

Miércoles, 8 de mayo / Cultural Burgos / 20:00 h. (Duración: 80 min.)

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS.

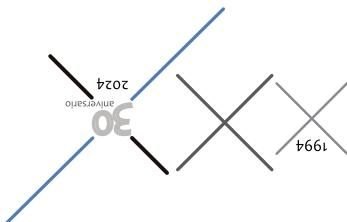
CON-SUMO CUIDADO, dramaturgia de Juan Luis Sáez

El espectáculo es un *collage* de fragmentos de obras de diversos autores referentes al tema del consumo. El mercado global y los nuevos mecanismos de comunicación nos convierten en consumidores compulsivos. Se puede decir que "somos", en la medida que "consumimos". Los jóvenes son un grupo de riesgo en esta nueva actividad que, si se hace de manera irresponsable, nos lleva a contribuir con injustas condiciones de trabajo que algunas personas tienen que sufrir por haber nacido en un país menos desarrollado; en la degradación del medio ambiente y en la sobre explotación de los recursos naturales del planeta.

La obra plantea distintos puntos de vista respecto a lo que supone la globalización y el consumo irresponsable. El estilo es variado según los distintos textos, pero siempre expuestos de forma lúdica, desde la performance a la parodia, el trabajo coral, teatro visual, etc. Todo en función de concienciar y crear espíritu crítico en el espectador.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

AUTOR: VV.AA. con dramaturgia de Juan Luis Sáez / **ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN:** Juan Luis Sáez / **REPARTO:** John Halnan, Félix Moral, Beatriz García, Laura González, Laura Sáez, Carolina Wagner, Mohamed Amine y Celia Díaz / **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:** José Antonio Tirado "Pachi" / **ESPACIO ESCÉNICO:** Aula de Teatro de la UBU / **AGRADECIMIENTO:** Espacio de Creación Escénica de Burgos La Parrala y Residencia Universitaria "Camino de Santiago".

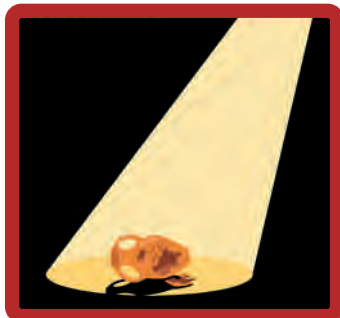


Organizan:

Precio: 3 euros

Venta de Localidades:
TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL
• Todos los días de 18:00 a 21:00 h. (salvo los domingos y festivos)
TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL
• Todos los días de 18:00 a 21:00 h. (salvo los sábados, domingos y festivos)
TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN
Martes a sábados de 11:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.
TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE BURGOS CAB
Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h. Lunes y fiestas locales cerrada.
TAQUILLA DEL CULTURAL BURGOS. Una hora antes del espectáculo.

XXIV Muestra de TEATRO UNIVERSITARIO



Universidad de Burgos
Del 30 de abril al 8 de mayo 2024
Cultural Burgos (Avda. Cantabria 3 y 5). 20:00 h. entradas 3€

Martes, 30 de abril / Cultural Burgos / 20:00 h. (Duración: 1 h.)

TEATRO EL MAYAL - UNIVERSIDAD DE LEÓN.

SANGRE CARBÓN, de Lola Fernández de Sevilla

Sangre carbón es el grito de una tierra esquilimada por los hombres. Marusina llora a su hermano Mario,

muerto en la mina; Mara trata de convencerla de que ambas están vivas y deben olvidar. Como toda tragedia,

esta es la historia de una transgresión: la que comete Mara, su protagonista, para salvar la vida de su hermana

Marusina. Es un viaje al interior de la tierra y también al fondo de sí misma, únicamente por amor.

En otoño de 2009, se pone en marcha el Centro para el Desarrollo de las Artes Escénicas de la Universidad

de León y la compañía TEATRO EL MAYAL - ULE. El objetivo es reactivar el siempre comprometido teatro universitario,

acercar las artes escénicas a esta comunidad y revertir en la sociedad su compromiso intelectual, creativo y ético, en

colaboración con artistas de otras disciplinas y con otros agentes de la propia Universidad, así como externos a la misma.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

ELENCO: Alberto Ferrer, Alberto Vallejo, Borja Cerón, Carmen Vega, Claudia S. Calzado, Javier González, Leyre Cotarelo, Lucía Abel, Lucía Redondo, Natalia Fernández y Teresa González / **VESTUARIO Y ATREZO:** Teatro El Mayal – Ule / **ESPACIO ESCÉNICO:** Teatro El Mayal – Ule / **ESPACIO SONORO:** Javier González, Borja Cerón y Lucía Redondo / **ILUMINACIÓN:** Javier R. de la Varga / **FOTOGRAFÍA:** Sergio González y Juan Luis G. / **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:** Javier R. de la Varga / **AUTORA:** Lola Fernández de Sevilla.

Lunes, 6 de mayo / Cultural Burgos / 20:00 h. (Duración: 80 min.)

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. GRUPO MARICASTAÑA.

DESEQUILIBRIOS, Dramaturgia de Fernando Dacosta

Inspirada libremente en *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Ken Kesey

El manicomio es un lugar a donde van a parar las personas que son diferentes, que no encajan en

una sociedad que busca (su) equilibrio para poder tener todo controlado hacia la productividad. El loco, el

desequilibrado, es recluido y tratado con la finalidad de recuperarse para esa sociedad: no debe salir de los

canones establecidos.

Esta es una historia de fuerzas en oposición: las de aquellas personas que tienen el poder y quieren perpetuarse

en él y las que lo cuestionan desde su locura. Es también una historia de amistad, de revuelta, de represión, de

creatividad, de amor, de liderazgo, de sacrificio. Contiene el humor y la muerte, la comedia y la tragedia, como la vida misma. Pone delante

de nosotros los desequilibrios que afrontamos cada día. El lado de la balanza en el que decidamos ponernos es cosa nuestra.

Equipo docente de Sarabela Teatro: Fina Calleja, Sabela Gago, Flor Figueroa, Elena Selijo y Fernando Dacosta.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

REPARTO: Nerea Rodríguez, Carmen Blanco, Miguel Estévez, Marsol Armeiro, Lola Fernández, Antonio Praza, Gonzalo Otero, Tatiana González, Iria Losada, Nuria Saco, Irene Pérez, Antonio Miranda y Iván Iglesias / **ILUMINACIÓN, ATREZO Y TÉCNICOS EN GIRA:** José Manuel Bayón, Rubén Doboño / **VESTUARIO Y COMPLEMENTOS:** Tegra / **CARTEL Y PROGRAMA:** Pablo Otero / **MÚSICA:** Renata Coddá Fons / **DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:** Fernando Dacosta / **AGRADECIMIENTOS:** RESA (Residencia Universitaria del Campus de Ourense) y a Leticia Alvarez "Lele".

Martes, 7 de mayo / Cultural Burgos / 20:00 h. (Duración: 60 min.)

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA. GRUPO DE TEATRO UPNA.

(DES)DE LOS ESCOMBROS, de María Prado

(Des)de los escombros es una obra donde se cruzan comedia y drama, sobre juventud y precariedad; sobre

la (im)posibilidad de pensar un futuro; sobre las ilusiones; sobre el cuento de la lechera.

Fragmentos de historias, de cántaros rotos en distintos lugares y tiempos. Esperanzas y miedos ante una

sociedad de contradicciones e incertidumbres: la niñez, la juventud, la madurez unidas entre el pasado, el

presente...? Y el futuro?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

REPARTO: Adriana Echalde Escudero, Amaia Femia Comesañas, Carlos Goyache Sarasua, Eva Irizoz Irizoz, Marta Remirez Beortegui, Elisabet Vallis Lezáun y Natalia Zúñiga Ezcurra / **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** UPNA / **DISEÑADORA GRÁFICA:** Ione Leiva Monasterio / **COREOGRAFÍA:** Uxue Redin Hurtado / **DIRECTOR:** Oscar Orzaiz Resano.

