

Las Noches Del Clunia

25



Burgos 2023. Teatro Clunia, a las 21:00 horas

ORGANIZA:

UNIVERSIDAD DE BURGOS
VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL,
CULTURA Y DEPORTE

AYUNTAMIENTO DE BURGOS
GERENCIA MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

COLABORA:

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Red de Teatros de Castilla y León

Diseño y Maquetación:
SERVICIO DE PUBLICACIONES E IMAGEN INSTITUCIONAL
UNIVERSIDAD DE BURGOS

PRESENTACIÓN

Nos encontramos ante la XXV edición de **Las Noches del Clunia**. Veinticinco años compartiendo la liturgia del teatro en el espacio que fue patio de cárcel y hoy lugar de encuentro, de celebración de la cultura en su faceta escénica. En cuatro noches del mes de noviembre se abrirá de nuevo el telón para que la magia entre el público y los actuantes vuelva a producirse.

Esta de 2023 es una edición especial, al cumplir este ciclo un cuarto de siglo, en el que el buen hacer de las compañías y el humor son los vehículos principales por los que discurre la programación. Cuatro son las compañías que nos ofrecerán sus trabajos. Un año más, nos visita **Producciones Yllana**, que nos proponen un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta. El futuro es el tema que plantean las artistas de **El pollo campero, comidas para llevar**, con una original y divertida propuesta. El acercamiento a los clásicos siempre ha sido un estímulo para la creatividad artística. Dos son los trabajos en esta edición que corroboran esta tendencia. La eterna lucha entre lo apolíneo y lo dionisiaco, se pone sobre las tablas de la mano de **Las niñas de Cádiz**, en una versión libérrima de "Las Bacantes" de Eurípides. **Ay Teatro**, con su buen hacer, nos visita nuevamente con un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad: Molière. Una visión delirante, desenfadada e iconoclasta, con música en directo, del gran comediógrafo.

La Gerencia de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos, con la colaboración de la Junta de Castilla y León (a través de la Red de Teatros de Castilla y León), os invitan a disfrutar de la XXV edición de **Las Noches del Clunia**.

Las Noches Del Clunia

Programación

Sábado 4 de noviembre: AY TEATRO "VIVE MOLIÈRE"

Viernes 10 de noviembre: LAS NIÑAS DE CÁDIZ "Las bingueras de Eurípides"

Viernes 17 de noviembre: YLLANA "Passport"

Viernes 24 de noviembre: EL POLLO CAMPERO, COMIDAS PARA LLEVAR: "El futuro"



Sábado 4 de noviembre

Entrada 10 €

"Vive Molière"

*Red de Teatros de Castilla y León

(En colaboración con la Junta de Castilla y León)

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e, incluso, a la amargura. Una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto: Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa y Juan de Vera / **Música original:** Yayo Cáceres / **Arreglos:** Yayo Cáceres y Marta Estal / **Coreografías:** Nuria Castejón / **Escenografía:** Ay Teatro y Tatiana de Sarabia / **Diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia / **Diseño de iluminación:** Miguel Á. Camacho / **Diseño gráfico y fotografía:** David Ruiz / **Ayudante de dirección:** Alma Vidal / **Dirección técnica:** Amalia Portes / **Dramaturgia:** Álvaro Tato / **Dirección:** Yayo Cáceres



LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Viernes 10 de noviembre

Entrada 10 €

“Las bingueras de Eurípides”

*Red de Teatros de Castilla y León

(En colaboración con la Junta de Castilla y León)



En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata de un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo; pero, en el camino, surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Elenco: Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero/Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso/ José Carlos Fernández, Fernando Cueto / **Autora:** Ana López Segovia / **Dirección:** José Troncoso / **Ayudante de dirección:** Jesús Lavi / **Espacio sonoro:** Mariano Marín / **Iluminación:** Agustín Maza / **Fotografía escenario:** Ilsa Vicente / **Vídeo:** Susana Martín / **Producción:** Las Niñas de Cádiz SL

Viernes 17 de noviembre

Entrada 10 €

“Passport”

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia y, durante todos esos viajes, han surgido un sinfín de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un *show*.

Passport es la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistán.

Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original: Yllana / **Dirección artística:** Fidel Fernández / **Intérpretes (en alternancia):** César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora / **Diseño de iluminación:** Paco Rapado / **Efectos de sonido:** Luis López de Segovia y Paco Rapado / **Atrecista:** Gonzalo Gatica / **Vestuario:** Tatiana de Sarabia / **Escenografía:** Tatiana de Sarabia, Ismael García y César Maroto

EL POLLO CAMPERO, COMIDAS PARA LLEVAR

Viernes 24 de noviembre

Entrada 10 €

“El futuro”

Los futuros existen.

El futuro es “algo” que no podemos ver “en presente”, forma parte del terreno de la conjetura. La propuesta de la pieza escénica gira alrededor de esta imposibilidad. ¿Cómo imaginar algo que no has visto? ¿Cómo poner en juego los elementos necesarios para que se produzca el futuro que imaginamos? ¿Cómo invitar a la evocación de algo que no se ha vivido?

El Futuro... ¿qué te dice?

Antes de que tu imaginación fatalista se ponga a maquinar, te proponemos un ejercicio de suspensión.

El Futuro. Déjalo ahí. Interrumpe tus pensamientos, para. Y ahora que ya estamos más tranquilas, veamos *El Futuro*.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Una creación de El Pollo Campero, comidas para llevar. / **Idea y dirección:** Cristina Celada / **Texto:** Cristina Celada en colaboración con Rosa Romero / **En escena:** Rosa Romero y Cristina Celada / **Coordinación técnica y diseño de iluminación:** Miguel Ruz / **Espacio sonoro y composición musical:** César Barco Manrique / **Escenografía, vestuario, utilería:** Alejandro Andújar / **Videocreación:** Indi Costa / **Coproducción de** Festival TNT, Teatro Calderón de Valladolid, Conde Duque y El Pollo Campero, comidas para llevar



VENTA DE LOCALIDADES:

-Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales

POR INTERNET:

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS.

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función.

Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet.

<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)
www.cajadeburgos.com/teleentradas

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto

TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL

- Todos los días de 18:00 a 21:00 h.
(salvo los domingos y festivos)

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

- Todos los días de 18:00 a 21:00 h.
(salvo los sábados, domingos y festivos)

TAQUILLAS DE CULTURAL CORDÓN

- Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h. y de 17:30 a 20:30 h.
- Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

En caso de que no haya exposición en Cultural Cordón, estas taquillas permanecerán cerradas los sábados por la tarde y las mañanas de domingos y festivos

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB).

- Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
- Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h.
- Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.
- Lunes y fiestas locales cerrado

DESCUENTOS:

Los compradores de entradas de estos espectáculos podrán beneficiarse de los descuentos a jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a 3 y a 6. Descuentos sólo disponibles en las taquillas del Teatro Principal y Casa de Cultura de Gamonal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada.

ORGANIZA:



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**



**Ayuntamiento
de Burgos**



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

COLABORA:



**Junta de
Castilla y León**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Red de Teatros de
Castilla y León**