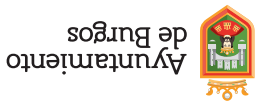


XIX Muestra de TEATRO UNIVERSITARIO



Colabora:



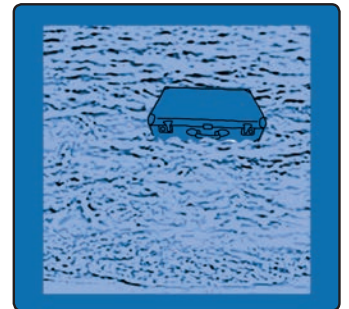
UNIVERSIDAD
DE BURGOS



Organizan:

Venta de entradas: Anticipada: Centro Cultural Cordon y una hora antes del espectáculo en las taquillas del lugar de representación.
Precio: 3 euros

XIX Muestra de TEATRO UNIVERSITARIO



Universidad de Burgos
Del 24 de abril al 3 de mayo 2018

Martes, 24 de abril 2018 / Cultural Caja de Burgos / 20:30 h.

El Grupo de Teatro "El Mayal" de la **Universidad de León** presenta la obra **Aquí en la tierra**, dramaturgia de Victor M. Díez y Javier R. de la Varga a partir del original de Victor M. Díez.

Hay un mensaje que llega cada tanto a esa periferia interior que es Aquí. Una reserva onírica, un mundo extraño en el que se mezclan la falta de esperanza, la rabia contenida y el hedonismo. El mensajero es el último hilo que une dos mundos irreconciliables. Pero hay una complicidad de los contrarios que siempre acaban pagando los inocentes.

Aquí en la tierra es una tragicomedia de otro mundo. Una distopía en la que gentes sin futuro dan ríenda suelta a sus instintos más básicos. El espectador va descubriendo, en clave política, qué se esconde bajo la aparente sensibilidad de quienes mantienen las tradiciones, tras la bondad del buen salvaje, en la arcada feliz de nuestros orígenes... Descubrirlo puede herir nuestra sensibilidad.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reporto: Alberto García Álvarez, Andrea Soto Vargas, Belén de la Vidua Fernández, Daniel López Ferrero, Diana Graño Trigueros, Lorena de Paz Carballo, Luis Martínez Campos, Manuel Alonso Ortega y Teresa González Álvarez / **Fotografía:** Juan Luisgx / **Dirección:** Javier R. de la Varga / **Producción:** Área de Actividades Culturales, Universidad de León.



Miércoles, 25 de abril 2018 / Cultural Caja de Burgos / 20:30 h.

El Aula de Teatro de la **Universidad de Ourense** "Maricastaña", presenta la obra **Las ondas de las piedras en el río**, dramaturgia de Fernando Dacosta.

La vida de dos gemelos, una niña y un niño, en un mundo donde está prohibido transgredir la historia. Donde no se puede pensar lo impensable y donde lo impensable, por tanto, no debe suceder. Un contexto social exacerbado por la miseria económica y moral, que tantas veces van juntas.

El amor maternal, con errores, con brusquedades, donde las pequeñas cosas pueden hacer que aletee una mariposa negra en nuestro corazón o que nos sintamos arrojados en medio de la gran tormenta. Una sociedad dividida en castas. Un amor prohibido que pretende acariciar lo intocable. Una mujer que no soporta la felicidad por no haber obtenido nunca la suya (...).

Ese pasado que vuelve constantemente a la mente de los seres dañados hasta la locura, un pasado que pesa en el reencuentro de los que se despidieron siendo niños y ahora son adultos, el recuerdo de los hechos que cambiaron para siempre sus vidas.

El libro de Arundhati Roy, *El Dios de las pequeñas cosas*, sonado en escena por *Maricastaña*.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

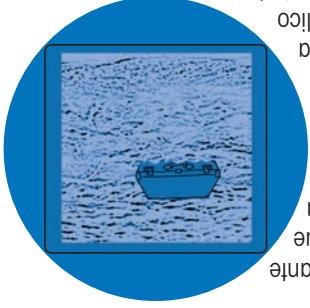
Reporto (Por orden de intervención): Caterina Vázquez, Marcos Vitorro, Silvia Pazo, Amanda Saa, Chelo Cortinas, Paco Daza, Irene Pérez, Israel Fernández, Tatiana González y Raquel Fernández / **Iluminación, artezco y técnicos en gira:** José Manuel Bayón y Rubén Dobado / **Vestuario y complementos:** Tegra / **Cartel y programa:** Pablo Otero / **Música:** Renata Coddá Fons / **Ayudante de dirección:** Marcos Vázquez y Héctor Martínez / **Dramaturgia, escenografía y dirección:** Fernando Dacosta.

Miércoles 2 y Jueves 3 de mayo 2018 / Teatro Principal / 20:30 h.

El Grupo Estable de Teatro de la **Universidad de Burgos** presenta la obra **Ya no volveré**, dramaturgia de Juan Luis Sáez.

Ya no volveré, lo configuran diversos textos dramáticos breves que vistos en conjunto nos dan una visión bastante completa del drama de la migración. De esa larga despedida que nunca deja de producirse del todo, de los peligros que conlleva el éxodo controlado por mafias de traficantes de personas, de las fronteras que levantan muros de burocracia xenófoba cuando no de muros físicos coronados de concertinas asesinas. Las razones cuestionables que llevan a tanta gente a emprender un viaje abierto a la muerte, forman parte del planteamiento de nuestro montaje; el vacío del emigrante que ha llegado a lo que en su sueño era un paraíso y la realidad es otra muy distinta y la seguridad de que ya no volverá al lugar de sus ancestros, al lugar de sus raíces de su universo cultural y emocional.

El drama, muchas veces trágico, del migrante lo podemos dividir en tres actos: la salida, el trayecto y la llegada al lugar soñado. Pero tal vez el más representativo de lo que supone toda la problemática se dé en el trayecto. El público tenía que formar parte del "paisaje" de este doloroso trayecto e integrarlo en el espacio. Optamos porque el espectador ocupe los espacios que quedan a ambos lados del trayecto que define la acción de los actores, participando como *voyeur* y los actores como ejecutantes de las acciones.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA: **Juan Luis Sáez / Reporto:** Beatriz Isabel Bernal, Alicia de la Peña, Pedro Javier Díaz, Paula Fernández, Daniel García, John Halman, Berta Pascual, Daniel Rodríguez y Javier San Eustaquio / **Técnico de luz y sonido:** José A. Pereda (Bisby) / **Cartel (Imagen):** Javier San Eustaquio / **Máscaras:** Román (Taller Guirrigay).