gestión y planificación.

CE20 Desarrollar la capacidad de trabajo interdisciplinar orientado a procesos de catalogación y al diseño de actividades de difusión cultural.

CE25 Desarrollar habilidades y proporcionar técnicas instrumentales que permitan al estudiante explotar los recursos documentales a su alcance a través de catálogos de documentación, bibliotecas, universidades e Internet.

CE35 Saber utilizar las redes telemáticas y sociales en relación con las Bibliotecas y los recursos que proporcionan para el conocimiento, conservación, gestión y difusión



del Patrimonio.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer el origen del coleccionismo, germen del museo contemporáneo.
- Analizar el papel del museo en la actualidad, observando los cambios más destacados producidos en el concepto de museo.
- Conocer la legislación básica que rige en los museos, las directrices del ICOM y las leyes en los niveles de España y Castilla y León.
- Analizar el papel del museo como organización y las diversas actividades profesionales que en él se desarrollan. Conocer las características de campos laborales sobre museos.
- Analizar los elementos básicos que ha de contener un plan museológico.
- Estudiar la relación de la arquitectura de los museos en relación con las colecciones que albergan.
- Conocer las principales dimensiones que ha de tener un museo en la actualidad: el museo como contenedor, el museo como conservador, los museos y la comunicación y el papel educativo en los museos.
- Nuevos modelos expositivos y de difusión de los bienes contenidos en los museos.
- Analizar los cambios sociales y nuevas perspectivas en la museología.
- Saber desarrollar trabajos en grupo y exponerlos a públicos de diferente nivel de conocimiento.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

LOS MUSEOS DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

DEL COLECCIONISMO AL MUSEO. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MUSEO

BLOQUE DE CONTENIDOS 1. Del coleccionismo al museo. Evolución del concepto de museo desde su origen hasta el presente.

ORGANIGRAMA DEL MUSEO

BLOQUE DE CONTENIDOS 2. El museo como organización. Administración, gestión y organización de los museos. Análisis de la legislación vigente a nivel nacional y de la comunidad autónoma de Castilla y León.

EL PLAN MUSEOLÓGICO

BLOQUE DE CONTENIDOS 3. Elementos que configuran el plan museológico. La redacción de un plan museológico: análisis de ejemplos.



LAS INSTALACIONES DEL MUSEO

BLOQUE DE CONTENIDOS 4. Arquitectura de los museos y estructura funcional del museo. Análisis de ejemplos relevantes en la contemporaneidad.

FUNCIONES DEL MUSEO

BLOQUE DE CONTENIDOS 5. Funciones del museo en el presente. Conservación, exposición y difusión del patrimonio.

EXPOSICIÓN DE OBRAS Y COMUNICACIÓN

BLOQUE DE CONTENIDOS 6. La exposición de las obras en un museo y el proceso de comunicación.

MUSEOS Y SOCIEDAD

BLOQUE DE CONTENIDOS 7. Cambios sociales y nuevas perspectivas del museo: el papel del museo en la sociedad y su inserción profesional en el mercado laboral. Ocio, marketing y la introducción de las nuevas tecnologías.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, (2002) Introducción a la nueva museología, Alianza Editorial, Madrid.,

ANTORANZ ONRUBIA, María Antonia y MONTAÑÉS GARCÍA, María Carmen, (2001) El museo: un espacio didáctico y social, Mira Editores, Madrid,

ÁVILA, Ana, (2003) El arte y sus museos, Ediciones Serbal, Barcelona,

BALLART HERNÁNDEZ, Josep, (2007) Manual de museos, Editorial Síntesis (Colección Patrimonio Cultural), Madrid,

BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARTÍN TORRES, María Teresa, (2006) La museología y la Historia del Arte, Universidad de Murcia (Servicio de Publicaciones), Murcia,

BOLAÑOS, María, (2008) Historia de los museos en España, 2º, Ediciones Trea, Gijón,

DALBER, Alain y BOURDIEU, Pierre, (2003) El amor al arte. los museos europeos y su público, Paidós, Barcelona,

FERNÁNDEZ, Jorge Juan, (2003) Museos y colecciones de Castilla y León, El Mundo Castilla y León, Valladolid,

GARCÍA BLANCO, Ángela, (1988) Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos, Ediciones de la Torre (Proyecto didáctico Quirón), Madrid,

GARCÍA BLANCO, Ángela, (2009) La exposición: un medio de comunicación, Editorial Akal (Colección Arte y estética), Madrid,



- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, (1994) Manual de museología, Editorial Síntesis (Colección Biblioteconomía y Educación), Madrid,
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, (2003) El museo como espacio de comunicación, Ediciones Trea, Gijón,
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, (2006) Planteamientos teóricos de museología, Ediciones Trea, Gijón,
- LAYUNO ROSAS, María Ángeles, (2004) Museos de arte contemporáneo en España. del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte, Ediciones Trea, Gijón,
- LEÓN, Aurora, (2000) El museo: teoría, praxis y utopía, 3ª edición, Ediciones Cátedra, Madrid,
- LORD, Barry y DEXTER LORD, Gail, (2006) Manual de gestión de museos, Editorial Ariel, Barcelona,
- LORENTE, J. Pedro, (2008) Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Ediciones Trea, Gijón,
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, (2002) Historia de la conservación y la restauración. Desde la antigüedad hasta el siglo XX, Editorial Tecnos, Madrid,
- MARÍN TORRES, María Teresa, (2002) Historia de la documentación museológica, Ediciones Trea, Gijón,
- MOORE, Kevin, (1998) La gestión del museo, Ediciones Trea, Gijón,
- PÉREZ SANTOS, María Eloísa, (2000) Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones, Ediciones Trea, Gijón,
- RICO NIETO, Juan Carlos, (2000) Arquitectura.Arte: Los espacios expositivos, Sílex Ediciones, Madrid,
- RICO, Juan Carlos, (2006) Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas, Sílex, Madrid,
- RIVIÈRE, George Henri, (1993) La museología, Ediciones Akal, Madrid,
- SANTACANA MESTRE, Joan, (2006) Museografía crítica, Ediciones Trea, Gijón,
- SANTACANA MESTRE, Joan y SERRAT ANTOLÍ, Núria, (2005) Museografía didáctica, Editorial Ariel, Barcelona,
- THOMSON, Garry, (1998) El museo y su entorno, Editorial Akal, Madrid,
- VILLALBA, María y AGUILERA, Carmen, (1998) ¡Vamos al museo!, Editorial Narcea, Madrid,
- VV.AA., (1996) Normalización documental de museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid,
- VV.AA., (2006) Criterios para la elaboración del plan museológico, Ministerio de



Cultura, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

IBERMUSEOS, (2008) Panoramas Museológicos para Iberoamérica, Ibero museos I,
VV.AA., (2002) Los museos públicos en el siglo XXI (VI Foro Hispano Británico),
Fundación Hispano Británica), Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Exposiciones teóricas, debates y seminarios.
Visitas a Museos.
Tutorías individuales y grupales.
Elaboración de trabajos. Exposición de trabajos.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Exposición de contenidos en el aula y desarrollo de seminarios temáticos, y debates	CE29, CB8, CE19, CB9	12	20	32
Desarrollo de sesiones de trabajo práctico en museos.	CE18, CE19	5	8	13
Exposición de trabajos elaborados.	CB8, CB9, CE35	3	20	23
Revisión de la elaboración de trabajos y esquemas. Tutorías	CB9, CE20	2	5	7
Total		22	53	75



11. Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura será continua.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Asistencia a clase y a las actividades fuera del aula, y participación en ellas. Uso de la plataforma moodle en la asignatura.	20 %
Realización y exposición de trabajos, actividades prácticas	80 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Ordenador de aula.
Cañón videoprojector.
Conexión a la red Internet.
Recursos audiovisuales para vídeo y televisión.
Biblioteca de la Facultad de Humanidades.
Instalaciones del Museo de Burgos y otros museos (Museo de la Evolución Humana) y centros de arte de la ciudad (Museo de la Catedral de Burgos, Museo del Retablo, Museo Marceliano Santa María, Museo de las Telas de las Huelgas, Museo Fadrique de Basilea y CAB).

APOYO TUTORIAL

El apoyo tutorial se hará desde sesiones de atención grupal e individual con los alumnos, marcadas en el horario del profesor y desde el trabajo en la propia aula a lo



largo del de-sarrollo de la asignatura.

13. Calendarios y horarios:

SEGÚN CALENADIO DE MASTER. MESES DE FEBRERO Y MARZO.

14. Idioma en que se imparte:

ESPAÑOL



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Comunicación persuasiva. Tópica publicitaria y sociedad de consumo

1. Denominación de la asignatura:

Comunicación persuasiva. Tópica publicitaria y sociedad de consumo

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6882

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M.^a Teresa García Nieto y Juan Rey Fuentes



4.b Coordinador de la asignatura

M^a Teresa García Nieto

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CE01: Adquirir la capacidad para identificar y utilizar fuentes de información documental, bibliográfica y testimonios orales

CE03: Manejar recursos, procedimientos y materiales, aplicándolos al estudio, gestión y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación

CE31: Aprender a analizar la publicidad como un fenómeno cultural y a observar las relaciones que se establecen entre el discurso publicitario y su entorno sociocultural



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<ul style="list-style-type: none">- Conocer los tópicos retóricos empleados como argumentos de venta para llevar a cabo el análisis de la mentalidad del hombre de la sociedad de consumo, pues sus valores y sus sueños son utilizados por los creativos para componer sus mensajes.- Conocer las teorías, técnicas y procesos de la comunicación de masas en general y de la comunicación persuasiva en particular.- Adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para la identificación análisis, planificación y evaluación de cualquier tipo de acción, campaña o programa de comunicación persuasiva.- Adiestrar al estudiante en el análisis de la publicidad como un fenómeno cultural, así como en el estudio de las relaciones que se establecen entre el discurso publicitario y su entorno sociocultural.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p>1. - Conceptos, teorías y modelos de la comunicación persuasiva. La comunicación publicitaria</p> <p>2. - Diseño, tipología y métodos de la investigación aplicada a la comunicación persuasiva</p> <p>3. - El mensaje persuasivo en la comunicación publicitaria</p>
9.3- Bibliografía
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Assael, H., (1998) Comportamiento del consumidor, Thompson Editores. South Western Collage Publishing, Madrid,</p> <p>Cea D’Ancona, M.A. , (1998) Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social, Síntesis Sociología, Madrid,</p> <p>García Nieto, M.T. y Lema Devesa, C. , (2008) Guía de intervención ante la publicidad sexista, Instituto de la Mujer, Madrid,</p> <p>Valles, M.S. , (1999) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Síntesis Sociología, Madrid,</p> <p>Wimmer, R.D. & Dominick, J. R., (1996) La investigación científica de los medios de comunicación: Una introducción a sus métodos, Bosch, Barcelona,</p>



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE01, CE03, CE31	13	0	13
Clases prácticas	CB9, CE03, CE31	6	0	6
Lecturas y reseñas	CE01	0	10	10
Exposiciones públicas	CB9	1	0	1
Tutorías	CB9	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CB9, CE01, CE03, CE31	0	38	38
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Asistencia y actividades presenciales	20 %
Trabajos y actividades prácticas	70 %
Prueba final	10 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Equipamiento informático, equipamiento audiovisual y material fungible

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012

**La Comunicación en la era de las nuevas Tecnologías de la
Información**

1. Denominación de la asignatura:

La Comunicación en la era de las nuevas Tecnologías de la Información

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6883

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Antonio R. Bartolomé Pina



4.b Coordinador de la asignatura

Antonio R. Bartolomé Pina

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG03: Utilizar de un modo seguro y crítico las Tecnologías de la Sociedad de la Información para el trabajo, el ocio, la comunicación y la difusión patrimonial
CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento
CE03: Manejar recursos, procedimientos y materiales, aplicándolos al estudio, gestión y difusión del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Plantear a los participantes los cambios que se producen en los procesos comunicativos a raíz del desarrollo de las TIC.
- Facilitar que los alumnos se familiaricen con las herramientas por su uso cotidiano, insistiendo especialmente en aquellas que, por más novedosas, son menos conocidas.
- Desarrollar la competencia digital.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

1. El acceso a la información

El acceso a la información

Se han producido importantes cambios en el modo cómo se accede a la información. Cuáles son esos cambios. Cómo afectan a diferentes facetas de nuestra vida

2. La Web 2.0 – 1

La Web 2.0 – 1

Qué es la Web 2.0 y cómo responde a los cambios en el modo de acceder a la información. Democratización de la información: blogs, RSS Gestión de la información: Buscadores, favoritos compartidos. Documentos online

3. Vídeo digital

Vídeo digital

Tres grandes campos del vídeo digital. Concepto técnico y consecuencias sociales, culturales, económicas. Broadcast, unicast, multicast, groupcast, podcast La Web audiovisual

4. La Web 2.0 -2

La Web 2.0 -2

Conocimiento colectivo. La autoría social Los entornos personales Las redes sociales

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARTOLOMÉ, A, (1997) Desenvolupament de capacitats: Noves Estraègies, Centre cultural Pineda, Hospitalet de Llobregat, 69-86

BUSH, V., (1945) As we may think. The Atlantic Monthly, -, 101-108

CASTELLS, M., (1997) La era de la información. Economía, sociedad y cultura, Alianza Editorial, Madrid, (Vol. 1)

O'REILLY, T., (2005) What Is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software, -,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG03, CE03	20	0	20
Tutorías	CG03, CE03	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG03, CG05, CE03	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Evaluación de los conocimientos y de las competencias demostradas en las actividades presenciales	20 %
Evaluación de los conocimientos y de las competencias mostradas en la realización de trabajos y actividades prácticas individuales y de grupo	80 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Entorno web de trabajo.
<http://www.lmi.ub.es/cursos/2011ubu/>

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Estética del Patrimonio cinematográfico

1. Denominación de la asignatura:

Estética del Patrimonio cinematográfico

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6884

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

M^a del Mar Marcos Molano



4.b Coordinador de la asignatura

M^a del Mar Marcos Molano

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: Único - Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo

CG05: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CG06: Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento

CE32: Adquirir conocimientos teóricos y conceptuales que permitan concebir los procesos creativos, interpretar los sucesos estéticos y reflexionar sobre los propios códigos del lenguaje cinematográfico



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<ul style="list-style-type: none">- Revisar, analizar y aplicar las teorías cinematográficas con el fin de que el estudiante maneje las propuestas teóricas y las aplique al análisis cinematográfico.- Mostrar al alumno el estudio de las teorías cinematográficas de manera tanto práctica como teórica al plantear en clase presencial ejemplos cinematográficos objeto de reflexión por su parte en virtud de la teoría cinematográfica analizada.- Realizar una serie de breves trabajos donde observará su propia evolución tanto en el análisis de textos fílmicos como en la forma de plantearse la elaboración de breves ensayos de manera científica por escrito.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<ol style="list-style-type: none">1. Teorías del espectador: de la teoría psicoanalítica al “tú implícito” 2. Teoría psicológica en la construcción del espacio cinematográfico 3. El tiempo del relato cinematográfico: teoría de la narración 4. Bazin y la ontología de la fábula cinematográfica 5. Los teóricos soviéticos del montaje: el formalismo ruso 6. Poética de la posmodernidad y el cine de autor
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
<p>AUMONT, J. / BERGALA, A., (1996) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, 2ª ed., Paidós, Barcelona,</p> <p>BAZIN, A., (2001) ¿Qué es el cine?, 2ª ed., Rialp, Madrid,</p> <p>BORDWELL, D., (1995) El significado del film. Interferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, Paidós, Barcelona,</p> <p>BORDWELL, D., (1996) La narración en el cine de ficción, Paidós, Barcelona,</p> <p>BURCH, N., (1987) El tragaluz del infinito, Cátedra, Madrid,</p> <p>BURCH, N., (1998) Praxis del cine, 6ª ed., Fundamentos, Madrid,</p>



CARMONA, R., (1991) Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid,
CASETTI, F., (1989) El film y su espectador, Cátedra, Madrid,
DELEUZE, G., (1984) La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1, Paidós, Barcelona,
DELEUZE, G., (1986) La imagen-tiempo. Estudios sobre cine, Paidós, Barcelona,
DUDLEY, A.J., (1978) Las principales teorías cinematográficas, Gustavo Gili, Barcelona,
EISENSTEIN, S.M., (1989) El sentido del cine, Siglo XXI, Madrid,
EISENSTEIN, S.M., (1986) La forma del cine, Siglo XXI, Madrid,
EISENSTEIN, S.M., (1999) Teoría y técnica cinematográficas, Rialp, Madrid,
FELDMAN, S., (1997) La composición de la imagen en movimiento, Gedisa, Barcelona,
GAUDREAU, A. / JOST, F., (1995) El relato cinematográfico, 1ª ed., Paidós, Barcelona,
MARCOS, M.ª del M., (2009) Elementos estéticos del cine, Fragua, Madrid,
MITRY, J., (1986) Estética y Psicología del cine. Las estructuras, Siglo XXI, Madrid,
STAM, R., (2000) Teorías del cine, Paidós, Barcelona,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clase teóricas	CG04, CG05, CE32	13	0	13
Clases prácticas: análisis fílmico	CE32	0	3	3
Lecturas y reseñas	CG04	0	4	4
Exposiciones públicas	CG04	7	0	7
Tutorías	CG05	7	0	7
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG05, CG06, CE32	0	41	41
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Participación y asistencia a clase	20 %
Elaboración de comentarios de filmes por unidad	30 %
Elaboración de un trabajo final	50 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- Muestra en aula de fragmentos de películas acordes con los contenidos teóricos estudiados en cada unidad didáctica.
- Tutoría “on line” durante el curso y dos semanas después de la finalización del mismo.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Patrimonio Histórico y Turismo Cultural

1. Denominación de la asignatura:

Patrimonio Histórico y Turismo Cultural

Titulación

Máster en Historia y Patrimonio

Código

6885

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Comunicación; Módulo C

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Hernanz y M^a Pilar Alonso Abad



4.b Coordinador de la asignatura

M^a Pilar Alonso Abad

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso único; 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES

CG01: Conocer diversas técnicas de recogida de información acordes a cada tipo de investigación, adquiriendo capacidad para decidir, preparar y aplicar dichas técnicas.

CG04: Tener capacidad para interactuar y comunicarse con la sociedad, abordando los problemas desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la organización y el trabajo en equipo.

CG06: Colaborar con equipos interdisciplinarios en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06: Saber instrumentar jurídicamente la estrategia para la colaboración empresarial en actividades proyectadas hacia el Patrimonio cultural, su esponsorización y mecenazgo.

CE11. Capacitar para realizar lecturas interdisciplinarias y complementarias entre sí en relación con la comprensión, actuaciones y gestión del Patrimonio cultural y artístico.

CE22: Analizar las políticas culturales y turísticas que descubren y protegen el Patrimonio y contribuyen al desarrollo local.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
<p>Se realizará un estudio del rico Patrimonio que atesora nuestro país, de su gestión y difusión y de la relevancia e incidencia de las complejas y diversas actuaciones, relaciones sociales, económicas y políticas generadas en torno a él.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudiar los fundamentos culturales, humanos y naturales del patrimonio.• Analizar las políticas culturales y turísticas que descubren y protegen el patrimonio y contribuyen al desarrollo local.• Abordar desde una perspectiva multidisciplinar y desde el respeto a las identidades culturales, la difusión cultural y patrimonial de diferentes regiones y tradiciones.• Capacitar al alumno para conocer e interpretar variadas lecturas de un mismo patrimonio cultural.• Poner en contacto al alumno con distintos espacios nacionales, regionales y mundiales que son exponentes de las distintas realidades culturales, artísticas y humanas de nuestra civilización y cultura.• Esta asignatura, al igual que los objetivos de este Área y los distintos cursos de esta disciplina, pretende la formación en la sensibilidad estética y conocimiento del patrimonio histórico-artístico.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
<p style="text-align: center;">Introducción</p> <p>Conceptos de Patrimonio y Turismo Cultural</p> <p style="text-align: center;">Cultura y Patrimonio</p> <p>Turismo sostenible</p> <p>Carta Internacional de Turismo Cultural</p> <p>Patrimonio y Turismo Cultural</p> <ul style="list-style-type: none">- Políticas institucionales y Turismo Cultural- Relación Turismo-Patrimonio.- El desarrollo y uso social del Turismo Cultural.- Consecuencias del Turismo Cultural- Diversos medios de difusión del Patrimonio- La pedagogía del Patrimonio: un instrumento de formación y sensibilización.



Dimensión cultural del Patrimonio y el Turismo

Recuperación, rehabilitación y conservación del Patrimonio

Proyección socioeconómica

Turismo cultural y los museos

Instituciones gestoras y difusoras del Patrimonio

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Otras instituciones.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GARCÍA MARCHANTE, Joaquín Saúl; POYATO, HOLGADO, M^a Carmen, (2002) La función social del Patrimonio histórico: el Turismo Cultural, 1^a edición, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca,

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (2002) El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Ediciones Trea, Gijón,

PEDERSEN, Arthur, (2005) Gestión del turismo en sitios del patrimonio mundial: manual práctico para administradores de sitios del patrimonio mundial, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París,

RAMOS LIZANA, Manuel, (2007) El Turismo Cultural, los Museos y su planificación, Ediciones Trea, Madrid,

VV.AA., (2000) Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO ABAD, M^a Pilar, (2009) “¿Patrimonio Cultural sin Turismo?”, La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Burgos, p.283-295

ASENJO RUBIO, Eduardo; CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, (2006) Las ciudades históricas del Mediterráneo : el sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Málaga,

RICO, Juan Carlos; CALLE VAQUERO, Manuel de la, (2008) Cómo enseñar el objeto cultural, Sílex, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG01, CE06, CE11, CE22	9	0	9
Actividades prácticas	CG04, CG06, CE22	10	0	10
Tutorías	CE06, CE11	8	0	8
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG01, CG04, CG06, CE11	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Actividades presenciales	20 %
Trabajos y actividades prácticas	80 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Re-glamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias seleccionadas

APOYO TUTORIAL

- Plataforma Moodle
- Correo electrónico

13. Calendarios y horarios:

Por definir

14. Idioma en que se imparte:

Español



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Periodismo e Historia

1. Denominación de la asignatura:

Periodismo e Historia

Titulación

Máster en Patrimonio y Comunicación

Código

6886

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

C: Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Félix Castrillejo Ibáñez y Antonio Fernández Sancha



4.b Coordinador de la asignatura

Antonio Fernández Sancha

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG02: Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad académica y profesional

CE21: Conocer los tipos de publicaciones periódicas y la evolución que se ha producido en los medios de comunicación

CE28: Aprender a comprender y desarrollar una actitud crítica respecto a la fotografía y su función social; y ver cómo las imágenes fotográficas conforman y reflejan asuntos de poder, ideología y política



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
La asignatura introduce al conocimiento de la prensa como base para hacer trabajos de investigación, proporcionando herramientas para su realización, sugiriendo temas y familiarizando a los alumnos con los diversos tipos de periódicos y revistas que se han sucedido a lo largo de la contemporaneidad.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. La prensa española del siglo XX como fuente de trabajos de investigación.
2. La prensa local como fuente de trabajos de investigación.
3. Las imágenes en los medios de comunicación escritos: los grabados y las fotografías.
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Barrera, C. (ed.), (2000) El periodismo español en su historia, Ariel, Barcelona, Fuentes, J. F. y Fernández, S. , (1997) Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España contemporánea, Síntesis, Madrid, González Pablo, R., (2007) \"La fotografía en Burgos en el siglo XX\", en Historia de Burgos. 4: Edad Contemporánea, Caja de Burgos, Burgos, Ruiz de Mencía, V., (1995) Más de un siglo y medio de periodismo burgalés, Institución Fernán González, Burgos, Seoane, M. Cruz y Sáiz, Dolores , (1990) Historia del periodismo en España, Alianza, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CB8, CE21 y CE28	14	0	14
Clases prácticas y exposiciones orales	CB8, CB10 y CG2	6	0	6
Tutorías	CB8 y CB10	7	0	7
Trabajo personal del alumno	CB6, CB8, CB10, CE21 y CE28	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Conocimientos demostrados en las clases prácticas	20 %
Trabajos de curso	70 %
Examen final	10 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Ordenador, cañón y proyector de video VHS

13. Calendarios y horarios:

Por confirmar

14. Idioma en que se imparte:

Español